

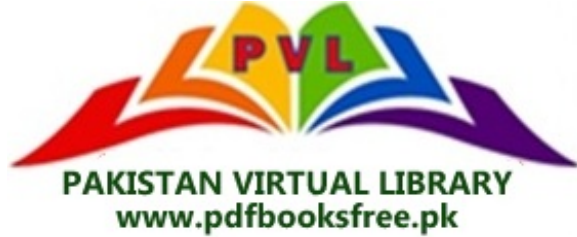
دیوی



طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

باراول ————— ۲۰۰۹ء
 مطبع ————— پبلیسنڈی پرنٹرز، لاہور
 کمپوزنگ ————— عاطف رحمن، لاہور
 قیمت ————— ۲۵۰ روپے



www.pdfbooksfree.pk

ISBN 978-969-517-282-7

استاذت
 علی بابا سٹال
 نسبت روڈ، چوک سید ہسپتال، لاہور

شانی جانتی تھی کہ چپ رہنے سے گزارہ نہیں ہوگا۔ اسے بھڑے ہوئے چوہدری کو کچھ نہ کچھ بتانا پڑے گا۔ اس نے تاپا معصوم کو یہ حال بتائے جانے کا ذکر نکال کر بشیر کو تقریباً سبھی کچھ بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ ڈپٹی ریاض اسے زبردستی جیپ میں بٹھا کر لے گیا تھا۔ وہاں اس کی مدد سے ریاض نے رسم کو ڈے ڈیرے سے نکلنے پر مجبور کیا۔ پولیس کے کیپ میں رستم سے بس اس کی ایک ملاقات ہوئی تھی اور وہاں بھی ریاض کے ماتحت جیسے میں موجود تھے۔ بعد ازاں دو ڈے ڈیرے کے کینوں نے ڈیرے سے نکل کر پولیس پر حملہ کیا۔ اس لڑائی میں رستم سب سے زیادہ تر لوگ کام آگئے اور وہ خود پولیس اور خصوصاً ڈپٹی ریاض کے خوف سے سری کی ایک قریبی ہستی میں روپوش ہو گئی۔ گر بس بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

بشیر نے شانی سے سستی کا اتنا پتا دریافت کیا۔ شانی نے کہا۔ ”میں نہیں بتا سکتی۔ میں نے کچھ لوگوں سے وعدہ کیا ہوا ہے۔“

”اور وعدے کی تم بہت زیادہ باندھو۔“ بشیر سخت کٹیلے لہجے میں بولا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ کچھ اور بھڑ گیا۔ ”میں نے کہا تھا ناں، تم جو کوگی جھوٹ بکو گی..... سفید جھوٹ!“ شانی کی نازک کلائی پر اس کی گرفت بے حد سخت ہو گئی۔ وہ کراہ اٹھی۔ اسے تکلیف میں دیکھ کر بشیر نے گرفت کچھ اور سخت کر دی۔ ”جی تو چاہتا ہے کہ تیرے ٹکڑے کر کے کٹر میں بہا دوں لیکن اپنے اس ضیث دل سے مجبور ہوں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ مارا اور شراب کا نصف گلاس ایک ہی سانس میں چڑھا لیا۔

اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہوتی جاری تھیں۔ کمرے کی کھڑکی اور اگھوتا دروازہ بند تھا۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ان دونوں کے سوا عمارت میں کوئی اور موجود ہی نہیں، لیکن حقیقت مختلف تھی۔ یہاں تقریباً چار افراد موجود تھے اور ان میں سے ایک ٹائلر کا

بے غیرت خاوند کن کتنا ناصر تھا۔ اس کے علاوہ رکھوالی کا ایک دیونیکل کتا تھا جو کچاؤنڈ میں گاہے بگاہے شور مچانے لگتا تھا۔

چوہدری بشیر نے اپنی لگائیں شانی کے چہرے پر گاڑے گاڑے کہا۔ ”تم کہتی ہو، تم اپنے بار کے پاس نہیں لگی ہو لیکن میں تمہارے اس چہرے پر اس کے منہس ہونوں کے نشان دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ سارے چہرے پر!“ اس نے آخری الفاظ کا کافی بلند آواز میں کہے اور اس کے ساتھ ہی گلاس میں بچی چھٹی شراب شانی کے چہرے پر پھینک دی۔ تیرو کے ساتھ شانی کو آنکھوں میں جلن اور چھین کا احساس ہوا۔ وہ دباؤ ”گوندی عورت ہے۔ دغا باز، احسان فراموش۔ میں نے کیا نہیں کیا تیرے لئے؟“ اپنیوں، غیروں سے دشمنی لی۔ اپنا کاروبار تباہ کیا، پولیس کی نظروں میں مشکوک بنا۔۔۔ کیا کیا نہیں کیا میں نے تیرے لئے؟ کاش میں اپنے ہاتھوں سے تیرے جیسے عداوت کی جان لے سکتا۔“ فرخا غضب میں بشیر کے منہ سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔ اس نے شانی کی کلائی کو ایک اور جھک دیا۔ وہ بچر کا بھی۔

شانئی کا پیانا صبر بریز ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اب تک چوہدری بشیر کے سامنے دہلی ہی رہی تھی۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ وہ جب بھی اس کے سامنے آتا تھا، وہ اس کے ٹرائس میں آ جاتی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ منے کا باپ تھا۔ شانی نے جب جب بھی چوہدری کی مزاحمت کا سوچا تھا اسے یہی لگا تھا کہ اس مزاحمت کے سبب منے کی مصیبت بڑھ جائے گی لیکن آج تو سنا یہاں نہیں تھا۔ وہ یہاں سے بہت دور ایک محفوظ چار دیواری میں تھا۔ لہذا شانی دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ آج اگر چوہدری بشیر نے حد سے تجاوز کرنے کی کوشش کی تو وہ خاموش نہیں رہے گی۔

چوہدری نے اس کے چہرے پر جو شراب پھینکی تھی وہ اس کی گردن کو جھک کر گردن میان میں داخل دھری تھی۔ کراہیت سے شانی کا دل بھر گیا۔ چوہدری نے اس کی کلائی چھوڑی تو وہ منہ دھونے کے لئے دواش روم میں گھس گئی۔ یہ بوا لگژری باغھ روم تھا۔ پوری لگژری ہی لگژری تھی۔ شانی صابن سے چہرہ اور گردن دھو رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ چوہدری دواش روم کے دروازے میں کھڑا ہے۔ اس کے چہرے پر یہ بھائی تاثر آتا تھا۔ آنکھوں سے نفرت کی چنگاریاں چھوٹ رہی تھیں۔

وہ دنگ لگا ہوا اندرا آیا، اس نے ہاتھ لگ کر برش پکڑا اور شانی کے بال پکڑ کر برش کو جنوبی انداز میں اس کے چہرے پر رگڑنے لگا۔ ”دسکی تو صاف کر رہی ہے۔۔۔۔۔ ان نشانوں کو بھی صاف کر جو تیرے حرامی بار کے کندے ہونوں نے یہاں ڈالے ہیں۔ صاف کر ان

کو۔۔۔ صاف کر۔“ وہ جیسے دیوانگی کے عالم میں ہاتھ لگ کر برش کو شانی کے چہرے اور گردن پر رگڑنے لگا۔

”کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ چھوڑو مجھے۔“ شانی نے یہ مشکل خود کو اس کی بے رحم گرفت سے چھڑایا۔

وہ باپا ہوا یا بھر نکل گیا۔ شانی دیوار سے سر ہکا کر رونے لگی۔ برش کی کھرت رگڑ سے اس کے ریشمی رخسار جیلے لگے تھے لیکن اس سے کہیں زیادہ جلن اسے اپنی کلائی پر محسوس ہو رہی تھی۔ پیکچر پر پہلے بشیر کی انگوٹھا گوشت میں جیسے جھنسی گئی تھیں۔ وہ بشیر کی اس بے رحم گرفت کا شکار ایک مرتبہ پہلے بھی ہو چکی تھی۔

وہ باہر نکل تو چوہدری بشیر تند بولے کی طرح کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ دروازہ ایک بار پھر مقفل تھا۔ شانی نڈھال ہو کر بست پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ اس کی تقدیر اب آگے سے کیا دکھانے والی ہے۔ اسے لگا کہ وہ غلطی پر غلطی کرتی رہی ہے۔ پہلے اس نے روک تھام سے دیکھنے کی غلطی کی، پھر اہمل خان کو مری کے نواح سے واپس بھیج دینے والی غلطی، اس کے بعد از خود ہسپتال سے نکل کر میڈیکل سنٹر جانے والی غلطی۔ اگر وہ اہمل کو ہی اپنے ساتھ رکھتی تو شاید یہ سنگین ترین صورت حال پیدا نہ ہوتی۔

وہ شام تک ٹیکس بھوک پیاسی کمرے میں بند رہی۔ کمرے میں اسے ہی موجود تھا مگر چل نہیں رہا تھا۔ چھت کا چٹکنا گری کی شدت کم کرنے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ شانی کا مطلق سوچہ کر کا ٹاٹا ہو گیا تھا۔ اس نے گاڑے سے سادہ پانچا مانگا۔ اس نے پانی دیا۔ وہ بدمزہ سا تھا لیکن وہ پی گئی۔ اس کے ہاتھ دیر بعد اس پر غنودگی طاری ہو گئی اور وہ سو گئی۔

وہ بارہ اس کی آنکھ کھلی تو اس کا سر بیجاں محسوس ہو رہا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر دنیا و مافیہا سے بے خبر خیریت تاہم اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کی ”بے خبری“ کافی کہیں اور طویل رہے۔ شاید پانچ گھنٹے کی۔ اس نے وال کتاب دیکھا۔ وہ ساڑھے بارہ بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ یعنی شام کے بعد قرینا ساڑھے پانچ گھنٹے گزر چکے تھے۔ کمرے میں خندک تھی، شاید اسے یہی اب آن کر دیا گیا تھا۔ نیوب لائسنس کی روشنی میں شانی کی نگاہ ایک شے پر پڑی اور وہ بُری طرح چونک گئی۔ اسے سامنے ایک میٹر پر اپنا لباس نظر آیا تھا، وہی دیہاتی لباس جو اس نے یہاں آتے ہوئے پہن رکھا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے موجودہ لباس کی طرف دیکھا اور اسے دوسرا شدید ترین جھکا لگا۔ اس کے جسم پر ایک سرخ عروسی لباس تھا۔ اسے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ شاید وہ ابھی تک جاگ ہی نہیں تھی۔ اس نے پھر

تڑپ کر سامنے بیٹگر کی طرف دیکھا۔ یہ بیٹگر کمرے سے باہر ایک دوسرے کمرے میں تھا۔ ہاں، یہ اسی کا چھڑا یا لباس تھا۔ چٹنوں والا بونا چھول دار کرت اور شلوار۔ گرتے کی ایک آستین پھٹی ہوئی تھی۔

وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ کس نے بدلا تھا اس کا لباس؟ کون تھا وہ؟ کیوں کیا تھا اس نے ایسا؟ کئی سوالات اس کے ذہن میں پٹکھاڑے۔ اسے لگا کہ اس کا سر گھوم رہا ہے۔ ہر شے ڈھلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اسے یاد آیا، اس نے پیاس سے مجبور ہو کر بدمرہ پانی پیا تھا۔۔۔۔۔ تو کیا پانی میں ہی کوئی نشتر آ رہا تھا؟ یقیناً ایسا ہی تھا۔ اسے اپنے دل و دماغ پر بہت بھاری بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے حد وزنی ہو گئے تھے۔

وہ بے حد پریشانی کے عالم میں اٹھ بیٹھی۔ تب اس کی نگاہ ایک عورت پر پڑی اور وہ سکتہ زدہ کھڑی رہ گئی۔ یہ لڑکی نما عورت واٹس روم سے برآمد ہوئی تھی اور ایک چھوٹے تولیے سے اپنے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ شانی کے لئے یہ تیسرا جھٹکا تھا۔ یہ لڑکی نما عورت اس کے لئے ابھی نہیں تھی۔ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی بلکہ کن کنے ناصر اعجاز کو دیکھنے کے بعد اسے توقع پیدا ہو گئی تھی کہ شاید وہ اس عورت کو بھی اپنے آس پاس دیکھے گی۔ یہ ناصر کی بیوی اور بشر کی رکیکل شائلک تھی۔ پچھلے قریب ایک سال میں وہ پہلے سے فربہ ہو گئی تھی۔ جبرے کی دلکشی بھی لگتا ہوں کی سیاسی میں ماند پڑ گئی تھی مگر اس کا لباس، یہ سیاہی بیجان تھیر تھا۔ اس کے چہرے پٹکھاڑتے جسم پر یہ لباس بالکل ناگہانی محسوس ہوتا تھا۔ اس کے گلوگر مالے بالوں کے نیچے پریشانی پر چوٹ کا ہلکا سا نشان بھی نظر آ رہا تھا۔ شاید یہ ناصر یا چوہدری کے ساتھ ہونے والی کسی مار پیٹ کا نتیجہ تھا۔

شائلک حسب عادت لہراتی ہوئی اس کی طرف آئی اور بے باکی سے بولی۔ ”زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں چھوٹی چوہدرانی! آپ کے یہ کپڑے کسی اور نے نہیں، میں نے اتارے ہیں اور بالکل بند کمرے میں۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ ایسا کیوں کر رہے ہو تم لوگ؟“ شانی رو بہاٹسی آواز میں بولی۔

”میں نے کیا کرنا ہے چھوٹی چوہدرانی! ہم تو حکم کے غلام ہیں۔“

”چوہدری کدھر ہے؟ اس کو بلاؤ اور میں یہ کپڑے نہیں پہنوں گی، مجھے میرے کپڑے دو۔“ وہ چلائی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سرخ اور صحنی اپنے کندھوں سے اتار کر دور پھینک دی۔

”کیا کرتی ہیں چھوٹی چوہدرانی!“ شائلک دار کالج میں بولی۔ ”یہ مرد لوگ ایسے لال پیپلے کپڑے اتارنے کے لئے ہی پہنتا ہے۔ پر آپ خود تو نہ اتاریں۔ یہ اتار دیں گی تو پھر ہمیں کیا؟ کھڑی میں سے کسی نے دیکھ لیا تو؟“

”میرے کپڑے مجھے لا کر دو۔“ شانی گرج کر بولی۔

”وہ میں کیسے لاؤں وہ تو کمرے سے باہر ہی جی۔“ شائلک نے پنجابی لہجے میں اردو بولی۔

شانی نے اپنی طرف دیکھا۔ اس کے گلے میں سونے کا جڑاؤ ہار تھا۔ کانوں میں آدیزے اور کلکائیوں میں طلائی چوڑیاں دک رہی تھیں۔ اس نے ہار توڑ کر پھینک دیا۔ سفید موتی پور سے کالین پر نکھر گئے۔ اس نے آدیزے اتار دیے لیکن چوڑیاں وہ کوشش کے باوجود نہیں اتار سکی۔ اسے اپنے ہاتھوں پر صابن کی ہلکی سی محسوس ہو رہی تھی۔ شانی کی مدد ہوشی کے عالم میں یہ چوڑیاں شائلک نے اسے پہنائی تھیں اور پہنانے کے لئے ہاتھوں پر صابن لگا لیا تھا۔

شانی نے بے تاب ہو کر کمرے کا بند دروازہ زور زور سے بجایا۔ آواز پوری گونجی میں گونجنے لگی مگر کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔

”چھوٹی چوہدرانی! کیا کرتی ہو؟“ شائلک طنز سے بولی۔ ”رونا پینا تو مجھے چاہیے جسے چوہدری روت کر (استعمال کر کے) چھوڑ گیا ہے۔ تیرے تو دل کی مرادیں آج پوری ہو رہی ہیں۔ گھٹنوں والی رات آگئی ہے۔ آج تو جی جی چوہدرانی بننے والی ہے اور مجھے لگتا ہے باقی سب پیچھے رہ جائیں گے۔ اب چوہدری تیرے ہاتھ کی پکی ہوئی نیک کھائے گا۔ جو سو اداسے تو دے سکتی ہے اور کس نہ دیتا ہے۔ وہ اب تک تیرے ہی انتظار میں روکھی سوکھی کھاتا رہا ہے۔“

”کبواس بند کر دو۔“ شانی نے اسے دسکا، گا۔ ”چوہدری کو بلا کہاں ہے وہ؟“ نشتر آ رہا تھا اور شانی کے اثر سے شانی کا گلاس کوکھار ہاتھ اور نظروں جھنڈا لاری تھی۔

”اتنی بے چین کیوں ہوتی ہو چھوٹی چوہدرانی! ابھی آ جاتا ہے اور پھر سویرے سے پہلے نہیں جائے گا۔ تیرے سارے ارمان پورے کرے گا۔“ وہ کسی نائیک کے سے انداز میں بولی۔

شانی نے اسے طمانچہ دے مارا۔ اس نے بالکل بُرا نہیں منایا۔ بس اسے دیکھ کر مسکراتی رہی۔ شانی چلائی۔ ”دوسروں کو بھی اپنے جیسا سمجھتی ہے۔ بے غیرت، بے حیا۔۔۔۔۔ گاڑی اور

بٹنگے کے لئے چوہدری کے اشاروں پر ہاتھی رہی ہے اور وہ تیرا بے شرم شوہر بھی.....“ اس کا گارندہ گیا اور وہ فقرہ پورا نہ کر سکی۔

”بہت اکثر بے چھوٹی چوہدرا بی! سویرے مجھ سے نظر ملا کر بات کرنا پھر مانوں گی۔“ وہ عجیب انداز میں بولی۔

اتنے میں بھاری قدموں کی آواز آئی۔ شانی نے مڑ کر کھڑکی میں سے دیکھا۔ چوہدری بشر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ناصر تھا اور ایک مولوی صاحب تھے۔ لمبا ترنگ گاڑٹر ٹیل اور نرغفل ہاتھ میں تھامے عقب میں تھا۔ چوہدری بشر نے کلف لگایا سفید جوڑا پہن رکھا تھا۔ دروازے کا لاک کھولا گیا اور یہ لوگ دھناتے ہوئے اندر آ گئے۔

مولوی صاحب قدموں پریشان نظر آ رہے تھے۔ غالباً انہیں ماحول کی شدید تنگی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ ”دو..... وہیں کہاں ہے؟“ مولوی صاحب ہلکے۔

”تھوڑے کچھ نظر آ رہا ہے؟“ ناصر نے بدتمیزی سے کہا۔

”چھوڑ دو مجھے۔ جانے دو۔“ شانی چلائی اور اس نے چوہدری اور ناصر کے درمیان سے راستہ بنا کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ چوہدری بشر نے اسے بازو سے پکڑ کر اتنی زور سے پیچھے کی طرف دھکیلا کہ وہ بسز پر جا کر اس کا سر زور سے دیوار سے ٹکرایا۔ یہ بڑی شدید ضرب تھی۔ شانی جو پہلے ہی بڑی طرح چکرانی ہوئی تھی، شم بے ہوش کی کیفیت سے دوچار ہو گئی۔ شامکے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ناصر اعجاز نے اس کی مدد کی۔

شانے نے دھنلائی ہوئی نظروں سے دیکھا، مولوی صاحب نے لٹی میں سر ہلایا۔ ان کی دھیمی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”میں آپ سے شرمندہ ہوں جی۔ میں بے نکاح نہیں پڑھا سکتا۔“

”کیوں نہیں پڑھا سکتے؟“ چوہدری کی آواز شانی کی سماعت سے ٹکرائی۔

”آپ کسی اور کا انتظام کر لیں جی۔ میں سمجھتا ہوں کہ نکاح کے لئے لڑکی کی پوری رضامندی ضروری ہے۔ اس طرح کا نکاح..... نکاح نہیں ہوگا۔“

چوہدری اور اس کے ساتھی خاموش کھڑے رہے۔ شانی کے دل میں ناامیدی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ناامیدی کی شمعیں کرن پیدا ہوئی۔

درمیانی عمر کے مولوی صاحب نے کسی کو خاطر میں لانے بغیر دروازہ کھولا اور واپس چل دیے۔ چوہدری اور اس کے ساتھی خاموش کھڑے تھے۔ شانی کو تھوڑا سا تعجب ہوا لیکن جلد ہی یہ غیب دور ہو گیا۔ مولوی صاحب ابھی راجداری میں چند قدم آگے گئے تھے کہ کن

کے ناصر نے اپنے لمبی قمیص کے نیچے سے سیاہ رنگ کا پتول نکال لیا مگر اس سے پہلے کہ وہ مولوی صاحب کو لگا کر اتار اور رکنے کا حکم صادر کرتا، چوہدری بشر نے اسے ایک جھٹکے ہوئے اشارے کے ساتھ منع کر دیا۔ پتول پھر ناصر کی قمیص کے نیچے چلا گیا۔ چوہدری خود آگے بڑھا اور مولوی صاحب کو روکا۔ پھر وہ مکر سے باہر جا کر مولوی صاحب سے بات کرنے لگا۔

چوہدری کی ناک کے اوپر وہی موٹی سی سلطو نظر آ رہی تھی جو اس کے اندر کے شدید تناؤ اور غصے کو ظاہر کرتی تھی..... تاہم انی الوقت اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا ہوا تھا۔

شانے کو جو دوا دی گئی تھی اس میں شاید اعصاب شل کرنے والے اثرات تھے۔ وہ شامکے اور ناصر کی گرفت میں مزاحمت تو کر رہی تھی مگر اس مزاحمت کی ناتوانی خود اسے بھی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بار بار یہی فقرہ دہرا رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو..... مجھے جانے دو۔“

تب اس نے دھنلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ چوہدری بشر نے اپنی جیب سے بٹوا نکالا اور موسوس کے چند نوٹ نکال کر مولوی صاحب کو تھمائے۔ وہ مسلسل انکار میں سر ہلاتے رہے اور باہر جانے کا ارادہ ظاہر کرتے رہے۔ چوہدری نے بٹوے سے چند نوٹ نکالے..... پھر چند اور نکاح خواں کے چہرے پر بڑی کے آثار دکھائی دیے۔ لیکن وہ ابھی تک پوری طرح آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔ اسی دوران میں لمبا ترنگا باوردی گاڑڈ اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو بیگنٹے کھٹے کی خیر بھی۔ معلوم نہیں وہ خود آیا تھا یا چوہدری نے اسے اشارے سے بلایا تھا۔ کھٹے کی سرخ زبان اور سفید کیلے دانت چمک رہے تھے۔ اندر آتے ہی اس نے اپنے سینے سے لڑزہ خیز دھیمی آواز نکالی اور رشوت خور نکاح خواں کی طرف بڑھا۔ نکاح خواں کی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد ہو گیا تھا۔ چوہدری نے کھٹے کو مڑی طرف ڈانٹا۔ اس کے بعد گاڑڈ کو لٹاڑا کہ وہ اسے باہر لے کر جائے۔ گاڑڈ مشتعل کھٹے پر قابو پاتا ہوا اسے باہر لے گیا۔ کھٹے کی گونج دار آواز دروازے میں گونجتی محسوس ہو رہی تھی۔

چوہدری نے لڑزائیں نکاح خواں کا شانہ تھپکا اور اپنے بٹوے کا تھوڑا سا مزید وزن نکاح خواں کی جیب میں منتقل کر دیا۔ اس نے رکی انکار کیا اور پھر نکاح پڑھانے کے لئے واپس لڑے میں آ گیا۔ یہ بٹوے کو آمادہ کرنے کے لئے لایا اور دراوے کا وہی دو طرفہ کھیل تھا۔ دھار سے میں نیچے کی سطح سے بلند ترین سطح تک کھینچا جاتا ہے اور کھینچنے والا اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ انتظامیہ کے ایک معمولی اہلکار سے لے کر کسی ملک کی حکومت تک کو اس طریقے سے اہل فرمان کر لیا جاتا ہے۔ اس نکاح خواں کو پہلے رشوت کے ذریعے توڑا گیا پھر جو تھوڑی

بہت کسر رہ گئی اسے دھونس سے پورا کر لیا گیا۔ ہر طبقے اور ہر شعبے میں اس نکاح خواں جیسے بظاہر اصول پسند اور داصل کمزور لوگ موجود ہوتے ہیں۔

اپنے قبیلے میں سے نکاح کا فارم نکال کر نکاح خواں نے خانہ دُری شروع کر دی۔ شانی کا سارا احتیاج بے سود ثابت ہو رہا تھا۔ جب نکاح خواں نے باقاعدہ نکاح پڑھانا شروع کیا تو وہ اپنے خیل حواس کو جمع کر کے چلائی۔ ”یہ نکاح نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ میں شادی شدہ ہوں۔۔۔۔۔“ چوہدری نے ایک لمحے کے لئے چونک کر شانی کی طرف دیکھا پھر نکاح خواں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اپنے تاثرات سے ظاہر کر رہا تھا کہ اس کی ذہن کے حواس درست کام نہیں کر رہے اور وہ وہی جاتی بول رہی ہے۔ نکاح جاری رہا۔۔۔۔۔ پھر چوہدری بشیر اور شائلہ نے نیم جان شانی کا دایاں ہاتھ پکڑا اور زبردستی اس کا گونگھا نکاح فارم پڑ لگایا۔

”مبارک مبارک“ کی مدھم آوازیں شانی کے کانوں سے ٹکرائیں۔ تب شانی نے دیکھا کہ کن کٹنا ناصر مٹھانی کا ڈیڑھ کھول کر سب کا منہ میٹھا کر رہا ہے۔ ایسا ہی ایک چھوٹا بچہ نکاح خواں کو دیا گیا۔ چوہدری بشیر نکاح خواں کو ضروری ہدایات دیتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔۔۔۔۔ گھر ذر سمیت باقی دو افراد بھی باہر چلے گئے۔

چند سیکنڈ بعد چوہدری بشیر دھناتا ہوا کمرے میں واپس آ گیا۔ اس نے شائلہ اور ناصر کو بھی باہر جانے کو کہا۔ وہ دونوں باہر چلے گئے۔ چوہدری نے دروازہ مٹھانے لگا اور کھولتی کھڑکی کا پردہ برابر کر دیا۔

”دیکھو چوہدری! میں جان دوں گے لیکن تمہاری مرضی پوری نہیں ہونے دوں گی۔“

”تو دے دینا جان! لیکن ابھی تو میں تمہیں مرنے بھی نہیں دوں گا۔“ چوہدری کے لہجے میں شراب پھینکار رہی تھی۔ ”بہت صبر کیا ہے میں نے۔۔۔۔۔ بہت ڈھیل دی ہے تجھے۔ لیکن تُو عورت ہے۔ مرد کی میزبانی سبلی سے پیدا ہوئی ہے۔ تجھے سیدھا کرنے کے لئے اب دل کو تھوڑا سا سخت کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں۔۔۔۔۔ شادی شدہ ہوں۔۔۔۔۔ نکاح پر نکاح نہیں ہو سکتا۔“
”دکس سے ہوئی ہے تیری شادی؟“
”رستم ہے۔“

چوہدری کے سنگھار چہرے پر دنیا جہاں کی سفاکی ست آئی۔ ”کب ہوئی تھی یہ شادی؟“ اس نے پوچھا۔

”وڈے ڈیرے کی لڑائی سے پہلے۔“
”بہت خوب۔۔۔۔۔ اب کہاں رہے رستم؟“
”مجھے نہیں معلوم۔“

”اگر تجھے۔۔۔۔۔ قاتی نہیں معلوم اور کسی اور کو بھی نہیں معلوم تو پھر وہ مرام زادہ ڈیرے پر گئے کی موت مر چکا ہے۔ تیری عدت شدت بھی پوری ہو چکی ہے۔ اب تُو میری منگوتہ بیوی ہے اور میرا پورا حق ہے کہ تجھ سے ازدواجی تعلق قائم کروں اور تُو بھی پابند ہے کہ میری مرضی کے مطابق چلے۔“

شانی کی آنکھوں سے لگا تار آنسو بہ رہے تھے۔ چائیک اس نے چوہدری کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”مجھے معاف کر دو چوہدری! مجھ سے تمہیں کچھ نہیں مل سکے گا۔ ایک مٹی کے بت سے تم کیا حاصل کر گئے۔ میں اب بھی مافی ہوں کہ تم دوسرے چوہدریوں سے مختلف ہو ہو سکتا ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے محبت بھی ہو اور محبت کسی کو پا لینے کا نام ہی نہیں ہے۔ محبت تو پناہ صلا آپ ہوتی ہے۔“

چوہدری پھینکارا۔ ”یہ بات تُو نے اپنے اس حرامی یار سے کیوں نہ کہی؟ اس سے تو شادی رچائی اور خود کو پورے کا پورا اس کی گود میں پھینک دیا۔ اس گتے سے بھی کہنا تھا کہ بہت کسی کو پا لینے کا نام نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس نے گھاس سے سنہری کھولوں کا ایک طویل تلخ گھونٹ لیا اور بولا۔ ”یہ کیا بنوں کتا بنوں کی باتیں اپنے پاس رکھو شانی بیگم۔۔۔۔۔ میں بہت بے وقوف بن رہا ہوں، اب اور بے وقوف نہیں بننا ہے۔ آج وہی ہوگا جو میں چاہوں گا۔ اس میں اپنی مرضی شامل کرو گی تو تمہارے حق میں اچھا ہے، ورنہ میاں بیوی تو آج ہم کو بنا رہی ہے۔ باقی ساری باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔“

شانی کو لگا کہ نار پوری کو بیلی کا چوہدری فاخر جو بیچنے لڑھکے برس میں تھوڑا تھوڑا چوہدری میں زندہ ہوتا رہا تھا، آج پوری طرح اٹھڑائی لے کر بیدار ہو گیا ہے۔ وہی چوہدری فاخر نے نار پوری کو بیلی میں ازدواجی رشتے کی خوب سمجھائی کو گانی بنا کر رکھ دیا تھا۔

چوہدری بشیر نے نیساگر بیٹ سلگایا اور دھواں اپنی ہنسی سیاہ منہ پیٹوں کے نیچے سے چھوڑ دیا۔ ”ہاں شانی بیگم! انٹو نے ابھی میرے ٹٹے کے بارے میں تو بتایا ہی نہیں۔ است کہاں جا رہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ شانی نے روتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔
”تمہیں سب کچھ معلوم ہے، لیکن بتا نہیں کچھ نہیں۔ چلو کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ بہت۔۔۔۔۔“

اس کی زندگی کی آخری ساتیس تھیں مگر وہ پھر بھی شادی ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کتنے! بے امارا بہن ہے..... کتنے! بے امارا بہن ہے۔“ اجمل سینے کی پوری قوت سے دہاڑا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔ پھر شادی نے دیکھا اس نے پتوٹل سدھا کر کے کم از کم تین مزید گولیاں بشرے سر میں اتار دیں۔ اس کی پیٹانی پر پے نیچے اڑ گئے اور لہو اس کے ہمارا بھر کم چہرے کو بھگونے لگا۔ شادی کو لگا وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ وہ دیوار کے ساتھ پھسل کر نیچے بیٹھ گئی۔ اجمل نے اپنے نیچے میں سے نیا میگزین نکال کر پتوٹل سے اچھ کر لیا پھر اس نے بستر کی چادر شادی کو لپیٹنے کے لئے دی۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا۔ شادی کا پھٹا ہوا پہاڑی لباس بھی بنگرے سے اتار کر اس نے گول مول کیا اور شادی کو تھما دیا۔ پھر اس نے شادی کا بازو پکڑا اور تیزی سے باہر آیا۔ وہ راجداری سے گزر کر بیڑیوں کے پاس سے گزرے۔ یہاں کے مناظر شادی کے لئے دل دلا دینے والے تھے۔ اس نے بیڑیوں پر دولائیں دیکھیں۔ ایک لمبے توگے گاڑی بھی۔ سائینسٹر گئے پھسل کی گولی اس کی گردن چیر کر نکل گئی تھی۔ دوسری لاش ناصر اعجاز کی تھی۔ وہ بیڑیوں پر پشت کے بل پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں چھپت پر لگی ہوئی تھیں۔ شادی سکتا زہرہ لگی۔ ناصر کی چھاتی پر اور پیٹ پر چاقو کے کم از کم چھ وار کئے گئے تھے۔ خون اس کے پورے لباس کو بھگو چکا تھا۔ شامک کے دلال نما شوہر کی کہانی اپنی تمام ”ٹاپاک لالچ“ سمیت آج ان بیڑیوں پر ختم ہو گئی تھی۔

بیڑیوں کے اوپر سے بھی تھوڑا تھوڑا خون ٹپک رہا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ ایک آدھ لاش اور بھی موجود ہے جو نظر نہیں آ رہی۔ یوں لگتا تھا کہ جو بھی اجمل کے سامنے آتا رہا ہے، آنا فنا اس کی دھشت کا شکار ہوتا رہا ہے۔ اسے پھسل کی گولی لگی ہے یا تیز دھار آلے نے اس کا سینہ چیر دیا ہے۔ یہاں شادی کو ایک چوہلی ملی جو اس نے پہن لی۔

”بھئی کہاں لے جا رہے ہو اجمل؟“ شادی پھنی پھنی آواز میں بولی۔

”آپ بے فکر ہو امارا بہن۔ ام آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے دے گا۔“

وہ ایک کمرے کے سامنے سے گزری اور شادی کو ایک اور جھٹکا لگا۔ کمرے کے فرش پر نکاح خواں مرد پڑا تھا۔ اس کی بالائی جیب میں سے سرخ اور نیلے نوٹ اپنی جھلک دکھا رہے تھے جیسے وہ نیچے گرنے کے لئے بے تاب ہوں۔ قرب ہی سبز پر روست مرغ کی ہڈیاں اور روٹی نان کے بچے ہوئے ٹکڑے تھے۔ درمیان رات کا یہ کھانا نکاح خواں کو بہت مزیدار تھا۔ گیسوں کے ساتھ وہ بھی گھن کی طرح ہیں گیا تھا۔ گولی اس کے سر کے پھیلے حصے میں لگی تھی اور کان کی طرف سے نکل گئی تھی۔

کہیں سے دروازہ کھٹکناٹے جانے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ کوئی نسوانی آواز میں داؤد پلا بھی کر رہا تھا۔ آوازیں مدھم تھیں لیکن غور کر کے سنی جاسکتی تھیں۔

”یہ کیوں ہے؟“ شادی نے پوچھا۔

”ان ہی کی کوئی ساتھی ہے۔ ام نے عورت سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ ایک غسل خانے میں بند کیا ہے۔ امارا تو خیال ہے اسے بھی پا کر دیا جائے۔“

”نیلے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اس نے؟“ شادی نے پوچھا۔ اجمل خان نے اثبات میں جواب دیا۔ شادی سمجھ گئی کہ وہ شاید کلب کے چہرے پر شہید کلب کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ دیر تری دشمن تھی۔ ابھی سمجھ دیر پہلے وہ کسی جاہل نیک کا سا کردار ادا کر رہی تھی لیکن شادی اس کے لئے بھی موت نہیں چاہتی تھی۔

”نہیں! اجمل۔“ وہ کرائی۔ ”وہ عورت ذات ہے، رہنے دواسے۔“

اجمل ایک لمبے کے لئے ٹھکا پھر شادی کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا کھڑکی کی قطعی سمت میں آ گیا۔ یہاں درختوں کے درمیان ایک چھوٹا سا دروازہ موجود تھا۔ اجمل خان نے اپنی جیب میں سے چابیوں کا ایک چھوٹا کچھا نکالا اور لوہے کا چھوٹا دروازہ کھول دیا۔ یقینی بات تھی کہ اجمل نے یہ کچھا کسی مقتول کی جیب سے ہی نکالا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا۔ ایک چھوٹی سڑک کے ساتھ ساتھ قریب تیس فٹ چوڑی گرین بیٹ در در تک چلی گئی تھی۔ سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ ایک نیکی سا کار اس طرح کھڑی تھی جیسے خراب ہو۔ اس کا بونٹ اٹھا ہوا تھا۔

شادی نے اندازہ لگا لیا کہ اجمل خان اس کی نیکی پر یہاں پہنچا ہوگا۔ لیکن الحال اس کی سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آ رہی تھی کہ وہ یہاں کیونکر پہنچ گیا۔ ایک بار پھر احتیاط سے اطراف کا جائزہ لینے کے بعد اجمل نے شادی کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر نیکی سا کار تک آ گیا۔ اس نے شادی کو پچھلی نشست پر بٹھا پایا اور خود گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ رات کے اس پہر سڑک پر اطراف میں مکمل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹس اور گھر وکی کا دکھاروشیاں کبر اکوٹاری بی بین اگھتی محسوس ہوتی تھیں۔ دور کہیں کسی لین میں چوکیدار کی سیٹی سنائی دی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

شادی نے مرکز کو بھی کی طرف دیکھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ بظاہر اس نے سکون کو بھی کے اندر تھوڑی سی دیر پہلے پانچ چھوٹے ہو چکے ہیں اور یہ قتل کسی گینگ یا قاتل ٹولے سے نہیں کئے، صرف ایک شخص نے کئے ہیں اور وہ شعلہ صفت شخص اس وقت شادی کے ساتھ اس کی نیکی میں

موجود ہے۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا مگر پتا نہیں کیوں تذبذب میں نظر آ رہا تھا، جیسے سوچ رہا ہو کہ گاڑی آگے بڑھائے یا نہیں۔ تب ایک دم وہ ہر کل آیا۔ عقی کھڑکی میں جھک کر شانی سے بولا۔ ”شانئی بہن! آپ بے فکر ہو کر بیٹھیں۔ ام ایک سینڈ میں آیا۔“

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہہ پاتی، وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا پھر کھجی کے اندر چلا گیا۔ اندر جانے کے لئے اس نے وہی لوہے کا دروازہ استعمال کیا تھا۔

اس کی واپسی تین چار منٹ بعد ہوئی۔ دروازہ کھیر کر اس نے تیزی سے گرین بلیٹ پارک کی اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ بعد نیکی تیزی سے ویران سڑک پر بھاگی چلی جا رہی تھی۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ اس وقت ایک سیاہ ہونڈا اسک کا تیزی سے ٹرن لے کر کھجی کے مین گیٹ کی طرف مڑی۔ کار کے دبے ہوئے شاخس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس میں کم از کم تین چار افراد موجود ہیں۔

”کہاں گئے تھے اچمل؟“ شانی نے عجیب لہجے میں پوچھا۔

”وہ ایک چیز وہاں رہ گیا تھا۔“

”مجھے سبھوٹ ملو یا اچمل۔“

”ام۔۔۔ ام۔۔۔ سمجھیں نا۔۔۔“

شانئی نے ذرا توقف کیا پھر گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”اس لڑکی کو بھی قتل کر آئے ہو یا نا؟“

اچمل کو جبکہ سالہا لیکن وہ خاموش رہا۔ اس کے دونوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے اسٹیرنگ ڈنبل پر پتے ہوئے تھے۔ چند سیکنڈ بعد اس کی آواز ابھری۔ ”آپ یہ کیوں کہہ رہی ہیں؟“

”میری بات کا جواب دو۔“

”آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ ام مانی چاہتا ہے شانی بہن! لیکن ام کو یہی مناسب لگا۔ جو مارا مارا بھی یہاں ہوتا ہے، یہ عورت اس کا چشم دید گواہ تھا۔ یہ امارے اور آپ کے لئے معیت بن سکتا تھا۔ ام بھنستا ہے کہ ان میں سے کوئی شخص بھی کسی رعایت کا مستحق نہیں تھا۔ ہاں امارے میں اس وقت ام ان لوگوں کو بار بار زندہ کر کے مارتا۔“ اچمل کے لہجے میں آتش فشاں دھڑکنے لگی تھی۔ اچمل کا یہ روپ شانی کے لئے حیران کن تھا۔ خاموش شاید یہ سوچ جی نہیں لگتا تھا کہ ایک جتنے کھیلنے خوش باش شخص کے پیچھے ایسا گھمبیر و شعلہ صفت بندہ چھپا ہوا ہے۔

”یہ مارا ہے؟“ شانی نے دل لرزتا آواز میں پوچھا۔

”زیادہ تکلف نہیں دیا۔ بس ایک گولی کھٹی میں اتار دیا۔“

شانئی کی آنکھوں میں شاکل کی شکل گھومی۔ وہ چھپیں ستائیس سال سے زیادہ کی نہیں تھی، لیکن وہ اور اس کا شوہر بغیر کسی محنت کے بہت جلد بہت کچھ حاصل کر لینا چاہتے تھے اور اس کے لئے انہوں نے جو بدری بیکری میٹ پر پی کو میٹر بھی بنا رکھا تھا۔ آج وہ آغا فانا چو بدری بیکری کے ساتھ ہی خاک و خون میں لوٹ کر تپا پھو گئے تھے۔

شانئی وقت کی تیز رفتاری پر ششدر تھی۔ اب سے صرف دو ڈھائی دن پہلے وہ تحصیل مرئی کے دور افتادہ خاموش چھاؤں میں تھی۔ ان دو ڈھائی دنوں کے اندر اندر نہ صرف یہ کہ وہ راولپنڈی کی پہنچی تھی بلکہ جو بدری بیکری اور اس کی شعلہ فشاںی سے اس کی ملاقات ہوئی تھی اور اب جو بدری بیکری اپنی تمام تر وحشت اور بے قرار یوں سمیت راسی عدم بھی ہو چکا تھا۔ اسے ابھی تک یہ یقین کرنے میں دشواری ہو رہی تھی کہ بشیر مر چکا ہے۔

شانئی نے لرزاں آواز میں اچمل سے پوچھا۔ ”میں نے تو تمہیں روکیت واپس جانے کا کہہ دیا تھا۔۔۔ تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

”ام آپ کو سب کچھ بتاتا ہے۔ ذرا ام پہلے کسی عجیب جگہ پر پہنچ جائے شانی بہن۔“ اچمل نے دھڑکنے پر لگا ہیں جھائے جھائے کہا۔ وہ تیزی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہو گیا اچمل۔ میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی۔“

”ام خود بھی ان سب کو مارتا نہیں چاہتا تھا مگر بیویشن ہی کیا ہوا ہو گیا تھا۔ ام ان کو نہ مارتا تو وہ ام کو مارتا اور آپ کے لئے تو ام اس سے دگنا بندہ بھی مار سکتا تھا۔“ اچمل کی آواز بھی جذبات کی شدت سے کانپ رہی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد نیکی کا ایک متوسط درجے کی رہائشی آبادی میں داخل ہو رہی تھی۔ ایک دو منزلہ مکان کے سامنے کچھ کرنگیسی کنگی۔ اب رات کے تین بجنے والے تھے۔ چہار سوا خیمہ تھی۔ کچھوں میں آوارہ کتوں کی آوازوں کے سوا سنا تھا۔ گھر کے سامنے ایک چھوٹا سا میدان تھا۔ یہاں ایک اورنگیسی بھی اوس میں بیٹھی ہوئی کھڑی تھی۔ اچمل خان نے آتر کر لوہے کے چھوٹے سے گیٹ پر تیل دی۔ دے لے چرے والا ایک شخص باہر آیا۔ ایسا لگتا تھا وہ جیسے پہلے سے ہی اچمل کا انتظار کر رہا تھا۔ اچمل شانی کو لے کر فوراً گھر کے اندر آ گیا۔ اب پہلی بار شانی نے اچمل کے پاؤں کی انگڑا بہت محسوس کی۔ اس کا یہ پاؤں بھورے سانپ کے مزار پر عجباروں کے ساتھ لڑائی میں زخمی ہوا تھا، یہ اچمل کی بہت تھی کہ وہ اس چوٹ کو خاطر میں لائے بغیر نقل و حرکت کر رہا تھا۔ یہاں صحن میں شانی کو وہ ڈال یعنی لوڈر بھی کھڑا نظر آیا

جس نے انہیں بھورے وال سے مری پہنچایا تھا۔ شانی نے اس چار دیواری میں بیٹھنے ہی سب سے پہلے اپنے ادھورے لباس سے نجات حاصل کی تھی اور ایک زنا نہ جوڑا پہنا۔ بستر کی چادر کی جگہ سے ایک شال مہیا کر دی گئی۔

شانئی کو پختی منزل کے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں بلب روشن تھا۔ پرانی طرز کے چول دار فرش پر پرانی طرز کا ڈیزائن دار چنگ بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف چار پائی چھٹی ہوئی تھی۔ شانی یہاں ڈولے اور شہاب کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”اصل! یہ دونوں یہاں کیسے؟“ شانی نے تعجب سے پوچھا۔

”یہ بھی کئی رات ہی یہاں پہنچا تھا۔ ان کو مارا یہ پنڈی وال دوست شیر محمد یہاں لے کر آیا ہے۔“ اجمل نے دبلے چہرے والے اس شخص کی طرف اشارہ کیا جس نے گیسٹ کھولا تھا۔

شیر محمد نے مقامی لب و لہجہ میں اجمل خان سے پوچھا۔ ”کھانا کھاسو..... یا چائے پیو؟“

اجمل نے سوالیہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھا۔ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ شیر محمد بولا۔ ”چلو جی! میں جولا ہوں (جاتا ہوں) اگر تاس کو کسی بھی شے کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔“

شیر محمد کے جانے کے بعد شانی نے روہانسی آواز میں اجمل سے پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہوا ہے۔ تم لوگ کیسے بیٹھتے ہو یہاں؟“

اجمل نے بے حد تنہیدہ لہجے میں کہا۔ ”ام کو امید ہے، رسم بھائی کی طرح آپ بھی ام کو معاف کر دے گا۔ آپ کے منع کرنے کے باوجود ام آپ دونوں کو اکٹلا نہیں چھوڑ سکا۔ یہ شاید ادارے کی میں ہی نہیں ہے۔“

”تو تم روایت واپس گئے ہی نہیں؟“ شانی اپنی گردن کی خراشوں کو شال سے ڈھانچتے ہوئے بولی۔

”نہیں شانی! بہن! ادارے پاس آپ کا ناپربانی کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ ام آپ کے پیچھے گھوڑے پر ہی مری پہنچا تھا۔ وہاں مری میں لوگ گھوڑوں پر گھومتا رہتا ہے۔ ام پر بھی کسی نے زیادہ توجہ نہیں دیا۔ ام نے ہسپتال پہنچنے سے پہلے گھوڑا چھوڑ دیا۔ ادھر ہسپتال میں ام کو وہ ڈاکٹر نظر آ گیا جس پر ام انکسٹر جنیٹ کو لے کر آیا تھا۔ کچھ دیر بعد ام کو یہ بھی پتا چل گیا کہ چھوٹا (ڈولا) ڈولے کے اندر ہی سو پڑا ہے۔ ام اگلے روز بھی آپ کے آس پاس ہی رہا تھا۔

جب بپ میڈیکل سٹور سے دوا لی لینے گیا تب بھی ام آپ کے آس پاس تھا۔ وہاں ام کو شک پڑا کہ ایک بندے نے آپ کو پہچانا ہے اور کچھ دوسرے آپ کا چھپا بھی کیا ہے۔ ام اور بھی چوکس ہو گیا۔ اسی دوران میں اللہ تعالیٰ نے امارا مدد پرایا۔ ام کو اپنا یہ پرانا پنڈی وال دوست شیر محمد مل گیا۔ یہ وہاں مری میں ڈرائی پروٹ کا کام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا تین نیکی بھی پنڈی اور مری کے درمیان چلتا ہے۔ ام نے اس کو بتایا کہ ام کو اس کا ایک نیکی کا ضرورت پڑ سکتا ہے۔ اس نے نیکی پر امارے حوالے کر دیا۔“

اجمل خان نے ذرا توقف کر کے مہری سانس لی اور خاموش بیٹھے ڈولے کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”چھوٹا بھائی کا نظر واقعی تیز ہے..... اور کان وغیرہ نظر سے بھی زیادہ تیز ہے۔ ام اس سے پہنچا چاہتا تھا لیکن اس کو پتا چل گیا کہ ام ہسپتال کے احاطے میں موجود ہے۔ اس نے ام کو دیکھ لیا۔ ام نے اس سے رخصت کیا کہ یہ لی، مال! آپ کرنا۔ بارے میں کچھ نہ بتائے۔ شام کے بعد جب اچانک ہسپتال کا لائٹ کیا تو ام، ڈولا اور شیر محمد پاس ہی کھڑا تھا۔ ڈولے نے آپ کو بھاگ کر پچھلے گیٹ کی طرف چاہے اور ایک سوز کی ڈبے میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا۔ ام پورا نیکی میں بیٹھا اور نیکی کو ڈبے کے پیچھے لگا دیا۔ شیر محمد بھی ادارے ساتھ تھا۔ جانے سے پہلے ام نے چھوٹا بھائی کو شیر محمد کا موبائل نمبر دے دیا تھا۔ ام نے پنڈی تک بڑی احتیاط سے سوز کی ڈبے کا چھپا کیا اور وہ نخوں کو بھی دیکھ لیا۔ جمع میں آپ کو لے جایا گیا تھا۔ آپ ادارات بڑی اچھی طرح سمجھ گیا ہوگا۔“

”ڈولا اور شہاب یہاں کیسے بیٹھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کئی رات نو بجے شیر محمد کے موبائل پر چھوٹا کال آیا۔ اس نے ام کو بتایا کہ وہ ہسپتال میں ہے اور بہت پریشان ہے۔ چھوٹا آپ کے بارے میں بھی پوچھ رہا تھا۔ ام نے اس کو تسلی دیا کہ آپ کا پتا چل گیا ہے۔ پھر ام نے اس سے کہا کہ ابھی شیر محمد کا دوسرا نیکی ہسپتال پہنچ جائے گا۔ وہ اور شہاب خاموشی سے اس میں بیٹھ کر پنڈی پہنچ جائے۔“

”ہسپتال میں کسی کو پتا چلا کہ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں بی..... لوگوں کو گڑ بڑ کا شک ہو گیا تھا۔ ایک عورت نے دو ہندوں کو آپ سے کھینچنا کئی کرتے دیکھ لیا تھا۔ بعد میں سب لوگ شہاب سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ شہاب نے منتقل مندی کیا کہ خاموشی سے ڈولے کے پاس آیا اور دونوں ہسپتال سے نکل کر مال روڈ کی طرف چلا گیا۔ بعد میں ڈولے..... امارا مطلب ہے چھوٹا نے وہیں سے شیر محمد کے موبائل پر فون کیا تھا۔“

شانی کے چہرے پر ابھی تک بیجانی تاثرات تھے۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں جھکا دیا اور منٹائی۔ ”یہ بہت بڑا واقعہ ہو گیا ہے، اجمل! بہت بڑا۔“

”کیا آپ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتی ہیں باجی جی؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”ہاں ڈولے! میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

ڈولا اور شہاب فوراً باہر چلے گئے۔ شانی نے کہا۔ ”اب کیا ہوگا اجمل؟ چوہدری بشیر کی موت کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑی ہچکل مچ گئی۔ پتا نہیں کس کس کی معیت آئے گی؟“

”تسلی کا بات صرف ایک ہے۔ جس جس نے بھی اس کٹھی میں آپ کو دیکھا اور پہچانا ہے وہ زندہ نہیں ہے۔ مری کے ہسپتال میں بھی آپ کو کسی نے نہیں پہچانا۔ نہ ہی یہاں راولپنڈی میں کسی نے دیکھا ہے۔ آپ مہینوں سے لاپتا ہیں۔ ہمارے منہ میں خاک..... رستم بھائی کو مرنہ سمجھ لیا گیا ہے۔ امید نہیں ہے کہ ان قتلوں کے لئے کسی کا دھیان جلدی آپ کی طرف پڑ جائے گا۔“

”لیکن ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا اجمل۔ کیا پتا چوہدری بشیر نے لاہور سے روانہ ہونے سے پہلے ہی کسی کو میرے بارے میں بتا دیا ہو۔“

”چلیں جو بھی ہے، اگلے دس بارہ گھنٹے میں سامنے آ جائے گا۔“

پھر اجمل شانی کو بتانے لگا کہ وہ کیسے اور کیونکر کٹھی میں داخل ہوا اور داخل ہونے کے بعد کیا ہوا۔ اس کی گفتگو کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔ اجمل خان کو کل رات ہی کٹھی میں گھسنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے کٹھی کے پچھڑے نیکیں کا کھڑکی کی اور اس کا بونٹ اٹھا دیا تاکہ وہ خراب نظر آئے۔ یہ ایک سازگار واقعہ تھا کہ کٹھی میں گھسنے کے بعد اجمل خان کسی کو نظر نہیں آیا۔ رکھوائی کے کُتے نے تھوڑی دیر شور مچایا پھر وہ بھی خاموش ہو گیا۔ جس وقت اجمل کٹھی میں گھسا، شانی کمرے میں بندھی اور کُن کُنے ناصر پر چلا رہی تھی۔ اجمل اس کی آواز نہیں کرتا ہوا اس کمرے تک پہنچ گیا اور ساتھ ڈولے کمرے میں چھپ گیا۔ یہ ایک سٹوروم تھا اور سامان پر پڑی ہوئی گرد و پتھر اندازہ ہوتا تھا کہ اسے شاذ و نادر ہی کھولا جاتا ہے۔ اجمل کے چھپنے کے لئے یہ جگہ بڑی مناسب تھی۔ اس سٹوروم کا کچھ اجڑا دروازہ اس کمرے میں بھی کھلتا تھا جہاں شانی کو رکھا گیا تھا تاہم یہ دروازہ قفل تھا۔ اس دروازے کی موجودگی سے یہ فائدہ ہوا کہ اجمل تک وہ ساری آوازیں پہنچتی رہیں جو شانی والے کمرے سے ابھرتی تھیں۔ اجمل نے وہ سنگین گفتگو بھی کان کان کر سن لی جو شانی اور چوہدری بشیر کے درمیان ہوئی

تھی۔ اس گفتگو کا کافی حصہ اجمل کے کانوں تک بھی پہنچا۔

جب شانی نشہ اور دوا کے زیر اثر گہری غنودگی میں چلی گئی تو اجمل نے سٹوروم اور کمرے کے درمیان کی دروازے کا قفل کھولنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔

بعد ازاں اس کمرے میں نکاح خواں مولوی داخل ہو گیا اور اجمل پر صورت حال کی سنگینی مزید واضح ہو گئی۔ جب کمرے میں زبردستی شانی کا نکاح پڑھانے کی کوشش کی جارہی تھی،

اسی وقت سٹوروم کا دروازہ اچانک کھلا اور کسی نے سٹوروم کی لائٹ جلاتا چاہی۔ حفظہ بقدم کے طور پر اجمل نے سٹوروم کا بلب اتار رکھا تھا تاہم آنے والے کے پاس تار بھی تھی۔ اس نے دفعتاً تار جچ جاتی۔ اجمل خان جو پچھلے تقریباً بائیس گھنٹوں سے اس سٹوروم میں چھپا ہوا

تھا مزید چھپا نہ سکا۔ اس سے پہلے کہ اندر آنے والا اجمل کو دیکھ کر شور مچاتا، اجمل نے اس کے دل پر خنجر کا وار کیا اور اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔ باہر کُتے دو افراد نے سٹوروم

میں ہونے والی گڑ بڑ کو محسوس کر لیا اور مقتول کو پکارتے گئے۔ اجمل خان سمجھ گیا کہ اب چھپنا اور خاموش رہنا بے کار ہے۔ اس نے اپنا سائنلر لگا پھل نکال لیا اور بیڑیوں کی طرف

لپکا۔ یہاں اس نے گارڈ کو پھسل سے اور ناصر کو خنجر کے پے دوپٹے وار سے موت کے گھاٹ

اتار دیا۔ جب چوہدری بشیر کمرے میں شانی سے دست دراز کی کر رہا تھا، کسی کے زمین ہوس ہونے کی آوازیں سنائی دی تھیں اور ڈوادر کے لئے وہ ٹھک گیا تھا۔ یہ گارڈ یا ناصر اگھار کے

گرنے کی آوازیں ہی تھیں یا پھر دونوں کے یکے بعد دیگرے گرنے کی آوازیں ہوں گی۔

نکاح خواں کمرے میں کھانا کھاتے ہوئے قفل ہوا۔ اس نے نہ صرف شور مچانے کی کوشش کی بلکہ کمرے کا دروازہ بھی اندر سے بند کرنا چاہا تھا۔ کمرے میں فون سیٹ موجود تھا شاید وہ

دروازہ بند کر کے فون استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اجمل نے اسے اتنی سہلت نہیں دی تھی۔ یہ سب کچھ بڑی تیزی سے لیکن نہایت خاموشی سے ہوا تھا۔ اندر وہی کمرے سے شانی سے دھجکا

مشتی کرتے ہوئے بدست بشیر کو اس آفت کا پتا بھی چلا تھا جب اجمل نے کمرے کے دروازے پر ہلا بولا تھا۔

اجمل کی پوری زُرداد سننے کے بعد شانی کو اجمل کی بے پناہ دلیری اور خدا داد ہانت کا احساس ہوا۔ اس نے کٹھی کے سٹوروم میں قریب ایک دن تک بڑے صبر سے مناسب موقع کا

انتظار کیا تھا اور جب موقع آتا تھا وہ بالکل کی طرح خوب کراپنے حریفوں کو خاستہ کر گیا تھا۔

اس کا یہ دوپٹ اس کے غامری روپ سے بہت مختلف تھا۔

اگلے روز اجمل خان کا دوست شیر محمد کہیں سے دوپٹہ کا ایک اخبار ڈھونڈ لایا۔ اس اخبار

میں کل رات زینت کالونی کی ایک گھنٹی میں ہونے والی لرزہ خیز واردات کا احوال شہ نرخیوں کے ساتھ درج تھا۔ کچھ لاشوں کی خون آلود تصاویر بھی چھاپی گئی تھیں۔ شہ نرخی بھی۔ ”لاہور کے مشہور صنعت کار سمیت سات افراد کا بھیانہ قتل۔“

لیکن اس شہ نرخی کے نیچے جو ڈبلیو ٹریڈ میں خیریاں اور تصویریں تھیں انہوں نے شانی اور اجمل وغیرہ کو بری طرح چونکا دیا۔ لکھا تھا۔ ”کمرشل پلاٹ کی ملکیت کا شاخسانہ۔۔۔ وحدت گروپ کے لوگوں نے برسوں ہونے والے قتل کا بدلہ چکا دیا۔ خونی واردات میں چوہدری بشیر، اس کا سیکرٹری ناصر اعجاز اور اس کی بیوی شاملہ بیگم بھی شامل ہیں۔ تمام افراد کو بے دردی سے مارا گیا۔ آتشیں اسلحے کے علاوہ تیز حرارت والے سے بھی وار کئے گئے۔“

ان ڈبلیو ٹریڈوں کے نیچے کمرشل خیر کا متن اس طرح تھا۔ ”صدر کے علاقے میں کمرشل پلاٹ کی ملکیت سے جنم لینے والا تنازعہ کل رات ایک خونی واردات کا سبب بن گیا۔ وحدت گروپ کے لوگوں نے زینت کالونی کی ایک گھنٹی پر دھاوا بول کر صنعت کار چوہدری بشیر اور اس کے سیکرٹری وگاڑو سمیت سات افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یاد رہے کہ دو کیمٹال کا یہ پلاٹ ان دونوں پارٹیوں کے درمیان بچھلے کئی بہتوں سے وجہ تنازعہ بنا ہوا تھا۔ یہ پلاٹ چوہدری بشیر کی گامنس فیکٹری سے ملحق ہے اور چوہدری کو اس کی ملکیت کا دعویٰ تھا۔ صرف دو دن پہلے مری روڈ کے علاقے میں وحدت گروپ کے ایک نواز راجا جانی شخص کو موٹر سائیکل سواروں نے برسٹ مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ باخبر حلقوں کا کہنا تھا کہ یہ کارروائی چوہدری بشیر کے کارندوں نے کی ہے اور وحدت گروپ کے لوگ جلد ہی اس کا بدلہ لیں گے۔“

شانئی نے یہ طویل سنسنی خیز خبر آخر تک پڑھی اور سانسے میں رہ گئی۔ اسے فوراً ہی وہ سیاہ ہنڈا کار یاد آئی تھی جو اس نے اجمل کے ساتھ گھنٹی چھوڑنے وقت گھنٹی کی طرف مڑتے دیکھی تھی۔

پھر شانئی کی نگاہ اسی خونی واردات کے حوالے سے ایک اور چھوٹی خبر پر پڑی۔ اس خبر میں لکھا تھا۔ ”تملہ واردوں کی سیاہ ہنڈا موقع واردات سے صرف ایک گھنٹہ کے فاصلے پر حادثے کا شکار ہو گئی۔ کار ایک انجین ونگن سے ٹکرا کر گرین بیلٹ میں ٹھس گئی۔ اسی دوران میں پولیس موبائل وہاں پہنچی جہاں اسے سب انسپکٹر نے وحدت گروپ کے تین افراد کو پہچان لیا۔ ان لوگوں سے واردات کے دوران استعمال ہونے والے ہتھیار بھی برآمد ہوئے ہیں۔ وحدت گروپ کے کم از کم تین افراد بھاگتے میں کا سیاب ہو گئے ہیں۔ پولیس ان کی تلاش میں

چھاپے مار رہی ہے۔ وحدت گروپ کی طرف سے اس واردات سے لائقیتی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ وحدت گروپ کا سرخیزا حادثہ روپوش ہو گیا ہے۔“

یہ خبریں بڑی قویہ نہیں اور بہت غیر متوقع بھی۔ شانی کو یاد تھا کہ جب وہ مری سے زینت کالونی کی گھنٹی میں پہنچا تو اس کے قتل کی خبر ہی دیر بعد ناصر نے فون پر چوہدری بشیر کے موبائل پر بات کی تھی۔ اس نے شانی کی جفاکلفت آمد کے علاوہ کسی جھگڑے کی بات بھی کی تھی۔ اس نے سنگین لہجے میں کسی پیادری اور قانون گو وغیرہ کا ذکر کیا تھا۔ غالباً یہ اسی جھگڑے کے نتائج تھے جو آج اخباروں کی سرخیوں میں نظر آ رہے تھے۔

اتفاق یہ ہوا تھا کہ اس گھنٹی میں کوئی گواہ زندہ نہیں رہا تھا۔ شانی اور اجمل وہاں کوئی ایسی شہادت بھی چھوڑ کر نہیں آئے تھے جو شانی کی طرف اشارہ کر سکتی۔ یہاں تک کہ شانی کا پہاڑی لباس بھی اجمل بیگم سے اتار کر اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ یمن ممکن تھا کہ اس واردات کی تحقیقات کوئی دوسرا رخ اختیار کر جاتی۔

شیر محمد کے گھر میں فون موجود تھا۔ یہاں سے شانی نے ایک بار پھر حاجی حیات اور اس کے خاص ماتحت سب انسپکٹر اختر سے رابطہ کرنے کی کوشش کی۔ دس پندرہ منٹ کی کوشش کے بعد کامیابی ہوئی۔ اس کا رابطہ سب انسپکٹر اختر کے موبائل سے ہو گیا۔ اختر اسلام آباد میں تھا۔ شانی نے اسے بتایا۔ ”تین دن سے جہیں ٹریس کرنے کی کوشش کر رہی ہوں اختر! حاجی حیات سے بھی رابطہ نہیں ہو رہا۔ کیا کر رہے ہو تم لوگ؟“

”شانئی بی بی! میں تو ایک تاریخ پر اسلام آباد آیا ہوا ہوں۔ حاجی حیات صاحب اسی معاملے کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔“ اختر کا اشارہ رسم اور ناصر وغیرہ کی گمشدگی والے معاملے کی طرف تھا۔

شانئی کا دل ہڑک اٹھا۔ ”کوئی خبر ہے؟“

”نہیں، میرے پاس تو نہیں ہے بی بی۔ شاید حاجی صاحب کے پاس ہو۔“

شانئی نے کہا۔ ”اس وقت جہیں ایک ضروری اطلاع دینی ہے۔ حقیقتی وہاں ہے اور مری کے ہسپتال میں ہے۔ اسے فوری نگہداشت اور توجہ کی ضرورت ہے۔“

شانئی نے اس بارے میں ڈھکے پیچھے الفاظ میں اختر کو بتایا۔ وہ فون پر وضاحت سے بات نہیں کر سکتی تھی۔ اختر نے کہا۔ ”اب آپ اس کے بارے میں سے فکر ہو جائیں۔ میں حاجی صاحب سے مشورے کے بعد ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں۔“

”حاجی صاحب کہاں ہیں؟“ شانئی نے پوچھا۔

”وہ تو راولپنڈی میں ہی ہیں۔ کیا آپ ان سے ملنا چاہتی ہیں؟“

شانی نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ وہ جتنی جلدی میں لیں اتنا ہی بہتر ہے۔ لیکن مناسب یہی ہے کہ وہ پہلے کی طرح سادہ لباس میں آئیں۔
اختر نے شانی سے اس کا موجودہ ایڈریس پوچھا جو شانی نے بتا دیا۔

ٹھیک ایک گھنٹے بعد حاجی حیات گھر کے دروازے پر موجود تھے۔ شانی کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ حاجی حیات اسے رستم کے بارے میں کوئی اچھی خبر دے سکتے تھے اور رستم کے حوالے سے کسی اچھی خبر کے لئے وہ اسی طرح تری ہوئی تھی جیسے کئی دن صحرا میں پیاسا بیٹھنے والا پانی کے لئے ترستا ہے۔

حاجی حیات ایک خستہ حال مرد کا میں یہاں پہنچے تھے۔ وہ شلوار قمیص میں تھے اور ایک سوتی چادر کی بکلی ماری ہوئی تھی۔ کوئی قریبی شخص ہی انہیں اس حلیے میں پہچان سکتا تھا۔ ان کی نگاہیں شانی کی نگاہوں سے ملیں۔ شانی کی نگاہوں میں امید کے ستارے پگھلے لیکن فوراً ہی بجھ گئے۔ حاجی حیات کے چہرے پر اسے کوئی حوصلہ افزا تاثر نظر نہیں آیا۔ شانی کو لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ جائیں گے۔ اس نے خود کو یہ مشکل سمجھا لیا۔ گھر کی بیٹھک میں حاجی حیات سے اہمیل اور شانی کی طویل بات چیت ہوئی۔ سب سے پہلے تو حاجی حیات نے شانی کو تسلی بخشی دی اور اسے یقین دلایا کہ رستم کا کھوج بنے تک وہ جہین سے بیٹھیں گے اور نہ تلاش کی رفتار سست ہونے دیں گے۔ حاجی حیات نے تفتیش کی تفصیل سے شانی کو آگاہ کیا۔ اس کے بعد حاجی حیات نے شانی سے دریافت کیا کہ وہ یہاں کیوں گھر اور کیسے پہنچی اور حقیقت کے زخمی ہونے کا کیا حراج ہے۔

جواب میں شانی نے تقریباً سب کچھ حاجی حیات کو تفصیل سے بتا دیا۔ حوالہ درنامی کی وہ تلاش جو اس نے دروازہ فحش کے حوالے سے شروع کی تھی۔ پھر نامی کی ناگہانی موت اور حقیقت کا زخمی ہونا۔ اس کے بعد شانی اور اہمیل کا حقیقت کو مری لانا اور بعد ازاں مری میں بالکل غیر متوقع طور پر شانی کا ناصر اعجاز کے ہتھے چڑھ کر چوہدری بشیر کی دسترس میں چلے جانا۔ شانی نے زینت کالونی میں پیش آنے والے سارے واقعات الف سے بے تک حاجی حیات کے گوش گزار کر دیئے۔

حاجی حیات بڑے چٹن اور بڑی توجہ سے یہ سب کچھ سنتا رہا۔ درمیان میں اس نے شانی اور اہمیل سے دو چار سوال بھی کئے۔ آخر میں حاجی حیات نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری بشیر اور اس کے ساتھیوں کے قتل کی خبر مجھے واردات کے ایک گھنٹے بعد ہی مل

گئی تھی۔ تب تک مجھے بالکل پتا نہیں تھا کہ تم دونوں روکیت کے بجائے یہاں راولپنڈی میں ہی موجود ہو۔ اس کے باوجود پتا نہیں کیوں مجھے لگتا تھا کہ یہ واردات اس طرح نہیں ہوئی جس طرح میڈیا میں آ رہی ہے۔ اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔ اب جو کچھ تم نے یعنی تم دونوں نے مجھے بتایا ہے۔۔۔۔۔۔ میرے لئے بڑا حیران کن اور سمنی خیز ہے۔ اگر تم لوگ خود نہ بتاتے تو شاید میں بھی اس پر یقین نہ کر سکتا۔“

چوہدری بشیر کے قتل اور اس کے اثرات کے حوالے سے شانی، اہمیل اور حاجی حیات میں تفصیلی بات چیت ہوئی۔ اس کے بعد حاجی حیات نے شانی کو وہ بہت اہم باتیں بتائیں۔ پہلی بات کا تعلق روکیت سے تھا۔ حاجی نے کہا۔ ”میرا تجربہ کہتا ہے کہ وہاں جو کچھ ہو چکا ہے، اس کے بعد چھوٹے سائیں کے جیلوں نے اہمیل کو نشانہ ضرور بنانا ہے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ متولی اہرار کے زخمی ہونے کا الزام اہمیل پر نہ لگائیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اہمیل تم لوگوں کے پیچھے ہی پیچھے مری چلا آیا۔ اگر یہ واپس روکیت جاتا تو اس کے ساتھ ضرور کچھ ہو جاتا تھا۔ میں ایسے مجاوروں کی خطرناک دشمنی کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب بہتر یہ ہے کہ نئے، مگر ریس اور اس کے بچے کو بھی جلد از جلد روکیت سے نکال لیا جائے۔ میں اس سلسلے میں ابھی انتظام کرتا ہوں اور اس بارے میں مجھے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“

حاجی حیات نے جو دوسری بات بتائی وہ رنگ والی کے آگے جو ہر آباد گاؤں کی تھی۔ وہی جو ہر آباد جہاں تاؤ حشام کی قید سے چھوٹے والے ڈاکٹر زبیب النساء اور ڈاکٹر بہروز ایک نئے عزم سے ہسپتال کا آغاز کرنے والے تھے۔ جب شانی جو ہر آباد سے نکلی تھی تو ایک طرف ہسپتال کھولے جانے کی تجاویز اور دوسری طرف قدرت اللہ کے چیلے اس کو کشش کو سوتاؤ کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔

حاجی حیات نے بتایا۔ ”پچھلے تین چار مہینے میں جو ہر آباد میں بڑی نمایاں اور تیز رفتار تبدیلیاں آئی ہیں۔ ڈاکٹر بہروز، ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کے ساتھ ہسپتال میں ہے اور اس نے ہسپتال کو بڑی تیزی سے ترقی کی راہ پر گامزن کیا ہے۔ ڈاکٹر زبیب النساء بھی اس کے ساتھ ہے۔ اکثر لوگوں کو پتا ہے کہ ڈاکٹر زبیب النساء کا شوہر ڈاکٹر محسن ناپوریوں کی قید میں قتل ہو گیا تھا اور اس قید میں زبیب النساء سے بدسلوکی بھی ہوتی رہی ہے۔ اب لوگوں کی ساری ہمدردیاں ڈاکٹر زبیب النساء کے ساتھ ہیں اور اس نے بھی خود کو ہسپتال کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ اگر درود کے علاوہ اس کے لوگ بڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ جنہیں پتا ہے ہسپتال کا نام کیا رکھا گیا ہے؟“

شانی نے سوالیہ نظروں سے حاجی حیات کو دیکھا۔

”شانی بی بی ہچتال۔“ حاجی حیات نے کہا۔ ”لوگ تم سے بہت پیار کرتے ہیں شانی! اس پیار میں وہ سارا پیار بھی شامل ہو گیا ہے جو تمہاری والدہ ڈی آپا سے کیا جاتا تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ تم نے ڈاکٹر بہروز اور زینب النساء وغیرہ کو ناپور یوں سے چمڑا کر اور کبھوں اور ناپور یوں میں لڑائی ختم کرنا کہ بہت بڑے کام کئے ہیں۔ انہیں امید ہے کہ تمہاری وجہ سے اس علاقے میں اور بھی بہت سی اچھی تبدیلیاں آئیں گی۔ کچھ سمجھتا ہوں شانی بی بی! تم خوش قسمت ہو کہ اس چھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنی عزت اور محبت مل رہی ہے۔“

”پھر قدرت اللہ کا رویہ کیسا ہے؟“

”اب میں اسی بات کی طرف آرہا تھا۔ قدرت اللہ اور اس کے ہزاروں عقیدت مند اس صورت حال کی وجہ سے سخت غصے میں ہیں۔ وہ بھی اپنے پاؤں جمائے رکھنے کے لئے پورا زور لگا رہے ہیں۔ پھر قدرت اللہ نے خود علاقے کے دورے کئے ہیں اور کئی کئی دن وہاں رہا ہے۔ اس نے اپنے سینئر پیپلز کی دہاؤں ڈیوٹیاں لگا دی ہیں اور ان کی پوری پوری خبر رکھ رہا ہے۔ وہ اپنی بیوی کی موت کو بھی کیش کرانے کی کوشش میں ہے۔ اس کے چیلے تمہارے اور رستم کے خلاف پروپیگنڈا کرتے ہیں اور لوگوں کو بتاتے ہیں کہ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی سے بی بی کو پرانی غارتگی اور رستم نے بی بی کے کہنے پر اسے قتل کیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ“ خارش والا معاملہ“ بھی دہی رات اچھالا جا رہا ہے۔“

”جلدی بیماری والی بات؟“ شانی نے تصدیق چاہی۔

”ہاں۔ قدرت اللہ کے عقیدت مند اسے سمجھو قرار دیتے ہیں اور اس واقعے کو بڑھا چڑھا کر لوگوں کے سامنے بیان کرتے ہیں۔“ حاجی حیات نے ذرا توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہی ہے عجیب اتفاق ہوا ہے۔ اس جلدی بیماری والے واقعے نے خاصی شہرت پائی ہے۔ حیران کن طور پر وہی لوگ بیمار ہوئے جنہوں نے چوہدری بشیر کی لاہور والی کوٹھی میں پھر قدرت اللہ اور اس کے حامیوں پر ہاتھ اٹھایا اور کھینچا تائی کی۔ نہ صرف وہ لوگ بیمار ہوئے بلکہ ان کے گھر والے اور قریبی عزیز بھی اس بیماری کا شکار ہوئے۔ ان واقعات کی وجہ سے قدرت اللہ کی شہرت کو بڑا بڑھا ملا ہے۔“

”یہ بات سامنے دانی نہیں کہ صرف وہی لوگ بیمار ہوئے جنہوں نے قدرت اللہ سے جھگڑا وغیرہ کیا۔“ شانی نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ ایک جھوٹ کی تکلیف تھی جس میں بہت سے لوگ بیمار ہوئے۔ قدرت اللہ اور اس کے سامنے والوں نے اس معاملے کا بس ایک

رخ پش کیا۔“

”کچھ بھی ہے۔ اس معاملے نے قدرت اللہ کو بہت فائدہ دیا ہے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں ان لوگوں نے دو تین لاکھ پچیس بھی چھاپے ہیں۔ ایک کا نام ”کرامت“ ہے، دوسرے کا نام ”کرشمہ“ تیسرے کا نام بھی کچھ اسی طرح کا ہے۔ ان کتابوں میں درجنوں لوگوں کی تصویریں اور ان کے بیان وغیرہ چھاپے گئے ہیں۔ یہ سب وہ لوگ ہیں جو بیمار ہوئے اور بعد ازاں توبہ کر کے اور قدرت اللہ سے معافی مانگنے کے بعد صحت یاب ہوئے۔ یہاں تک کہ ان بیانیوں میں چوہدری بشیر کا بیان بھی شامل ہے اور اسے نمایاں جگہ دی گئی ہے۔ چوہدری بشیر نے مرید کے میں ناصر اعجاز کے گھر اپنے بیمار ہونے کا حال تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ کس طرح اس کے جسم پر چھپکا جیسے بڑے بڑے داغ نمودار ہوئے تھے اور کس طرح وہ پچھلی ہوئی برف اپنے جسم پر ڈال کر بھی جلنے سے ترپتا رہتا تھا۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ اس کی صحت یا بی صرف قدرت اللہ کی مرہون منت ہے۔“

”عام لوگ اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”عام لوگ اس بارے میں مکمل کربات نہیں کرتے۔ وہ لوگ بھی قدرت اللہ کی شعبہ باز یوں سے خوف زدہ رہتے ہیں جو اسے دل سے برداشتہ تھے ہیں۔ بہت سے بڑے لکھے لوگوں کوئی معلوم ہے کہ قدرت اللہ کے علاج کے کچھ طریقے بڑے غلط ہیں۔ وہ جادو اور جادوئل کو بے دردی سے مارتا ہے اور ان کے خون سے عملیات کرتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ رستم اور رادہ جادوئل کی Meeting کے دوران میں زکریا جان لیتا ہے اور اس کے خون سے دینہ لکھتا ہے۔ لیکن اس طرح کے کاموں کے خلاف بھی کوئی آواز نہیں اٹھاتا ہے۔ جیسے جادوئل اور پرندوں کو بے وجہ مارنے والا معاملہ قانون کی زبردستی آتا ہے۔“

”لیکن حاجی صاحب، اگر کوشش کی جائے تو ان لوگوں کے خلاف اور کئی معاملوں میں یہ عقیدت ختم کے ثبوت مل سکتے ہیں۔ کسی انسان کی جان لینے سے بڑا جرم اور کیا ہو سکتا ہوگا اور اس قدرت اللہ نے میری آنکھوں کے سامنے میری مہاو کو اپنے جادوئل کے بحیثیت حلایا تھا۔ وہ لاہور والی کوٹھی میں سسک سسک کر مر گئی لیکن اس نے اور اس کی بیوی نے یہ عقیدت نہیں جانے دیا۔ میں چشم دید گواہ ہوں۔ یہی سب کچھ میرے سامنے ہوا تھا۔ آپ اس کھنڈ کے میں گواہی دوں گی اور مجھے یقین ہے کہ ایسے بہت سے مرنے والوں کے لئے دھڑکیں آواز آئیں گی۔“

دارنشوں والی یہ پرائیویٹ وین ان کے سفر کے لئے بالکل محفوظ تھی۔ یہ کسی ملٹی بیضل کپنی کی دین تھی اور اس پر لوگوں کو غرور لکھے ہوئے تھے۔ اپنے میزبان شہر کا بہت بہت شہر یہ ادا کرنے کے بعد وہ لوگ وین میں آ بیٹھے۔

اجمل خان کی ننگر اہٹ اب کافی حد تک دور ہو چکی تھی۔ شہاب کی چونچیں بھی بہتر تھیں۔ شہاب اپنے گاؤں کھنن وال جانا جا پتا تھا لیکن اس میں خطرات تھے۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ ہی رکھا۔ وہ شانی کی ہر بات پر بڑی عقیدت مندی سے بلا چوں چرا مل کر رہا تھا۔ روانہ ہوتے وقت شانی بالکل مغمم تھی۔ درحقیقت وہ ابھی تک ان خونی مناظر کے اثر سے نہیں نکل پائی تھی جو اس نے زینت کالونی کی کھجی میں دیکھے تھے۔ میز صیوں پر الٹی سیڈی لاشیں، نکاح خواں کا خونچکاں جسم، بند کمرے میں شامکہ کا رونا جانا اور ان سارے مناظر میں سے دردناک ترین منظر چوہدری بشیر کی پیشانی کا غائب ہو جانے والا ٹکڑا۔ اس کی عینک کا ایک شیشہ لہو رنگ تھا اور شکل سنخ ہو گئی تھی۔

شانی ان مناظر کو ذہن سے نکالنے کی بہت کوشش کرتی تھی مگر کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اسٹیشن وین میں بیٹھی تو سامنے ہی شام کا اخبار نظر آ گیا۔ وہ نہ چاہنے کے باوجود اخبار پر نگاہ ڈرانے لگی۔ زینت کالونی والے واقعے میں چوہدری بشیر قتل ہوئے چار دن گزر چکے تھے تاہم اخبار میں اس کی باؤرٹت موجود تھی۔ وحدت گروپ کے کم از کم دس افراد گرفتار ہو چکے تھے اور باقی نامزدگان کے لئے چھاپے مارے جارہے تھے۔ سرغنہ راجا وحدت ابھی تک واپس تھا۔ کسی نامعلوم مقام سے اس نے پولیس حکام کو مطلع کیا تھا کہ وہ مغرب کسی اعلیٰ ملوثی عہدے دار کے ذریعے خود کو چھپا کر دے گا۔ اس نے ایک بار پھر اپنا یہ بیان دہرایا تھا کہ چوہدری بشیر اور اس کے ساتھیوں کی ہلاکت میں اس کے ساتھیوں کا ہاتھ نہیں اور نہ وہ خود اس واقعے میں ملوث ہے۔ بہر حال پولیس تفتیش کا نوے فیصد زور وحدت گروپ کی طرف

اٹھیں وین اس گمنان آبادی سے روانہ ہوئی اور صدر کے علاقے کی طرف چل پڑی۔ اپلنڈی کی سڑکیں جھکا رہی تھیں۔ زندگی حرکت میں تھی۔ گاڑیوں کا شور، ہارنوں کی آوازیں، چلتے بچتے ٹریفک سنٹر، بس شاہوں پر منتظر چہروں کا ہتھم، فلوں کے بڑے بڑے ڈھانچے، دکانوں اور شاہک ملانے کے دل آویز نین سائز اور رستم کہاں تھا؟ کتنی دور، کسی لانے میں؟ کسی تاریک بستی یا کسی پہاڑ کی کسی انڈھی میں؟ اس کا دل سینے میں بیٹھنے لگا۔ وہ اہل طویل ہوتی جارہی تھی۔ رستم کے وقت و رخصت شانی نے ہرگز نہیں سوچا تھا کہ یہ جدائی

عاجی حیات نے ایک گہری سانس لی۔ "فنی الحال تو یہی لوگ ہر جگہ اپنی گواہیاں پیش کر رہے ہیں۔ چند روز پہلے قدرت اللہ کے کسی عقیدت مند جیولشر نے ایک رنگ دار پمفلٹ روغنی کانڈ پر چھاپ کر اسے ہزاروں کی تعداد میں تقسیم کیا ہے۔ اس میں ایسے لوگوں کی مکمل تفصیل ہے جو کسی نہ کسی طور قدرت اللہ کے عتاب کا شکار ہوئے اور اب گونا گوں مشکلوں اور آفتوں کا شکار ہیں۔ ان میں دو چار لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں اب تک جلدی بیماری سے نجات حاصل نہیں کی لی کہ اور وہ موت کے دہانے پر پہنچ گئے ہیں۔"

عاجی حیات اور شانی بات چیت قریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ آخر میں رستم کا ذکر آیا۔ شانی کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔ حاجی حیات نے شانی کو کوبر پور تیل دی اور یقین دلایا کہ وہ جلد کسی اچھی خبر کے ساتھ یہاں آئے والا ہے۔ جاتے وقت حاجی حیات نے شانی کو بتایا کہ وہ منے گریس اور اس کے بچے کو جلد از جلد یہاں راولپنڈی میں لا رہا ہے۔ جو بچی وہ آگئے وہ انہیں اس بارے میں اطلاع دے گا۔

☆=====☆=====☆

عاجی حیات کی طرف سے اطلاع قریباً تین روز بعد آئی۔ شیر محمد کے گھر نے فون پر حاجی حیات نے شانی کو بتایا کہ منا، گریس اور اس کا بچہ بحفاظت رویت سے راولپنڈی پہنچ گئے ہیں۔ اس نے بتایا کہ ان کے اندازے کے عین مطابق رویت میں حالات خراب ہیں۔ رویت کی قریب نصف آبادی چاچا ابراہیم پر دن رات زور دے رہی تھی کہ وہ اپنے مہمانوں کو یہاں سے چلا کر دے ورنہ نچاوروں اور رویت کے کینوں میں باقاعدہ جھگڑا شروع ہو جائے گا۔ حاجی حیات کی ہدایت پر پہلوں، جیر اور اس کے ایک درجن ساتھیوں نے بڑی حکمت کے ساتھ دونوں بچوں اور گریس کو وہاں سے نکالا تھا۔ اب وہ تینوں راولپنڈی کے ایک پوش علاقے کی وسیع کھجی میں حاجی حیات کی تحویل میں تھے۔

عاجی حیات نے فون پر شانی سے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ اب تم تینوں بھی اس مکان کو چھوڑ کر یہاں پہنچ جاؤ۔ یہ جگہ زیادہ بہتر اور محفوظ ہے۔ گمنان آبادی میں لوگ ایک دوسرے کی ٹوہ میں رہتے ہیں۔ یہ پُر سکون کھجی ہر لحاظ سے ٹھیک رہے گی۔"

عاجی حیات کی بات میں وزن تھا۔ شانی اور اجمل نے مشورے کے بعد فیصلہ کیا کہ حاجی حیات کی ہدایت پر عمل کیا جائے۔ شانی، منے اور گریس سے ملنے کے لئے بے تاب ہو رہی تھی۔

اسی شام سات بجے کے لگ بھگ حاجی حیات نے ایک اسٹیشن دیکن بھجوا دی۔ رنگ

ایسا رخ اختیار کرے گی۔

وہ اپنی منزل کی طرف رواں رہے۔ ڈرائیور پولیس کا ہی ایک ریٹائرڈ ملازم تھا اور حسن ابدال ہی کے علاقے کا تھا۔ وہ اہمل خان سے کھل کر باتیں کر رہا تھا۔ اہمل خان بھی جب باتیں کرنے پر آتا تھا تو اس کے کان نام لیتا تھا۔ اس کے انداز کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص اندر سے کتنا گہرا اور گھبرے۔ اہمل خان ڈرائیور سے ہنس ہنس کر اپنے لڑکپن کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ وہ بچپن میں بہت چڑیا تھا۔ اسی چڑیا کی وجہ سے اسے کھانا پکانے کا شوق پیدا ہوا۔ اب وہ پارت ٹائم بہترین کک ہے۔

ڈرائیور نے پوچھا۔ ”پارت ٹائم کک ہوا اور فل ٹائم کیا کرتے ہو؟“

اہمل لطیفان سے بولا۔ ”مفل ٹائم میں قتل عمل کر لیتا ہے۔ مہنگائی کا زمانہ ہے لیکن ہفتے میں دو تین قتل بھی ہو جاتا ہے تو گزارے لائق پیسے مل جاتے ہیں۔“

اہمل کی اس بات پر ڈرائیور نے زور کا قہقہہ لگایا۔ ”آپ دلچسپ آدمی ہو۔“ شہاب کے ہونٹ بھی مسکرانے والے انداز میں جھجکے۔ ڈولا خاموش بیٹھا رہا۔ انشیں وین ایک کشادہ سڑک پر فرمائے بھرتی ہنڈی کے پش علاقے کی طرف بڑھتی رہی۔ ایک روشن سڑک کے خوبصورت فلنگ سٹیشن پر وہ فیصل لینے کے لئے رکے۔ اچانک رنگ دار شیشوں کی دوسری جانب شانی کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی۔ بالکل گول آنکھوں اور بالکل گول چہرے والا یہ سالوٹا شخص وین کے بالکل پاس سے گزرتا ہوا سڑک پار کر گیا۔ اس کے ہاتھ میں شاہر تھے۔ ایک شاہر میں دودھ اور جوس کے فیئر ایک تھے، دوسرے میں کیلے وغیرہ تھے۔ گول منول چہرے والا سالوٹا شخص سڑک پار کر کے سامنے کی سبز بلڈنگ میں چلا گیا۔ یہ ایک شاندار پرائیویٹ ہسپتال کی بلڈنگ تھی۔ صاف ستھرے پارکنگ لائٹ میں پانچ چھ شاندار گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

شلوار قمیص والے اس شخص کو دیکھ کر شانی کے داغ میں گھڑوڑی شروع ہو گئی۔ کہاں دیکھا تھا اس نے یہ چہرہ؟ کہاں دیکھا تھا؟ شاید اسے کوئی دم ہو رہا تھا۔ لیکن نہیں، یہ دم نہیں تھا پھر اسے یاد آ گیا۔ یہ چہرہ تو اس نے کئی ماہ پہلے بہتم ہستی میں دیکھا تھا۔ رنگ والی کے ارد گرد و سارے علاقے میں دور دور تک قدرت اللہ کے چلے پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں ایک نامور چیلہ جالب بھی تھا۔ جس طرح شانی جو ہر آدمی میں دندناتا تھا، جالب بہتم ہستی کا کرتا دھرتا ہوا تھا۔ بہتم ہستی میں شانی اور ترم جب سر در درج کے مہمان تھے تو شانی نے کئی بار جالب اور اس کے عقیدت مندوں کو دیکھا تھا۔

یہ گول منول شخص جو ابھی نظر آیا تھا، جالب کا خدمت گار تھا۔ شانی نے بہتم ہستی میں بھی دیکھا تھا۔ یہ شخص ہمہ وقت ناف پر ہاتھ باندھے جالب کے پیچھے پیچھے چھڑتا تھا۔ یہاں ہسپتال میں کیا کر رہا تھا؟ یہ بہتم ہنگا ہسپتال تھا۔ تو کیا جالب بھی اس شخص کے ساتھ یہاں موجود تھا؟ اگر جالب یہاں موجود تھا تو یہ بڑی انکشاف انگیز بات تھی۔ قدرت اللہ اور اس کے نامی گرامی چیلے تو خود عظیم معالج تھے۔ ان کو مستند ڈاکٹروں اور معالجوں کے پاس جانے کی کیا ضرورت تھی؟

شانی کے داغ میں تجسس جالنا فطری عمل تھا لیکن اس کا ذہن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اس دور دراز علاقے میں رہنے والا شعبہ باز جالب واقعی یہاں راولپنڈی میں موجود ہوگا۔ اسی دوران میں شانی کی نگاہ ڈولے پر پڑی۔ اس کے چہرے پر وہی کیفیت تھی جو گہرے مراقبے سے ملتی جلتی تھی۔ وہ جیسے بہت غور سے کچھ سوچنے یا جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگا۔ ”کیا بات ہے ڈولے؟“ شانی نے اس کا اضطراب بھانپتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں باجی جی۔“ اس نے اپنا چھوٹا سا سر فلیں میں ملایا۔

شانی نے اسے گھورا۔ ”ڈولے! تمہیں ہزار دفعہ کہا ہے جو کچھ تمہارے دل میں ہو بتایا کرو۔“

ڈولے کے چہرے پر الجھن بڑھ گئی۔ وہ کھانا سا دکھائی دینے لگا۔ تھوڑی دیر تک مزید تذبذب میں رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”باجی جی! چائیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ یہاں آس پاس قدرت اللہ یا اس کا کوئی قریبی عزیز موجود ہے۔ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا دم ہو اور ہو سکتا ہے۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گیا اور کسی حساس جانور کی طرح سڑک کے پار لیٹنے لگا۔

”کیا تمہیں کوئی آواز آ رہی ہے؟“ شانی نے سرگوشی میں پوچھا۔

”نہیں جی۔“

”کیا کچھ دیکھا ہے؟“

”نہیں جی۔“ ڈولے نے بھرا نکار میں سر ملایا۔ ”بب..... بس مجھے لگ رہا ہے۔“

شانی نے دیکھا۔ ڈولے کے چھوٹے چھوٹے حواس تھخے پھولے ہوئے تھے۔ اس نے دور میں یہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگتا تھا۔ یہ ویل کا زمانہ ہے، یہ محسوس حقیقتوں کی دنیا ہے۔ لیکن انہونیوں کے وجود سے انکار کا کچھ بھی نہیں کیا جا سکتا۔ یہ چھوٹا سا بے حقیقت ہونا اپنے

اندہر کچھ ایسی توانائیاں رکھتا تھا جو حیران کن تھیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ان صلاحیتوں کے اظہار سے کئی کھڑا تھا اور شرمندہ رہتا تھا۔ یہ شانی ہی تھی جس کے ساتھ کبھی کبھی ڈولے نے بات کرنا شروع کی تھی اور وہ بھی رازداری کے ساتھ اس وقت بھی۔ ”سرگوشیوں میں بات کر رہا تھا۔ اسے ڈرتا کہ اہمل یا شہاب نے یہ باتیں سنیں تو اس کا خدشہ ہو“ انا شروع کر دیں گے یا پھر اس طرح کی باتوں سے یہ ہوگا کہ وہ اس سے دور ہوتے جائیں گے۔

اگر کسی اور موقع پر شانی نے ڈولے سے یہ بات سنی ہوتی تو شاید وہ اسے سنجیدگی سے لینے میں کچھ دیر لگاتی لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کول منول ہتم کی صورت جو کچھ دیکھا تھا، اس کے بعد زیادہ سوچ بچار کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ یہاں واقعی کچھ ہے۔ اہمل خان اگلی نشست پر بیٹھا شہاب سے باتیں کر رہا تھا۔ ڈرائیور باہر کھڑا ایندھن بھروا رہا تھا۔ شانی نے اہمل کو اپنے پاس پچھلی نشست پر بلایا اور اس سے کہا۔

”اہمل! وہ دیکھو سامنے..... وہ کیا ہے؟“

”ہسپتال ہے جی۔ ہسپتال الٹی ہسپتال۔“

”مجھے لگتا ہے اہمل! یہاں کچھ ہے۔ میں نے ابھی یہاں سے ایک بندے کو گزرتے

دیکھا ہے۔“

”کیا مطلب جی؟“ اہمل نے پوچھا۔

شانی نے اسے ساری تفصیل بتادی، صرف ڈولے کی بات کو حذف کر دیا۔ اہمل غور سے سنتا رہا پھر ایک دم وہ کہیں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ام ابھی گیا اور ابھی آیا۔ ام کو پیشاب کی حاجت ہو رہا ہے۔ یہ ہسپتال والا اتنا کھنور دل نہیں ہوگا کہ ام کو اندر نہ گھسنے دے۔“

شانی سمجھ گیا کہ وہ ہسپتال کے اندر جا کر تصدیق کرنا چاہتا ہے کہ وہاں جالب یا قدرت اللہ کا کوئی اور ساتھی تو موجود نہیں۔ قدرت اللہ کے ساتھی شای کو تو وہ ذاتی طور پر بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے جالب اور شانی وغیرہ کی شکلیں بھی دیکھی ہوتی تھیں۔ ان سب لوگوں سے اہمل کا بھرپور جتنا پرانا تھا اتنا ہی گہرا ابھی تھا۔

شانی اسے روکتی ہی رہ گئی اور وہ باہر چلا گیا۔ آخر شانی نے کہا۔ ”اہمل! احتیاط سے..... اب میں کوئی ہنگامہ نہیں چاہتی ہوں۔ نہ کسی کوئی نقصان پہنچے۔ میری بات من کر رہے ہوں؟“

”امارا بہن بالکل بے فکر ہو جائے۔“ اہمل نے مخصوص لہجے میں کہا اور دو چھتیں لگا کر ٹوک کے پار پوکپوک کے بیڑوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

ایسے منھوں پر اہمل کی تمام حسیات پوری طرح بیدار ہو جاتی تھیں۔ اس نے اپنی تھیں کے اوپر سے نئول کرپٹول کی موجودگی کو یقینی بنایا اور مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ پیکڈار بھی پٹھان ہی تھا، وہ اہمل کی طرف دیکھ کر خوش دلی سے مسکرایا۔ اہمل نے دیکھتے ہی تازلیا کو پارہ چنار کی سائینڈ کا ہے۔ اہمل نے اس سے اسی لہجے میں پشوتولی اورا سے بتایا کہ اس کا ماموں یہاں زیر علاج ہے۔ جو کیکار نے کرہ نمبر پوچھا۔ اہمل نے سگے سے سات نمبر بتایا۔ یہ نکال چل گیا اور اہمل خان اس شاندار ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ اسے ہسپتال کے بجائے پرائیویٹ کلینک کہنا زیادہ مناسب تھا۔ عمارت بہت بڑی نہیں تھی۔ اہمل خان نے دس پندرہ منٹ اندر اُدھر مٹھو گئے گزارے۔ وہ جیچہ بیڈز والے چار پانچ وارڈز میں گیا۔ پرائیویٹ کمروں کے اندر بھی ”غلطی“ سے جھماکے لیکن کہیں کوئی شناسا یا مشکوک صورت دکھائی نہیں دی۔ جلد ہی اہمل خان کو اندازہ ہو گیا کہ کلینک کا ایک زیادہ ”پرائیویٹ ہوش“ بھی ہے۔ یہ قریباً پانچ عدد دی آئی بی رومز تھے۔ ادھر سیکورٹی کا انتظام بھی تھا۔ پوری شناخت اور انکوائری کے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا تھا۔

اہمل خان کی چھٹی جس نے کہا کہ اگر کوئی گڑبڑ ہے تو یہاں ہے۔ یہاں سیکورٹی پر امور لوگوں میں اہمل کو ایک دھمکوک افراد بھی نظر آئے جیسے یہ لوگ کلینک کے نہیں تھے، آؤٹ سائڈر تھے۔ اہمل سمجھ گیا کہ یہاں سے آگے جانا آسان نہیں ہوگا۔ وہ ایک کالین پش راہداری سے گزر کر ایک بظنی دروازے سے عمارت کے پہلو کی طرف چلا گیا۔ یہاں بلڈنگ ڈبل سنوری تھی۔ اہمل نے اندازہ لگایا کہ شاید دوسری منزل کی کوئی کھڑکی کھلی مل جائے اور وہ دی آئی بی رومز تک جانے میں کامیاب ہو جائے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا پھر اپنے ورزش جسم کو بچوں پر تھوڑا سا اچھال کر ایک پیچھے سے لٹکا یا اور چند ہی سینکڑوں بالائی منزل کی بیرونی کارنس پر پہنچ گیا۔ اس تنگ کارنس پر پاؤں جما کر چلنا خاصا دشوار تھا۔ اہمل نے یہ خطرہ مول لیا اور دیوار سے چپٹ کر کارنس پر چلا ہوا مختلف کھڑکیوں پر قسمت آزمائی کرنے لگا۔ چوتھی یا پانچویں کھڑکی میں سے ایک پٹ اسے کھلا لیا۔ کمرے کی کن گن لینے کے بعد وہ اندر چلا گیا۔

یہ شاندار گزری کرہ خالی تھا۔ مریض اور تیمار دار دونوں کے بیڈ خالی تھے۔ میڈیکل آلات نہایت جدید تھے۔ ایک مہنگی نفاست ہر طرف جلوہ گر تھی۔ اہمل خان اس کمرے سے

گئے ہیں۔ اہمل اندریہ رک کر سوچتا رہا کہ ہوتو موقع کا انتظار کرتا رہا۔ نرس نما لڑکی ابھی تک اندریہ بھی اور یقیناً بہرہ دینے جاب کے ساتھ ”مصروف“ تھی۔ چار پانچ منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر اچانک اہمل خان کو ایک موقع ملا۔ دروازے کے سامنے موجود گاڑو دائیں جانب گیا۔ دراصل بلی فون کی مدد سے ٹھنڈی سٹائی دی تھی اور وہ شاید فون سننے ہی گیا تھا۔ اہمل نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی اور دس پندرہ قدم کا فاصلہ طے کر کے کھٹے کے سلائیڈنگ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ اس پرائیویٹ کلینک کا خاص الخاص حصہ تھا۔ یہاں ایسی خاموشی تھی کہ سوئی بھی گرتی تو آواز آتی۔ گرد و پیش نہایت صاف ستھرے تھے۔ اہمل خان ہر قسم کی صورت حال کے لئے بالکل تیار تھا۔ دوسکینز سے بھی کم وقت میں اس کا ہاتھ اپنے منسلک پنچ سکتا تھا اور وہ صورت حال کو اپنی مرضی کے مطابق تبدیل کر سکتا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ ایک دیوار گیر کھڑکی کے سامنے بیٹھا۔ اس میں موٹا بیٹھن لکھن تھا اور اندر کی طرف نہایت قیمتی کرشن نظر آ رہا تھا۔ اہمل خان نے اندر جھانک کر دنگ رہ گیا۔ یہ ایک خاصا وسیع کمرہ تھا۔ میڈیکل اینڈ کے جدید ترین آلات یہاں موجود تھے۔ ہیڈ پر ایک عورت لیٹی تھی۔ ایک نرس ہاتھوں میں دستانے چڑھائے عورت کے ہاتھوں پر کوئی دوا لگا رہی تھی۔ عورت کو دیکھ کر اہمل خان کی آنکھیں کھلی رہ گئی۔ وہ اس پینتیس چالیس سالہ عورت کو جانتا تھا۔ یہ پیر قدرت اللہ کی پہلی بیوی تھی اور اس کا چہرہ غارخ زندہ تھا۔ چھپاکی کی طرح کے سرخ ابھرے ہوئے نشان اس کے پورے چہرے اور ہاتھوں وغیرہ پر موجود تھے۔ اہمل خان کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ وہی جلدی بیماری تھی..... ہاں، وہی جلدی بیماری تھی جس نے کچھ عرصہ پہلے چودری بشیر اور اس کے سبھی ساتھیوں کو اپنی لپیٹ میں لیا تھا۔ اس بیماری کے کچھ رمیض ابھی تک کہیں کہیں موجود تھے۔

اہمل نے ایک بار پھر دھیان سے دیکھا۔ بے شک یہ پیر قدرت اللہ کی بڑی بیوی ہی تھی۔ اس کی دونوں چھوٹی بیویاں تو سخت پردے میں رہتی تھیں لیکن یہ عورت بہت زیادہ پابند نہیں تھی۔ ایک مرتبہ جب اہمل خان کے گاؤں میں پیر قدرت اللہ اپنے چیلے شای کے پاس آیا تھا تو یہ بی بی بھی قدرت اللہ کے ساتھ تھی۔ اہمل سانے میں رہ گیا۔ وہ کلینک کے اس حصے کی سکورٹی دیکھ کر کچھ کر انہیں بھرا ہوا تھا۔ اب اسے اس سکورٹی کی وجوہات بھی سمجھ میں آ رہی تھیں۔ قدرت اللہ کے ہزاروں سامنے والے اس جلدی تکلیف کو قدرت اللہ نے کر کے کر کے روپ میں پیش کر رہے تھے۔ وہ اس تکلیف کو قدرت اللہ کے گستاخوں پر قہر الہی قرار دے

رہے تھے اور اب یہ قہر الہی قدرت اللہ کے اپنے گھر میں بھی داخل ہو گیا تھا۔ اچانک اہمل کو وہ فقریہ آیا جو تھوڑی دیر پہلے اس کے کانوں میں پڑا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ ”یہاں دوسرا رمیض ایڈمست ہیں۔“ ”یہ دوسرا رمیض کون تھا؟“

اہمل خان دائیں طرف کے کوریڈور میں داخل ہوا۔ سامنے سے ایک خوش لباس وارڈنہ ایک ٹیس ٹرائی دھکیلتا ہوا برآمد ہوا۔ اہمل خان کو دیکھ کر وہ ڈرا چکا۔ اہمل سفید شلوار قمیض اور بٹناری چپل پہنے ہوئے تھا۔ وارڈنہ اہمل کو ابھی اہمل کو نظر میں نہ دیکھتا ہوا آگے چلا گیا تاہم اس نے اہمل سے کچھ پوچھا نہیں۔

چند قدم آگے اہمل نے ایک دوسری کھڑکی میں جھانکا اور ایک بار پھر چونکا۔ یہاں بھی ایک عورت سفید ابلے ہنر پر موجود تھی۔ اس کے چہرے پر بھی بیماری کے آثار ذرا کم شدت سے موجود تھے۔ ایک خدمت کار لڑکی اس کے قریب بیٹھی کوئی انگلش میگزین دیکھ رہی تھی۔ اہمل اس عورت کو صورت سے نہیں جانتا تھا لیکن اس کے دل نے گواہی دی کہ یہ پیر قدرت اللہ کی دوسری زوجہ ہوگی۔ اہمل کی معلومات کے مطابق قدرت اللہ کی اس منجھلی بیوی کا نام عریسہ تھا..... عریسہ فراتی۔

اہمل خان کا خون کھولنے لگا۔ یہی لوگ تھے جنہوں نے اسے گاؤں بدر کیا تھا..... جن کی وجہ سے اس نے اپنے بچپن کی گلیاں چھوڑنا پڑیں، اپنے قریبی رشتے داروں سے دور جانا پڑا اور اپنی مغتیر چھوڑنا پڑی۔ یہ بہرہ دینے، یہ دھوکے باز ہوں کا راس کے مجرم تھے۔ رستم بھی اہمل کا بہرہ داسی نے جانتا تھا کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ دیرسہر پڑا تھا۔ اہمل کے جی میں آئی کہ وہ اپنے کرتے کے نیچے سے بھرا ہوا بیٹول نکالے..... اس پر سائیکسٹر چڑھائے اور بیٹول کی دو دو گولیاں ان دونوں عورتوں کی کھوپڑیوں میں ڈال دے پھر یہاں سے نکلے اور باقی دو گولیاں دو نمبر کمرے میں دو نمبر کام کرتے ہوئے جاب کے پیچھے میں بیوست کر دے..... انہیں یہاں آنے سے پہلے بی بی نے اسے کسی لڑائی جھگڑے اور خون خرابے سے یکسر منع کر دیا تھا اور اگر غور کیا جاتا تو خون خرابے کا موقع بھی نہیں تھا۔ یہ تو ٹھنڈے دل سے اپنی حکمت عملی سے اپنے کا وقت تھا۔ قدرت نے پیر قدرت اللہ بڑا کاردار کیا تھا۔ قدرت اللہ کی ساری جال بازی آپوں آپس کے اپنے اوپر الٹ رہی تھی۔ اہمل نے آج بو بچھ یہاں دیکھا تھا، یہ قدرت اللہ کے لئے بہت بڑا جھک ثابت ہو سکتا تھا۔

اہمل زیادہ دیر یہاں رکتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کھٹے والے بڑے دروازے کی طرف

آگیا۔ یہاں جو کس کا رُخ موجود تھا۔ اُجمل نے اس پر دھیان دے بغیر تیزی کے ساتھ دروازے سے ٹکنا چاہا۔ گاڑی اُنکھوں میں حیرت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس نے اُجمل کو روکنے کا ارادہ کیا۔

”آپ کہاں سے آئے ہو بھائی صاحب؟“ گارڈ نے تعجب سے کہا۔

اجمل نے اپنا منہ پہلے ہی دائیں ہاتھ میں دبا لیا تھا۔ وہ ظاہر کر رہا تھا اس نے منہ میں کوئی دوا وغیرہ لگا رکھی ہے یا جیسے منہ میں خون وغیرہ جمع ہے اور وہ بات نہیں کر سکتا۔ اس سے پہلے کہ گاڑا بنی انجمن سے نکلتا، اجمل لمبے ڈگر بھرتا ہوا نمبر کارت کے پاس سے گزرا اور سیدھا نکلتا چلا گیا۔

اگلے دروازے پر موجود دو گاؤڑز نے بھی اسے قدر سے حیرت سے دیکھا۔ تاہم اسے کسی نے روکا نہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ باہر نکل رہا تھا، اندر نہیں گھس رہا تھا۔ اس نے تیزی سے احاطہ پار کیا۔ جب وہ بیرونی گیٹ کے قریب تھا، عقب سے ایک گاڑی نے اسے آواز دی۔ لیکن تب تک اچھل ان کی پہنچ سے دور نکل چکا تھا۔ اس نے باہر والے پٹھان گاڑی سے مسٹر ایٹ کا تبادلہ کیا اور بھاگ کر مرکب پار کر لیا۔ اس نے اپنی اسٹیشن وین کے ڈرائیور کو پہلے ہی اشارہ کر دیا تھا۔ جو وہی وہ وین میں چڑھا وین تیزی سے روانہ ہو گئی۔

”کیا بات ہے اجمل؟“ شانی نے پوچھا۔

”بہت بڑا بات ہے شانی بہن... ایک دم تہلکہ مچا دینے والا... اعظم ہم کی طرح۔“
اس کا چہرہ جوش سے سرخ تھا۔

”کچھ بتاؤ جی... کون ہے وہاں؟“

”قدرت اللہ کا وہ عدد دیویاں“ نے سرگوشی کی۔

”وہ وہاں کیا کر رہی ہیں؟“

”اللہ کی قدرت کا نشانہ دیکھ رہی ہیں اور دوسروں کو بھی دکھانے لگی ہیں۔“ اجمل نے کہہ کر پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ام آپ کو کیا بتائے۔ کہتے ہیں کہ کسی کی تکلیف کو خوش نہیں ہوتا۔“

”کچھ بتاؤ بھی۔“ شانی نے اجمل کا سرخ چہرہ دیکھ کر کہا۔

اجمل نے اپنی آواز مزید دھیمی کی اور بولے: ”میں جس کلینک میں قدرت اللہ کی دو بیویوں کو دیکھ کر آیا ہے۔ وہ دونوں بیمار ہیں اور آپ کو پتا ہے ان کو کون سا بیماری ہے؟ وہی بیماری جس کا نام لے کے قدرت اللہ افسر اس کا حرامی جیلاؤگوں کو ڈراتا تھا۔ وہ دونوں

عورتیں خارش کا تکیلیف لے کر اس کلینک میں پڑا ہوا ہے۔ وہ حرانی جالب بھی یہاں مختار کے نام سے موجود ہے۔ ام کو پکا یقین ہے یہ دونوں بیویاں بھی پڑی (فرضی) نام سے یہاں داخل ہوا ہوگا۔ اس سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہے۔“

شانی کو اپنے جسم میں عجیب سنسناہٹ محسوس ہوئی۔ اجمل کی اطلاع واقعی حیران کن اور سنسنی خیز تھی۔

اجمل بتا رہا تھا۔ ”کلینک کے اندر ایک پورا بلاک ان لوگوں نے بک کر رکھا ہے۔ وہاں کسی کو آنے جانے نہیں دیا جاتا۔ ام بڑی مشکل سے اندر گھسے۔“

پھر اجمل خان مختصر الفاظ میں شانی کو بتانے لگا کہ وہ اندر کیسے گیا اور اس نے وہاں کیا دیکھا۔

اسٹیشن وین برق رفتاری سے اُڑی جا رہی تھی۔ شانی نے خاموش بیٹھے ڈولے کو کھڑکی
نظروں سے دیکھا۔ اس کی غیر معمولی صلاحیت نے ایک بار پھر اپنا آپ منوایا تھا۔ اگر ڈولے
کی تائید شامل نہ ہوتی تو شاید شانی اس بارے میں اتنی جستجو نہ کرتی۔

ان کی منزل دو کینال کی ایک بڑھکون کوٹھی تھی۔ کوٹھی کو چاروں طرف سے گھنے درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ یہاں منہا گر بس اور ڈوس پہلے سے موجود تھے۔ منہا بھاگ کر شانی کی ٹانگوں سے لپٹ گیا پھر گر بس، شانی سے لگے۔ ٹپلی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو اپنے حال احوال سے آگاہ کیا۔ رات کا کھانا بالکل تیار تھا۔ کھانا خاموشی میں کھایا گیا مگر شانی کے ذہن میں پچھلے جی ہوتی تھی۔ اجمل کی اطلاع معمولی نہیں تھی۔

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

یہ دو دن بعد کی بات ہے۔ عارف کبودہ راولپنڈی کی اس کونکلی میں شانی کے سامنے بیٹھا تھا اس کی آنکھیں آنسوؤں کے سوا کچھ نہ دیکھ سکتیں۔ دوسروں کی طرح وہ بھی بہت جلد آشنا تھا کہ رستم وہ ڈے ڈے کے خون ریز لڑائی میں جاز سے ہاتھ دھو چکا ہے۔ (شانی نے اس بات کی تصدیق کی تھی نہ تردید)

حاجی حیات سے مشورہ کرنے کے بعد شانی نے عارف کبھو کو خود ہی جوہر آباد سے بلوایا۔
تھا۔ چند ماہ پہلے گوجرانوالہ کے باگی پاس سے شانی اور عارف کے راستے جدا ہوئے تھے۔
عارف گوجرانوالہ کے بازار سے کھانے کا سامان لینے گیا تھا اور شانی کور پائلز بنگلہ کی کال پر
اس کے پاس جانا چڑ گیا تھا۔

دونوں دیر تک ایک دوسرے کو اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہے۔ قریباً ایک گھنٹے کی

گنگٹکو کے بعد جوہر آباد کا ذکر چھڑ گیا۔ عارف نے بھی وہی کچھ بتایا جو حاجی حیات بنا چکا تھا۔ جوہر آباد اور اوراد گرد کے علاقے میں ڈاکٹر بہروز اور قدرت اللہ کے درمیان جنگ جاری تھی۔ ڈاکٹر بہروز اور اس کے ساتھی اس کوشش میں تھے کہ جوہر آباد کا ہسپتال نہ صرف موجود رہے بلکہ تھکے ہوئے رفتار ترقی کرے۔ دوسری طرف چودہ راہت اور وڈ پور شاہی کے نمائندے قدرت اللہ کے ساتھ لڑاکر ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے کہ ہسپتال اور اس کے ملحق سکول ختم ہو جائے اور ڈاکٹر و اساتذہ وغیرہ خوف زدہ ہو کر بھاگ جائیں یا اپنے کام سے توبہ کر لیں۔ وقتی طور پر ان لوگوں کا پلہ بھاری نظر آ رہا تھا۔

عارف نے کہا۔ ”شانئی بی بی! جوہر آباد میں آپ کی جتنی ضرورت اب ہے شاید پہلے کبھی نہیں تھی۔ لوگوں کے دلوں میں آپ کے لئے بہت جگہ ہے۔ آپ وڈی آپا کی بیٹی ہیں۔ لوگ آپ کے گرد پروانوں کی طرح اکٹھے ہو جائیں گے اور آپ کی بات مانیں گے۔“ پھر عارف نے شانئی کو بتایا کہ علاقے کے لوگوں نے وڈی آپا کی بیٹی سے محبت کی وجہ سے ہسپتال کا نام ”شانئی بی بی ہسپتال“ رکھ دیا ہے۔

”تمہیں پتا ہے عارف! ڈپٹی ریاض مجھے ہر جگہ گھومتا پھر رہا ہے۔“
”مجھے پتا ہے، حاجی حیات صاحب اسے سنہال لیں گے۔ ویسے بھی ڈپٹی کی اصل دشمنی تو رسم بھائی کے ساتھ تھی۔ اب وہ یہ نہیں رہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے عارف کا گلہ اتر گیا۔

شانئی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”عارف! قدرت نے ہمیں قدرت اللہ کا زور توڑنے اور اسے جھجھاتا بنانے کے نالیک بہترین موقع دیا ہے۔“
”میں سمجھا نہیں لیکن بہن!“

شانئی نے عارف کو تفصیل سے وہ سب کچھ بتا دیا جو اہل خانہ کے ذریعے اس کے علم میں آیا تھا۔ عارف حیرانی سے سنتا رہا۔ جب شانئی گنگٹکو کے آخری مرحلے میں پہنچی تو عارف کی آنکھیں اندرونی جوش اور حرارت سے چمک رہی تھیں۔ اس نے چند سوالات کر کے شانئی سے پوری تفصیل جانی اور پھر نہ عزم۔ ”اگر یہ سب کچھ ہو چکا ہے شانئی بی بی، تو پھر میں قدرت اللہ کو دن میں تارے دکھا دوں گا۔ یہ بہت بڑی خبر ہے اور سچ کہتے ہیں کہ خدا کی لالچی سب سے آواز ہے۔“

”تم کیا کرو گے؟“ شانئی نے پوچھا۔
”آپ کا کیا مشورہ ہے؟“

”نہیں۔۔۔ تم بتاؤ تمہارے ذہن میں کیا آ رہا ہے؟“
”ایسی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی ہے۔ بس دو چار لوگوں کو بتانے کی ضرورت ہے پھر خود یہ اطلاع چل نکلتی گی۔ اس کے ساتھ ہی پریس والوں کو بھی بتا دیتے ہیں۔“

”یہ لوگ کوئی جوابی پانا کی دھاکے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی طرح چمکا کر اس کلیک سے نکلنے کی کوشش کریں۔ بعد میں شور ڈالیں کہ یہ سب کچھ انہیں بدنام کرنے اور کچھڑ اچھالنے کے لئے تھا۔“ شانئی نے کہا۔

”پھر ایک اور کام ہو سکتا ہے۔“ عارف کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔ ”راولپنڈی کے علاقے میں مجھ، قدرت اللہ کے ماننے والوں کی کافی تعداد موجود ہے۔ یہاں بھی یہ خبر بڑی جلدی پھیل جائے گی کہ فلاں ہسپتال میں قدرت اللہ کی بیویاں داخل ہیں۔ ایک دو گھنٹے میں بہت سے لوگ ہسپتال پہنچ جائیں گے۔ ان کے پیچھے سے پہلے ہی پریس والوں کو بھی وہاں لے جاتے ہیں۔ لوگوں کے پیچھے تک پریس والے ہسپتال سے دور رہیں گے۔ پریس کے لئے یہ خبر ختم ہوگی کہ پیر قدرت اللہ کی بیویاں ہسپتال میں ہیں اور وہ محض بیماری جس کا ذہن و روح پناہ جاتا رہا ہے خود قدرت اللہ کے گھر میں داخل ہو گئی ہے۔“

”امارے ذہن میں بھی ایک کام کا بات آ رہا ہے۔“ اہل خانہ نے کہا۔ ”ادھر پنڈی میں امارا ایک جائزہ والا نوڈر پورٹر موجود ہے۔ ایک دم سر پھرا ہے اماري طرح۔ ام ان کو اطلاع کر دیتا ہے یا پھر اس وقت اطلاع کر دے گا جب اخبار والوں نے ہسپتال کے اندر جانا ہوگا۔ وہ کسی سے ڈرنے والا نہیں ہے۔ لڑ بھگڑ کر بھی وی آئی پی کمروں میں ٹھس بائے گا۔“

”ظاہر ہے خان بھائی! آپ کا دوست بھی آپ کی طرح کڑک ہوگا۔“ ڈولے نے کہا۔

”اہل خانہ نے ڈولے کو اٹھا کر اس کا منہ چوما۔ ”چھو! تم جب بھی بولتا ہے اچھا سوتا۔“

شانئی نے عارف سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو عارف! تم اس معاملے کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو۔ اچھی سمجھ کے مطابق جو بھی کر لو فیک ہے لیکن قدرت اللہ کے جھوٹ کا پول نہ لٹنے کے لئے موقع ہاتھ سے نکلنا نہیں چاہیے۔“

”انگل جی عارپ صاحب نے اخبار والوں کو اپنا نام بتائے بغیر ٹیلی فون کئے ہیں۔ برطرب یہی بات گھوم رہا ہے کہ خارش والا بیماری قدرت اللہ کے اپنے گھر میں بھی آگیا ہے۔“

بات کرتے کرتے اہمل ایک دم چونکا۔ پھر اس کی آواز تھوڑے وقفے کے بعد ریسور پر ابھری۔ ”یہاں کچھ اور لوگ بھی جمع ہو رہے شانی بہن! ابھی ایک فریٹر ٹرائی پر کوئی تین درجن مرد و عورتیں یہاں پہنچا ہے۔ امارا خیال ہے کہ یہ پنڈی کے آس پاس کے علاقے کا لوگ ہی ہے۔ شاید یہ قدرت اللہ کا اصل عقیدت مند ہے۔ ہسپتال کے آس پاس لوگوں کا رشار ہا ہتا جا رہا ہے۔ سامنے گیٹ پر قدرت اللہ کا ملازم لوگ نظر آ رہا ہے۔ وہ حزامی جالب بھی ہے۔ یہ سب لوگ سخت شیشا ہوا ہے۔“

اہمل خان فون پر جیسے رواں پھر نہ کر رہا تھا۔

ہسپتال کے ارد گرد رات تک کنگش جاری رہی۔ پنڈی کے نواحی علاقوں سے بہت سے لوگ یہاں آ موجود ہوئے تھے۔ عارف کبیوہ نے جن لوگوں کو جوہر آباد سے بلوایا تھا وہ بھی دیہات نما ہسپتال کے گرد یکا ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ مختلف افواہوں پر گردش کر رہی تھیں۔ ”سری طرف ہسپتال کی انتظامیہ اور قدرت اللہ کے ساتھی اس امر سے صاف انکاری تھے کہ حضرت قدرت اللہ کی فیملی میں سے کوئی شخص یہاں موجود ہے۔ اخبار والے اپنے طور پر لودہ اہلنے کی کوششوں میں مصروف تھے اور وہ اپنے ذرائع سے اس حد تک تصدیق کر چکے تھے کہ وہ عورتیں ہسپتال کے دی آئی پی بلاک میں ایڈمٹ ہیں اور غالب امکان یہی ہے کہ وہ حیرت انگیز بات اللہ کی بیویاں ہیں۔“

رات ہونے کے بعد کچھ لوگ ہسپتال کے گیس کے سامنے سے واپس جانے لگے۔ ان کی زیادہ تر وہی لوگ تھے جو پنڈی اور ارد گرد سے آئے تھے۔ اکثریت ہسپتال کے ارد گرد موجود رہی۔ کچھ لوگوں نے ہسپتال کے ساتھ ساتھ گرین بیٹ پر قبضہ کر لیا۔ کچھ اپنی گاڑیوں میں بیٹھے رہے۔ کچھ پھر واپس آنے کے لئے اندرون شہر کی طرف جانے کا ارادہ کیا۔ اہمل خان ایک ایف ایکس سوز کی کار میں موجود تھا۔ کار میں اس کا پرانا بیٹ نیوز رپورٹر عارف خان تھا۔ وہ تمہایت گورنا چٹا خوب رو جوان تھا۔ عارف خان کو یار سے پیار سے اسی خان بھی بولتے تھے۔ وہ ایک دلیر اور مددگار تھا اور ذریعہ غازی خان کا تعلق رکھتا تھا مگر رشتہ وغیرہ نہیں جانتا تھا۔

آج دن کے وقت کی خان نے دو تین بار کوشش کی تھی مگر فضل الہی کلینک کے اندر داخل

”بالکل پریشان نہ ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عارف نے کہا۔ ”اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ یہ نیا جھکا قدرت اللہ کے لئے بڑا کارگر ثابت ہوگا۔ ملتان والا جھکا بھی ابھی لوگوں کو بھولا نہیں ہے۔ اپنے درجنوں پرستاروں کے سامنے وہ اپنی زخمی بیوی کو اپنے جادو نوٹے سے بچائیں سکا تھا۔ اس واقعے کے چرے ابھی تک ہوتے ہیں۔“

صلاح مشورے کے بعد عارف چلا گیا۔ اہمل خان بھی اصرار کر کے اس کے ساتھ ہی گیا۔ شانی کو عارف کی صلاحیتوں پر بھروسہ تھا۔ وہ کبیوہ پرادری میں پڑھا لکھا شخص تھا۔ ایک جو شیعہ لیڈر والی ساری خصوصیات اس میں موجود تھیں۔

انگے روز دو پہر کے وقت شانی کو اہمل خان کا فون موصول ہوا۔ ”کہاں ہو اہمل؟“ شانی نے پوچھا۔

”پھل الہی کلینک کے سامنے۔“ اہمل خان نے جواب دیا پھر بولا۔ ”شانہ بہن! عارف نے تو مال کر دیا ہے۔ ایک دم کڑک بندہ ہے یہ۔“

”کیا ہوا؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے دو بسوں میں بہت سادہ بھائی لوگ یہاں پہنچا ہے۔ یہ سب کا سب ہسپتال کے انگے اور پچھلے گیٹ کے سامنے جمع ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اندر ہمارے پیر صاحب کا نکات ہے۔ وہ بیمار ہے۔ ام کبرمند ہو کر یہاں آیا ہے۔ ان میں بہت سادہ عورتیں بھی شامل ہے جو قدرت اللہ کی بیویوں کا شکل دیکھنا چاہتا ہے۔ اصل میں یہ سب کا سب عارف (عارف) صاحب کا اپنا آدمی ہے۔ اندر جو قدرت اللہ کا ساتھی لوگ ہے وہ ایک مددگار ہے۔ وہ اس بات سے انکار کر رہا ہے کہ یہاں حضرت قدرت اللہ کا کوئی رشتہ ہے۔ بڑا دلچسپ صورت حال پیدا ہو گیا ہے۔“

”ولی میڈیا والا بھی آیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”چار یا پانچ اخبار والا پہنچ چکا ہے۔ ایک وی جیٹل کا چھوٹا سا ٹیم ہے۔ ان کے ساتھ ہسپتال کا انتظامیہ جھڑا کر رہا ہے۔ ان کو اندر جانے نہیں دے رہا۔ ابھی تھوڑے پہلے ہسپتال والوں نے پریس کو دور رکھنے کے لئے پولیس بلائے تھے دھکی بھی دیا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ایک اخبار والا بہت چلا کر بول رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ یہ دو نمبر ہیں۔ یہاں پنڈی کے امیر زادے جھوٹ موٹ کے بیار بن کر آئے ہیں اور عارفی ہیں۔ یہاں بہت رولا پڑا ہوا ہے جی۔“

”کسی کو پتا چلا ہے کہ قدرت اللہ کی بیویاں یہاں کیوں داخل ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

نہیں ہوسکا تھا۔ ایک مرتبہ تو گارڈز کے ساتھ اس کی ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی اور اس کا چھوٹا کمرہ اونٹوں سے نوسے چھا تھا۔ گارڈ نے اسے گھونسا مارا تھا۔ جواب میں لگی خان نے بھی اس کے اگلے دانت ہلا دیئے تھے۔ یہ پرانے مال کی چھوٹی گاڑی لگی خان کے استعمال میں رہتی تھی۔ سراسر بے بن کا کھٹا باردار لگی خان نشست کو سامنے کر کے اٹھ کر ہاتھ اچھل خان نے سواری چھوٹی سی چنگی لی اور اپنے زخمی پاؤں کو اٹھا کر دوسری ٹانگ کے کھٹنے پر رکھ لیا۔ شانی سے بچ کر چوری چھپے وہ کبھی کبھی تھوڑی سی سواری لیتا تھا۔ اس کا ذہن مسلسل قدرت اللہ اور اس کی بیویوں میں الجھا ہوا تھا۔ کیلنک کے انتظامیہ صاف انکار کر رہی تھی کہ یہاں قدرت اللہ کی کوئی عزت نہ ہو سکتے۔ اگر اہمل نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح شاید اس کا یقین بھی ڈانواں ڈول ہوتے لگتا۔

رات کا قریباً ایک بج چکا تھا۔ اچاک اچاک اچھل کی نگاہ ایک گاڑی پر پڑی۔ یہ گاڑی بیڑ لائسن آن کئے بغیر ہسپتال نمائینک کے دائیں پہلو کی طرف جاری تھی۔ اچھل کی تیز چھٹی جس نے اسے خبردار کیا۔ اس نے لگی خان کا بازو ہلا کر اسے جگایا۔ ”کوئی گاڑی بے یار۔ ام نے ابھی اس طرف ایک ٹویٹا کار دیکھا ہے۔“ اچھل نے اگلی سے تارک سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

لگی خان بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے اپنی سوزو کی کار میں جگہ پارک کر رکھی تھی جہاں سے وہ کیلنک کے دونوں کینس پر نظر رکھ سکتے تھے۔ خاص طور پر چھپے گیت پر کیونکہ اگلے گیت کی طرف تو گرین بیٹ کے ساتھ ساتھ کافی لوگ موجود تھے اور چار پانچ اخبار والے بھی تاحال جے ہوئے تھے۔

اچھل خان اور لگی خان نے ایک ساتھ گاڑی چھوڑی اور کیلنک کے پہلو کی طرف گئے۔ وہ گھاس پر اوٹھتے ہوئے ایک اخبار نویس کے قریب سے گزر کر کیلنک کی قطعی سڑک پر پہنچے اور پھر دائیں پہلو کی طرف آگئے۔ یہاں مکمل سکوت تھا۔ باؤ ڈرائی خاص اور بچی تھی اور اس پر نوک دار آئین گول بھی لگی ہوئی تھی۔ یہاں ایک چیز پر اس سے پہلے کسی کی نگاہ نہیں پڑی تھی۔ یہاں ایک چھوٹی سی چوکور کھڑکی تھی جس میں آئین پت لگا ہوا تھا۔ دراصل اس طرف رہائشی علاقہ تھا۔ دو چھوٹے چھوٹے میڈیکل سٹور تھے۔ غالباً بھرجی میں یہاں سے دوائیں وغیرہ حاصل کی جاتی تھیں۔ رات کے اس پہر یہ دونوں سٹور بند تھے۔

اچھل خان نے دیکھا، نیلے رنگ کی ٹویٹا کار اس کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چاروں دروازے کھلے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے کھڑکی میں سے ایک سایہ رکوع کے انداز

میں جھک کر باہر آیا۔ یہ ایک چادر پوش عورت تھی۔ اس کے پیچھے دوسری عورت نکلی۔ وہ بھی سر تاپا چادر میں ڈھکی ہوئی تھی۔ ان دونوں عورتوں سے پہلے ایک مرد باہر آچکا تھا اور وہ کار کے بائیں کھڑا تھا۔ اچھل خان کے لئے اب یہ جانا مشکل نہیں تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اپنا ہنہ سرا ایک صافے میں پلینا اور دوڑتا ہوا نیلے کار کی طرف آیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ کون ہو کر لوگ؟“ وہ قریب پہنچ کر گرو باز۔

اس کے ساتھ ہی اس نے کار کے قریب کھڑے شخص کو دکھایا۔ لگی خان بھی شور مچاتا اچھل خان سے آگیا۔ ایک دم پھل پیدا ہو گئی۔ سامنے والے گیت پر موجود افراد چونک گئے۔ ان میں سے کچھ دوڑتے ہوئے موقع کی طرف آئے۔ لگی خان کے جدید کمرے کی فلشیں گمن تین بار چمکی اور سنسنی مزید بڑھ گئی۔

کار کے قریب موجود افراد نے اچھل کو جوابی دھکے دیئے اور دونوں عورتوں کو کار میں ڈھکیا۔ لگی خان کی کوشش کی۔ اچھل خان نے پھرتی سے ہاتھ چلا کر ایک عورت کی چادر اس کے پیروں سے کھینچ دی۔ اس کے ساتھ ہی لگی خان کی فلشیں گمن نے اپنا کام کیا۔ عورت کا چہرہ پتہ کھلنے کے لئے روشنی میں نہا گیا۔ یہ پیر قدرت اللہ کی چھٹی بیوی عریضہ فراتی تھی۔ اس کا بیزہ بیماری کے اثرات سے داغ دار تھا۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور خوف کی ملی جلی کیفیت تھی۔ جدید کمرے نے تین چار سیکنڈ کے اندر خود کا طریقے سے اس منظر کی کئی تصاویر اتار لیں۔ اچھل نے دوسری عورت کو بھی بے نقاب کرنے کی کوشش کی جو جزوی طور پر کاپیا ب۔ رہی۔

پیر قدرت اللہ کا سونلا چیلہ جالب چنگھاڑتا ہوا لگی خان پر چھینکا لیکن راستے میں ہی اچھل خان کی ٹانگ کا مگر گئی۔ وہ اپنی پسلیوں پر ضرب کھا کر ٹوکھڑا ہوا کار کی سائیڈ سے باہر آیا۔ اب درجنوں لوگ موقع پر پہنچ گئے تھے اور حیرت سے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ پیر قدرت اللہ کے ایک مرید نے زمین پر گر کر ہوئی چادر اٹھا کر پھر سے عریضہ فراتی کو دکھانیا اور اس میں دھکیل دیا۔

دو اور افراد اور پورٹری لگی خان پر چھپے۔ ایک کی ناک پر لگی خان نے سر کی مگر رسید کی۔ وہ ڈانٹا ہوا زمین بوس ہو گیا۔ دوسرے کو اچھل نے اس کے لمبے بالوں سے کھینچ کر اسٹریٹ لائٹ کے پل سے دے مارا۔ ”بھانگولی“ اچھل خان چلایا۔

دونوں آگے پیچھے سوزو کی کار کی طرف دوڑے۔ یہی وقت تھا جب نیلے کار کے عقبی بال کا پہلا فائر ہوا۔ دھماکے سے قرب و جوار گونج اٹھے۔ دوسرا فائر بھاگتے ہوئے لگی

خان کے چہرے پر لگا۔ اجمل نے اسے منہ پکڑ کر دہرا ہوتے دیکھا لیکن وہ زخمی ہونے کے بعد بھی رکا نہیں۔

اجمل نے دوڑتے دوڑتے اپنا سائیکل پلٹ قبض کے نیچے سے نکال لیا تھا۔ اس نے نیلی کار کی طرف دو فائر کئے۔ کار کے شیشے ٹوٹنے کی آواز سن آئی۔ راکفل کی دو گولیاں اجمل کے سر پر سے سنسنائی ہوئی گزر گئیں۔ اس نے پلٹ کر پھر دو فائر کئے۔ اس کے بے مثال نشانے نے راکفل بردار گاڑ کو زخمی کیا اور وہ گر گیا۔ دونوں جھک کر دوڑتے ہوئے سوز کی کار تک پہنچے۔ اندر گھستے ہی کئی خان عقیبی سیٹ پر ڈھکے گئے۔ وہ زخمی ہوا تھا۔ اجمل جانتا تھا کہ چالی انٹیشن میں ہی ہے۔ اس نے کاری کی اوٹ لی اور پیچھے آنے والوں پر مسلسل فائر کئے۔ جب دوسرے میگزین میں صرف تین گولیاں رہ گئیں تو اجمل جھپٹ کر کار میں سوار ہوا اور اسے شہر کی طرف دوڑا دیا۔

گاڑی چلاتے چلاتے اس نے مز کرکشی خان کی طرف دیکھا۔ کیرا اس کے گلے میں تھا۔ وہ سیٹ پر بھٹکا ہوا تھا۔ اس کے چہرے سے خون بہہ بہہ کر سید کر بھگور ہوا تھا۔

”یارا کہاں لگا گولی؟“ اجمل نے تپ کر پوچھا۔
 ”..... تو..... غوں..... غاں.....“ کئی نے بولنے کی کوشش کی مگر الفاظ منہ کے اندر ہی گم ہو گئے۔

اجمل نے ذرا ٹیگ کرتے کرتے گاڑی کی اندرونی لائٹ آن کی اور کئی خان کا خوبرو چہرہ دیکھ کر کانپ گیا۔ گولی اس کے ایک رخسار میں کھسی تھی اور غاراً زانت توڑتے ہوئے دوسرے رخسار سے نکل گئی تھی۔ گولی کے نکلنے کا بھلا کیا طریقہ ہوگا۔ یہ بھلا ہوا سیدہ کہیں سے گھس کر کہیں سے بھی نکل سکتا ہے یا جسم کے اندر ہی پھسل کر کہیں گم ہو سکتا ہے۔ اچھی چیزوں کی ترتیب ہوتی ہے، بری چیزوں کی کوئی ترتیب نہیں ہوتی۔ خون کی، جان توڑ اذیت کی اور موت کی بھلا کیا ترتیب ہوگی، چند منٹ پہلے آرام سے اپنی نشست پر اونگھنے والا دلکش کئی خان اب خونچکاں تھا..... اس ساری مصیبت کے باوجود بھی کئی خان شاید کئی ہی ثابت ہوا تھا۔ گولی صرف ڈیڑھ انچ اوپر لگتی تو اس کی کپٹی میں گھس جاتی اور وہ اب تک ٹھنڈا بھی ہو چکا ہوتا۔

اچانک اجمل کو اپنے عقب میں ہیڈ لائٹس نظر آئیں۔ یہ ہیڈ لائٹس طوفانی رفتار سے کلیک کے عقب سے برآمد ہوئی تھیں اور سوز کی کاری کی طرف جھپٹ پڑی تھیں۔ یقیناً یہ قدرت اللہ کے چلے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کیرا اور کیرا مین ان کے ہاتھ سے نکل

بائے۔ وہ اندھا دھند تعاقب میں آ رہے تھے۔ یہ کم از کم دو گاڑیاں تھیں۔ اجمل کے پھل میں اب صرف تین گولیاں تھیں۔ ان تین گولیوں سے وہ تادیر قدرت اللہ کے ساتھیوں کو خود سے دور نہیں رکھ سکتا تھا۔ کیا موقع پر موجود لوگوں میں سے کچھ لوگ مدد کے لئے ان کے پیچھے آئیں گے؟ اس نے فکر مندی سے سوچا۔

اس کا امکان بہت کم تھا۔ جو کچھ ہوا تھا بہت آنا فانا ہوا تھا اور تینوں گاڑیاں آگے پیچھے دوڑتی کئی موڑ مڑ چکی تھیں۔

عقیبی نشست سے زخمی کئی خان نے ناقابل فہم آواز میں کچھ پوچھا۔ اجمل سمجھ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ راکفل کدو کدھر جا رہا ہے۔

اجمل نے کہا: ”یارا تم کو ڈاکٹر کا ضرورت ہے۔ ام تم کو سب سے پہلو ہسپتال پہنچانا چاہتا ہے۔“

کئی خان نے نفی میں سر ہلایا۔ ایک دو الفاظ بولے اور کیرا کے پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا کہ وہ گاڑی کا رخ اخبار کے دفتر کی طرف موڑے تاکہ کیرا محفوظ ہاتھوں میں پہنچ جائے۔

”لیکن برادر! ام ڈپٹر تک نہیں پہنچ سکے گا۔ ادھر راستہ تنگ ہے۔ ام پکڑا جائے گا۔“

کئی خان نے ایک بار پھر بے قراری سے سر ہلایا۔ اس نے سر اٹھا کر عقب میں دیکھا۔ متعاقب گاڑیاں اب بہت قریب پہنچ گئی تھیں۔ کئی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔

کئی خان نے بیئر کر اپنی سائید والی کھڑکی کا شیشہ پیچھا مار لیا۔ اجمل خان نہیں سمجھا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ ہسپتال کا راستہ پکڑنے کے لئے اجمل نے گاڑی کو جو بھی ایک نقلی رزک پر ٹرن دیا، گاڑی کی رفتار کم ہوئی۔ کئی خان نے اپنا پھوٹا سا کیرا کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ یہ ایک فٹھ ڈھونڈا ہوا تھا۔ بہت کم از کم کثرت کار پوریشن کے جہازی سائز ڈبے (کنٹینر) میں تھا اور بہت سارا درگھر دکھایا ہوا تھا۔ کیرا کوڑے میں گر ا اور اوصل ہو گیا۔

اجمل اور کئی خان بہ مشکل سو میٹر آگے گئے ہوں گے کہ عقب سے راکفل کا فائر ہوا۔ بولی عقیبی سکرین کو توڑ کر چھت میں گھس گئی۔ اجمل نے چلتی گاڑی سے ہاتھ نکال کر عقب میں پھل کا فائر کیا۔ پہلی گولی نے ہی عقب میں آنے والی کار کا نائز برست کر دیا اور وہ ڈنگا لائٹ ہاتھ پر چڑھی پھر ایک بندوکان کے ٹر سے جا لگرائی۔ یہ شہر کا قدرے بارونق علاقہ تھا لیکن ساری دکانیں وغیرہ بند نظر آ رہی تھیں۔ تعاقب میں آنے والی دوسری کار طوفانی رفتار

کسی کو ترس آیا اور قہوڑا آگے جا کر بس رک گئی۔ شانی بھاگ کر لیڈر دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ وہ بڑی طرح اپنی باجی ہوئی تھی۔ ”کیا بات ہے مس؟“ کنڈیکٹر نے تعجب سے پوچھا۔

”کک! کچھ نہیں..... میں اپنے ایک عزیز کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“

”کہاں ہے؟“

”پیچھے سوار ہوا ہے۔“ شانی نے کہا اور مردانے حصے کی طرف بڑھی جہاں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ لوگوں نے تعجب سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

شانے مسافروں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی پیچھے کی طرف گئی۔ اس کے انداز میں انتہا درجے کی بے تابی تھی۔ مسافر حتی الامکان حد تک سٹ کر اسے راستہ دینے کی کوشش کر رہے تھے پھر بھی اس کا آگے بڑھنا دشوار ہو رہا تھا۔ بس رکی ہوئی تھی۔ جلد ہی شانی عقبی دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ اسے میسا کی نظر آئی۔ پھر میسا کی والے کے لمبے بال نظر آئے..... پھر وہ خود نظر آیا۔ اس کے چہرے پر چپکے کے چھوٹے چھوٹے داغ تھے۔ ناک قدرے پھولی ہوئی تھی۔ وہ سٹ نہیں تھا۔

شانے کے دل میں جیسے ایک زوردار گھونسا لگا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔ تماشا دیکھنے کے لئے کئی ایک سوار یاں اپنی نشستوں سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ شانی بے دم سی ہو کر ایک خالی نشست پر بیٹھ گئی۔ دکھ..... شرمندگی..... پریشانی..... وہ جیسے اپنے ہی پسینے میں ڈوب گئی۔ کچھ لوگ ہمدردی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کچھ کے چہروں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی جیسے اس کی ذہنی حالت پر افسوس کر رہے ہوں۔ شانی اپنے دل ہی دل میں پکار کر بولی۔ ”دیکھو اور تم! میں کیا سے کیا ہوئی ہوں۔ تم نے مجھے کیا کر دیا ہے۔ کہاں کھو گئے ہو؟ کہاں؟“ وہ سسک اٹھی۔

ٹانگ سے معذور شخص بھی حیرت سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا پھر ایک اور شخص آگے بڑھا۔ اس نے بڑی نرمی سے شانی کے کندھے کو ہاتھو اور بولا۔ ”شاید آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے..... کیا آپ نیچے اتر جاتے ہیں؟“

شانے نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ شانی کے لئے راستہ بناتا ہوا اسے بس سے نیچے لے آیا۔ ”میں نے بھی بس یہاں پاس ہی اترنا تھا۔“ وہ شانت انداز میں بولا۔

شانے کو ایک سینڈل کے ساتھ چلنے دیکھ کر شاید اسے کوشش ہو رہی تھی۔ وہ رک کر ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔ وہ ایک خاصے لمبے قد کا بڑا پتلا شخص تھا۔ وہ شانی کو صورت سے بھلا مانس نظر آیا۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر اپنی جڑی چٹل اتاری اور کہنے لگا۔ ”آپ کچھ دیر کے لئے یہاں

لیں۔“

اس کے اصرار پر شانی نے چپل پہن لی۔ ایک دم ایک نیا خیال شانی کے ذہن سے نکرایا اور وہ بڑے دھیان سے اس شخص کو دیکھنے لگی۔

وہ لیڈر سے چہرے والا ایک بڑا پتلا شخص تھا۔ شانی نے ایک بار پھر دھیان سے اس کے پاؤں کی طرف دیکھا۔ ڈولے کی تیز لگا ہوں نے گورے کے ہٹکے کے پاس کسی ایسے ہی پاؤں کی نشاندہی کی تھی لیکن ایسا پاؤں کسی ایک شخص کا تو نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی شہر اور لپنڈی میں یقیناً درجنوں افراد سی قسم کا غیر معمولی قد اور غیر معمولی پاؤں رکھتے ہوں گے۔

اس شخص کا جلدی کھلاڑیوں جیسا تھا۔ شانی کو لگا جیسے وہ کرکٹ کا کھلاڑی ہے۔ اس کے جوتے بھی کھلاڑیوں جیسے تھے جن کے نیچے پھوٹے پھوٹے ٹیل ہوئے ہیں۔

”لگتا ہے کہ آپ کو بڑی شہرت ہے کسی کی تلاش ہے۔“ اس شخص نے بڑی ملائمت سے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اور یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ وہ شخص آپ کا بہت قریبی ہے۔“

شانے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“ شانی نے سوال کیا۔

”میرا نام زہیر ہے۔ یہاں پنڈی میں میری کھیلوں کے سامان کی شاپ ہے۔ زہیر سپورٹس کے نام سے۔“

”کس جگہ؟“

”صدر میں۔“ اس لمبڑھنگ نے کہا۔ پھر شانی کو سر تاپا دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”آپ خود کو سنسٹالیں۔ اس طرح سڑکوں پر کسی کے پیچھے بھاگنا آپ کے لئے مناسب نہیں۔ آپ شکل سے بہت سمجھ دار لگتی ہیں۔“

شانے اسے کہا بتاتی کہ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے اور اس کی ساری سمجھ بوجھ جذبات کے کس طوفانی ریلے کی زد میں ہے۔ دن بدن اس کا دماغ ماؤف ہوتا رہا تھا۔ کسی کی جاں گسل جدائی اتنی شدت سے اثر انداز ہو رہی تھی کہ اس کے سارے اصول، ضابطے تر تہ تھے۔ وہ قریب آیا تھا..... بہت قریب آیا تھا اور پھر بالکل اچانک غیر متوقع طور پر اس سے دور چلا گیا تھا۔ یہ عجیب جدائی تھی۔ کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے اور اسے کب واپس آتا ہے؟ ڈھونڈنے والے شانی کو بس غفلت تسلیاں ہی دے رہے تھے۔ حاجی

حیات، سب انپکڑا ہوا، اجمل خان اور عارف کبہ سب اپنے اپنے طور پر کوشش کر رہے تھے مگر کامیابی کسی کو نہیں ملتی تھی۔

کچھ دیر بعد شانی نے اس شخص کو خدا حافظ کہا۔ اخبار کے سنال سے اردو اخبار لیا اور واپس گھر آگئی۔ جب تک اجمل خان واپس نہیں چکا تھا۔ اس کے چہرے اور ہاتھ پر چند ایک خراشیں تھیں۔ یہ خراشیں اس دھیکے کا نتیجہ تھیں جو رات کو اجمل خان، لکی خان اور قدرت اللہ کے بیٹوں میں ہوئی تھی۔ اجمل خان کچھ پریشان نظر آ رہا تھا..... شانی کے ہاتھ میں اخبار دیکھ کر وہ بچل کی طرح اخبار پر جھپٹا۔ اخبار میں قدرت اللہ اور اس کی بیویوں کے بارے میں دھواں دھار خبریں دیکھنے کے بعد وہ قدرے مطمئن نظر آنے لگا۔

نامہ نگاروں نے رات والے واقعے کو خوب مہینے کے ساتھ بیان کیا تھا۔ ایک بڑی سرفی کچھ اس طرح تھی۔ ”جھوٹ کا پول کھل گیا۔ ہسپتال میں قدرت اللہ کی بیوی ہی داخل تھیں۔“

”نیوز فوٹو گرافر سے کمرے چھیننے کی کوشش۔ رپورٹروں سے ہاتھ پائی اور فائرنگ۔ انڈی گولیاں گلتے سے ایک شخص ہلاک تین افراد زخمی۔“

”زخمی فوٹو گرافر لکی خان کی ایف۔ ایکس گاڑی کا چار گرو میٹر تک تعاقب کیا گیا۔ لکی خان کا کیراغائب۔“

خبر کے متن میں تفصیل سے درج تھا کہ قدرت اللہ کی دونوں بیویاں براسرار جلدی بیماری کا شکار ہیں۔ اس سے پہلے قدرت اللہ اور ان کے عقیدت مندوں کا دعویٰ تھا کہ یہ Skin Disease صرف انہی لوگوں کو لاحق ہوئی ہے جو ایک موقع پر پیر صاحب کے ساتھ گشت کی سرگرمی ہوئے تھے۔ اس بیماری کو خاص طریقے سے اسکیئر لاز کیا جاتا رہا ہے تاکہ پیر صاحب کی مقبولیت میں اضافہ ہو۔

اخبار میں ایک جگہ رات والے واقعے کی ایک تصویر بھی شائع ہوئی تھی۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ تصویر بہت بھاگ دوڑ میں اتاری گئی ہے۔ اس تصویر میں ایک چادر پوش عورت کی پشت دکھائی دیتی ہے اور وہ گاڑی نظر آتی تھی جس میں اسے سوار کرایا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ قدرت اللہ کے ایک مشتعل مرید کا چہرہ تھا۔ وہ کیرے کے سامنے ہاتھ کی ڈھال بنا کر فوٹو گرافر کو تصویر بنانے سے منع کر رہا تھا۔ اس تصویر میں دو اہم چیزیں نمایاں تھیں۔ یعنی گاڑی کا نمبر اور چادر پوش عورت کا چہرہ۔

اخبار نے توازن قائم رکھتے ہوئے دوسرے فریق کا نکتہ نظر بھی وضاحت سے بیان کیا

تھا۔ پیر قدرت اللہ کے ایک بیان کو سرفی کی شکل دی گئی تھی۔ سرفی یوں تھی۔ ”اللہ میرے مخالفین کو ہدایت دے۔ وہ اوجھے جھنڈوں پر اتر آئے ہیں۔“

نیچے لکھا تھا۔ ”بے بنیاد الزامات لگانے والوں کی آوازیں بہت جلد دم توڑ جائیں گی۔ یہ لوگ قابلِ رحم ہیں۔“

متن میں درج تھا۔ ”پیر قدرت اللہ نے رات والے واقعے کو اسرار ڈرامہ قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ یہ مٹھی بھر لوگ ہیں۔ جو بے پردگی اڑا کر لوگوں کو گمراہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اکثر لوگ جانتے ہیں کہ ان کی پشت پناہی کون لوگ کر رہے ہیں اور ان کی اخلاقی حیثیت کیا ہے۔ ڈکیتوں اور ناکی گراہی قاتلوں سے تعلق رکھنے والے لوگ اس نوناری تحریک کو کیسے دبا سکتے ہیں جو سورج کی روشنی کی طرح پھیل رہی ہے۔“ کل رات فضل الہی کلینک کے بچھوڑے پیش آنے والے واقعے کا دفاع کرتے ہوئے پیر صاحب نے کہا۔ ”یہ واقعہ اس قابل نہیں کہ اس پر تبصرہ کیا جائے۔ میری اہلیہ کو ہائی بلڈ پریشر کی تکلیف تھی اور وہ علاج کے لئے چند روز سے مذکورہ کلینک میں موجود تھی۔ دوسری اہلیہ اس کی دیکھ بھال کے لئے وہاں موجود تھی۔ اس بیان میں قطعی صداقت نہیں ہے کہ میری اہلیہ خدا خواست کسی خاص جلدی بیماری کا شکار ہے۔ ہسپتال میں اس کی میڈیکل فائل موجود ہے اور یہ فائل اس جھوٹ کے خلاف ایک کھلا ثبوت ہے۔“

ایک سوال کے جواب میں پیر صاحب نے کہا۔ ”ہمارا اہلیہ کورات کے وقت کلینک کے عقبی دروازے سے نکالنے کی کوشش اس لئے کی گئی کہ کلینک کے درگزر پر چند لوگوں کا ہنگامہ ہو گیا تھا۔ وہ مختلف افواہیں پھیلا رہے تھے۔ نقص اس کا فخرہ پیدا ہو گیا تھا۔ کلینک انتظامیہ بھی پریشان تھی۔ انتظامیہ کا خیال تھا کہ عوامی گشت کی صبح کے بجائے رات کے وقت ہی دستیار شدہ مرینڈ کو کلینک سے نکال لیا جائے۔ درحقیقت اہلیہ کو بہتر حالت کے پیش نظر شام کو ہی کلینک سے فارغ کر دیا گیا تھا۔“

اس خبر کے علاوہ پیر قدرت اللہ کے حق میں ایک چھوٹی سی نیوز موجود تھی۔ ایک شبور سیاسی و سماجی شخصیت نے بیان دیا تھا کہ کچھ لوگ خواہ مخواہ پیر صاحب کی شہرت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس شخص نے بیان دیا تھا۔ ”اس اطلاع میں کوئی صداقت نہیں کہ خدا خواست پیر صاحب کی دونوں بیویاں جلدی بیماری کا شکار تھیں اور غصہ طریقے سے بھڑکی کے پرائیوٹ کلینک میں داخل تھیں۔“ اس سوال کے جواب میں کلینک میں دونوں خواتین کی موجودگی کو چھپانے کے لئے پہلے جھوٹ کیوں بولا گیا۔ اس سیاسی شخصیت نے کہا

کہ ایسا سیکورٹی کے نقطہ نظر سے کیا گیا۔

یہ متضاد خبریں پڑھنے کے بعد اہمل خان کا چہرہ طیش سے سرخ ہو گیا تھا۔ ”یہ ایک دم ڈھیت اور بے غیرت لوگ ہے۔ لوگوں کی آنکھوں میں سرچیں ڈال رہا ہے۔“ وہ جھنکارا۔

شانی نے اس سے پوچھا۔ ”نیزو فونو گرافکی خان کا ذکر اخباروں میں خاص طور سے آیا ہے۔ وہ کیسے فحشی ہوا؟“

”اس ام سارے واقعے کا چشم دید گواہ ہے۔ شانی بہن۔“ اہمل خان نے دثوق سے کہا۔ پھر یہ سارا واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ بیان کیا۔ آخر میں اس نے بتایا کہ لگی خان نے کس طرح اپنا کیرا چلتی گاڑی سے کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا تھا۔

”پھر کیا بنا اس کیرے کا؟“ شانی نے بے قراری سے پوچھا۔

”خو، یہی تو گزیر بڑی ہوئی ہے شانی بہن! کیرا ابھی ملا نہیں۔“ اہمل خان نے منہ لٹکا کر کہا۔

”تم خود دھمزنے گئے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ ام رات کو فائرنگ والے واقعے کے کچھ ہی دیر بعد واپس اس کوڑا ڈرم (فلٹھ ڈپو) تک پہنچا تھا۔ لیکن امارا بد قسمتی کہ ام کوڑے کے ڈھیر تک نہ پہنچ سکا۔ وہاں پولیس نے ناکہ لگایا تھا۔ دس چندرہ بندے کی نفری تھی۔ یہ لوگ چاروں طرف پھیلنا ہوا تھا۔ ہر آنی جاتی گاڑی کو چیک کر رہا تھا۔ ام نے کافی دیر انتظار کیا لیکن آگے جانے کا موقع نہیں مل سکا۔ فجر کی اذان سے تھوڑی دیر بعد پولیس ناکہ ختم ہوا اور ام کوڑے کے ڈھیر تک پہنچا مگر بہت اچھی طرح دیکھنے کے بعد بھی کیرا ام کو نہیں ملا۔ ام کو لگتا ہے کہ صبح سویرے کوڑا کرکٹ اکٹھا کرنے والا کوئی لڑکا کیرا اپنے جھولے میں ڈال کر لے گیا ہے۔“

”پھر اب کیا کرے گا؟“

”ہمارے لئے وہ کیرا بہت قیمتی ہو گیا ہے جی! ام کو پورا یقین ہے کہ اس میں چار پانچ پونو ضرور ایسا ہے جو قدرت اللہ کا بھانڈا اچھ بھرا ہے۔ ان تصویروں میں قدرت اللہ کی دونوں سیبیوں کا شکل بہت صاف طور پر آیا ہوگا۔ انہی تصویروں کی وجہ سے وہ قدرت اللہ کا حرامی چیلہ ام دونوں کے پیچھے لگا تھا۔“

”تمہارے خیال میں اب وہ کیرا کس کے پاس ہو سکتا ہے؟“

”ام نے پچھلے تین چار مہینے میں تھوڑا بہت ریسرچ کیا ہے جی۔ ام ان لوگوں سے ملا ہے جو صبح سویرے علاقے سے کوڑا اکٹھا کرتا ہے۔ ان میں سے ایک عیسائی لڑکا شفیق بھی

ہے۔ آج صبح سویرے وہی سائیکل لے کر نکلا تھا۔ وہ مرغیوں کے پڑ وغیرہ جمع کر کے مارکیٹ میں بیچتا ہے اور اس کے علاوہ دیگن کنڈیکٹری بھی کرتا ہے۔ ام کبھی آبادی میں اس کا گھر بھی دیکھ آیا ہے لیکن اس سے ملاقات نہیں ہو سکا۔ ابھی تھوڑی دیر میں اس پھر جانے گا۔ ام کو پکا امید ہے کہ کیرا اسی لڑکے کو ملا ہے اگر وہ اس کے پاس ہے تو دو چار سو روپے لے کر وہ ام کو واپس کر دے گا۔“

”لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ اسے ملا ہی نہ ہو۔ تم بتا رہے تھے کہ وہاں پولیس والوں نے ناکہ لگا رکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی نظر پڑ گئی ہو۔“

”نہیں جی! امارا دل گواہی دے رہا ہے کہ کیرا لڑکے کو ہی ملا ہے۔ لڑکے کی والدہ سے امارا ملاقات ہوا ہے۔ اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ شفیق آج صبح بہت جلدی کام سے واپس آیا تھا اور پھر کرے میں جا کر اپنے چھوٹے بھائی سے بہت دیر تک کھربھیر کرتا رہا تھا۔ ناشتہ کے بعد دونوں بھائی کام پر چلا گیا تھا۔ وہ دونوں کنڈیکٹری کا کام کرتا ہے۔“

”یہ کام بہت جلدی کرنے والا ہے اہمل۔ بہتر ہے کہ تم اس کی ماں سے دوبارہ ملو اور پوچھ لو کہ وہ کہاں مل سکتا ہے؟“

”اس کی ماں نے کہا ہے کہ اسے شفیق کی دسگن کا پتا نہیں کہ وہ کس روٹ پر چلتا ہے لیکن وہ کہیں بھی ہو دو پھر کو تھوڑی دیر کے لئے گھر ضرور آئے گا۔“

☆=====☆

ناشتہ کرنے کے فوراً بعد اہمل خان ایک بار پھر کبکی آبادی کی طرف نکل گیا۔ اس نے شانی کے چہرے پر نظر ڈالنے والی بے قراری پڑھ لی تھی اور یہ بے قراری بلا وجہ نہیں تھی۔ یہ بات اہمل بھی بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ جن تصویروں کے لئے اس کے جینتے دوست لگی نان نے اپنی زندگی خطرے میں ڈالی ہے، وہ کتنی قیمتی ہیں۔ خاص طور سے موجودہ صورت حال میں ان کی قدر و قیمت کی گنا بڑھ گئی تھی۔

یہ آبادی نالائیقی کے بار واقع تھی۔ یہاں نیچی چھتوں والے کچے کچے مکانوں کی طویل قطار میں عرصوں اور گلیوں میں نیم عریاں بچے کھیل رہے تھے۔ اہمل خان شفیق کے گھر پہنچ گیا۔ اس کی ماں گہرے سانولے رنگ کی تھی اور تھوڑی دور واقع ایک متوسط رہائشی آبادی میں گھروں کا کام کاج کرتی تھی۔ اس کا نام نذران تھا۔ آج اتوار کے سب مذاہراں کی چھٹی تھی۔ وہ اپنے گھر کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھی۔ اہمل کو دیکھ کر وہ ایک بار پھر چونک گئی۔ اہمل نے پوچھا۔

”ہاں ماسی! کچھ پتا چلا لڑے کا؟“

”میں نے کہا تھا نا خان جی، وہ دو پہر سے پہلے نہیں آئے گا۔“

اجمل نے اپنی بڑی آنکھوں کے ساتھ بڑے دھیان سے نذیراں کو دیکھا۔ وہ نگاہ چرائے لگی۔ اجمل نے اس کے سامنے چار پائی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ماسی! مجھے لگتا ہے کہ تو کچھ چھپا رہی ہے۔ دیکھ، ام کوختی پر مجبور نہ کر۔ اگر کیرا گھر میں پڑا ہے تو ام کو بتا دے۔ اگر پولیس یہاں آگئی اور اس نے خود کیرا ڈھونڈا تو تم لوگوں پر بڑی مصیبت آجائے گی۔ تمہارا انعام اکرام تو مارا جائے گا ہی دو چار ہزار روپے ملے سے دے کر بھی جان نہیں چھوئے گی۔“

نذیراں کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ وہ ہلکائی۔ ”خان جی! میں آپ سے جھوٹ نہیں بول رہی۔ کک۔۔۔ کیرا۔۔۔ مہم۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ کک۔۔۔“ وہ اسی طرح کڑوا گئی۔

اجمل نے اپنے تاثرات نرم کئے اور جنت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”دیکھ نذیراں! ام تم کو برا دراندہ مشورہ دے رہا ہے۔ تم اپنا ہاتھ کیرا ابھار کر ہزار بارہ سو روپے سے زیادہ حاصل نہیں کر سکو گے۔ ام تم کو اس سے کہیں زیادہ انعام دے گا۔۔۔ اور ایک دم نفقہ۔۔۔ لیکن اگر کیرا کہیں ادھر ادھر ہو گیا تو تم پر مصیبت بھی بڑا سخت آئے گا۔“

نذیراں کے تاثرات بدل گئے۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔ ”خان جی! سچی بات یہ ہے کہ مجھے بھی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی پتا چلا ہے کہ شفیع کو کوڑے سے کا لے رنگ کا ایک چھوٹا سا کیرا ملا ہے۔ اس کے ایک دوست بالے نے مجھے بتایا ہے۔ بالے نے ایک چھوٹی ٹیپ دے کر اس سے کیرا لینا چاہا تھا پر شفیع نے کہا کہ وہ ہزار روپے سے کم میں نہیں بیچے گا۔“

اجمل کو غصہ آیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ساری بات نذیراں کو سوہنے سے ہی معلوم تھی۔ اگر وہ سوہنے سے یہ سب کچھ بتا دیتی تو شاید اجمل اب تک شفیع کو ڈھونڈ بھی چکا ہوتا۔ اب اس بات کا شدید خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ شفیع وہ کیرا ہزار بارہ سو روپے میں کسی انجان شخص کو بیچ دے اور وہ مدد نہ دیکھ رہے جاویں۔

اگلے دو چار منٹ میں اجمل نے نذیراں نامی اس کالی بھجنگ عورت کو اچھی طرح دھکا دیا اور اچھی طرح لاٹھی بھی دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اجمل کے ہمراہ اپنے بیٹے کو ڈھونڈنے نکل کھڑی ہوئی۔ انہوں نے بالے نامی اس لڑکے کو بھی ساتھ لیا جس نے صبح سویرے شفیع سے کیرے کا معاملہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ وہ تینوں ٹیکسی پر روانہ ہوئے۔ ان کی منزل اندرون شہر ایک وگنن اڈا تھی۔ وہ اڈے پر پہنچے تو سب بچے کا وقت تھا۔ وگنن ایک طویل قطار میں

کھڑی تھیں۔ آگے والی وگنوں میں سواریاں خلونی جا رہی تھیں۔ نذیراں اجمل کو لے کر ایک بڑے سے چمکے شخص کے پاس پہنچی جس کے ارد گرد چرس کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یہی وہ شخص تھا جس کے پاس شفیع کئی کئی کرنا تھا۔ اس شخص کی تین چار وگنیں اس روٹ پر چلتی تھیں۔

نذیراں نے اس شخص سے اپنے بیٹے کے بارے میں پوچھا تو وہ روانی سے شفیع کو ماں بہن کی گالیاں دینے لگا اور اس نے بتایا کہ وہ آج کام پر نہیں پہنچا۔

نذیراں کان لیٹ کر واپس ٹیکسی کی طرف بڑھی۔ اس نے اجمل کو بتایا کہ آج شفیع نے وگن سے چھٹی کی ہے۔ وہ یقیناً کینڈیکڑے لے گیا ہوگا۔

”کینڈیکڑے؟“ اجمل نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیا کام ہے؟“

”میاں کلب میں لوگ کینڈیکڑے آتے ہیں۔ کبھی بھی انوار کے روز شفیع وہاں چلا جاتا ہے کینڈیکڑے کے لئے۔“

اجمل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ عورت کیا کہہ رہی ہے۔ شاید وہ منیس وغیرہ کا ذکر کر رہی تھی۔ ”کلب کہاں ہے؟“ اجمل نے کھڑے لمبے میں پوچھا۔

نذیراں نے اسے ایڈریس بتایا۔ وہ تینوں ایک بار پھر ٹیکسی پر کلب کی طرف روانہ ہوئے۔

ایک پوش علاقے میں بڑی سڑک کے کنارے یہ ایک سرسبز گراؤنڈ تھا۔ یہاں ان ڈور ہیز کے ساتھ ساتھ ٹیکسی کھینے کا انتظام بھی تھا۔ چار شاندار گراؤنڈاں پارکنگ میں موجود تھیں۔ دو لیڈ بڑے اپنے کوچ کے ساتھ کھیل کی پریکٹس کر رہی تھیں۔ دور چلے جانے والی گیند کو پلانے کے لئے یہاں ایک دو غریب صورت لڑکے موجود تھے۔ نذیراں کو اپنا لڑکا شفیع کہیں نظر نہیں آیا۔ اس نے بے قراری سے دائیں بائیں دیکھا پھر اس نے اسے ڈھونڈ لیا۔ وہ ایک ننہین کے پاس کرسی پر بیٹھا بڑی شان سے کولڈ ڈرنک اور چیس انجوائے کر رہا تھا۔

وہ اٹھا رہا اٹیس سال کا سناٹا لڑکا تھا۔ بال گھونگھریالے اور لباس معمولی تھا۔ اپنی ماں کو بلے کر وہ حیران ہوا اور جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوشے شفیع! کیرا کدھر ہے؟“ نذیراں نے اس کے پاس پہنچنے ہی تیز سرگوشی کی۔

شفیع کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس نے ڈرے ڈرے انداز میں بارعب اجمل خان کو دیکھا

”کک۔۔۔ کون سا کیرا امی؟“

نذیراں نے دانت پیسے۔ ”کبواس نہ کر۔ کیرے کا بتا کدھر ہے؟“

”وہ تو میں نے دے دیا چھوٹے صاحب کو۔“

”کون چھوٹے صاحب؟“ نذیراں نے بھر تیز سرگوشی کی۔

”وہی شاہ نواز صاحب جو یہاں ٹھہرتے آئے ہیں۔ ملکائی بیگم کے بیٹے۔ انہوں نے میرے ہاتھ میں دیکھا۔ ان کو اچھا لگا۔ انہوں نے مانگ لیا۔ میں نے دے دیا۔ میں نے سوچا میرے کام کا ہے۔“

”دے دیا؟“ اہمل نے ترخ کر پوچھا۔

”نہیں جی..... بچا نہیں ہے۔“ شفیق کے لہجے میں لڑکھاہٹ تھی۔

نذیراں اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گئی اور کچھ دیر تک غصیلے انداز میں کھسکھس کرتی رہی۔ پھر وہ اہمل کے پاس آئی اور کھیلانے لہجے میں بولی۔ ”خان جی! ہم نے آئے ہیں تو خود ہی سی دیر کر دی ہے۔ شاہ نواز نام کے اس بابو جی نے شفیق سے وہ کیرا لے لیا ہے۔ یہ ایک ہزار روپہ دیا ہے شفیق کو۔ اس میں سے پچاس ساٹھ روپے اس نے خرچ کر دیئے ہیں۔“ نذیراں نے چند مڑے ترے نوٹ کا پتہ ہاتھوں سے اہمل کی طرف بڑھائے۔

اہمل بخ کر رہ گیا۔ شاید آج کا دن ایسا اچھا نہیں تھا۔ بہر حال یہ بھی غنیمت تھا کہ کیرا کسی انجان خریدار کے پاس نہیں پہنچا تھا۔ وہ نوٹوں کی طرف توجہ دینے بغیر پھینکا۔ ”اب خبر سے دے چھوٹا صاحب کہاں ملے گا؟“

نذیراں ایک بار پھر شفیق کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ اب خاصا گھبرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اہمل کو وہ زیادہ چالاک لڑکا دکھائی نہیں دیا۔ اس جدید کیرے کی قیمت بازار میں چودہ پندرہ ہزار سے کم نہیں تھی۔ وہ تو خود ہی سی کوشش کرتا تو اس کے بدلے پانچ چھ ہزار حاصل کر سکتا تھا۔

مالیہ بینک میں چار منٹ تک دس دس ڈرے انداز میں کھسکھس کرتے رہے۔ پھر نذیراں اہمل کے پاس آئی۔ ”خان جی! شفیق کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے جی۔ اگر تم خود ہی دیر پہلے یہاں آ جاتے تو اس نے ہاتھ جوڑ کر کیرا آپ کو دے دیتا تھا جی..... اب وہ کہہ رہا ہے کہ وہ آپ کو اپنے ساتھ ملکائی بیگم کی بیگم پر لے جاتا ہے..... اگر چھوٹا صاحب ابھی گھر پر ہی ہوا تو ہو سکتا ہے کہ کیرا ابھی آپ کو مل جائے۔ نہیں تو شاید کو تو ضرور مل جائے گا۔“

”نہیں، وہ ابھی ملنا چاہیے۔“ اہمل نے سرسراہٹ لہجے میں کہا۔ ”یہ کو ساتھ لو اور ابھی دلو مارے ساتھ۔“

سانو لے رنگ کے دیلے پتلے اور کسی حد تک بدبودار شفیق کے ساتھ وہ پھر ٹیکسی کار میں آ بیٹھے۔ شفیق کی نگاہیں ایک مجرم کی طرح بھیجی ہوئی تھیں۔ چند بھری ہڈی سڑکوں سے گزر کر وہ

اپنا کشادہ علاقے میں داخل ہوئے اور پھر ایک شاندار رہائشی آبادی میں آ گئے۔ راستے میں شفیق نے اہمل خان کو بتایا کہ چھوٹے صاحب نے آج کہیں چمک پر جانا تھا اس لئے وہ بیس ٹیلر جلدی واپس چلا گیا ہے۔ دو تین کینال کی شاندار کوشی کے سامنے پہنچ کر ٹیکسی رکی۔ شفیق نے ٹیکسی کو مین گیٹ سے کچھ فاصلے پر ہی روک لیا تھا۔ وہ کچھ ڈراڈر نظر آنے لگا، جیسے اہمل خان کو یہاں چھوٹے صاحب کی رہائش گاہ پر لا کر اس نے کوئی غلط کام کیا ہو۔

اہمل خان اور خود بخوبی سے آتر اور کوشی کے وسیع و عریض گیٹ کی طرف بڑھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ایک شاندار جیکو کار کارکنار سے باہر مین گیٹ پر پہنچی۔ اس کار کو کندی رنگت والی ایک ہٹی کی بارعب عورت چلا رہی تھی۔ اس کے بال زیادہ بڑے نہیں تھے اور اس نے اپنی مٹری طرح نگاہوں میں ڈال رکھا تھا۔ عورت کی عمر پینتالیس سال کے لگ بھگ تھی۔

گاڑی کے اندر سے شفیق نے دہلی آواز میں کہا۔ ”بہی ملکائی جی ہیں۔“

گیٹ پر موجود دو پہرے دار بالکل اٹن شین نظر آنے لگے تھے۔ دونوں نے جلدی سے گیٹ کھولا۔ شاندار گاڑی جیسے سڑک پر تیرتی ہوئی اندر چلی گئی۔ ڈرائیو سے پردے پندرہ میٹر آگے جا کر گاڑی رک گئی۔ یہاں ایک نوجوان لڑکی موجود تھی۔ وہ بول صورت تھی اور شکل سے خادمہ برگر نظر نہیں آتی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا۔ ہٹی کی دروازہ قد ماہی بیگم باہر آئی۔ اس نے ترش لہجے میں لڑکی سے کچھ کہا جسے اس نے سر جھکا کر سنا۔ پھر ”ڈرائیو بیگم سیٹ پر آ بیٹھی۔ اس نے گاڑی کو ڈرائیو کر کے قریب کیرا جواں میں سے ایک کیرا جی میں بیچ دیا اور ملکائی بیگم کے پیچھے ٹوشی میں چلی گئی۔

اہمل خان کو دیکھ کر ایک مسلح پہرے دار اس کے نزدیک آیا۔ ”جی خان جی! کس سے مانا ہے؟“

”چھوٹے صاحب شاہ نواز سے۔“

”پر وہ تو ہمیں جارہے ہیں۔ ان سے نام لیا تھا آپ نے؟“

”نام تو نہیں لیکن ملنا ضرور ہے۔“

”کام کیا ہے؟“ اس مرتبہ ڈرائیو لہجے میں پوچھا گیا۔

”کام امان کو بی بتائے گا۔“

اس سے پہلے کہ گاڑی زیادہ سخت لہجے میں اہمل سے بات کرتا، دو تین گاڑیاں کوشی کے اندر سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھیں۔ ان میں ایک مکمل چھت کی سپورٹ کار تھی۔ ایک انجن وین اور ایک جپ تھی۔ تینوں گاڑیوں میں خوش باش لڑکے لڑکیاں بھرے ہوئے تھے۔

اسپورٹ کار میں بلند آواز سے میوزک بج رہا تھا۔ اطلاع درست تھی۔ چھوٹا صاحب اور اس کے کزن وغیرہ شاید پکنک پر جا رہے تھے۔

گاڑنے، اہمل کو دھکیل کر پیچھے بٹایا اور ہلری سے مین گیٹ کھول دیا۔ سپورٹس کار میں ڈرائیونگ سیٹ پر اٹھارہ انیس سال کا ایک گورا پٹلاڑا موجود تھا۔ اس کے گلے میں سونے کی موٹی زنجیر اور آنکھوں پر دھوپ کا قیمتی چشمہ تھا۔ اس نے دیکھا لی تھا کہ گیٹ کھولنے سے پہلے گاڑنے، اہمل کو دھکیلا ہے۔ اس نے کڑے تیور سے اس اہمل کی طرف دیکھا اور گاڑے سے کچھ پوچھا۔

جب گارڈز کے سے بات کر رہا تھا، اجمل ان دونوں کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے اندازہ لگالیا تھا کہ سرخ سپورٹ کار میں موجود بڑی لڑکا شاہ نواز ہے۔

”کیا کام ہے کہیں مجھ سے؟“ لڑکے نے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اہمل سے پوچھا۔ اس کے ساتھ گاڑی میں موجود ایک لڑکے اور دو لڑکے بھی قحب سے اہمل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اہمل نے کہا۔ ”چھوٹے صاحب! ام آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہے اگر آپ ام کو صرف دو منٹ کا وقت دیں تو آپ کا بہت مہربانی ہوگا۔“

”جو کہنا ہے کہہ دو، میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ جھلائے ہوئے انداز میں کہا گیا۔

اجمل نے پھر درخواست کی تو لڑکا بہت احسان کرتے ہوئے گاڑی سے باہر آگیا۔
 ”ہاں کہو، کیا کہنا ہے؟“

”دراصل ام آپ سے اس کیمبرے کی بات کرنا چاہتا ہے جو آج سویرے گیند پکڑنے والے لڑکے شفیق نے آپ کو دیا ہے۔“

”کیا مطلب... کون سا کیرا؟“ شاہ نواز ذرا گڑبڑا گیا۔

اجمل نے کہا۔ ”آپ بڑا لوگ ہے صاحب! آپ کے لئے وہ معمولی چیز ہے لیکن مارے کے نہیں۔ وہ امارے بھائی نے چند دن پہلے امارے لئے انگلینڈ سے بھجوایا تھا۔ کل رات موٹر سائیکل پر جاتے ہوئے وہ ام سے گر گیا۔ اس عیسائی لڑکے کے ہاتھ کاغذ اور اس نے آپ تک پہنچا دیا۔“

”دیکھو خان! میں نہ تم کو جانتا ہوں اور نہ کسی عیسائی لڑکے کو۔ اپنا وقت ضائع نہ کرو اور میرا۔“

شاہ نواز کے لہجے میں خود سری اور بددیانتی کی بو آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس

سزنا حاصل نے تیزی سے کہا۔ ”وہ لڑکا مارے ساتھ ہی آیا ہے چھوٹے صاحب۔ وہ آپ سے ڈر رہا تھا اس لئے وہاں نیکی میں بیٹھا ہے۔ اس نے ام کو وہی بتایا ہے جو ام آپ سے بول رہا ہے۔“

شاہ نواز نے فرادہ بیان سے دور کمری عسکی کی طرف دیکھا اور اس میں دیک کر بیٹھے ہوئے سانولے شفع کو پہچان لیا۔ شفع کو پہچاننے کے بعد تھوڑی دیر تک اس کے چہرے پر تذبذب اور جھلاہٹ کے آثار نظر آئے پھر وہ ایک گہری سانس لے کر اور دونوں ہاتھ اپنی پشت پر جما کر بولا۔ ”جھا چلو۔“ وہ کمرہ میں نے خریدا ہے اس لو کے سے۔ اب تم کیا بیاتے ہو؟“ اس کے لہجے میں تیش تھی۔

”وہ امارا کیرا ہے۔ اگر تم کہو تو ام تم کو رسید دکھا سکتا ہے۔ تم نے جتنا روپیہ اس لڑکے^۱ کو دیا ہے وہ ام واپس کر دیتا ہے۔ آپ کا مہربانی ہوگا کہ وہ کیرا ام کو واپس کر دیں۔“

”دیکھو خان! بات یہ ہے کہ وہ کیمرا میں نے چمپے دے کر لیا ہے اور اب وہ میرا ہے۔

میں اس کو پہچان چاہوں یا نہ پہچان چاہوں یا کتنے میں پہچان چاہوں یہ میری مرضی ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ کیمرا عیسائی لڑکے نے مجھے ہی دیا ہے؟“

۱۰۔ حراج امیر زرادے کے لیے میں بیٹھنے کی بازی کا رنگ ڈھنگ موجود تھا۔ اس کے ساتھ اور کزن وغیرہ کچھ قاصدے پر موجود تھے۔ گوان تک آوا نہیں پہنچ رہی تھی لیکن وہ بڑی توجہ سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ سب بھی شان و ناز کی طرح اس بات پر جھلٹائے ہوئے تھے کہ خان نے انہیں روک کر ان کا راستہ کھٹا کیا ہے۔

اجمل خان نے کہا: ”چھوٹے بھائی! ام تم سے لڑائی جھگڑا نہیں کر رہا۔ تم بڑا لوگ ہے، میں تمہارا کوئی مقابلہ نہیں کرتا۔ بس ام پر مہربانی کر کے کیمرا دے دو اور اگر کوئی جرم ثابت ہو جائے تو وہ کر لو۔“

”چلو..... دوپھر جرمانہ۔“ شاہ نواز نے خشک لہجے میں کہا۔

”اے جی..... تادو۔“ اجمل زرا تہ وقف سے ہوا۔

”میں نے غلام بننا پسند کیا۔“

”میں نے اس وقت تک اس سے رابطہ نہیں کیا کہ وہ مجھے کہے کہ وہ اس وقت تک اس سے رابطہ نہیں کیا۔“

”میں نکاح نہ کر سکا، میری مرضی سے میری بہن نکاح ہو گئی۔“ وہ اکتھری لہجے

”دیکھو بھائی! بات یہ ہے کہ تم نے.....“

”میں تمہارا بھائی وانی نہیں ہوں۔“ لڑکے نے درشتی سے اہمل کی بات کاٹی۔ ”اور زیادہ بحث کرو گے تو قیامت بڑھا دوں گا۔“

اہمل شپٹا گیا مگر اس نے خود پر قابو کر لیا اور بولا۔ ”چلو ایسا کرو ام۔“
خود سر امیر زادے نے ایک بار پھر تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب تیس ہزار میں دوں گا۔“

اہمل گڑبڑا کر رہ گیا پھر سنبھل کر بولا۔ ”یار تم خواہ مخواہ جھگڑا پیدا کر رہا ہے۔“
”اب پچاس ہزار سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گا۔“ شاہ نواز بھڑکنے چلا جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”کس بات کا پچاس ہزار؟“ اہمل بھی تنگ کر بولا۔

”اب ایک لاکھ اور مزید یکواں کر دو گے تو ایک کا دوا لاکھ ہو جائے گا۔“ شاہ نواز کا لہجہ اہل اور خطرناک تھا۔ اس کے کزن اور دوست قریب آ کر دیکھنے لگے۔
اہمل کے اعصاب تن گئے۔ وہ کافی برداشت کر چکا تھا۔ اس کے اندر کا جنگجو پٹھان اپنی تمام خطرناکی سمیت اگڑائی لے کر بیدار ہو گیا تھا۔ ”ام پوچھتا ہے، تم نے سیدھے ہاتھوں سے کیرا دینا ہے یا نہیں؟“ وہ گرجا۔

شاہ نواز کا چہرہ انکارے کی طرح ہو گیا۔ اس نے اپنا چشمہ اتارا اور خطرناک لہجے میں بولا۔ ”اے ٹو ٹو! کس طرح سے خود کو کی اولاد۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اہمل کو دودھ سے دھکا دیا۔ اہمل لٹھڑا کر ایک دو قدم پیچھے گیا۔ شاہ نواز کے دو کزن اس پر ٹوٹ پڑے۔
اہمل نے ایک کانٹھوں جھک کر بھایا اور اس کے سینے پر لٹا رسیدی۔ وہ قریبی درخت سے ٹکرایا۔ اس کے دوسرے ہاتھ کو اہمل نے بڑی شدت سے گھما کر شاہ نواز پر دے مارا۔
دونوں لٹھڑاتے ہوئے انٹیشن وین کی سائیڈ سے لگے۔ اس تصادم میں زوردار دھماکا ہوا۔
انٹیشن وین میں موجود لڑکیاں چلائی ہوئی ویگن سے نکلیں اور مین گیٹ کی طرف دوڑ پڑیں۔
اتفاقاً کونٹھوں کے دونوں پہرے دار غیر مسلح تھے۔ ان میں سے ایک توموند گارڈ نے اہمل کو عقب سے دبوچنے کی کوشش کی لیکن وہ توموند سینڈ میں ہی شملہ جولا گیا تھا۔ اس نے یہ کوشش ناکام بنائی اور سامنے سے حملہ کرنے والے دو لڑکوں پر تارنا پرتوڑ کے برسا کر انہیں دن میں تارے دکھا دیے۔ ساتھ ساتھ وہ ہاڑ رہا تھا۔ ”جان سے مار دے گا ام۔“

اچانک پھٹیل گاڑی میں سے برآمد ہونے والے تین چار لڑکوں نے گاڑی کے ساتھ مل کر

اہمل کو دبوچ لیا۔ جس ٹیکسی میں شفیق اور اس کی والدہ وغیرہ سوار تھے، وہ صورت حال کی سنگینی دیکھ کر فوٹو پر چڑھ گئے تھے۔ جب اہمل نے خود کو گھرا ہوا محسوس کیا تو اچانک قیص کے نیچے سے اچانک ہوا پھول نکال لیا۔ پھول والا ہاتھ فضا میں بلند کر کے اس نے اوپر تلے تین فائر کئے۔ دھماکوں سے فضا لرز گئی۔ فیشن اہمل لڑکے کو اس ہاتھ پر ہوا چاروں طرف بھاگے۔
پچھلے صاحب یعنی شاہ نواز بھی ان میں شامل تھا۔ وہ سب خوف زدہ ہو کر بھاگے تھے۔ تاہم انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ بھی کوئی اختیار وغیرہ لینے کے لئے دوڑے ہوں۔

اسی اثناء میں اہمل کی نگاہ کونٹھوں کے احاطے کی طرف گئی۔ پہلے والا گاڑی اندرونی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ یقیناً وہ اپنی رائل لینے کے لئے لپکا تھا۔ اہمل نے چند سینکڑوں کے لئے سوچا۔ پھر وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ اب صورت حال سنگین تر ہو جائے گی۔ قریب سے ایک ہینڈ گاڑی گزر رہی تھی۔ اہمل اس کے آگے کھڑا ہو گیا۔ گاڑی کے پیچھے چرے اور وہ رک گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ماڈرن لڑکی نے انکھیں نکال کر اہمل کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی یا غصیلا اشارہ کرتی اہمل نے پھرتی سے عقبی دروازہ کھولا اور گاڑی میں ٹھس گیا۔ اہمل کے تاثرات اور اس کے ہاتھ میں پھول دیکھ کر لڑکی کی نگہ ہو گئی۔ اہمل نے بلا توقف پھول اس کی طرف سیدھا کر لیا۔ ”خبردار..... میڈم رانی! گاڑی آگے بڑھاؤ۔“
”گوئی تمہاری گوری گوری گردن میں ٹھس جائے گی اور سب سے کبھے ہیں جب گولی اندر گھستا ہے تو بہت تکلیف ہوتا ہے۔“

لڑکی کا چہرہ چند سینکڑوں میں ہلدی ہو گیا۔ اس نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ لیکن وہ بڑی طرح ڈری ہوئی تھی۔ دو تین سڑکیں کراس کرنے کے بعد ہی اہمل کو اندازہ ہو گیا کہ وہ گاڑی نہیں ٹھوک دے گی۔ وہ جلد از جلد ملکی ٹیکسی کے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ اس نے لڑکی کو حکم دیا کہ وہ گاڑی ایک طرف سڑک کے کنارے روک دے۔ لڑکی نے ششٹی انداز میں عمل کیا اور گاڑی روک دی۔ وہ قہر قہر کا پ رسی تھی اور اہمل کو پچھتاش لڑی تھی کہ اس کے پرس میں جتنے روپے ہیں وہ رکھ لے..... گاڑی بھی رکھ لے اور اسے جانے دے۔

اہمل نے کہا۔ ”اس بات پر ام بعد میں غور کرے گا۔ ابھی تم اپنا سیٹ چھوڑ کر ساتھ لے آؤ۔“
”یہ بیٹ پر جاؤ۔“ گاڑی ام خود رانی کر کے گا۔“ لڑکی کسمائی۔ ”چلو، شاہ شاپ..... جلدی۔“
اہمل نے پھول کو حرکت دی۔

گاڑی کے اندر ہی اندر سیٹ کو تبدیل کرنا لڑکی کے لئے کافی مشکل ثابت ہوا۔ اس

نے بہت چست پتلون پہن رکھی تھی۔ اس کے منہ سے کئی بار بے ساختہ ”اوئی اللہ“ کے سنواری کلمات نکلے۔ جب وہ سیٹ تبدیل کر چکی تو اجمل خان نے بھی پھرتی سے سیٹ تبدیل کی اور لڑکی کے برابر آ بیٹھا۔ چند ہی لمحے بعد وہ بڑی تیزی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”تم..... مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ وہ کچی آواز میں بولی۔

”اُس کرم کھلانے..... اس کے بعد ام تم کو پورا پھوڑ دے گا۔“

”مم..... میں..... اُس کرم نہیں کھاتی۔“ وہ گڑبڑائی۔

”تمہارا تو باپ بھی کبھی گائے گا اور پورا ایک لیٹر ایک ہی ٹائم میں کھائے گا۔“ اجمل ایک دم ہلکے ہلکے موڈ میں آگیا تھا۔

لڑکی غجب سے اس کی طرف دیکھنے لگی، جیسے کبھی سمجھ نہ پاری ہو۔ اجمل نے ایک ہاتھ کو حذر دے کر جب میں سے سنواری کی خوب صورت دنیا نکالی اور بولا۔ ”ام نے کسی سے وعدہ کر رکھا ہے کہ سنواری کا ہاتھ نہیں لگائے گا۔ اس لئے تم اپنے ہاتھ سے تھوڑا سا سنواری کر امارے منہ میں رکھو۔“

”مم..... میں رکھوں۔“

”چلو، جلدی کرو۔“ وہ دہاڑا اور ڈھکن کھول دیا۔

لڑکی نے لرز کر ایک چٹکی لی اور کاچنے ہاتھ سے یوں اجمل کے منہ میں رکھی جیسے شیر کے منہ میں گوشت کا ٹکڑا رکھ رہی ہو۔

”خماش!..... اب تمہیں وہی کرنا ہوگا جو ام کہہ رہا ہے۔“

”تک..... کیا کرنا ہوگا؟“

”پیلے وعدہ کرو۔ وہی کرو گی جو ام تم سے کہے گا۔“ اجمل پڑھار۔

”تنت..... تم کیا چاہتے ہو مجھ سے؟“

”میں کیا بکواس کر رہا ہوں؟“ اجمل دہاڑا۔ ”وعدہ کرو کہ وہی کرو گی جو ام کہے گا۔“

لڑکی خاموش رہی۔ اس کا رنگ ہلدی تھا اور پیشانی سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ اجمل نے گاڑی ایک سنسان سڑک پر روک دی۔ ”یعنی ام تمہاری خاموشی کو رضامندی سمجھے۔“ وہ بولا اور اطمینان سے پتوٹل جب میں ڈال لیا۔ پھر اس نے گاڑی کے کنٹینر میں سے چائنی نکال کر لڑکی کی طرف بڑھا دی۔ ”خواب جاؤ۔“ تم آزاد ہو۔“ وہ ملائم لہجے میں بولا۔

وہ خوش آئیز حیرت سے اجمل کو دیکھنے لگی۔ ”اجمل گاڑی سے نکل آیا۔ لڑکی نے اپنی پچی کبھی ہمت جمع کر کے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اجمل نے کھڑکی میں سے جھک کر کہا۔

”کسی سے ذکر کیا تو مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں۔“

”اور وہ وعدہ کہ، جو کہوں گا وہی کرنا ہے۔“ اجمل نے کہا۔

”تک..... کیا کرنا ہے۔“ وہ چٹکائی۔

”ایسی تنگ پتلون پھر نہیں پہنتی۔“ وہ زیر لب مسکرایا اور تیزی سے گھوم کر ایک ہانچے میں ٹھس گیا۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ موقع واردات سے محفوظ دوری پر آچکا ہے۔ اس لیے وہ جلد از جلد تنگ تنک پہننا چاہتا تھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگلے ایک دو گھنٹے میں ملانی بیگم اور اس کے لوفر لوہڑے سے اس کا زوردار ٹکراؤ ہونے والا ہے۔ یقیناً عارف کب وہ وغیرہ نے بھی اس ٹکراؤ میں حصہ لیتا تھا۔

جس وقت اجمل خان ایک ٹیکسی میں سوار حاجی حیات کی کوشی پر پہنچا، وہ بہر کے بارہ بج چکے تھے۔ کوشی میں چاروں طرف سناٹا تھا۔ حاجی حیات کی ذاتی کار بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ غالباً وہ ڈیوٹی پر جا چکا تھا۔ اتفاقاً کوشی کے پورج میں ہی اجمل خان کی ملاقات عارف کب وہ سے ہو گئی۔

وہ پتلون قمیص میں تھا۔ اس کی پتلون کی ایک جیب خاصی پھولی ہوئی تھی۔ یقیناً اس میں پتوٹل وغیرہ موجود تھا۔ اجمل خان کو عارف کا خاص دھیانی بائگن اور جی داری پسند آتی تھی۔ پچھلے چند دن میں دو تین موقعوں پر اس نے خطرناک صورت حال میں بڑی جرأت مندانہ دخل اندازی کی تھی۔ خاص طور سے کل رات جب کبھی خان نجی حالت میں سونڈ کی کار کے اندر موجود تھا اور قدرت اللہ کے مسلح جیلوں نے دادا کیرود کی طرح کار کو گھیر لیا تھا۔ وہاں دو تین منٹ تنگ تنک خاصی زوردار اور طرفہ فائرنگ ہوئی تھی۔ دو افراد زخمی ہوئے تھے اور ایک شخص ہلاک اور تین زخمی ہو گئے تھے۔ اس واقعے کی تفصیل بھی آج کے اخبارات میں موجود تھی۔

عارف کے ہاتھ کی پشت پر تھوڑی سی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ غالباً یہ کل رات کی ہنگامہ آرائی کا ہی نتیجہ تھی۔

”شانی بہن کہاں ہے؟“ اجمل نے چھوٹے ہی عارف سے پوچھا۔

”فون پر کسی سے بات کر رہی ہے۔ تم بتاؤ کب سے کا کچھ چنا چلا؟“

اجمل نے تفصیل کے ساتھ سب کچھ عارف کے گوش گزار کر دیا۔ اس زرداد کے آخر میں ملانی بیگم کا ذکر آیا۔ ملانی بیگم کے نام پر عارف چونک گیا۔ ”یہ بڑی دھانسو ٹاپ عورت

”نہیں..... میں کہتا چاہتا ہوں کہ اکڑی ہوئی گردن کو جھکانے اور ٹوٹنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“ عارف کی آواز میں باد بادل جوش تھا۔

اصل خان کی آنکھوں کی چمک ایک دم بڑھ گئی۔ ”تم نے امارے دل کا بات کیا ہے عارف بھائی۔ اگر ان اکڑی ہوئی گردنوں کو جھکانے کا بات ہے تو پھر امارے کو آگے کرو۔ امارے ہاتھوں سے پہلے ہی ٹھیک ٹھاک قانون لکھنی ہو چکا ہے۔ اب پچھائی سے زیادہ سزا امارے کو کیا ہو سکتا ہے۔ امارے گردنوں کا ایک دم بہترین علاج کر دے گا۔“

”نہیں..... یہ پھٹا انا آسان نہیں ہوگا، جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ مگھانی بیگم کی کوٹھی میں زیادہ نہیں تو سات آٹھ مسلح بندے ضرور ہوں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑائی کا خطرہ دیکھ کر اس نے مزید پیچھے ہٹا لیے ہوں۔ ایسے لوگ آسانی سے ہار کہاں مانتے ہیں۔“

”تو پھر کیا ارادہ ہے؟“

”اگر واقعی ان لوگوں سے ٹکر لینی ہے تو پھر کم از کم ایک درجن بندے ہمارے ساتھ بھی ہونے چاہئیں۔ دو تین بندے آگے لگے گا کہ ان سے بات کریں، باقی بالکل تیار حالت میں پیچھے رہیں۔ اگر کام خراب ہوتا نظر آئے تو پھر موہا بل پران کو کال دے دی جائے۔“

”جیسے تمہارا مرضی۔“

”تمہارا کیا اندازہ ہے۔ وہ بڑا کا اور اس کے ساتھی وغیرہ اب کہاں ہوں گے؟“

”وہ سب حرامی پبلک پر جا رہا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ کوٹھی پر ہونے والے پھٹنے کے بعد پروگرام کینسل ہو گیا اور امارا خیال ہے کہ ضرور کینسل ہو گیا ہوگا۔ میرے ہاتھ سے دو تین چھو کر دو کوٹھیک ٹھاک چوس بھی لگا ہے۔“

عارف نے سگریٹ کا طویل کش لیا۔ ”اگر یہ کام کرنا ہے تو پھر اس میں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ گیسرا ابھی تو لڑے کے گھر میں ہوگا پھر ہو سکتا ہے کہ کہیں اور چلا جائے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اگر اس کی پھولن دیوی کا نمبر مل جائے تو پہلے اس سے خون پر بات کی جائے۔“

”لو جی..... شانی بہن بھی آگیا۔“ اصل نے اندرونی دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”شانسی کے ساتھ منہ بھی چلا آ رہا تھا۔ وہ اپنے بال جوڑے کی شکل میں سمیٹتی ہوئی لان میں ان دونوں کے پاس آٹھنی۔“ کیا بات ہے؟ تم دونوں پر جوش نظر آ رہے ہو۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”کیمبر سے کا کچھ پتا چلا؟“

جواب میں اصل اور عارف نے سب کچھ شانی کے گوش گزار کر دیا۔

شانسی ایک طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ اصل سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میری بات کا برا نہ ماننا اصل، میرا خیال ہے کہ تمہاری جلد بازی سے کام خراب ہوا ہے۔ یہ کوئی ایسا لہجہ ہوا مسئلہ نہیں تھا لیکن اٹھ گیا ہے۔ اب تم دونوں اسے مزید بگاڑنے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ یہ بات سوچنے کی ہے عارف! آخر ہم ہر مسئلہ کا حل طاقت کے استعمال میں ہی کیوں ڈھونڈتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد پہلے ہی خون خرابہ ہو رہا ہے۔ اب تم اس مگھانی بیگم سے ٹکر لینے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ ایک اور ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔ میرے خیال میں تو یہ ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے بلکہ بچکانہ سی ضد ہے۔ اس معاملے کو آسانی سے بات چیت کے ذریعے حل ہو جانا چاہیے۔“

”آپ کا بات ٹھیک ہے شانی بہن! لیکن کچھ لوگ لاتوں کے بھوت ہوتے ہیں، وہ باتوں سے کسی صورت نہیں مانتے۔“

”اب اس کا فیصلہ کون کرے گا کہ لاتوں کے بھوت کون ہے اور باتوں کا کون؟“ شانی کا لہجہ خشک تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی، عارف نے بات کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا خیال ہے کہ مگھانی بیگم سے بات کرنی چاہیے۔ ہم بھی اس سے ”بات“ کرنے کا پروگرام ہی بنا رہے ہیں لیکن احتیاط کے طور پر.....“

”احتیاط کے طور پر تم اپنے ساتھ دو درجن گمن مین لے جاؤ گے؟“ شانی نے بات کاٹی۔ ”جب لڑائی کی اتنی تیاری کر لی گئی ہو تو مسلح صفائی کے ساتھ بات چیت کا نہایت مشکل ہو جاتا ہے۔“ شانی کا لہجہ تند و تیز تھا۔ چند لمبے خاموشی رہی پھر وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم مگھانی کے ساتھ بات کرنا چاہتے ہو تو پھر یہ بات میں خود کروں گی۔“

عارف نے تعجب سے شانی کی طرف دیکھنے کے بعد کہا۔ ”وہ بہت اہنی عورت ہے شانی..... خواہ خواہ بندے کو بے عزت کر دیتی ہے۔“

”جب تک کسی شخص سے خود مل نہ لیا جائے اور اس سے بات چیت نہ کر لی جائے اس کے اچھے برے ہونے کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے زیادہ مسئلے اسی لئے پیدا ہوتے ہیں کہ ہم کسی شخص سے ملے بغیر اس کے بارے میں بُری رائے بناتے ہیں۔ یہ رائے سنی شانی باتوں پر ہوتی ہے یا ویسے ہی ہمارے اندر کا ڈر ہمارے ذہن میں غلطی پیدا کر دیتا ہے۔ بعد میں کسی پھولن سی بات کی وجہ سے یہ غلطی ایک دم بہت بڑھ جاتی ہے۔ میں نے بے شمار دفعہ دیکھا ہے کہ ایک دوسرے سے ڈرتے رہنے والے اور ایک دوسرے کو دشمن سمجھنے والے دو

بندے جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور کچھ وقت اکٹھے گزارتے ہیں تو انہیں پتا چلتا ہے کہ ان کے درمیان تو کسی طرح کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“

”لیکن ہر جگہ تو ایسا نہیں ہوتا..... بلکہ بہت جگہ ایسا نہیں ہوتا۔ آخر اس دنیا میں قدرت اللہ، تاؤ شام اور ڈپٹی ریاض جیسے لوگ موجود ہیں جب ہی خون خرابا ہوتا ہے۔“

”میں اس بات سے انکار نہیں کر رہی عارف..... یہ کہہ رہی ہوں کہ ہمیں کسی کو جانے بغیر ہر شخص کو قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض نہیں سمجھ لینا چاہیے اور اگر کوئی قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض ہیں بھی تو آخر تک کوکشن کر لی چاہیے کہ ہم اس کو چور دیو یا بار اور تاؤ شام اور راجو کی طرح بدلے میں کا میاب ہو جائیں۔“

”اور اگر کوئی راستہ نہ رہے تو..... یا ویسے ہی اپنی جان کا خطرہ پیدا ہو جائے؟“ عارف نے کہا۔

”تو پھر دوسرا راستہ اختیار کیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی طاقت کا اندھا دھن استعمال نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ہی دل میں نفرت اور انتقام کا جذبہ ہو..... بلکہ یہ سوچ ہو کہ ہم نے بُرے کو نہیں مارنا، برائی کو مارنا ہے اور ہماری لڑائی برائی سے ہے۔“

”یعنی آپ کا خیال ہے شانی بہن کہ آپ اس ٹیوی گروں والے لڑکے اور اس کی خبیثت ماں کو بات چیت سے راضی کر لے گا؟“ اہمل نے کہا۔

شانئی نے اسے گھورا۔ ”اہمل! یہی زبان ہے جس کی وجہ سے زیادہ تر معاملے بگڑتے ہیں۔“ اہمل نے ذرا شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ شانی نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”جہاں جوش کی ضرورت ہوگی وہاں میں تمہارے جوش کی قدر کروں گی اہمل لیکن جہاں ہوش کی ضرورت ہو وہاں ہوش ہی اچھا لگتا ہے۔“

عارف نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ وہاں اکیلے جا کر بات کرنا چاہتی ہیں؟“ جب سے شانی رستم کی بیوی بنی تھی، عارف نے اسے زیادہ عزت کے ساتھ ”پ“ کہنا شروع کر دیا تھا۔

عارف کی آنکھوں میں نارضا مندی دیکھ کر شانی نے کہا۔ ”اگر تم سمجھتے ہو کہ احتیاطاً چھ سات بندوں کا جانا ضروری ہے تو میں تمہیں منع نہیں کروں گی لیکن یہ بندے جذباتی اور جوشیلے نہ ہوں۔ وہ موقع سے دور ہیں اور کچھ بھی ہومیری اجازت کے بغیر کوئی حرکت نہ کریں۔“

”اور یہی ہدایت ہمارے لئے بھی ہے؟“ عارف نے کہا۔

”بالکل..... یہ اتنا بڑا معاملہ نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے ہینڈل کر لوں گی۔“ قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اس وسیع و عریض کوٹھی کے گیٹ پر موجود جی سے ملکانی بیگم کی کوٹھی کہا جاتا تھا۔ شانی اہمل کو اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ ہاں عارف کہہ اس کے ہمراہ تھا۔ عارف کہہ کے قریباً چھ عدد مسلح ساتھی کوٹھی سے تھوڑے ہی فاصلے پر رک گئے تھے۔ وہ ایک ایشیئن ذہن میں سوار تھے۔ عارف سے ان کا موبائل کے ذریعے رابطہ تھا۔ شانی اور عارف میں ملے ہوا تھا کہ بدترین صورت حال میں ہی ان کو گول کال کیا جائے گا۔

گیٹ کے ارد گرد شانی کو کتاؤ کی کیفیت محسوس ہوئی۔ یہ کیفیت اس پتنگے کی طرف اشارہ کرتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے اہمل خان اور ملکانی کے لوگوں میں ہوا تھا۔ ایک جیب گیٹ کے پاس موجود تھی۔ اس میں دو تین خطرناک صورتوں والے افراد بیٹھے تھے۔ گیٹ پر گارڈز بھی بالکل چوکے تھے۔ جوہنی شانی اور عارف کی سوز کی کار گیٹ پر پہنچنے دو افراد تیزی سے پاس آئے۔ ”کس سے ملنا ہے؟“ ایک گاڑو نما شخص نے درشت لہجے میں دریافت کیا۔

عارف نے اپنا تعارف گھر راجہ کے نام سے کرایا اور بتایا کہ وہ ملکانی جی سے بات کرنا چاہتا ہے۔ گارڈز نے کافی چھان چھچک کی اور آخر ملکانی سے فون پر رابطہ کرنے کے بعد ان دونوں کو ملکانی کے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا۔ چند منٹ بعد اونچی لمبی ملکانی گولے کی طرح ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ وہ شلواری قمیض میں ہونے کے باوجود دوپٹے سے بے نیاز تھی۔ ایک قیمتی شال اس کے دائیں کندھے پر پڑی تھی۔

اس نے شانی اور عارف کو سرتاپا گھورا اور انہیں ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”گاڑو نے بتایا ہے کہ تم کچھ دیر پہلے ہونے والے ٹھگڑے کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟“

”جی، ایسا یہ ہے۔“ شانی نے کہا۔

”پہلے یہ بتاؤ وہ پتھان تمہارا لگتا کیا ہے؟“ ملکانی کا لہجہ کچھ مزید درشت ہو گیا۔ ”وہ ہمارا ساتھی ہے۔ ذرا سادہ جاتی ہے۔ ہم اسی کی غلطی پر معذرت کرنے کے لئے آئے ہیں۔“ شانی نے کہا۔

”میں پوچھتی ہوں، وہ ہے کہاں؟“ ملکانی دباڑی۔

”میں اسے اسی کے اپنے ساتھ نہیں لائی۔ اسے دیکھ کر آپ کو مزید غصہ آتا۔ اس کی طرف سے ہم دونوں آپ سے معافی مانگنے کے لئے یہاں موجود ہیں۔“

”میں نہیں دیتی جی کتے بے کوعافی..... میں سزا دوں گی۔ میں اس حرامی کی چوڑی

اپنے ہاتھوں سے اوجھڑوں کی اور پھر پولیس کے حوالے کروں گی۔ اس نے ملکانی کے بیٹے ہاٹھا اٹھانے کی جرأت کی ہے۔۔۔۔۔ وہ مردوں کی طرح گندی گا لیاں دیتے لگی۔

شانی کمال محل سے سختی رہی۔ عارف کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک موقع پر شانی کو لگا کہ وہ ایک دم بھڑک اٹھے گا۔ شانی نے اسے ہلکے سے ٹوک دے کہ مشتعل ہونے سے باز رکھا۔

گالیاں بکنے کے بعد ملکانی کا پارہ ٹھوڑا سا نیچے آیا تو وہ شانی کو ٹھوڑی سے پکڑ کر بولی۔

”تو اسٹے کی جو روگٹی ہے یا بہن؟“

”آپ بہن ہی سمجھ لیں۔ جو سرا آپ سے دینا چاہتی ہیں، وہ مجھے دے لیں۔ میں اس کی غلطی مانتی ہوں۔ اتنی چھوٹی سی بات پر اسے بھگڑا کھڑا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ظاہر ہے کہ آپ کے بیٹے نے وہ کبیرا کسی سے لیا ہے اور پیسے دے کر لیا ہے۔ اگر اسے بھگڑنا ہی تھا تو اس سے بھگڑتا جس نے کبیرا بیچا ہے۔“

یہ وہی بات تھی جو ابھی ٹھوڑی دیر پہلے ملکانی نے اپنے انداز میں کہنا تھی۔ اب شانی یہ بات خود ہی کہہ رہی تھی۔ یوں وہ ملکانی کی زبان کی دھار کو کند کرتی جا رہی تھی۔

ملکانی چند سیکنڈ کے لئے چپ رہی پھر دوبارہ گر جی۔ ”خو زیادہ ہوشیار چالاک نہ بن۔ تیری جیسی بڑی دیکھی ہیں میں نے کتنی ٹھنڈی چھریاں۔ چل نکل یہاں سے۔ چل۔“ اس نے شانی کو باقاعدہ دھکا دیا۔ شانی لڑکھڑا کر صوفے سے جا گئی۔ عارف کے لئے اپنے غصے کو سنبھالنا مشکل تھا۔ اس نے شانی کو سہارا دیا اور پھر تیرخ کر ملکانی سے بولا۔ ”دیکھو ملکانی، بیگم! ہم یہاں لڑنے کے لئے نہیں۔۔۔۔۔ صلح کرنے کے لئے آئے ہیں۔“

اسی دوران میں ملکانی کا بیٹا شانی نواز دندناتا ہوا اندر آ گیا۔ ”تو لڑنے کے لئے آ جاؤ۔۔۔۔۔ بلکہ ابھی لڑو۔۔۔۔۔ ابھی کر لو فیصلہ۔“ وہ سینہ چوڑا کر کے پھنکارا اور اس کے ساتھ ہی عارف کو تہجڑے کا خطاب دیا۔

عارف جو پہلے ہی چھرا ہوا تھا مزید چھرا۔ چند لمحوں کے لئے لگا کہ شانی نواز کی بدتمیزی کا نتیجہ لڑائی کی صورت میں نکلے گا تاہم شانی نے کمال خیر اور جرأت کا ثبوت دیتے ہوئے ایک بار پھر عارف کو سنبھال لیا۔ وہ اسے دھکیل کر کمرے کے دروازے تک لے گئی اور اسے کہا کہ وہ ٹھوڑی دیر باہر جا کر بیٹھے لیکن عارف نے باہر جانے سے انکار کر دیا اور وہیں کشادہ ذرا رنگ روم کے ایک گوشے میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

شانی نے ایک بار پھر ملکانی بیگم کو نہر کرنے کی کوشش کی۔ اجمل کی حرکت پر اس سے غیر مشروط معافی مانگی اور اسے کہا کہ اس کا غصہ بالکل بجھا ہے۔

ملکانی کا بیڑی عورت تھی لیکن شانی نے اس کی کوئی چیز نہیں چلنے دی۔ جب ملکانی اور اس کے بیٹے نے دیکھا کہ شانی کی طور مشتعل نہیں ہو رہی تو وہ بھی ذرا ٹھنڈے پڑ گئے۔

”یہی بھی ملکانی کا کافی غصہ زبان کے رستے نکل چکا تھا۔

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“ آخر وہ فرعون کی لہجے میں بولی۔

”وہ کبیرا ہمارے لئے ضروری ہے کیونکہ اس میں چند اہم تصویریں ہیں۔“

”کیسی تصویریں؟“ شانی نواز نے تنک کر کہا۔

”اخباری تصویریں ہیں پر بھائی! آپ کے کسی کام کی نہیں ہیں لیکن ہمارے لئے اہم ہیں۔ آپ کبیرا ان کر کے دیکھ سکتے ہیں۔“

شانی نواز نے چند لمحوں کو بھرا چھرا لہجے میں بولا۔ ”ہر چیز کی قیمت ہوتی ہے۔ بس میں نے جو کہہ دیا تھا، وہ کہہ دیا۔ میں کبیرا نہیں دوں گا۔ اگر دوں گا تو ایک لاکھ میں دوں گا۔“

شانی نے سوالیہ نظروں سے ملکانی کی طرف دیکھا۔ اس کے تاثرات بھی سخت ہو گئے۔

”بس۔۔۔۔۔ میرے بیٹے نے جو کہہ دیا وہ کہہ دیا۔ اگر یہ دس لاکھ بھی کہہ دیتا تو دینا پڑتا۔ اب اگر کبیرا الینا ہے تو ایک لاکھ روپے نقد کمال کر یہاں رکھ دو۔ ابھی اسی وقت۔ بعد کی ضمانت میں نہیں دے سکتی۔“

عارف نے شانی کو اشارے سے قریب بلایا۔ وہ اپنے پیش کو بڑی مشکل سے ضبط کئے بیٹھا تھا۔ وہ سرگوشی میں شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ سراسر زبانی ہے۔ یہ لوگ ہمیں ذلیل کر رہے ہیں اور بلک بلیک میل کر رہے ہیں۔ ایک لاکھ بہت زیادہ ہے۔ میں تو کہتا ہوں آپ مجھے کال کرنے دیں۔ دو منٹ میں تیری طرح سیدھے ہو جائیں گے یہ سب۔“

”نہیں عارف! میں نے تمہیں کہا تھا نا۔ ہمیں لڑنا نہیں ہے۔“

عارف کسمسا کر گیا۔ دوسری تجویز پیش کرتے ہوئے وہ بولا۔ ”ایسا کیا کریں اس لئے کہ ہمیں یہیں تصویریں نکال لینے دے۔ کبیرا یہ خود رکھ لے۔“

”وہ ایسا نہیں کریں گا۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ اصل قیمت تصویریں کی ہے۔“ شانی نے اپنی سرگوشی کی۔ ”معاذے کو خواہ مخواہ بگاڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ قدرت اللہ کا بھانڈا بڑھانے کے لئے ایک لاکھ روپے زیادہ قیمت نہیں ہے۔“ شانی کے لہجے میں استحکام تھا۔

وہ واپس مڑی اور ملکانی بیگم کے پاس پہنچ گئی۔ ”مجھے منظور ہے ملکانی صاحبہ۔“ اس نے باور شردر بیک میں ہاتھ ڈال کر رقم نکالی۔ وہ پہلے ہی ایک لاکھ کے بڑے نوٹ من کر لائی تھی۔ نوٹ ملکانی کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”اس کے ساتھ ساتھ میں ایک

بار پھر آپ سے معذرت کرتی ہوں۔ اپنے ساتھی کی طرف سے بھی میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔“

مکائی نے نوٹ لے کر اپنے بیٹے شاہ نواز کی طرف بڑھا دیئے۔ اس نے گردن اٹھا کر فخریہ انداز میں شانی کی طرف دیکھا اور ماں کے سامنے ہی سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔

”کیسرا کہاں ہے شاہ نواز؟“ مکائی نے بڑے لاڈ سے پوچھا۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے راکی کے پاس بھیج دیا تھا۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔
”تو منگوا لو۔“ مکائی نے کہا۔

شاہ نواز نے پتلون کی جیب سے اپنا سیل فون نکالا اور اس پر رابطہ کرتا ہوا باہر چلا گیا۔
عارف دور صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے اشارے اشارے میں شانی سے کہا۔ ”یہ سب ڈرامہ لگتا ہے۔ لڑکا کیسرا نہیں لوٹا ہے گا۔“

شانی کے اپنے دل میں بھی شبہ موجود تھا کہ کہیں شاہ نواز کی طرف سے مزید بلیک میسج شروع نہ ہو جائے لیکن مکائی کی خصلت میں اسے زبان کی تھوڑی بہت پاسداری نظر آتی تھی۔

شاہ نواز کے جانے کے بعد مکائی نے پہلی بار شانی کو پیشینے کے لئے کہا۔ شانی شکر یہ ادا کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اپنی بات منوانے کے بعد مکائی کے چہرے پر اب قدرے نرمی آ رہی تھی۔ وہ شانی سے بات چیت کرنے لگی۔ اس نے شانی سے تصویروں کی نوعیت کے بارے میں پوچھا۔ شانی نے اسے بتایا کہ ان تصویروں کا تعلق تعویذ گنڈے کرنے والے ایک جھوٹے جبر سے ہے۔ اس جبر کے خلاف اخبار میں خبر لگانے کے لئے یہ تصویریں ضروری ہیں۔

شانی کا خیال تھا کہ شاید مکائی پیر قدرت اللہ کے حوالے سے کچھ جانتی ہوگی یا شاید اخبار میں چھپنے والی خبروں پر اس کی نظر پڑی ہوگی لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ مکائی عموماً انداز میں بات کرتی رہی۔ ذہنی طور پر وہ کبھی جبر پرستی کے خلاف تھی اور لوگوں کو گمراہ کرنے والے عاملوں کو برا سمجھتی تھی۔ اس نے شانی کو ایک دو ایسے واقعات بھی سنائے جن کا تعلق عاملوں کی شبہہ بازی سے تھا۔ عارف بدستور دروازے کے پاس صوفے پر تھا اور بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ اس کی صرف ایک مختصر کال پر مکائی کی گنجھی میں تھلک خیز ہچکامہ شروع ہو گیا تھا۔ اس ہچکامے کو شانی کی فراست نے روک دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس شخص کا شبہ

نتیجہ نکلے گا۔

اور پھر یہی ہوا۔ شاہ نواز کیسرا لے آیا۔ اس نے کیسرا اور ہی سے بے پروائی کے ساتھ صوفے پر اچھاں دیا۔ مکائی نے اٹھا کر کیسرا شانی کو ہاتھ دیا۔

”شکر یہ۔ اب ہم اجازت جائیں گے۔“ شانی نے کہا۔

”نہیں تم کھانے کے وقت پر آئے ہو۔ ہم لوگ کھانے کے وقت کسی کو اپنے ڈرائنگ روم سے کھانا کھانے بغیر نہیں جانے دیتے۔“ مکائی عجب رعونت سے بولی۔

شانی دل ہی دل میں مسکرائی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک یہ ٹیڑھی عورت مرنے مارنے پر آمادہ تھی۔ شانی نے کھانے سے انکار کیا لیکن مکائی کا ہتھکانہ اصرار دیکھ کر چپ رہی۔

تھوڑی ہی دیر بعد شانی اور عارف مکائی کے ساتھ کھانے کی میز پر تھے اور ہر کھف کھج کر رہے تھے۔ کھانے کے دوران میں شانی کو مکائی کی منہ بولے بیٹے کی بیوی بھی نظر آئی۔

وہ خوش شکل لڑکی تھی تاہم اس کے بشرے سے معلومیت لپک رہی تھی۔ اس مظہریت کی وجہ جی شانی کو جلد ہی نظر آ گئی۔ یہ اس کا خاندان تھا۔ عارف نے شانی کو بتایا تھا کہ یہ مکائی کا منہ

بولا بیٹا ہے۔ تاہم وہ جس طرح مکائی کے ارد گرد گھوم رہا تھا اس سے وہ منہ بولا بیٹا کم اور چیتا

نور گز زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی شکل و شبہت بھی ملازم پیشہ افراد کی طرح تھی۔ قدرتیاً

بلا درمیانے سے بھی کم تھا۔ مشکل سے اپنی خبر و بیوی کے برابر ہوگا۔ رنگ پختہ اور نقوش

بعد سے تھے۔ بہر حال کچھ بھی تھا، وہ لڑکی کا منہ نہ شہر تھا۔ شانی اور عارف کے سامنے ہی

اس نے کسی بات پر لڑکی کو بڑی طرح جھڑکا اور وہ کان لپیٹ کر اندر چلی گئی۔ شانی نے سوچا

ایک ذرا سی بات سے بگڑ جانے والا معاملہ بالآخر کہاں تک پہنچا ہے۔

کھانے کے بعد مکائی کے باوردی ملازم نے چائے پیش کی۔ مکائی بھی اہم نرم لہجے

میں بات کر رہی تھی۔ چائے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لئے تیار ہوئے تو مکائی اندر

آئی۔ کچھ دیر بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں لاکھ دوپے کے کڑی نوٹ تھے۔ نوٹ اس نے بدستوری شانی کو ہاتھ دیئے۔

”یہ کیا ہے جی؟“ شانی نے حیرت سے کہا۔

”تمہارے روپے۔۔۔۔۔ وہ میرے بچے کی ضد تھی جو تم نے پوری کر دی۔ یہ میرا اخلاقی

مسئلہ ہے۔ تم لوگ مجھے اچھے لگے ہو۔ میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا غلطی کی وجہ سے ہوا۔

”نام تو لوگوں کو بھی پریشانی ہوئی۔ اس کے لئے میں بھی شرمندہ ہوں۔“

”نہیں مکائی جی! ایسی بات نہ کریں۔ غلطی تو میرے بھائی کی تھی۔ اس نے چھوٹی سی

بات پر آپ کے بچوں سے مار پیٹ کی۔ وہ باتواقتاس کی ذمے داری زیادہ تھی۔ مجھے دلی طور پر اس کے رویے کا افسوس ہوا ہے۔“

”میں جانتی ہوں، میرا شاہ نواز بھی چھوٹی سی بات پر گرجتا تھا ہے۔ اس کا ایک دوست کمال ہے۔ اسی نے اسے زیادہ زہری بنا دیا ہے۔ میں اسے درست کروں گی۔“

”کچھ بھی ہے ملکائی جی۔ لیکن یہ روپے۔“

”بس، اب چپ ہوجاؤ۔“ ملکائی نے محبت آمیز غصے سے اسے ڈانٹا۔ ”یہ تمہارے روپے ہیں تمہارے پاس رہیں گے۔ تم خود اخبار دلی ہو پھر بھی اس شہر میں کسی طرح کا کوئی کام آپ سے تو مجھے بتاؤ۔ تمہاری مدد کر کے مجھے خوش ہوگی۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔“ شانی نے کہا۔

عارف جبرت سے اس نہایت کثرت محورت کی کاپیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ انہیں باہر تک چھوڑنے آئی۔ اس دوران میں اتفاقاً شانی کی نگاہ ملکائی کی کوشی کی چھت پر گئی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ کوشی کی چھت پر بھی کسی مسلح افراد موجود تھے۔ یعنی اگر یہاں لڑائی ہو تی تو کافی سنگین ہوتی اور ہوسکتا تھا کہ اس لڑائی میں کامیاب ہونے کے باوجود بھی عارف اور اہمل وغیرہ کبیرے تک نہ پہنچ سکتے۔ کیونکہ بقول شاہ نواز کبیرا یہاں موجود بھی نہیں تھا۔

حالی حیات کی رہائش گاہ پر واپس پہنچنے پر شانی نے سب سے پہلے اہمل خان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ ملکائی بیگم سے بات چیت کے دوران میں وہ دیگر مسلح افراد کے ساتھ کوشی سے باہر موجود رہا تھا۔ اہمل خان اس صورت حال پر جہاں جبرت زدہ تھا وہاں خوش بھی تھا۔ اہمل خان نے فوری طور پر ہسپتال میں کبیرے کے صلی مالک یعنی لگی خان سے رابطہ کیا۔ لگی خان کی حالت اب بہتر تھی۔ اہمل نے اسے فون پر ہی خوشخبری سنائی کہ کبیرا اور تصویریں مل گئی ہیں۔ لگی خان نے کہا کہ کبیرا فوراً اخبار کے دفتر پہنچا دیا جائے۔ اس نے اپنے اس ہم کار کا نام بھی بتایا جس کے حوالے کبیرا کیا جاتا تھا۔

اگلے روز کے اخباروں میں قدرت اللہ کی بیویوں کی تہلکہ خیز تصویریں موجود تھیں۔ ان میں سے دو تین تصویریں تو اتنی واضح تھیں کہ ان سے انکار کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ فلیش لائٹ نے نہ صرف چہروں کے خدخال نمایاں کئے تھے بلکہ چہروں اور جسم کے عارضے کو بھی آشکار کیا تھا۔ جلدی بیماری کے آثار جسم کی جلد پر واضح تھے۔ ان میں ایک تصویر دھیمے شتی کی بھی تھی۔ قدرت اللہ کا چلیا جالب نیز فوٹو گرافر سے بچنے کے لئے لگی خان کو گھونسا رسید کر رہا تھا۔

ان تصویروں کے ساتھ نیز پورڈر لگی خان کے زخمی ہونے کی خبر بھی دوبارہ نخصی کی گئی تھی اور تصویروں کے زوردار ٹکچن لگائے تھے۔

ان تصویروں نے پیر قدرت اللہ کی بنیادیں ہلکا کر رکھ دیں۔ اس کی طرف سے جوابی طور پر کوئی بیان جاری نہیں ہوا۔ شاید اس کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ اور اس کے نہایت سخت سانسے میں تھے۔ شانی اور عارف وغیرہ کے لئے بھی اہمل خان کے ہاتھوں پہ ہدیری پٹری کی سنسنی خیز موت کے بعد یہ دوسری بڑی خبر تھی۔

اگلے روز کے اخباروں میں پھر قدرت اللہ کے خلاف خبروں کی بھرمار تھی۔ قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کے اڈے کی کئی شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ انہیں استانا یعنی اتنا نے کہا جاتا تھا۔ مختلف شہروں میں کم از کم چار استانوں کے سامنے شدید بنگے ہوئے اور وہاں تو پھوڑ چلائی گئی۔ ان میں سے ایک استانہ کو آگ بھی لگادی گئی۔ وہ لوگ جو قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کی شہیدہ بازیوں کا شکار ہوئے تھے اپنا احتجاج ریکارڈ کرا رہے تھے۔ ایسے ہی کسی دل جلے نے بے رحم حیوانات ایکٹ کے تحت قدرت اللہ پر کیس کرنے کا اعلان کیا۔ تیسرے روز کے اخبارات میں پیر قدرت اللہ سے منسوب ایک چھوٹا سا بیان شائع ہوا جس میں اس نے ان تصویروں کو جعلی قرار دیا۔ یہ آواز اور یہ دلیل بڑی کمزور تھی۔ درحقیقت پیر قدرت اللہ اور اس کی شہیدہ بازی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ چکا تھا اور ہرگز کرنے والے دن کے ساتھ مزید نقصان ہو رہا تھا۔ قدرت اللہ کو جب حدکاری ضرب لگی تھی اور اس کا رانا سے کے اصل ہیرا و اہمل خان، عارف اور لگی خان تھے۔

جس روز رنگ والی کے قریب جہر آباد سے قدرت اللہ کا خاص چلیا شامی ماشومی کے ہاتھ اپنا ہسٹریو ریا سیٹ کر غائب ہوا، اس روز جو ہر آباد کی 80 فیصد آبادی نے باقاعدہ جشن منایا اور جو ہر آباد کے ہسپتال کی عمارت پر چوٹا سا لگا گیا۔ راولپنڈی میں شانی، اہمل خان اور عارف کبیرے کے لئے بھی یہ جشن کا وقت تھا۔ اس روز اہمل خان نے شانی سے باقاعدہ اجازت لے کر مسالے دار نسوار کے دو بڑے پٹکے من میں رکھے اور ایک کف کیر (پچھے) کو تلوار بنا کر خشک قلعہ قلع کیا۔ شانی کے لئے بھی یہ خوشی کا وقت تھا۔ وہ ظاہری طور پر خوش ہی نظر آئی لیکن دل کی گہرائی میں تو خوشی کے لئے کوئی تھنکائی ہی نہیں تھی۔ وہاں صرف کسی کا انتظار تھا۔ کسی کا عشق تھا۔ کسی کا غم تھا۔ وہ سہرا پا آٹھ تھی اور یہ آٹھ کسی کی راہ پر تھی۔ وہ بہت سی رہی اور بس دیکھتی رہی۔ وقت دھیرے دھیرے سرک رہا تھا۔ وہ سرکنا رہا۔ سورج دوبارہ اور پھر اترتا رہا۔ رات اور دن ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے۔ دن بھٹوں میں

اور ہفتے مہینوں میں بدلتے گئے۔ وہ نہیں ملا..... وہ نہیں آیا..... وہ نہیں آیا۔ وہ پہاڑ جیسے حوصلے والی، وہ چٹان جیسے صبر والی، اندر ہی اندر موم کی طرح پھلتی رہی۔

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

یہ نو برادر کس کے دن تھے اور بلا کی سردی تھی۔ یہ دشاہ پہاڑوں میں گھرا ہوا ایک برف زار تھا۔ جہاں تک انسانی نگاہ جاتی تھی۔ سفید برفیلی چارو نے نشیب و فراز کو ڈھانپ رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ روئے زمین پر اس سفید برف اور اس نیلے آسمان کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ لیکن نہیں..... یہاں لوگ موجود تھے اور ایک وسیع رقبے پر پھیلی ہستی آباد تھی۔ اس وسیع عریض ہستی کے کینکوں نے کھال اور اون کے بھاری جھمک لباس پہن رکھے تھے۔ ان میں سے بیشتر مردوں کے چہرے صفا چٹ تھے اور خودرو داڑھیاں بھڑ بھڑکنے کی طرح ان کے کرخت چہروں پر پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ ایک بڑے دائرے کی شکل میں جمع تھے۔ کچھ لوگ ایک کھوکھ کے ڈبائے سے نکل نکل کر دائرے میں شامل ہو رہے تھے۔ ان میں سے کئی ایک کے ہاتھ میں چھوٹے دستے کی کلباڑیاں تھیں۔

دائرے کے درمیان لوے کا ایک بڑا چوکور بنجرہ تھا۔ اس بنجرے کی لمبائی چوڑائی ایک بڑے کمرے جتنی تھی۔ بنجرے کی چھت میں ایک گول سوراخ تھا جس میں سے ایک موٹی رسی بچے لٹک رہی تھی۔ بنجرے کے اندر کا منظر منہنی خیز تھا۔ یہاں ایک جسم سفید رچھہ اور ایک تومندھٹھس نبرد آزما تھے۔ رچھہ کی طرح تومندھٹھس بھی خالی تھا۔ تھٹھس یوں لگتا تھا کہ وہ رچھہ کو پچھڑانے کی کوشش میں ہے۔ تاہم پھر سے ہوئے رچھہ کا پلہ واضح طور پر بھاری دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ایک ٹھٹھس نے تومندھٹھس کو چھال کر بنجرے کے زنگ آلود جھکے سے دے مارا۔ اس ٹھٹھس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ابھی وہ پوری طرح اٹھا نہیں تھا کہ غصیلارچھہ اس کے سر پر پینچ گیا۔ اس مرتبہ رچھہ نے عقب سے اپنے بدنمقابل پر وار کیا اور پھڑ سے کے کہ اس کے ساتھ ساتھ اس کی کھال بھی کمرے سے اوجھڑ کر گر پڑی۔ وہ اوندھے منہ گرا اور پھر گرے گرے پلٹ کر ایک لات رچھہ کی تھوٹھی پر رسید کی۔ یہ بھاری بھر کم بوٹ کی ضرب تھی مگر اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ زوردار جانور کو ماتر کر سکتی۔ وہ پھٹکا ہوا اپنے بدنمقابل پر آیا اور اسے چھاپ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے تیز ناخنوں اور دانتوں سے اسے اوجھڑا ڈال، بنجرے کا ایک سائیز کا دروازہ دھماکے سے کھلا۔ دروازہ اُٹل برساتی تیزی سے اندر آئے..... انہوں نے ایک ساتھ دو ہوائی غار کئے۔ رچھہ نے بدک کر اپنے بدنمقابل کو چھوڑ دیا اور ایک کونے میں سمٹ گیا جیسے وہ ایک باکس ہو اور اپنے بدنمقابل کو زمین پوس کرنے کے بعد ریفری کے

اشارے پر اپنے سنول پر جا بیٹھا ہو۔ یقیناً یہ تربیت یافتہ جانور تھا۔ ریحہ کی کامیابی پر کچھ لوگوں نے جو ہوش نعرے لگائے تاہم زیادہ تر نے مایوسی کا اظہار کیا۔ دو افراد وحشی شخص کو سہارا کر کے بچرے سے باہر لے گئے۔

چند منٹ بعد ایک اور مد مقابل ریچھ کے سامنے آ گیا۔ یہ بھی مونے جی لباس میں
 بائیں ایک مقامی شخص تھا۔ وہ سر سے گنجا اور داڑھی بکھری بکھری تھی۔ نروں کی گونج میں ایک
 بار پھر انسان اور جانور کا مقابلہ شروع ہوا۔ کچھ شخص نے شروع میں ریچھ کے منہ پر چند
 اور داڑھ کوٹنے مارے اور اسے چاروں شانے چپٹ کرنے کی کوشش کی لیکن جلد ہی ریچھ ایک
 بار پھر حاوی ہو گیا۔ کچھ شخص بڑی جلدی ہانپ گیا۔ وہ کچھ دیر پتھر کے اندر ہی ادھر ادھر
 مانگ کر خود کو بچانے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے منہ پلے کر کچھت سے جھوٹے ہوئے
 سے کو بکڑ لیا۔ باہر کھڑے افراد نے پھرتی کے ساتھ ایک جی جی کے ذریعے رے کو اوپر کھینچ
 لیا۔ یوں یہ شخص ریچھ کی مشتعل پیٹ سے نکل آیا اور پتھر کے کچھت پر بیٹھ کر باہر کود گیا۔

اس کے چند منٹ بعد ایک اور مقامی نوجوان کو قریب ایسے ہی مراحل سے گزرنا پڑا۔
 بیٹھ کر کوزی کرنے کی کوشش میں اس کی ناگ بڑے ایک دو زخم بھی آئے۔ مگر اس سے پہلے کہ
 سہیل اسے سنگین طور پر زخمی کر تا وہ رے سے لٹک گیا اور سا اور پھینچ لیا گیا۔ ریسچے کی سستی
 اتنی جاری تھی۔ وہ دانت کھوس رہا تھا اور منہ سے عضلی آوازیں نکال رہا تھا۔ غالباً اسے بھوکا
 لگا تھا تھا۔ پھر ایک اور شخص پنجرے میں داخل ہوا۔ اس کے داخل ہوتے ہی ہجوم نے
 خوش فہمے لگائے اور وہاں اسلحہ ابر کر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ شخص نہ
 نہ پہلے بھی ایسے مقابلوں میں حصہ لے چکا ہے بلکہ کامیاب بھی ہو چکا ہے۔ نوادہ ادا اعتماد
 اور اطمینان دیدی تھا۔ وہ بڑے ماہر انداز میں مشعل ریسچے کے سامنے آیا اور بازو پھیلا کر
 لہذا آگیا۔ کچھ ہی بعد دیگر انسان اور جانور بڑھ بڑھ کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہو رہے
 تھے۔ نوادہ کی ایک زوردار رکر ریسچے کے سینے پر لگی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا گزرا۔ آلودہ مٹی جنگلے سے
 پائنا لیا۔ مگر سے پورا پنجرہ جسے تھرا کر رہ گیا۔ تماشا بینوں نے اس شخص کی کارکردگی پر نعرہ بٹائے
 بین بلند کئے۔

پنجبرے کے باہر ہے ایک شخص چلایا۔ ”شاباش رستم بھائی... شاباش۔“

بابر سے چلنے والا شخص و لا ذکر ناصر اور خنوار جانور سے برسرِ پکار رستم سیال تھا۔
 رستم سیال جو پانچ چھ پہلے تحصیل مری کی پہاڑیوں میں گورے کے بنگلے کے اندر ایک
 شے تجڑے سے گزرا تھا ایک عجیب آبریشن کے ذریعے اس کی کنی ہوئی ٹانگ کو دوبارہ

سے اس کے جسم کا حصہ بنایا گیا تھا۔ اس تجرباتی آپریشن میں اس کی زندگی کا امکان چالیس فیصد اور موت کا امکان ساٹھ فیصد بتایا جا رہا تھا۔ آج وہی رستم ایک تونمند شخص تھا۔ نہ صرف تونمند بلکہ ایک کٹھن کام بھی کر رہا تھا۔ ریچھ کے ایک طوفانی پچھے سے بچنے کے لئے وہ تیزی سے پیچھے ہٹا پھر ریچھ کی مہلک تھوٹھنی سے بچنے کے لئے دائیں طرف ہٹا چلا گیا۔ اس کے پاؤں میں ہلکی سی لنگڑاہٹ کے سوا کوئی نقص نظر نہیں آ رہا تھا۔

سفید برفانی ریچھ اپنے پچھلے دو پاؤں پر اسٹانوں کی طرح کھڑا تھا اور ایک لپک کر رستم کو دوپٹے کی کوشش میں تھا۔ رستم نے اپنے ذہنی بوٹ کی ضرب ریچھ کی دوٹوں پچھلی ٹانگوں کے درمیان لگائی۔ وہ تکلف سے تھملا یا اور عجیب آواز میں پھسکارا۔ چوٹ کھانے کے بعد ریچھ کی نگاہ چند سینکڑے لمے رستم پر سے ہٹ گئی۔ اس نے موقع کا فائدہ اٹھایا اور بھاگ کر کندھے کی مٹھ دھکیل سے ریچھ کو پیچھے کی طرف جانے پر مجبور کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے پاؤں سے ریچھ کو اڑا کر لگائی الجھ جاتا اور ایک دھماکے سے پشت کے بل گر اور چاروں شانے چت ہو گیا۔ بجنجرے کے باہر سے جو شیعہ نعرے بلند ہوئے اور تماشاویوں کے رچھل سے ظاہر ہوا کہ انہوں نے اس خوفنی کھیل کے قواعد کے مطابق رستم کو فاتح قرار دے لیا ہے۔

رستم تیزی سے اٹھا اور سر سے لٹک کر بجنجرے سے باہر آ گیا۔ اس کی پوتین شانے پر سے اڑھ گئی تھی اور ایک ہاتھ پر بھی خوفنی خراشیں آئی تھیں۔ تاہم اس کے سوا وہ بالکل محفوظ رہا تھا۔ جوہنی وہ نیچے آڑا کمر ناصر اور شریف اس کی طرف بڑھے۔ وہ دونوں بھی مقامی طرز کے بھاری بھر کم لباس میں تھے۔ ان کی داڑھیاں بڑھ چکی تھیں اور کئی ماہ سے جھامیں نہیں ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے پاؤں میں آہنی بیڑیاں تھیں۔ ان بیڑیوں کے سبب وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے رستم تک پہنچے اور اس کی پیٹھ تھکی۔ ڈاکٹر ناصر نے رستم کی خراشوں کا معائنہ کیا۔ ”معمولی خراشیں ہیں۔ میرے پاس اسپرٹ ہے میں لگا دوں گا۔“ اس نے مطمئن انداز میں کہا۔

”اس دفعہ تو کمال کیا گیا، آپ نے۔“ دومنت میں پڑا کر دیا۔“ شریف نے بھی تعریف کی۔

اندازہ ہو رہا تھا کہ اس لڑائی پر شرطیں وغیرہ بھی لگائی گئی ہیں۔ جو لوگ شرطیں جیت گئے تھے وہ دوسروں سے نوٹ وصول کر رہے تھے۔ سامنے دو مقامی طرز کی نشستوں پر دو تونمند نوجوان بیٹھے تھے۔ وہ خاصی حد تک ہم شکل تھے۔ دونوں کے چہرے گول اور سرخ و پیلا

تھے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی داڑھیاں اور چھوٹی چھوٹی اوپر کونجی ہوئی مونچھیں تھیں۔ رستم کی جیت پر وہ بھی خوش نظر آتے تھے۔ تاہم یہ خوشی ایسی ہی تھی جیسے اس کے پاتو جانور کی جیت پر ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک نے اپنے قریب کھڑے موزاب خادم سے کچھ کھس پھسکی اور ساتھ ہی رستم کی طرف اشارہ کیا۔

ڈاکٹر ناصر نے رستم سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”رستم بھائی! لگتا ہے آپ کے بار کھٹے میں ہی بات ہو رہی ہے۔“

”ہوسکتا ہے کہ آپ کے کھانے میں پاؤ ڈیڑھ پاؤ کمرے کا گوشت بڑھا دیا گیا ہو۔“ شریف نے خیال آرائی کی۔

چند سینکڑے کھس پھس سننے والے شخص رستم کے قریب آیا۔ ان شخص کا نام داس تھا اور یہ بیہوش مترجم کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ اس نے رستم کو اردو میں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم! تمہارے دو سپر کے کھانے میں ایک پاؤ گوشت بڑھا دیا گیا ہے۔ رات کو تمہیں ایک پیالہ دودھ بھی ملا کرے گا۔ ارفا خان اور سامی خان تمہاری پھرتی پر خوش ہوئے ہیں۔“

رستم نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اس کی سانس ابھی تک چھوٹی ہوئی تھی۔ ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے دیکھی سی ایک بیڑی رستم کے پاؤں میں پہنا دی جیسی ناصر اور شریف کے پاؤں میں تھی۔ رستم نے بیڑی پہننے میں کبسی دوش نہیں کی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس کا مادی ہو چکا ہے اور اس بات کو کبھی اچھی طرح سمجھتا ہے کہ یہاں مزاحمت کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ارد گرد موجود لوگ رستم کو حقیقتاً آئینہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ تاہم اس حقیقت میں عزت و احترام کی کمی محسوس ہوتی تھی۔ ایسے لگتا تھا کہ یہ لوگ رستم کو اور کھیل میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں کو بس تماشا کی چیز سمجھتے ہیں۔ اس کھیل میں تین چار افراد ڈھکی ہوئے تھے۔ خاص طور سے کمر پر چڑھ گئے والے شخص کا ڈھنگیں تھا۔ یہ چاروں افراد ایک کشادہ کھوہ کے اندر ایک اونٹنی گدے پر بڑے تھے اور ان کے قریب دیواری لکڑی کی آگ بھگ رہی تھی۔ ایک مقامی معالج مقامی دواؤں کے ذریعے ان کی مرہم بنی کر رہا تھا۔ ان کے قریب سے گزرتے ہوئے یہ لوگ ایک اندرونی غار میں چلے گئے۔ اس اندرونی غار کا دہانہ ایک رنگ آلود آہنی چنگے کے ذریعے بند کیا گیا تھا اور اس دروازے میں باقاعدہ قفل لگا ہوا تھا۔ ایک اعلیٰ درجہ شخص نے قفل کھول کر رستم، ناصر اور شریف کو اندر جانے کا راستہ دیا۔

اس نہایت سرد پتھر پیلے غار کے اندر چھلنے کے چمچ روشن تھے اور دن میں بھی مکمل اتنا سا کھلا تھا۔ قریب ایک درجن مزید افراد یہاں موجود تھے۔ ان میں زیادہ تر کوہستانی

تھے۔ ایک دو پٹھو ہادی بھی نظر آتے تھے۔ یہ سب کے سب بھاری بھرکم اوٹی اور چری لہاسوں میں تھے۔ ان میں ایک شے مشترک تھی۔ سب نے پاؤں نہایت مضبوط اور وزنی آہنی تیز یوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے ٹخنوں اور پنڈلیوں پر پہن یوں کے نشان اُن مٹ مہروں کی طرح نقش ہو چکے تھے۔ یہ نشان اس بات کے گواہ تھے کہ یہ آزاد انسان نہیں ہیں۔ اس برف زار میں ان نامعلوم لوگوں کے درمیان ان لوگوں کی حیثیت مصل غلاموں کی ہی ہے۔

غار میں آنے کے بعد ڈاکٹر ناصر نے ایک چھوٹے پتھر کی اوٹ سے ایک لیڈر بولڈر بیک نکالا۔ اس نفیس بیک کی حالت دیکھنے چند ماہ میں بہت بُری ہو چکی تھی۔ ناصر نے بیک میں سے اسپرٹ کی ایک چھوٹی بوتل اور تھوڑی سی روئی نکالی۔ اس روئی کی مدد سے اس نے رستم کے دائیں ہاتھ کی تازہ خراشوں پر اسپرٹ لگائی۔ ”یہ تھوڑی سی تکلیف دہ تھی ہے لیکن اچھی گراہیم کس ہے“ ناصر نے کہا۔

”اور ڈاکٹر مالینا کی یاد بھی دلاتی ہے۔“ شریف نے کہا۔

یہ بولڈر بیک اور یہ چند ایک دو اپٹیاں دراصل خور و لیڈی ڈاکٹر مالینا سے ہی تعلق رکھتی تھیں۔ ڈاکٹر مالینا دیگر افراد کے ساتھ ان خوفناک بلیک ہاؤس برف داروں کے ہتھے چڑھ کر چیلاں اور اسکرودے آگے اس برف زار میں پہنچی تھی۔

رستم نگلی دیوار سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ اس کے لیے بال اس کی پینٹائی پر جمبول رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں بھی جیسے ایک برف زار تھا۔ ایک خاموش اور سنسان برف زار۔ اس برف زار کی تہ میں کیا ہے، کوئی کہہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ بڑی دیر تک کسی سوچ میں گم رہا۔ ڈاکٹر مالینا کی موت کے مناظر اس کی نگاہوں میں تازہ ہونے لگے۔ اسے مری کے نواح میں گورے کے جنگل کے واقعات یاد آئے۔ کلباؤی برداروں کا وحشیانہ حملہ، اس طے میں سفید فاموں کا قتل عام۔ نیم گول دھار والی کلباؤیوں سے متھو لوہا کا زخ کیا جانا۔ قاتلوں کے خوفناک لٹکارے اور پتھر پھرنے پر ڈاکٹر مالینا کی خوش قسمتی۔ تین قربان گاہ پر اس کی موت کا ملنا۔ ان خون ریز واقعات کے بعد گورے کے جنگل میں زبردست آتش زدگی ہوئی تھی اور کلباؤی برداروں کے گرد وہ انہیں آہنی زنجیروں میں باندھ کر وہاں سے نکال لیا تھا۔ نہایت دشوار گزار پہاڑی راستوں پر راتوں کے اندھیروں میں سفر کرتے ہوئے وہ کیسے کسے گرد تک پہنچے اور پھر کیسے اس ویران برف زار تک آئے، یہ دیکھ لہی کہا ہی تھی۔ اب وہ کئی ماہ سے اس لہجہ برف زار کے اسیر تھے۔ یہاں دور۔ بہت

دو ریشل مشرق کی طرف جو سفید چوئیاں نظر آتی تھیں ان کے بارے میں مترجم واس کا کہنا تھا کہ یہ کونو اور اس کے ارد گرد کے پہاڑ ہیں۔ یہاں رستم، ناصر اور شریف کی طرح کئی درجن افراد جو بیس تھے۔ ان سب کی حیثیت زرخیز غلاموں کی تھی۔ رستم کی معلومات کے مطابق انگریز ڈاکٹر یوسف اور گرگس کا خاندان اسٹیشن بھی ان کوہستانیوں کی قید میں تھے۔ ان جنوری لوگوں نے سب سفید فاموں کو مار ڈالا تھا تاہم اسٹیشن ابھی تک زندہ تھا۔ اس کی جان بچش کی وجہ ابھی تک رستم اور ناصر وغیرہ کی کبھی میں نہیں آئی تھی۔ اس کوہستانی قبیلے کا کرناھر تا شوم خان نامی شخص تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سرخ و سپید چہروں کے ساتھ جو دو مکمل نوجوان رستم کی لڑائی دیکھ رہے تھے وہ شوم خان کے بیٹے ارفا خان اور سامی خان تھے۔ اب تک رستم کو جو کچھ معلوم ہوا تھا اس کے مطابق یہ یاؤندہ قبیلہ تھا۔ واس نے بتایا کہ یاؤندہ نہایت سخت جان قسم کے پہاڑی لوگ ہوتے ہیں۔ یہ عموماً پیٹھ پر کیاں پالتے ہیں، شکار کرتے ہیں اور موسم تبدیل ہونے پر اپنے علاقے سے نقل مکانی بھی کر جاتے ہیں۔ تاہم مکھالیے یاؤندہ بھی ہوتے ہیں جو کسی علاقے میں ٹھکانا نہ بنا لیتے ہیں۔ یہ گارے، پتھر اور ککڑی کے مکانون میں رہتے ہیں۔ بڑے بالوں والے ٹھٹھے پالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ سمجھا جاتا ہے۔ اس برف زار میں رہنے والے لوگ بھی گئے وقت میں افغان علاقے سے نقل مکانی کر کے یہاں پہنچے تھے اور اب یہیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔

یہ کوہستانی قبیلہ غیر مسلم تھا اور ایک خاص قسم کے قدیم درخت کی پوجا کرتا تھا۔ یہ ناناؤس پہاڑی درخت رستم نے یہاں کئی جگہ دیکھا تھا۔ اس کی شکل و شباهت بہت حد تک دیوار سے ملتی تھی تاہم یہ دیوار نہیں تھا۔ اس درخت کو مقامی زبان میں آبوک کہا جاتا تھا۔ آبوک نامی اس درخت کے علاوہ یہ لوگ ایک اور چیز کو بھی یہ حد قدر اور احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اگر یہ کہا جائے کہ آبوک کی طرح اس چیز کی بھی پوجا کی جاتی تھی تو غلط نہ ہوگا۔ اس دوسری چیز کا تعلق بھی نباتات سے تھا اور یہ تھا ناباب یا وادسپ گندل۔ سخت سردی میں جہاں ہر طرح کی حیات ختم ہو جاتی ہے، کچھ نہایت سخت جان جانور اور پودے زندہ رہتے تھے۔ یہ سب گندل بھی غالباً اسی مزاج کا پورا تھا۔ کچھ علاقوں میں لوگ اس کے ایک ایک پتے کو ترستے تھے لیکن رستم نے یہاں اسے کئی جگہوں پر گھاس کی طرح اُگتے ہوئے پایا تھا۔

رستم نے ایک طویل سانس لے کر کروت بدل لی۔ ڈاکٹر مالینا کے خیال سے پیدا ہونے والی لہر اسے کہاں سے کہاں لگے تھی۔ وہ ایک بار پھر مالینا کی موت کے بارے میں

سوچنے لگا۔ اس ہستی کا نام کوہ مارگا تھا۔ شومہ خان یہاں کے سپاہ سفید کا مالک تھا۔ اس ہستی کے اصول اور ضابطے بے حد سخت اور عجیب تھے۔ خاص طور سے شومہ اور اس کے خاندان نے اپنے اوپر بہت سی پابندیاں لگا رکھی تھیں۔ یہ لوگ ہندوں کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ اپنے سر کے بال لازماً منڈوا کر رکھتے تھے۔ ریشمی کپڑا نہیں پہنتے تھے اور فقط اپنے سے بڑی عمر کی عورت کے ساتھ شادی کرتے تھے۔ یہ آخری شرط کافی دلچسپ اور توجہ طلب تھی۔ شومہ کے خاندان کا کوئی مرد بھی جو جوان عورت سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی بیوی کے لئے ضروری تھا کہ اس نے اپنی عمر کی کم از کم تین ہزار سونے دیکھی ہو۔ رستم نے شومہ خان کے نو جوان بیٹوں اور بھتیجیوں وغیرہ کی بیویاں دیکھی تھیں۔ وہ چالیس چالیس برس کی چمکی ماندی خواتین تھیں۔ سخت موسم کے سبب ان کے چہروں پر سلونی دکھائی دیتی تھیں۔ عموماً وہ اپنے چہرے بھاری چادروں کی اوٹ میں چھپائے رکھتی تھیں۔ شومہ خاندان کے اکثر مرد درمیانی عمر میں ہی رٹھوے ہو جاتے تھے۔ خود شومہ کی بیوی بھی قریباً چوبیس سال پہلے مر چکی تھی۔ رستم نے اندازہ لگا دیا کہ یہ لوگ کسی شے کے لئے عورت سے دور رہنا چاہتے ہیں۔ مگر چونکہ نسل کو آگے چلانا بھی ضروری ہے اس لئے بڑی عمر کی بے کشش عورتوں سے شادی کرتے ہیں۔ یہ عجیب کنکن نظر تھا۔ جب ڈاکٹر مالیتا ایک ایسیر کی حیثیت سے یہاں آئی تھی تو اس کے ہمراہ ایک ڈچ نرس بھی تھی۔ شروخ میں شومہ خان نے فیصلہ کیا تھا کہ یہ دونوں امیر عورتیں خاندان کی حیثیت سے اس کے بھائی اور بیٹے کے گھر میں رہیں گی لیکن دو چادران بعد ہی شومہ نے فیصلہ بدل دیا تھا اور دونوں عورتوں کو کٹل کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ غالباً اس حکم کے چھپے یہی خیال کارفرما تھا کہ یہ جو خوب صورت لڑکیاں یہاں مردوں کے دلوں میں غور پیدا کر رہی ہیں۔ شومہ کے چھوٹے بیٹے کا بھی یہی خیال تھا۔

رستم کو وہ منظر اب بھی یاد تھا جب شومہ خان کے حکم پر ڈاکٹر مالیتا اور ڈچ نرس کو جانور دروں کی طرح چھینٹ کر کھوہ سے باہر لے جایا گیا تھا۔ ان دونوں کے رنگ برف کی طرح سفید ہو رہے تھے اور خوب صورت ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ ڈاکٹر مالیتا نے رحم طلب نظریے سے چادران طرف دیکھا تھا لیکن رحم کہیں نہیں تھا اور نہ کہیں کوئی مددگار تھا۔ رستم، ناصر اور اسٹیفن وغیرہ بیڑیوں میں بکڑے، بے بسی کی حالت میں اپنے زندان کے اندر تھے۔ پھر باہر پر فیصلہ میدان میں اوپر تلے دو فائر ہوئے تھے اور دونوں عورتیں اپنی تمام تر خوبصورتی، ذہانت اور تعلیم سمیت ان کو ہستانیوں کے ہاتھوں ماری گئی تھیں اور آج کی ماہ بعد ڈاکٹر مالیتا کے شوگر بیک میں سے برآمد ہونے والی اسپرٹ نے رستم کی خونی خراشوں کو دھوا یا تھا۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ ناصر کی آواز نے اسے چونکایا۔
 ”نہیں..... کچھ کچھ نہیں“ رستم بولا۔
 ”میں جانتا ہوں..... بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ شانی بھائی کی یاد رہی ہے۔“
 ”نہیں..... اب تو یوں لگتا ہے کہ دل آہستہ آہستہ مردہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ بھی یاد نہیں آتا۔“
 ”لیکن آپ کا چہرہ بتاتا ہے..... آپ کی آنکھیں بتاتی ہیں کہ آپ بھائی کو کسی پلی نہیں بھولتے۔“
 ”نہیں، اس وقت تو میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔“
 ”کیا؟“
 ”کیا ہم کبھی اس ٹھنڈے دوزخ سے نکل سکیں گے۔ کیا کبھی پھر آباد نا کو دیکھ سکیں گے؟“
 ”امید پر دنیا قائم ہے بھائی اور ہمارے دلوں میں امید باقی ہے۔ ہم ایک دن ضرور اس حصار کو توڑیں گے۔“
 ”لیکن وہ دن کب آئے گا۔ شاید دس سال بعد..... شاید بیس سال بعد۔ تم نے دیکھا ہے یہاں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو بیس سال سے یہاں بند ہیں۔ وہ سر تو کوشش کے باوجود یہاں سے نکل نہیں سکے۔ مجھے تو یہ گلہ کال پانی لگتی ہے جہاں بند رہنے والے بس خیالوں میں باہر جاتے ہیں یا بھر مرنے مرنے بعد ان کی رومیں ان کے جسموں سے نکل کر باہر جاتی ہوں گی۔“
 ”ہر بندے کی قسمت علیحدہ ہوتی ہے بھائی! ضروری نہیں کہ ہمارا مقدر بھی ان لوگوں جیسا ہو جو یہاں سے نکل نہیں سکے۔ ٹھیک ہے کہ ہماری دو کوششیں ناکام ہوئی ہیں لیکن یہ ہماری آخری کوششیں نہیں ہیں۔“
 ”ایسی عجیب و غریب جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی اور نہ کسی سے سنا ہے۔“ رستم نے کھوہ کے دبانے سے باہر سفید براق برف کو دیکھتے ہوئے کہا اور ٹھنڈی سانس لی۔
 ”ہنائیں رستم بھائی! آج آپ اتنی مایوسی کی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“
 ”اچھا بھائی! میں کرتا مایوسی کی باتیں۔“ رستم نے کہا اور کروٹ بدل لی۔
 شریف بڑی محبت سے رستم کے پاؤں دبانے لگا۔ رستم نے اسے دو تین بار منع کیا لیکن جب وہ نہیں مانا تو وہ خاموش ہو گیا۔

کوشش کے باوجود رستم اپنا اور سامی خان کا درمیانی فاصلہ برقرار نہیں رکھ سکا۔ دھیرے دھیرے یہ فاصلہ بڑھ گیا۔ بطور رستم نے برف پر قدموں کے نشانات سے تعاقب جاری رکھا۔ جلد ہی رستم نے محسوس کیا کہ سامی خان ایک وھلوان پر آڑ گیا ہے۔

غرض کہاں جا رہا ہے؟

کیا یہ کوئی ایسا کام کر رہا ہے جسے دھروں سے چھپانے کی ضرورت ہے؟

کیا یہ کوئی ایسا کام ہے جس میں شتم خان کی نافرمانی کا پیلوٹھتا ہے؟

ایسے کئی سوال رستم کے ذہن میں کھلنے لگے۔ کچھ آگے جانے کے بعد رستم نے محسوس کیا کہ سامی خان ایک جگہ کہیں غائب ہو گیا ہے۔ وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ درختوں کے درمیان کوئی ایسی جگہ بھی نظر نہیں آتی تھی جہاں وہ چھپ سکتا۔ رستم نے قدموں کے نشانات پر غور کیا۔ اسے یہ نہایت مدہم نشانات ایک شیب میں اترتے دکھائی دیئے۔ رستم بڑی احتیاط سے بے آواز چلا وہاں نشانات کے پیچھے آڑ گیا۔ اس نے دیکھا کچھ فاصلے پر لکڑی کے بالوں اور خاردار تار کے ذریعے ایک ہاڑی بنائی گئی تھی۔ اس ہاڑی نے قریب ایک کیکڑا گھیر رکھی تھی۔ یہاں کئی ہولکڑی کی بھاری بھر کمیلیاں بڑی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ لکڑی طویل عرصے سے یہاں پڑی ہے۔ ان پر کائی جمی ہوئی تھی اور گیلیوں کے کچھ حصے راف میں دبے ہوئے تھے۔ قدموں کے نشانات ہاڑی کے چھوٹے سے پھانک تک جا کر اوجھل ہو گئے تھے۔

رستم نے تناور درختوں کی اوٹ سے دھیان کے ساتھ دیکھا۔ اسے ہاڑی کے اندر سامی خان کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ ان تناور گیلیوں میں ہی کہیں اوجھل ہوا تھا۔ رستم وہیں رک کر اس کا انتظار کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد لکڑی پر بارش شروع ہو گئی۔ سردی میں اضافہ ہوا لیکن رستم کو یہ اطمینان بھی ہوا کہ برف پر قدموں کے نشانات مزید مدہم ہو جائیں گے اور سامی خان کو نظر نہیں آئیں گے۔ اگر وہ ان نشانات کو نہ دیکھ سکتا تو اس شک میں مبتلا ہونے سے بچ جاتا کہ کئی نے اس کا تعاقب کیا ہے۔

سامی کی واپسی کے لئے رستم کو صبر آزما انتظار کرنا پڑا۔ وہ قریب ایک گھنٹے بعد دوبارہ نظر آیا۔ وہ لکڑی کی گیلیوں کے اندر سے ہی کہیں سے برآمد ہوا تھا۔ یوں آبادی سے بچنے کے لئے اس نے اپنے اوپر ایک برساتی نمالبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ جاتے وقت جو تھیلہ اس کے ہاتھ میں تھا وہ اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ خاردار ہاڑی سے باہر نکل کر اس نے لکڑی کے پھانک کو باقاعدہ ٹال لگا یا اور واپس روانہ ہو گیا۔

ہفتے میں دو بار انہیں طویل کھوہ سے باہر گھومنے پھرنے کی اجازت دی جاتی تھی لیکن اس اجازت کے دوران بھی ناقابل شکست بیڑیاں ان کے پاؤں میں ہی رہتی تھیں۔ وہ اس برف زار پر کئی کئی فرلانگ تک آزادی سے گھومتے پھرتے رہتے تھے لیکن اچھی طرح جاننے تھے کہ وہ اس حیرت انگیز کھدیر نما مقام سے نکل نہیں سکتے۔ اس کے چاروں طرف عمودی کھانیاں تھیں جنہیں پائے یا جن میں اترنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس روز بھی ہفتے کا تیسرا دن تھا۔ کھوہ میں محسوس افراد آج خود کو نہایت آزاد محسوس کر رہے تھے۔ ہلکی صوب ہلکی ہوئی تھی۔ رستم نکلزار کر چلا ہوا برفانی کھوہ سے کافی دور نکل آیا۔ برف میں سے کہیں کہیں چٹائیں ابھری ہوئی تھیں اور پھاڑی درخت دکھائی دیتے تھے۔ وہ ایک ایسے ہی خردلی درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور اس نظر نوں سے جنوب کی طرف دیکھنے لگا۔ جنوب جہاں دنیا آباد تھی، جہاں سن موٹے شہر تھے اور جہاں کسی چادر باری میں اس کی شانی بھی تھی۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اسے درختوں میں کوئی شخص متحرک نظر آیا۔ رستم نے اسے پہچان لیا۔ وہ شتم خان کا چھوٹا بیٹا سامی خان تھا۔ رستم نے سامی خان کو اس کی سواری صدری سے پکچکا یا۔ یہ صدارتی واد صدری اکثر سامی خان کے جسم پر نظر آتی تھی۔ سامی خان بڑی خاموشی سے مٹرنی کنارے کی طرف جا رہا تھا۔ رستم چونکا۔ اس نے ایک دو مرتبہ پہلے بھی سامی خان کو اس طرح را زدار سے سفر پر کنارے کی طرف جانے دیکھا تھا۔ نہیں رستم کے دل میں کیا آئی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور احتیاط سے سامی خان کے پیچھے چل دیا۔ موسم نے بھی رستم کی مدد کی۔ صوب بند رہتا غائب ہو گئی اور قرب و جوار میں اندھیرا سا چھا گیا۔ اپنی بیڑی کے سبب رستم زیادہ تیزی سے نہیں چل سکتا تھا پھر بھی اس نے کوشش کر کے سامی خان کا تعاقب جاری رکھا۔ اسے کوئی اندیشہ نہیں تھا اگر سامی خان اسے دیکھ بھی لیتا تو رستم اپنی موجودگی کے لئے کوئی مناسب بہانہ بنا سکتا تھا۔

سامی خان کے انداز میں چونکا پن محسوس ہوتا تھا۔ اس نے ایک دو بار مرکز پر اپنے عقب میں بھی دیکھا۔ رستم کو سامی کے ہاتھ میں ایک تھیلہ سامی نظر آیا۔ سامی اور دارفا کافی حد تک ہم شکل تھے اور جڑواں نظر آتے تھے تاہم وہ جڑواں نہیں تھے۔ دونوں کی عمریں میں ایک برس کا فرق تھا۔ دونوں اپنے باپ کے بے حد اخلاعت گزار تھے اور اس کے حکم کے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھاتے تھے اور یہ کیفیت فقط ان دو بھائیوں ہی کی نہیں تھی، شتم خان کے عزیز و اقارب اور بارگاہی کے بیشتر کین شتم کے احکامات پر بلا چون و چرا عمل کرتے تھے۔ ہر کوئی یہاں کے مذہبی عقیدے کے مطابق یہاں کے اصولوں، ضابطوں کی سختی سے پابندی کرتا تھا۔

اس کی دایہی کے قریب پندرہ منٹ بعد رستم درخت کی اوٹ سے اٹھا اور پچھلے تک پہنچ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک بڑے خطر کا کم رہ جا رہا ہے اور اگر پکڑا گیا تو اس پر ٹھیک ٹھاک مصیبت آئے گی۔ اس کے باوجود وہ اپنے اندر کے جیس کو دبا نہیں پا رہا تھا۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی اور کسی ذی فہمی کی موجودگی کا اشارہ بھی ملتا تھا۔ رستم کو قریب سے ایک مڑا تڑا آہنی تار مل گیا۔ اس تار کی مدد سے اس نے کوشش کی اور پچھلے کا تالا کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ بادل ایک دم گہرے ہو گئے تھے اور دن میں بھی اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ رستم بڑی احتیاط سے کیلیوں کے درمیان گھومنے لگا۔ کوشش کے باوجود اسے کوئی خاص چیز یا کوئی راستہ نظر نہیں آیا لیکن کچھ نہ کچھ تو تھا یہاں۔ لکڑی کے ایک پچاس ساٹھ فٹ لمبے بھاری بھر کم سنے کے پاس رستم کو پاؤں کے نشانات نظر آئے۔ اس سنے کو اس جگہ سے ہلکا تا ایک درجن افراد کے پس کی بات بھی نہیں تھی۔ لیکن رستم نے تھوڑا سا زور لگایا تو وہ ایک طرف سے اوپر کواٹھتا چلا گیا۔ دراصل یہ بھاری بھر کم تا ایک چھوٹی گھیلی پر لیور کی صورت میں پڑا تھا۔ ذرا سی سہولت ملے پھر وہ اپنے ہی زور سے اوپر اٹھ گیا تھا۔ رستم نے اس کے نیچے ایک لٹل لکڑی کا دی۔ اس سنے کے نیچے برف میں ایک بہت ٹھک راستہ نیچے کی طرف جاتا تھا۔ ایک آدمی بہ مشکل یہاں سے گزر سکتا تھا۔ یہاں برف ہی کی سبز حیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ رستم چند لمبے تک سوچتا رہا پھر ہمت کر کے آگے بڑھا۔ بیڑی کے ساتھ بیڑی میں جگہ سے اترتا اس کے لئے مشکل کام تھا۔ وہ سلائیڈ کر کے نیچے جا سکتا تھا۔ ابھی وہ ایک دوڑے ہی نیچے گیا تھا کہ اچانک بجلی سی چمک گئی۔ ایک لڑکی تیزی سے اس کے سامنے آئی۔ ”کون؟“ وہ زور سے بولی۔

وہ مقامی لباس میں تھی۔ اس کا ایک ہاتھ اس کی پشت پر تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس نے کوئی اوزار چھپا رکھا ہے۔ رستم نے آنکھیں سکڑ کر دیکھا اور دیکھ گیا۔ لڑکی کا لباس بے ٹنگ مقامی تھا لیکن وہ خود مقامی نہیں تھی۔ رستم اسے پہچانتا تھا۔ وہ ڈاکٹر مالینا تھی۔ وہی نیکر پوش خوبرو ڈاکٹر جو چھوٹی سی عمر میں اسٹنٹن پروفیسر تھی اور گورے کے بچکے میں ڈاکٹروں کی ٹیم کا حصہ تھی۔ رستم کی نگاہ میں وہ مرہبھی گئی اور اسے مرے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ ابھی کل ہی رستم نے اس کا شوٹلر دیکھا تھا اور اس کے بارے میں ویر تک سوچا تھا۔ آج رستم اسے زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

غالباً مالینا نے بھی رستم کو پہچان لیا تھا۔ اس کی نیکیوں آنکھیں حیرت سے داہو گئیں۔

رستم نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”مالینا۔۔۔ تم۔۔۔ یہاں؟“
مالینا جیسے ایک دم چوکی۔ اس نے اپنے سرخ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ”شی“ کی آواز نکالی اور دُور سے ہوئے انداز میں دائیں طرف دیکھنے لگی۔

دونوں چند سیکنڈ تک خاموش کھڑے رہے۔ دونوں کے چہرے حیرت کی آماجگاہ تھے۔ مالینا نے اپنے پیچھے چھوٹے دستے کی کلبازی چھپا رکھی تھی۔ یہ کلبازی بہت ہولے سے اس نے ایک پتھر پر رکھی۔ کچھ دیر کن لینے کے بعد مالینا نے رستم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں دیے پاؤں آگے بڑھے۔ یہ ایک پہاڑی دراڑ تھی جو اندر سے کشادہ ہو کر غار کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ اس غار کے دو تین چھوٹے چھوٹے جیسر تھے اور اندرونی دیواریں مسلسل استعمال کے سبب خوب ملائم ہو چکی تھیں۔ فرش پر ہندے بچھے تھے۔ ایک طرف ڈالٹین روشن تھی۔ ضرورتاً ست زندگی کا بیشتر سامان یہاں نظر آ رہا تھا۔ انڈے اور پیاز کی بجلی جیسی خوشبو درمیانی جیسر میں بھرا رہی تھی۔

”کیا یہاں کوئی اور بھی ہے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

”نہیں۔ ایک اولاد عورت کائیں۔ وہ ساتھ والے روم میں سوتا۔“ ڈاکٹر مالینا نے گھلائی اور وہیں جواب دیا۔ وہ بھی سرگوشی میں بولی تھی۔

وہ رستم کو لے کر ایک اونچی گدی پر بیٹھ گئی۔ دیکھنے میں یہ ایک آرام دہ ہنس نظر آتا تھا۔ یہاں قریب ہی رستم کو ایک تھمبھلی نظر آیا۔ اس نے قیام لگایا کہ وہ بیٹھ گیا ہے جو کچھ پر پہلے سامی خان کے ہاتھ میں دکھائی دے رہا تھا۔ تھیلے میں پھل اور خشک گوشت وغیرہ تھا۔ ڈاکٹر مالینا نے نیک۔ چھوٹے سے روزن میں سے ایک چوکور پتھر ہٹایا اور ساتھ والے خلا (جیسر) میں بھانگا۔ یہاں سے مدھم گھراٹوں کی آواز سنائی دی۔ مالینا قدرے مطمئن نظر آنے لگی۔ اس نے پتھر دوبارہ چوکور روزن میں فٹ کر دیا اور رستم کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”مالینا! تم زندہ ہو۔۔۔؟“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔

مالینا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے کہا۔ ”ہاں زندہ بھی اور تائیں بھی۔“
”میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ تمہیں دوبارہ جیتا جاتا۔“ کیوں گا۔ وہ لوگ تو تمہیں اور اس کو گولی مارنے کے لئے لے گئے تھے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

مالینا کی سمجھ میں رستم کا طویل فقرہ نہیں آیا۔ ”ہام تم کو یہاں دیکھ کر بہت سر پرانڈو۔

لیکن یہ بہت ڈینچر۔۔۔ اگر سامی کو پتا چل گیا تو ہی دل کل یو۔“

”مجھے کسی کا زور نہیں لیکن مجھے بتاؤ کہ سامی تم کو یہاں کیسے لایا؟“

مالینا رستم کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اس کی ٹانگ دیکھنے لگی۔ اس کی خوب صورت نیلگوں آنکھوں میں ابھی تک آنسو جھلسلا رہے تھے۔ رستم کی ٹانگ کو ٹٹولنے کے بعد اس نے جذباتی سرگرمی کی۔ ”تم کا ٹانگ اب ٹھیک... لگتا ہے کہ ہام کا آپریشن سکس فٹل رہا۔ اٹ اؤ گر فٹ... اٹ اؤ گر فٹ۔“

وہ اس کی ٹانگ کو ٹٹوتے سے سمجھنے تک بار بار جھنجھو نے لگی۔ وہ ایک موٹے ادنی لبادے میں تھی۔ سر پر بھاری اور ڈھنچی تھی۔

وہ کچھ دیر تک اپنی گلابی اردو میں ٹانگ کے متعلق بات کرتی رہی۔ رستم نے اسے بتایا کہ وہ سو فیصد ٹھیک نہیں ہے۔ چلتے ہوئے وہ واضح طور پر لنگرتا ہے۔ مالینا نے اسے اطلاع کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اس نے کہا کہ یہ بہت بڑی امپروونٹ ہے، ابھی اس میں مزید بہتری آئے گی۔

رستم نے کہا۔ ”ڈاکٹر مالینا! ساری خان تمہیں اور نرس کو قتل کرنے کے لئے لے گیا تھا۔ بعد میں ہم نے کھوہ سے باہر اردو فائرنگی سنے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ یہ فائرنگ دونوں پر ہی کئے گئے ہیں۔ تم دونوں کا مردہ کر دیا گیا ہے۔“

”ناکمل۔“ اس نے عجیب انداز میں سر ہلایا۔ ”ایک فائرنگز پر... لیکن ایک فائر ہووا میں۔ ہام کا سر ڈرا نہیں ہوا... ہم کو لائف اور ڈیٹھ کے درمیان چنگ کیا گیا۔ ساری خان لیوی۔ ہی برات کی بھیر... ان دنوں ڈاکر کیو۔“

بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ ساری خان نے جو ان کو زندہ رکھ کر اپنے لئے مخصوص کیا تھا۔

رستم نے مالینا سے اس سارے واقعے کی تفصیل چاہی۔ مالینا نے نوٹی پھونی اردو اور انجکشن میں زک رک کر جو کچھ بتایا اس کا کاب لباب کچھ یوں تھا۔ شوم خان کی طرف سے مالینا اور نرس سوزی کی موت کا حکم صادر ہونے کے بعد ساری خان ان دونوں پر جلاد مقرر ہوا تھا۔ وہ دونوں عورتوں کو درد برف زار کے درختوں میں لے گیا۔ اس نے نرس کو گولی مار دی لیکن مالینا کے جھکے گولی ہوا میں چلا دی۔ اس نے مالینا کو بتایا کہ وہ اسے مارنا نہیں چاہتا۔ وہ اسے اپنے پاس رکھے گا لیکن یہ کام اسے بے حد احتیاط سے کرنا ہوگا کیونکہ یہاں کے اصول مضابطے بڑے سخت ہیں اور وہ اپنے والد کے احترام کا بہت زیادہ احترام بھی کرتا ہے۔

وہ مالینا کو بڑی رازداری کے ساتھ یہاں اس پھاڑی راز میں لے آیا۔ یہاں اس نے مالینا کو زندگی کی ہر وہ ضرورت اور سہولت سمجھا کی جو سستی میں موجود تھی۔ مالینا اس کھوہ میں

اس آٹ نہیں جلا سکتی تھی، باقی ہر قسم کی آسانی اسے مہیا تھی۔ ساری خان نے یہاں نمودوں اور ادنیٰ لبادوں وغیرہ کا ڈھیر لگا رکھا تھا۔ ساری خان کی بیوی بستی کے رواج کے مطابق اس سے قریباً ہفتادہ برس بڑی تھی۔ ساری خان کے اندر جو ان کو خور و عورت کی بھوک تھی۔ اس بھوک کو مٹانے کے لئے اسے مالینا میسر آئی۔ مالینا کو یہ فائدہ ہوا کہ اس کی زندگی بچ گئی تھی۔ یہ ایک ادنی لبادہ تھی۔ قہار تھی۔ تعلیم یافتہ خوش شکل ڈاکٹر مالینا نے ایک اچھو بھستانی کو اپنے مرد کے طور پر قبول کیا اور زندہ رہی۔ دوسری طرف ساری خان جیسے اطاعت گزار بیٹے نے فطری طبع انسان کی خاطر اپنے باپ اور اپنے قبیلے کے سخت اصولوں سے انحراف کیا اور نتیجے میں مالینا کی بہت حاصل کی۔ شاید زندگی نام ہی ایسے نامور کھجوتوں کا ہے۔

ڈاکٹر مالینا کی بات ختم ہوئی تو رستم نے پوچھا۔ ”کیا تم نے بھی یہاں سے نکلنے کا نہیں دیا؟“

”سوچا... ہام نے سوچا۔ لیکن ہام کو مالوم... آؤٹ سائیز ہام کے لئے بہت زیادہ... دیکھو... دیکھو... ہام چاہتا کہ اس سٹو (برف) سے نکلے ہام کے لئے بیٹھ مشکل۔ ہام کو سورا... کچھ بتایا۔“

”سورا کون؟“ رستم نے پوچھا۔

مالینا نے روزوں کی طرف اشارہ کیا اور گلابی اردو میں بتایا کہ سورا اس بڑی عورت کا نام ہے جو اس کے ساتھ یہاں رہتی ہے۔ یوں تو وہ بھی پاؤندہ ہے لیکن جھوڑی بہت اردو بولتی ہے۔ وہ اس کی گھراں ہے لیکن ابھی عورت ہے اور عمر بیان بھی ہے۔ اگر وہ یہاں نہ ہوتی تو یہ راتوں کی تنہائی میں دم گھٹنے کے باعث وہ مر جاتی۔

مالینا نے رستم سے باہر کے حالات کا پوچھا اور ڈاکٹر یوسف اور اسٹیشن وغیرہ کی خبریت دہانت کی۔ رستم جو کچھ جانتا تھا اسے بتا دیا۔

رستم کے ذہن میں یہ سوال اب تک گھلایا رہا تھا کہ گور کے کے جنگل میں جب ان جنونی لوگوں نے قتل عام کیا تو مالینا کو فرش پر لٹانے کے باوجود زخ کے بغیر کیوں چھوڑ دیا۔ اس نے یہ سوال مالینا سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ لوگ سب گھنڈل چودے کو بچا رہوں کی طرف پوجتے ہیں۔ کیونکہ وہاں ہسپتال میں پودے کی ”توہن“ ہوتی تھی جیسا کہ پاؤندہ سخت دشمن میں تھے۔ انہوں نے عذابی کے طور پر لوگوں کو بے دروغ قتل کیا اور ان کے خون آلود انگوٹوں کے ٹکسے سفید کپڑے پر لٹے۔ یہ ایک طرح کی مذہبی قربانی تھی۔ تاہم اس کے لئے شرط یہ تھی کہ قربان ہونے والا جسمانی طور پر بالکل ٹھیک ہو۔ مالینا نے اپنی انکس آمیز اردو

میں بتایا۔ ”ہام کا لائف اس لئے بچا کہ کھینچا جاتی میں ہام کی باڈی پر چوٹ آگیا تھا۔ چوٹ سے بہت بلڈنگ ہوتا۔ مرڈرز کا لیڈر ہام کو چھوڑنا ناکٹا کیونکہ ہام قربانی کے لائق نہیں تھا۔ آنفزیٹ یہاں آکر ہام کو فائرس سے مرڈر کرنے کا فیصلہ ہوا۔“

اب بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اسٹیشن کی جان بھی شاید اسی لئے بچی تھی کہ بنگا کے دوران میں اس کی ٹانگ پر گولی لگ گئی تھی۔

ساتھ والے جیبر سے عورت کے کراپے اور نیند میں یو ڈانے کی آواز آئی۔ مالینا نے سرگوشی میں رستم کو بتایا کہ سوراخ راپا رہا ہے۔ نشہ آور دووا کھا کر سوئی ہوئی ہے لیکن اب لگتا ہے کہ جاگ رہی ہے۔ اس لئے رستم کا جانا بہتر ہے۔

رستم نے مالینا سے بھڑا آنے کا وعدہ کیا اور اپنی موجودگی کے نقوش مٹاتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ باہر بادل بدستور پھرے ہوئے تھے۔ دن میں شام کا لگنا ہوتا تھا اور لگتا تھا کہ کسی بھی وقت بارش پھر شروع ہو سکتی ہے۔ رستم نے کھلی برابری۔ پھاٹک کو پھر سے تالا لگایا اور نشہ سخت برف پر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا داخل روانہ ہو گیا۔

☆☆=====☆☆

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ رستم اور ناصر اپنے زنداں میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ انہوں نے لائسنس کی نو بہت چینی کر رکھی تھی اور مونے مکمل اپنے جسوس کے گرد لپیٹ رکھے تھے۔ اس زنداں کے باقی تین شریف سمیت سکون کی نیند سو رہے تھے۔ کھو سے باہر برف زار پر کبھی کبھی کسی جنگلی جانور یا برفانی مٹے کے چلانے کی آواز سنائی دیتی تھی اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! آپ کو یاد ہے جب ہم یہاں پہنچے تھے تو شوتم خان کے بڑے بیٹے نے مالینا کو گلاز مدہ کی حیثیت سے اپنے گھر میں رکھنا چاہا تھا۔“

”ہاں یاد ہے۔ اس وقت ارفا خان نے بھی کہا تھا۔“

”اور جب سامی خان نے دبے نکلوں میں اس کی مخالفت کی تھی۔“

رستم نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”اب یہی سامی خان مالینا کو اپنی عورت بنا کر بیٹھا ہوا ہے۔“

رستم کی کشادہ چیشائی پر سوچ کی گہری لکیریں نظر آنے لگیں۔ ناصر بھی کچھ دیر تک سوچ میں رہنے کے بعد بولا۔ ”رستم بھائی! ہم نے اب تک جو تہیہ تلا ہے وہ یہی ہے کہ مارا (پاؤنڈ ہستی) والوں کی سب سے بڑی طاقت یہی ہے کہ وہ آنکھیں بند کر کے شوتم خان کے

برعکس پر عمل کرتے ہیں۔ شوتم خان کے اپنے خاندان میں بھی زبردست قسم کا ایسا پایا جاتا ہے۔ اگر کسی طرح اس ایک کو کم کیا جاسکے تو شاید ان لوگوں کا زور کچھ نوٹے اور ہمارے لئے بھی کسی طرح کی آسانی پیدا ہو جائے۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں۔“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ دارفا اور سامی میں کسی طرح کا اختلاف پیدا کیا جائے؟“

”ہمیں پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اختلاف تو موجود ہے، بس اس کو سامنے آنا ہے۔“

”دھکل کر بات کرو۔“

”اگر دارفا خان تک یہ بات پہنچے کہ اس کے چھوٹے بھائی نے مالینا کو اب تک زندہ رکھا ہوا ہے اور اس کے ساتھ شوہر کی طرح رہ رہا ہے تو یقیناً اسے بہت تکلیف پہنچے گی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی پرانی چوٹ بھی تازہ ہو جائے۔ بے شک یہ لوگ ایک دوسرے کے بارے میں زبان نہیں کھولنے لیکن رفاقت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“

رستم نے اپنے ساتھ پاؤں کو بے خیالی میں مسلاتے ہوئے کہا۔ ”بات تو تمہاری کسی حد تک ٹھیک ہے۔“

دونوں کچھ دیر تک خاموش رہے پھر ناصر بولا۔ ”لیکن ہمیں ایک مسئلہ بھی ہے۔ مالینا فاکیا ہوگا۔ اس کی جان بھر پھر غصے میں پڑ جائے گی۔“

”نہیں..... میرے خیال میں یہ مسئلہ نہیں ہے۔“ رستم نے گہری سانس لی۔ ”مالینا کو بڑھ نہیں ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”اگر کسی بھی مقامی یا غیر مقامی عورت کے ساتھ دارفا خاندان کا کوئی مرد ازدواجی رشتہ قائم کر لیتا ہے تو اس عورت کو قتل نہیں کیا جاسکتا۔ نہ ہی کسی طرح کی اور سزا دی جاسکتی ہے۔ اس سے پہلے بھی اس طرح کی کئی مثالیں ہیں۔ داس (مترجم) نے مجھے اس بارے میں بہت بٹھرتا تھا۔ ان پاؤندوں کی مقامی ریسٹن جتنی عجیب ہیں اتنی ہی پرانی بھی ہیں۔ یہ بڑی سختی ان کو نبھاتے ہیں۔“

”لیکن اگر وہ حرامی سامی خان مانا ہی نہیں کہ اس نے مالینا کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔“

”اس بارے میں عورت کی کوئی ایک مدد تسلیم کی جاتی ہے پھر ان کے پاس بہت تجربہ ہے۔“

”مٹی عورتیں ہوتی ہیں جن کو ”خیار“ کہا جاتا ہے۔ وہ اس قسم کے معاملوں کو دیکھتی

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

”لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ خطرہ تو ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”کیوں ایسا نہ ہو کہ اپنا راز فاش ہونے کے خوف سے سامی خان مالینا کو فوری طور پر ختم کرنے کی کوشش کرے۔“

”پاس یہ تو ہے۔ وہ اس کا مدعا غائب کرنے کی کوشش کر سکتا ہے۔“

”لیکن اس کا عمل بھی ہے۔ ارفا خان کو یہ بات سمجھائی جائے کہ وہ سامی خان کو مدعا غائب کرنے کا موقع نہ دے لیکن..... یہ ڈر پھر بھی اپنی جگہ موجود رہے گا کہیں دونوں بھائی ملی بھگت کر کے مالینا کو جھکا نہ لگا دیں۔“

”میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہوگا۔“ ناصر نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔ ”قبیلے کے قانون کے مطابق سامی نے ایک بڑا گناہ کیا ہے۔ ارفا اس گناہ میں شریک نہیں ہوگا..... دوسرے بھی یہ رقابت کا معاملہ بنے گا۔ دوسرے ہمارے مترجم وہاں بھی تو اس ساری صورت حال کا گواہ ہوگا۔“

رستم اور ناصر نے دیر تک اس صورت حال پر تبصرہ کیا اور آخر فیصلے پر عمل کرنے کا ارادہ کیا۔ آخری فیصلہ یہ ہوا تھا کہ ارفا خان یا کسی دوسرے کو اطلاع دینے کے بجائے، رستم خود دوبارہ اس محلے نے تک پہنچے۔ مالینا کو اس محلے سے باہر آنے کے لئے تیار کرے۔ مالینا ایک مقامی طرزی ہوی چادر میں اپنا آپ چھپائے اور بستی آکر سیدی شوق خان کے پاس پہنچ جائے۔

ایک روز بعد سارا کام پروگرام کے عین مطابق ہو گیا۔ بوڑھی عورت سورا اس صورت حال سے بے خبر رہی اور مالینا خود کو ایک بھاری بھر کم چادر میں چھپا کر اور قریب تین کلومیٹر فاصلہ طے کر کے بستی آن پہنچی۔

یہ اس پاؤندہ ہستی میں بڑے ہنگامے کا دن تھا۔ ہر طرف سنسنی پھیلی ہوئی محسوس ہوئی۔ شوق خان کے مسلح محافظ اور دیگر ساتھی چاروں طرف بھاگتے دوڑتے نظر آئے۔ پھر سب سے پہلے مترجم وہاں ہی رستم اور ناصر وغیرہ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ مترجم وہاں چالیس چونتیس سال کا ایک دلا تھلا شخص تھا اور کئی علاقائی زبانوں میں روانی سے بات کر سکتا تھا۔ دیگر لوگوں کی طرح شوق خان کا زبردست وفادار ہونے کے باوجود یہاں کے اسیروں سے اس کا رویہ ہمدردانہ تھا۔

و اس نے اپنی طرف سے زوردار انکشاف کرتے ہوئے رستم اور ناصر کو بتایا۔ ”ڈاکٹر مالینا جس کے بارے میں ہم سمجھتے تھے کہ اسے فز کے ساتھ ہی گولی مار دی گئی تھی ابھی زندہ

ہے اور ابھی تھوڑی دیر بعد وہ ملک (شوق خان) سے ملی ہے۔“

رستم اور ناصر کو اس خبر پر ”زبردست حیرت“ کا اظہار کرنا پڑا۔

و اس نے مزید اطلاع دی۔ ”اس لینڈ ڈاکٹر نے الزام لگایا ہے کہ وہ اب تک سامی خان کے پاس تھی اور سامی خان اس کے ساتھ شوہر کی طرح رہ رہا تھا بلکہ ایک نہایت ک سخت مزاج اور بے پرواہ شوہر کی طرح۔ وہ اس زمین دوز جگہ پر کئی کئی دن فاقے سے بھی گزرتی تھی۔ اسے اپنی زندگی موت سے بدر گزرتے لگتی تھی۔ لہذا وہ سارے اندیشوں کو ایک طرف رکھ کر یہاں چلی آئی ہے۔“

رستم اور ناصر نے ایک بار پھر حیرت کا اظہار کیا۔ رستم نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، یہ الزام درست ہوگا؟“

”ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن دال میں کالا ضرور ہے۔ اس خبر کے پھیلنے کے بعد سے سامی خان کا کچھ بات نہیں چلی رہا۔ سب اسے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“ یہاں تک بنا کر و اس نے اپنی آواز مزید دہرائی اور بولا۔ ”شاید ملک کو ڈر ہے کہ سامی خان یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ ملک نے ارفا خان کو دو درجن مسلح بندے دے کر سامی خان کے پیچھے بھیجا ہے۔“

دو پہر کے بعد پاؤندہ ہستی کے طول و عرض میں زبردست ہلچل نظر آئی۔ رستم، ناصر اور شریف بھی اس وقت کھوہ سے باہر کھلے آسمان کے نیچے تھے۔ مقدس درخت کے ایک سوٹے ہوئے تنے کے قریب شوق خان کی عدالت گئی تھی۔ دو لکڑی کے ایک بڑے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے ارد گرد لکڑی اور بان کی بنی ہوئی نشستوں پر شوق خان کے مصاحب اور بستی کے اہم لوگ براہمان تھے۔ سامی خان فرار ہونے کی کوشش میں پکڑا گیا تھا۔ اسے پکڑنے والا اس کا بڑا بھائی ارفا خان ہی تھا۔ گرفتاری کے وقت سامی خان نے باقاعدہ مزاحمت کی تھی۔ اس مزاحمت کی نشانیاں اس کے گول چہرے اور گردن پر تازہ چوڑوں اور خراشوں کی صورت میں موجود تھیں۔ سامی خان کے پاؤں میں باقاعدہ بیڑی پہنائی گئی تھی اور اس کے ہاتھ پشت پر تن کی ری سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ مجرم کی طرح نظریں جو کھانے کھڑا تھا۔ اس کے باپ اور بڑے بھائی کی تیز گرم نگاہیں گا بے لگائے اس کے چہرے کا طواف کرتے لگتی تھیں۔

رستم، ناصر اور شریف عدالت کی جگہ سے کافی دور تھے۔ قریب بھی ہوتے تو انہیں کون سا دروازی سمجھ میں آتا تھی۔ بہر حال جب کارروائی شروع ہوئی تو انہیں اندازہ ہوا کہ سارا نشان اپنے جرم سے انکار کر رہا ہے اور صفائی میں مختلف دلیلیں دے رہا ہے لیکن اس کا کہنا

بہت کمزور تھا۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ اس کا کس کردار ہے۔ وہ صرف سزا کے خوف سے اپنی سیڑھی ہانکنے لگا تھا۔

اسی دوران میں رستم، ناصر، شریف اور دیگر قیدیوں کو کھلی جگہ سے ہٹا کر کھوکھلے اندر پہنچا دیا گیا اور وہ پنجابی کارروائی کے آنکھوں دیکھے حال سے محروم ہو گئے۔

اگلے روز مترجم واس کی زبانی رستم اور ناصر کو مزید خبریں ملیں۔ واس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”سچ کہتے ہیں عورت اور دولت خساد کی ہوتی ہیں۔ کبھی کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ سہمی جیسا نوجوان اپنے باپ کے حکم کے خلاف چلے گا اور یہ نہ سوچا تھا کہ ارفا اور سہمی جیسے بھائی ایک دوسرے کے خلاف زبان کھولیں گے۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”کل جرگے میں بہت ہنگام ہوئی ہے۔ ارفا خان نے اپنے باپ سے بہت کھل کر بات کی ہے اور کہا ہے کہ سہمی کو وہی سزا ملنی چاہیے جو اس جرم کے لئے مقرر ہے۔ اس کے ساتھ کسی طرح کی رُو رعایت نہیں ہونی چاہیے ورنہ ایک بُری مثال قائم ہوگی۔ دوسری طرف ارفا اور سہمی کے درمیان بھی تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا ہے۔ فیصلہ کل شام پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اگر سہمی کو سزا دینے کا فیصلہ ہوا تو ہو سکتا ہے کہ یہ سزا سرعام دی جائے۔“ واس نے خشک خوبانی، کشش اور بادام رستم اور ناصر کو پیش کرتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”اگر عورت کے ساتھ زبردستی کی جائے تو اس جرم کی سزا موت بھی ہو سکتی ہے لیکن اس معاملے میں بہت حد تک زبردستی نظر نہیں آتی۔ عورت کی اپنی بھی خواہش تھی کہ وہ زندہ رہے اور زندہ رہنے کے لئے اس نے سہمی خان کی بات مان لی۔ میرا اندازہ ہے کہ اس جرم میں اگر سہمی خان کو سزا دی گئی تو وہ بایاں باز دکانے کی سزا ہوگی۔ یہ بات تیز کھلاڑی کے ذریعے لکھ دے سے کاٹ کر طیلدہ کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ”بھار“ کے کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ چھ موموں کے لئے سہمی کو قید کی سزا بھی ہوگی۔“

”اوہ..... یہ تو کیا سخت سزا نہیں ہیں۔“ ناصر نے ہونٹ کھینچے۔

”تم دونوں نے یہ نہیں پوچھا کہ بایاں باز وہی کیوں کا جاتا ہے؟“

”فرماؤ..... کیوں کا جاتا ہے؟“ ناصر بے تکلفی سے بولا۔

”بایاں باز دول کی طرف ہوتا ہے اور یہ دل ہی ہے جو سب سے پہلے عورت کی طرف

کھینچتا ہے اور مرد کو خوار کرتا ہے۔“

”میر..... تم سب سے پہلے آنکھوں میں گرم سلاکی پھیرنی چاہیے کیونکہ

آنکھیں ہی عورت کی طرف دیکھتی ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”یہاں کے لوگ نظر سے زیادہ دل کی غلطی مانتے ہیں کیونکہ نظر تو اپنی ماں اور بہن وغیرہ کو بھی دیکھتی ہے۔“ واس نے دلیل دی۔

”اچھا..... ڈاکٹر بالینا کہاں ہے؟“ رستم نے موضوع بدلا۔

”وہ شوق خان کی حفاظت میں ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اب اسے کسی طرح کا خطرہ نہیں۔ یہ بات تقریباً ثابت ہو چکی ہے کہ سہمی خان اس ایڈی ڈاکٹر کے ساتھ اسی طرح رہ رہا تھا، جس طرح ایک مرد اپنی عورت کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ کبھی بھی طرح شوق خان کی بہوتو شائشیں ہو سکتی لیکن اس کا ناتوا ضرور دار خاندان کے ساتھ جڑ گیا ہے۔ اب اسے قتل نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس کا بچہ ہوتا ہے تو اس کو زندہ رکھنے یا مار دینے کا فیصلہ بھی ایک خاص طریقے سے ہوگا۔“

دوسری سے پہرہ کچھ ہوا جس کے بارے میں مترجم واس نے قیاذ لگا تھا۔ شوق خان نے مقامی قانون کے مطابق اپنے بیٹے کو سزا سنائی۔ یہ باز دکانے کے علاوہ پورے چار سال تک قید میں رکھے جانے کی سزا تھی۔ یہ سزا ایک بڑے جہوم کی موجودگی میں سنائی گئی۔ اس جہوم میں زیادہ تر مرد تھے۔ کچھ عورتیں بھی لیکن لیکن بچوں کی نہیں تھا۔ کئی سوا فرادہ نیمہ دائرے کی شکل میں ہموار برف پر کھڑے تھے۔ متحرک درخت کے نیچے شوق خان اور جرگے کے دیگر افراد موجود تھے..... شوق کا چنا سہمی خان زنجیروں میں بکڑاوا ہاں موجود تھا۔ اس کا چہرہ پہلے ہی پھیکا پڑ رہا تھا۔ باپ کے منہ سے اپنے لئے کڑی سزا کا اعلان سن کر وہ بالکل ہی سفید پڑ گیا۔

سزا سنانے کے بعد شوق خان فوراً ہی اندھ کر چلا گیا۔ جہوم میں سرگوشیاں ابھریں۔ شاید کچھ لوگ سہمی خان کی سزا میں کمی کے حامی تھے لیکن نظر ثانی کا وقت اب گزر چکا تھا۔ سفید زنجیروں والے دو افراد کچھ صاف کپڑے پہنے اور روٹی وغیرہ کے لمبے موٹے پیچھے گئے۔

”یہ کیوں ہیں؟“ رستم نے مترجم واس سے پوچھا۔

”سمجھو، یہ یہاں کے ڈاکٹر ہیں۔ سہمی خان کا بازو کٹنے کے بعد یہ اس کے جسم سے

نہ ان کا اخراج روکیں گے اور مر رہی کریں گے۔“ واس کے لہجے میں ہلکا سا تسف تھا۔

”کیا بازو سرعام کاٹا جائے گا؟“

”یہاں اکثر سزائیں سرعام ہی دی جاتی ہیں۔“

لکڑی کا ایک بڑا تختہ لاکر ہموار برف پر رکھ دیا گیا۔ اس پر لوہے کے چھوٹے

چھوٹے قلعے سے تھے۔ مسلح افراد سامی خان کو تختہ کی طرف لانے لگے تو سامی خان نے آخری کوشش کے طور پر جبر سے ارکان سے کچھ ہتھیار اس کی بات پر کسی نے دھیان نہیں دیا۔

سامی خان کو تختہ پر لانا دیا گیا اور اس کے ہاتھ پاؤں جھنجھوں میں کس دیئے گئے۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے واضح آثار نظر آرہے تھے۔ وہ بار بار خشک لبوں پر زبان پھیرتا تھا۔ اس کا بایاں بازو افقی رخ پر پھیلا دیا گیا اور اس کے نیچے کندھے سے قریب ایک وزنی لکڑی رکھ دی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد سزا پر عمل درآمد ہو گیا۔ ایک خونمد پاؤند سے نے چوڑے بھل کے کلباز سے ایک ہی بچے تلے وار سے سامی خان کا جواں باز کندھے سے کاٹ کر رکھ دیا۔ زیادہ تر شاہینوں نے دم بخود کر یہ قشا دیکھا۔ تاہم چند ایک نعرے بھی سنائی دیئے۔ سفید دھڑیوں والے معالج بھاگ کر مضرب سامی خان کے پاس پہنچ گئے اور چابک دہی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ سامی خان صدمے سے نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایک درمیانی عمر کی عورت کچھ فاصلے پر کڑوں بیٹھی تھی اور دروہی تھی۔ اس کے رونے میں نین کا سا انداز تھا۔ اس کے چہرے پر چادر تھی۔

”یہ کیوں ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”سامی خان کی اوجھڑ عمر بیوی۔ کل اس نے اپنے شوہر کو سزا سے بچانے کے لئے اپنے سر کی بڑی تیشیں کیں لیکن یہ سب کچھ بے سود رہا۔“ اس نے کہا۔

کئے ہوئے بازو کو ڈھانچ کر موقع سے بھالایا گیا۔ یہ منظر دیکھ کر رستم کو اپنی ٹانگ کے کاٹے جانے کا منظر یاد آ گیا۔ اس کے ساتھ ایک ہتھیار بھی یاد آیا اور اس چہرے کے ساتھ اور بہت کچھ یاد آیا۔

ہجوم اب آہستہ آہستہ منتشر ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مسلح محافظوں نے جنہوں افراد کو بھی کھو میں چلنے کا اشارہ کیا۔ اچانک ایک جانب سے شور اٹھا۔ یوں لگا کہ بہت سے لوگ گھٹم گھٹا ہو گئے ہیں۔ بلند آواز سے بولے اور چلانے کی آوازیں بھی ابھریں۔

اس صورت حال جاننے کے لئے تیزی سے اس جانب بڑھ گیا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ ہنگامے کی جگہ پر باقاعدہ کلباز چل رہی ہے۔ بہت سے افراد اس لڑائی کو رکوڑنے کی کوششیں بھی کر رہے تھے۔ دو چار منٹ بعد ہی ہنگامہ ختم کیا اور شتم کے مسلح محافظوں نے لڑائی جھگڑے کے الزام میں کئی افراد کو پکڑ لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں بھی واپس آ گیا۔

اس نے حسب عادت ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”عورت واقعی فساد کی بنیاد ہوتی ہے

اور اگر وہ خوب صورت بھی ہو تو کام زیادہ خراب ہوتا ہے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ ناصر نے پوچھا۔

”گلتا ہے اس کی لیڈی ڈاکٹر کی وجہ سے یہاں نفاق کا بیج بڑ گیا ہے۔ پہلے دونوں بھائیوں میں ان بن ہوئی۔ اب ان کے حماقتوں میں ٹھن گئی ہے۔ جو لوگ سامی خان کے قریب ہیں انہیں اس کڑی سزا پر صدمہ ہوا ہے۔ جو بندہ پہلے ہی صدمے میں ہو اس کے سامنے کوئی مخالفت کی بات کی جائے تو وہ بھڑک اٹھتا ہے۔“

”کس نے کی مخالفت کی بات؟“ رستم نے پوچھا۔

”ارفا خان کے کسی حماقت نے کہا کہ جو بوا بہت اچھا ہوا۔ اس پر سامی خان کے ایک حماقتی کو پیش آ گیا۔ بس اس سے بات ہو گئی۔ ایک شخص نے گالی دی۔ دوسرے نے کلبازی چلا دی۔ اس کے بعد کئی کلبازیاں حرکت میں آئیں۔ دس بارہ بندے زخمی ہوئے ہیں۔ دو تین تو شدید زخمی ہیں۔“

”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ ناصر نے سر ہلا دیا۔

”یہاں لوگوں کا اتفاق مثالی ہے۔ برسوں گزر جاتے ہیں اور کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ ان دنوں جو کچھ ہو رہا ہے حیران کن ہے۔ خاص طور سے لوگ اس بات پر حیران ہیں کہ سامی نانا جیسے بیٹے نے شوم خان کی حکم عدولی کی ہمت کیوں کر کی؟“

ناصر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”دیکھو چاچا و اس! بندہ جب فطرت کے خلاف چلتا ہے نا تو باہر سے چاہے کتنا بھی اصول پسند اور پرہیزگار ہو اندر سے کھوپل ہی رہتا ہے۔ کھوپل بیٹھے ہوتا؟ کمینہ اور بھوکا! ایسے پرہیزگاروں کو جب کبھی اپنی بھوک مٹانے کا آسان موقع ملتا ہے تو وہ اپنے خائے ہوئے سارے قانون اور قاعدے بھول جاتے ہیں۔ یہاں بھی یہی کچھ ہوا ہے۔ یہ زلا رواج کم از کم ہماری کچھ میں تو نہیں آتا۔ سامی خان اور ارفا خان جیسے نوجوانوں کو جب کبھی عمر کی عورتوں سے بیابا جائے گا تو ان کے اندر ضرور ہم عمر عورت کی چاہ پیدا ہوگی۔ سامی نے جو کیا اسی دلی ہوئی چاہ اور خواہش کا نتیجہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہاں پوری چھپے ایسے اور واقعات بھی ہوتے ہوں گے۔ کچھ سامنے آ جاتے ہوں گے کچھ راز میں رہتے ہوں گے۔“

جہاں دیدہ واس خاموش رہا۔ اس کے مدق قہر سے سے عیاں تھا کہ وہ ناصر کی باتوں نے نیم متفق ہے۔ ایک جگہ رستم ٹھنک گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی رہائشی کھوہ میں داخل ہوتے ایک جگہ لوگوں کا مجمع نظر آیا۔ چند افراد نے سفید رنگ کا ایک بڑا سا کپڑا ہموار پتھر پر

بچھا رکھا تھا۔ اس کپڑے پر خون آلود ہاتھوں کی چھاپ تھی۔ چھاپ پرانی ہونے کی وجہ سے خون کا رنگ سیاہی مائل دکھائی دیتا تھا پھر ایک شخص کپڑے میں لپٹی ہوئی ایک خون آلود شے لے کر آیا۔ جسے شنگ بے سائی خان کے جسم سے علیحدہ کئے جانے والا بازو تھا۔ کئے ہوئے باز کا ہاتھ ”خون آلود“ تھا یا اسے خون آلود کر دیا گیا تھا۔ اس ہاتھ کی تازہ چھاپ بھی کپڑے پر ثبت کر دی گئی۔

”یہ کیا ہے؟ کہیں یہ وہی کپڑا تو نہیں رستم بھائی جو آپ نے گورے کے بنگلے میں دیکھا تھا؟“ ناصر نے پوچھا۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میرے خیال میں یہ وہی کپڑا ہے اس پر ان لوگوں کی ہاتھوں کی چھاپ ہے جنہیں وہاں ذبح کیا گیا۔ ڈاکٹر رابرٹ، گاؤں جیک اور وہ اے بی تراب کی مدد والا۔ سب کے ہاتھوں کے نقش اس کپڑے پر ہیں۔ میں پہچان سکتا ہوں۔“

”اس کپڑے کو مقامی زبان میں ”سزا کا آئینہ“ کہتے ہیں۔“ واس نے کہا۔ ”اس کپڑے کو مقدس درخت آہوک کے تنے سے باندھا جاتا ہے اور یہ وقت ضرورت وہاں سے اتارا جاتا ہے۔“

اچانک عقب سے ایک جوان سال لڑکی تیزی سے آئی اور بڑی بے تکلفی سے رستم کی پشت سے لپٹ گئی۔ یہاں عورتیں بھاری بھر کم پردے میں نظر آتی تھیں لیکن یہ لڑکی اور اس طرح کی تین چار اور لڑکیاں پردے کے بغیر بھی نظر آتی تھیں۔ یہ لڑکیاں کھلے اور مونے لبو سے پہنتی تھیں۔ سروں پر بھی اور مٹی نظر آتی تھی کبھی نہیں ہوتی تھی۔ ہر جگہ آزادانہ پھرتی تھیں۔ ان کی کسی بات کا کوئی برا نہیں مانتا تھا اور نہ کوئی روک ٹوک کرتا۔ یہ لڑکی بھی ان میں سے ایک تھی۔ یہ بڑی بھلی اردو بھی بول لیتی تھی اور اپنے لئے بڑے بھوپن سے مذکر کا صند استعمال کرتی تھی۔ وہ رستم کو جھجھوڑ کر بولی۔ ”تم بہت اچھا۔ بہت زیادہ اچھا۔ تم بہت زور والا۔ تم جس طرح روچھ سے لڑتا اور اس کو گراتا۔ کوئی اور نہیں گرا سکتا۔ میں تم کو بہت پسند کرتا۔“

”بہت مہربانی۔۔۔ بہت شکریہ۔“ ناصر نے چیخ لڑکی کو رستم کی پشت سے ہٹانے کی کوشش کی۔

وہ کچھ اور پست گئی۔ ”لڑائی میں تمہارے ہاتھ پر بہت چوٹ آیا تھا۔۔۔ اگر تمہیں آرام نہیں آیا تو مجھ کو بتاؤ۔ میں تم کو دوایں لگاؤں گا۔“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ رستم نے کہا۔

لڑکی نے شرارت سے رستم کا کان زور سے کھینچا اور کھلکھلا کر ہنسی ہوئی بھاگ گئی۔

مترجم واس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نظر آئے لیکن وہ بی گیا۔ پھر حسب معمول وہ کچھ اداس نظر آنے لگا۔ وہ جب بھی اس لڑکی کو دیکھتا تھا اداس ہو جاتا تھا۔ نہ جانے کیوں رستم اور ناصر کو کئی بار محسوس ہوا تھا کہ اس لڑکی سے مترجم واس کا کوئی نزدیکی رشتہ ہے۔ بہر حال اس نے کبھی اس بارے میں بتایا نہیں تھا۔ ناصر، رستم اور واس اندر کھوہ میں چلے گئے۔ واس ایک دم خاموش رہا گیا تھا۔ نہ جانے کیوں رستم کا دل چاہا کہ آج واس سے اس لڑکی کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ پوچھے۔

کھوہ کے اندر گرم قبوے کا دور چل رہا تھا۔ ابھی قیدیوں کو ان کے مخصوص جیسیر میں بند نہیں کیا گیا تھا۔ رستم اور ناصر پالیایاں پکڑ کر واس کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

رستم نے کہا۔ ”واس! تم نے ایک دن بتایا تھا کہ یہ لڑکیاں کسی مذہبی رسم کو ادا کرنے کے لئے پالی پوسی جاتی ہیں لیکن تم نے رسم کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔“

”چھوڑ واس! ذکر کو۔“ واس کچھ اور اداس ہو گیا۔

”کیا کوئی تکلیف وہ رسم ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

واس نے گہری سانس لی۔ ”موت سے بڑھ کر تکلیف وہ کیا ہوگا؟“

ناصر اور رستم دونوں چونک گئے۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو واس؟“ ناصر نے اسے کرید۔

واس نے اپنی آواز پست کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں ضرور مجھے کسی چکر میں پھنساؤ۔ تم جانتے ہو کہ یہاں کے ضابطے جتن اور مٹی پر بھی جانتے ہو کہ دو دیواروں کے بھی کان سے سنیں۔“

”اور تم بھی یہ جانتے ہو کہ ہم دونوں مکمل طور پر قابلِ بھروسہ ہیں۔“ رستم نے آہستہ سے واس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

واس کی گہری سوچ میں کھو گیا۔ اس کی نگاہیں سیاہی مائل قبوے پر تھیں جس میں سے الٹی الٹی کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ کھوہ کی چھت سے لٹکی ہوئی لاشیں آہستہ آہستہ جھول رہی تھیں۔

واس نے اچانک کہنا شروع کیا۔ ”ان لڑکیوں کو آہوک درخت کی بیہیت چڑھانے کے لئے لایا جاتا ہے اور پال پوس کر جان لیا جاتا ہے۔ ایک طرح سے یہ مقدس لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ہر ایک کے لئے قابلِ عزت ہوتی ہیں۔ کوئی ان کی طرف غلط نگاہ اٹھانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”یہ تو دور کی بات ہے کسی کے دل میں بھی ان کے بارے میں کسی طرح کا غلط خیال نہیں آتا۔ یہ جہاں چاہے جاتی ہیں۔ جو چاہے کھاتی جیتی ہیں۔ کوئی ان کا ہاتھ نہیں روکتا۔ نہ ان

پر کسی طرح کی کوئی ذمہ داری ڈالی جاتی ہے لیکن ان کی عمر طویل نہیں ہوتی۔ عین جوانی کے عالم میں گارنٹوں کو دنیا چھوڑنی پڑتی ہے۔ شاید میں تمہیں بتانا بھول گیا، ان لڑکیوں کو مقامی زبان میں گارنٹیاں کہا جاتا ہے۔ ایک خاص موقع پر ان لڑکیوں کو بیعتیں چڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ لڑکی زری میری ایک گارٹی ہے۔“

”کیا اسے معلوم ہے کہ یہ کیوں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

واس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ان لڑکیوں کو معلوم ہے۔ بچپن سے ہی ان کی تربیت اس طرح کی جاتی ہے کہ ان کے ذہن اس بات کو قبول کر لیتے ہیں۔ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ عام لڑکیاں نہیں ہیں۔ وہ آبوک کی چاکر ہیں اور ایک دن اس کے قدموں میں خراباغا ہو جائیں گی۔ قربان ہونے کے بعد وہ بدی زندگی پائیں گی اور ایک ایسی دنیا میں پہنچیں گی جہاں عیش و آرام کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ جہاں ان کی ہر چیز بڑی خواہش بہترین طریقے سے پوری ہوگی اور کسی بھی طرح کی محرومی ان کے قریب نہیں آئے گی۔“ بولتے بولتے واس کی آواز گھبرا سی گئی۔

”کیا تم ان باتوں پر یقین رکھتے ہو؟“ ناصر نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میرے یقین رکھنے یا نہ رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہاں کی مو برس سے یہی کچھ ہو رہا ہے۔ ان علاقوں میں کئی چھوٹے بڑے غیر مسلم قبیلے آباد ہیں۔ ان کے عقیدے اسی طرح کے ہیں۔“

رستم نے قبوے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ابھی تک بتایا نہیں واس! لیکن ہمیں لگتا ہے کہ اس لڑکی زری سے تمہارا کوئی رشتہ ہے۔ تمہاری طرح یہ بھی اردہ اور پشتو وغیرہ سمجھ لیتی ہے۔ تم دونوں کسی ایک ہی علاقے کے لگتے ہو۔“

واس ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد کہنے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آج تم دونوں مجھ سے بہت کچھ پوچھ کر چھوڑ دو گے۔“

”اس بات پر یقین رکھو واس! ہمیں بتانے سے تھوڑا فائدہ تو ہو سکتا ہے، نقصان نہیں۔“ رستم نے اسے حوصلہ دیا۔

دبے پستلے واس نے اپنی چھوڑی داڑھی میں انگلیاں چلائیں اور کہا۔ ”زری میری بھتیجی ہے۔ آج سے تقریباً بارہ سال پہلے وہ میرے اور میری بیوی کے ساتھ ہی یہاں پہنچی تھی۔ زری کی ماں بھی ہمارے ساتھ تھی۔ پھر وہ تیار ہو کر مرگئی اور ہم یہیں کے ہو کر رہ گئے۔“

اس کچھ دیر خاموش رہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا تعلق راولپنڈی کی ایک پرچی لکھی قبیلے سے ہے۔ میرا اصل نام دبیر خان ہے۔ میرے بڑے بھائی انیس خان تھے۔ وہ خلد سیاحت میں ملازم تھے۔ انہیں ٹریکنگ اور ہائیکنگ وغیرہ کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ فرصت ملنے ہی کو یہ پانی کے ساز و سامان اور اپنی قبیلے کے ساتھ دور دراز کے ٹریکس پر نکل جاتے تھے۔ گرمیوں کے ایک موسم میں ہم لوگ کمپننگ کا سامان لے کر اسکر دو کی طرف گئے۔ اس بستانا کی علاقے کے بارے میں ہم نے کافی پڑھا تھا اور ہمیں اس میں دلچسپی تھی۔ اس سفر میں کے ٹو کے نظارے ہمارے ساتھ تھے۔ پھر کرام کے مطابق ہمارا یہ سفر دس بارہ دن کا تھا لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ ایک آبر آوردہ دن میں ہم راستہ بھول گئے۔ ہمارا کپاس ٹھیک سمت نہیں بتا رہا تھا۔ ہم بھٹک کر ایسے علاقے میں چلے گئے جو ٹریک سے بہت ہٹ کر تھا۔ ہم جنوں آگے بڑھتے ہی اصل رخ سے دور ہوتے گئے۔ ہم کل پانچ افراد تھے۔ میں اور میری بیوی..... بڑے بھائی اور ان کی بیوی اور بڑے بھائی کی یہ بیوی زری۔ بڑے بھائی صاحب کو اس سے بہت پیار تھا۔ وہ اسے بھی اپنی طرح مہم جو بنانا چاہتے تھے اور چھوٹی عمر میں ہی اسے اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ ایک رات ہم اپنے سفری خیموں میں تھے کہ کچھ افراد نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کی چمکی کھانڑیوں نے ہمارا گھبراؤ کر لیا۔ وہ ہماری کوئی بھی بات سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ ان کا رویہ بہت جارحانہ تھا۔ انہوں نے ہمارے خیمے اکھاڑ دیے اور ہمیں کئی کلومیٹر تک پیدل چلانے کے بعد اس مقام پر لے آئے۔ ان دنوں یہاں ایک شخص بڑی پھلتی پشتو بول لیتا تھا۔ بڑے بھائی صاحب بھی پشتو جانتے تھے۔ پشتو میں ہماری بات چیت ان لوگوں سے ہوئی اور ہم نے انہیں بتایا کہ ہم بالکل بے ضرر لوگ ہیں اور بھٹک کر اس علاقے میں آ نکلے ہیں لیکن وہ ہم پر مسلسل شک کر رہے تھے۔ پھر ایک سنگین اتفاق یہ ہوا کہ بڑے بھائی صاحب کے رک سیک (تھیلے) میں سے اس مقامی پودے کے کچھ مر جھانے ہوئے پتے نکل آئے جسے یہاں بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے سب گندل کے پتے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں..... یہاں اس کی باقاعدہ عبادت کی جاتی ہے۔ آجکے درخت کے بعد یہی جڑی یہاں سب سے زیادہ متبرک ہے۔ مقامی زبان میں اسے سوی کہا جاتا ہے۔ اسے توڑنا یا اسے کسی بھی طرح کے استعمال میں لانا یہاں سخت گناہ ہے۔ اس نایاب جڑی بوٹی کی تلاش میں کبھی کبھار کوئی سیلائی یا شکاری یہاں آچھتا ہے پھر یہ لوگ اسے یہاں سے جانے نہیں دیتے۔ جنہیں اب تک اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ہمارے ساتھ جو لوگ یہاں بند ہیں ان میں سے

زیادہ تر کا جرم یہی ہے کہ وہ اس علاقے کی حدوں میں پائے گئے ہیں۔
 ”کیا یہاں حکومت کا کوئی عمل دخل نہیں؟“

و اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ دور دراز علاقے ایسے ہیں کہ سال میں آٹھ مہینے تو یہاں پہنچایا نہیں جاسکتا۔ ان بلند پہاڑوں پر کی جگہیں ایسی ہیں جہاں سے کوئی باہر نہیں جاتا اور نہ کوئی باہر سے آتا ہے۔ لوگ یہیں پر پیدا ہوتے ہیں، زندگی گزارتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔“

”تم اپنے بھائی اور بھانج کے بارے میں بتا رہے تھے۔“ رستم نے واس کو پھر موضوع کی طرف کھینچا۔

”ہاں..... تو میں بتا رہا تھا کہ بھائی صاحب نے یونہی سوی کے عجیب و غریب پتے اپنے سامان میں رکھ لئے تھے۔ انہیں ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس کا انہیں کیا فائدہ بھگتتا پڑے گا۔ مر جھائے ہوئے پتے برآمد ہونے کے بعد یہ پاؤندے سچ پا ہو گئے۔ انہوں نے تم سب کو اپنی بچی چھت والے کمروں میں بند کر دیا۔ جب ہماری عورتوں کو ہم سے علیحدہ کیا گیا تو ہم نے زبردست مزاحمت کی۔ بھائی صاحب کی جینٹ میں ابھی تک ایک رپوالور موجود تھا۔ انہوں نے پاؤندوں کو ڈرانے کے لئے ہوائی فائر کئے۔ اسی دوران میں عقب سے ایک شخص نے کلبازی کا زوردار وار کیا اور وہ دیں پر ڈھیر ہو گئے۔ میرے کندھے اور میری پیوی کی ٹانگ پر بھی گہرا زخم کیا۔“

واس نے دائیں بائیں دیکھا اور احتیاط سے اپنے کندھے پر سے ادنی جینٹ کھسکا کر دس بارہ سال پرانا کلبازی کا زخم دکھایا۔

”تمہارے بھائی صاحب موقع پر ہی ختم ہو گئے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”نہیں..... وہ دودھ بعد زخم کی تاب نہ لا کر چل بیٹے۔ ہمیں ہیزیاں پہنا کر یہاں کے قیدیوں میں شامل کر دیا گیا۔ میری پیوی، بھانج اور زری عورتوں کے ساتھ تھیں اور میں مردوں کے ساتھ۔ زری کی عمر اس وقت مشکل سے آٹھ نو سال ہوگی..... اس کے بعد ہماری طویل قید کا دور شروع ہوا۔ میری پیوی اور بھانج شوق خاندان کے دو گھروں میں کام کا ج کرتی تھیں۔ مجھ سے بھی تھوڑی بہت بیماریاں جاتی تھیں۔ میرا کام بھیجنگ بکریوں کے چڑے کو صاف کر کے اسے استعمال کے قابل بنانا تھا۔ زری کی ماں شوہر کی موت اور اپنی قید کا صدمہ نہ چھین سکی اور دو سال بعد بیمار ہو کر مر گئی۔ میری پیوی کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس نے کافی تکلیف جھکی لیکن پھر سمجھتا باب ہوئی۔ زری ایک دوسرے گھر میں تھی۔ اس کی ماں گن بھی

انہی عورت تھیں۔ پھر یوں ہوا کہ بارہ سال کی عمر میں ایک تہوار میں زری کو دوسری عمر مند لڑکیوں کے ساتھ گارنی کے طور پر چن لیا گیا۔ یہ آہوک کے درخت کے نیچے ایک طرح ن قہ اندازی کی جاتی ہے جس میں درجنوں لڑکیوں میں سے چھ یا سات لڑکیاں چنی جاتی ہیں۔“

زری کے گارنی بننے کا ذکر کرتے کرتے واس ایک بار پھر اداس ہو گیا۔

”تم قیدی سے مترجم کیسے بنے؟“ رستم نے سوال کیا۔

”سات آٹھ سال پہلے، یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا۔ دو انگریز باشندے چکر کر یہاں آئے گئے۔ یہ میاں بیوی تھے۔ یہ بھنگ کر نہیں آئے تھے۔ یہ واقعی مقدس جڑی بوٹی سپ اندل یا سوی کی تلاش میں تھے۔ میں نے ایک مترجم کی حیثیت سے ان سے ملاقات کی اور ان سے کافی کچھ آگولایا۔ شوق خان میری کارکردگی سے بہت خوش ہوا۔ میری سب سے بڑی قابلیت یہ تھی کہ میں نے چار پانچ سال کے اندر مقامی زبان بڑی اچھی طرح بولنا شروع کر دی تھی۔ شوق خان نے مجھے اور میری بیوی کو کشتے رہنے کی اجازت دے دی اور پھر کچھ مہینے بعد ہماری قیدی کی حیثیت بھی ختم کر دی گئی۔“

”کیا تم نے کبھی اس جگہ سے نکلنے کا اور اپنے پیاروں میں جانے کا نہیں سوچا؟“
 واس ناصر کی طرف سے کیا گیا۔

”پہلے پہل بہت سوچا تھا بلکہ شاید چھ سات سال پہلے تک بھی سوچا کرتا تھا لیکن اب آج آجستہ یہ مجھے نہیں بولنی بلکہ کبھی کبھی تو ہم میاں بیوی ہو چکے ہیں کہ شاید یہی ہمارا گھر ہے۔“

”کیا کبھی یہاں سے نکلنے کی کوشش بھی کی؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچن بات یہ ہے کہ میں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ اس کی دو وجہ ہیں۔ پہلی تو یہ کہ میری زندگی ایک ناگتنقریباً معذور ہے۔ وہ میرے ساتھ کسی ایسی کوشش میں شریک نہیں ہو سکتی تھی اور اس کے بغیر میں یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ دوسری وجہ اس جگہ کا حدود ہے۔ تم تینوں بھی یہاں سے نکلنے کی دو کوششیں کر چکے ہو۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ اس ناچانچا نگہ سے نکلنا کتنا دشوار ہے۔ یہ درحقیقت برف کا ایک قدرتی جزیرہ ہے جس کے باطن طرف گہری کھائیاں ہیں۔ نکلنے کا راستہ ایک ہے اور وہ بھی بڑی محنت سے خود بنایا گیا۔ پہلی مرتبہ تو تم اس راستے میں نہیں پہنچ سکے تھے لیکن دوسری مرتبہ تم لوگوں نے دیکھا ہی

ہاں، کتنی سخت گھرائی ہے۔“

”ہنگرانی اور پیہر سے ہمارا راستہ نہیں روک سکتے داس! ایک دن ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“ ناصر نے عجیب لہجے میں کہا۔

داس نے کھوئی کھوئی نظروں سے رستم اور ناصری طرف دیکھا۔ ”اگر یہ بات کسی اور نے کہی ہوتی تو میں اسے بے وقوفی کہتا لیکن پتا نہیں کیوں تم مجھے یہاں کے دوسرے اسیروں سے جدا لگتے ہو۔ کوئی بات ہے تمہارے اندر۔ کوئی بات ہے لیکن پھر بھی تمہارے لئے میرا مشورہ یہی ہوگا کہ اب اس قسم کا خطرہ مول نہ لیتا۔ شوم خان نے پہلی دفعہ تو تمہیں معاف کر دیا تھا۔ دوسری مرتبہ بہت جلدی سزا دی تھی۔ راجن کا دھاوا ہوا اور ایک ماہ کے لئے کال کھنڈی میں بند کئے جانے کو تمہارے بلکہ اسے تو ایک طرح کی وارنٹ کہنا چاہیے۔ اگلی مرتبہ تمہاری کم از کم سزا یہ ہوگی کہ تمہارے ایک گھنٹے سے کم بیک نکال دی جائے گی۔ پھر اسی ایک مقلون نہ ٹانگ کے ساتھ تمہیں اپنی ایجنسی یوزیوں کو بھی گھیننا ہوگا۔“

داس ٹھیک کہہ رہا تھا۔ رستم نے یہاں کم از کم دو ایسے قیدی دیکھے تھے جن کی ٹانگ کے ساتھ ایسی ہی سلوک کیا گیا تھا۔ انہیں اپنی میزیوں کو کھیت کر چلنے ہوئے دیکھنا ایک تکلیف دہ تجربہ تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کی گفتگو مزید آگے بڑھتی، شوم خان کے مقرر کردہ مسلح محافظ آگئے اور انہوں نے سب کو وہاں سے اٹھ کر غار میں چلے جانے کا حکم دیا۔ آج محافظوں کے چہروں پر کافی تناؤ نظر آتا تھا۔ اس تناؤ کی وجہ غالباً وہ لڑائی تھی جس نے آج پاؤں نہ ہستی مارا گا سکون تہہ، بالاکر دیا تھا۔

☆=====☆

یہ چھ سات روز بعد کی بات ہے۔ کھوہ کے اندر مشقت ختم کرنے کے بعد ناصرو شریف تیارام کرنے کے لئے چلے گئے اور رستم باہر برف پر نکل آیا۔ یہاں پر قیدی کی حیثیت اس کی مشقت اکثر بدلتی رہتی تھی۔ آج کل کھوہ کے اندر شارل کی جانب نشیب میں اترنے کے لئے پتھروں میں سے یہاں کھودی جاری تھیں۔ وہ قریباً ساڑھے گھنٹے وہاں کام کرتے تھے۔ شام کے سامنے آہستہ آہستہ طبل بوز بے تھے۔ سورج مغربی ٹیلوں کی طرف جھٹکتا چلا رہا تھا۔ کھوہ سے باہر ہستی کے گھروں کے سامنے اور ٹیلوں میں بچے خلیں کور رہے تھے۔ رستم نظر آ کر چلا ہوا؛ راودو نکل گیا اور کھوے کھوے سے انداز میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

”وہ کہاں ہوگی؟ کیا کر رہی ہوگی؟ کیا سوچ رہی ہوگی؟“ وہی سوال اس کے ذہن میں کلبانے لگا جو چمکیلی صموں، تارک راتوں اور شفق رنگ شاموں میں اس کے ذہن میں

کلباٹے تھے۔ شادی کے بعد تو شانی کے لیے چند گھنٹے بھی اس سے دور رہنا محال تھا۔ اس نے اتنی طویل جدائی کیسے کافی ہوگی اور جدائی بھی ایسی جس کی مدت کا کچھ علم نہیں تھا۔ یہ بھی پتا نہیں تھا کہ یہ عارضی جدائی ہے یا ہمیشہ کی۔ شادی کے وقت یہ بات تو رستم کو بھی اچھی طرح معلوم تھی کہ اس کی زندگی تیز ہو میں روکے ہوئے چراغ کی طرح ہے۔ ڈنڈی ریاض اور اس جیسے کئی پولیس افسرانہی جیت جی میں اسے ہلاک کرنے کا اجازت نامہ لئے بھر رہے ہیں اور وہ ان سارے حالات کے لئے پوری طرح تیار تھا لیکن یہاں جو کچھ ہوا تھا، وہ اس کے اندیشوں کے بالکل برعکس تھا۔ وہ جرم بے گناہی کی زد میں آیا تھا اور گندم کے ساتھ گن کی طرح پس کر اس برف زار میں پہنچ گیا تھا۔ شروع میں اسے اور ناصرو کو علم نہیں تھا کہ یہاں سے انکا اتنا دشوار ہو گیا لیکن اب دھیرے دھیرے انہیں حالات کی سنگینی کا احساس ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ ایسا جنونی لوگوں کے زمرے میں تھے جو اپنے عقیدے اور اصولوں کے لحاظ سے بے حد کڑے تھے اور جو اس برف زار میں پہنچنے والے کسی بھی شخص کو زندہ حالت میں یہاں سے نکلنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ وہ نہ سمجھتے تھے، نہ مانتے تھے، نہ ان سے کسی طرح کا کوئی سمجھوتا کیا جاسکتا تھا۔ وہ پتھر پر خاموش بیٹھا رہا۔ اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ سینے پر رینگتا رہا جہاں B کا حرف کندہ تھا۔ شانی کی مسکراہٹ اس کی نگاہوں میں چمکتی رہی۔ اس کی باتیں اس کے کانوں میں گونجتی رہیں۔ اس کی صحبت، اس کی بے مثال قربت رستم کو یاد آتی رہی۔ وہ عورت تھی۔ یا کوئی خوش رنگ منظر تھی؟ یا آسمانی تھوڑھی؟ وہ کیا تھی؟ جو کوئی ات دیکھتا تھا تو کو اس کی طرف کھینچتا ہوا محسوس کرتا اور وہ تو اس کا شوہر تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ قارس کو قریب سے دیکھا تھا اور جھپٹا تھا۔ ہاں وہ بے پناہ تھی۔ وہ اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس نے سچ کہا تھا جو بحث ملاپ سے کم ہو جائے وہ کچھ محبت نہیں ہوتی۔

اچانک کسی عورت کے چلانے کی زوردار آواز نے رستم کو خالیوں سے چوڑکا دیا۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ اوپر ڈھلوان پر ایک لڑکی ایک تومند مرد سے ٹھٹھماتی تھی۔ پھر وہ دونوں برف پر لڑھکتے ہوئے رستم کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ رستم دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تومند شخص سے لپٹی ہوئی لڑکی زری تھی۔ اس نے بڑی دلیری سے اپنے دونوں ہاتھوں سے مد مقابل کی دائیں گلانی پکڑ لی تھی۔

وہ چلائی۔ ”رستم۔ رستم بھاگ جاؤ یہ جہیں مار دے گا۔“
رستم کے پاؤں میں میڑی تھی لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اس بہتی لڑکی کو اس پھیرے ہوئے شخص کے مقابل چھوڑ کر اپنی جان بچاتا۔ زری کھلے ہاتھ پیر کی جوان صحت مند لڑکی تھی

لیکن اس شخص سے مزاحمت کرنے کے لئے بالکل ناکافی نظر آتی تھی۔ اس نے مد مقابل کا جو ہاتھ اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا اس میں چھوٹے دستے کی کلبازی تھی۔

رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے تو منہ شخص نے زری کے لمبے بالوں کو اپنی بائیں مٹھی میں جکڑا اور دو ایسے زوردار جھکے دیئے کہ وہ اس سے پیچھہ ہو کر دو برف پر جا گرئی۔ یہ یوں شخص تھا۔ اس نے اپنا منہ، سر ایک مقامی طرز کی اوٹی ٹوپی میں چھپا رکھا تھا۔ اس ٹوپی میں سے صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ وہ بوے غضب ناک انداز میں زری کی طرف بڑھا لیکن پھر ارادہ ملتوی کر کے رستم کی طرف آیا۔

رستم اب اس کے لئے پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ اس شخص نے بے دریغ رستم کے چہرے پر کلبازی کا وار کیا۔ رستم نے نہ صرف جھک کر وار بچایا بلکہ بڑی مہارت سے حملہ آور کو اپنے سر کے اوپر سے گزار دیا۔ ہماری بھر کم شخص کے قلابازی کھانے کا منظر دیدی تھا۔ وہ پشت کے بل گر لیکن فوراً ہی پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

زری چلائی۔ ”یہ تم کو مار دے گا۔“

حملہ آور نے ایک بار پھر رستم پر کلبازی چلائی۔ رستم نے اطمینان سے جھک کر یہ وار بچایا۔ وہ اس پر جوابی حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن پاؤں کی بیڑی آڑے آئی۔ وہ بدوقت حرکت نہ کر سکا۔ حملہ آور نے ٹانگ چلائی اور رستم گر کر دو ربک پھسل گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اب اسے اٹھنے میں دیر لگے گی۔ اس دوران میں حملہ آور کی کلبازی اپنا کام کر سکتی تھی۔ یہ مشکل مرحلہ تھا۔ زری اس موقع پر آڑے آئی۔ وہ ایک بار پھر تڑپ کر آگے بڑھی اور حملہ آور سے چٹ گئی۔ حملہ آور نے اسے بے دردی سے جھکے دیئے اور پھر پھینچ مار کر، دو گر دیا۔ اس دوران میں رستم کو اٹھنے اور حریف کے مقابل آنے کا موقع مل گیا۔

آہنی بیڑی کے سبب رستم کی کارکردگی نصف تھی۔ اس کے باوجود رستم اپنے حریف کو سنبھالنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ زری بھی گاہ بگاہ اس کی مدد کر رہی تھی لیکن وہ ہر بار اسے دھکا دے کر دو ربجھک دیتا تھا۔ وہ زری پر کلبازی سے وار کرنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

زری مزاحمت کے ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ وہ مقامی زبان میں لوگوں کو مدد کے لئے بلارہی تھی لیکن ارادہ دو کی موجودی نہیں تھا۔ اس دوران میں حملہ آور کا ایک وحشیانہ وار رستم کے دائیں کندھے پر لگا اور انی صدری کو چیرتا ہو گشت کو زخمی کر گیا۔ رستم نے ٹھٹھا کر مد مقابل کے سینے پر سری کمر رسیدی۔ وہ ذرا سا جھکا تو رستم نے پھرتی سے اس کی اوٹی ٹوپی

تھکچکی۔

زری حیرت آمیز خوف سے چلا اٹھی۔ رستم بھی حیران رہ گیا۔

حملہ آور پانچ دھمکتی کا خطرناک ترین لڑاکا ”نے مان“ تھا۔ یہ خود کو نگلش نسل سے بتاتا تھا۔ رستم سے پہلے پہلی شخص رچھے سے لڑائی میں سب سے آگے تھا۔ مقامی زبان میں اسے ”چپین“ کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں اس کھیل میں..... یا کہنا چاہیے کہ اس خوبی کھیل میں رستم کا پہلہ بھاری ہو گیا تھا۔ باصراور رستم وغیرہ جانتے تھے کہ ”نے مان“ ان سے شدید رقابت محسوس کرتا ہے لیکن انہیں یہ توقع نہیں تھی کہ وہ اتنا تعین قدم اٹھائے گا۔ وہ اپنی شناخت چھپا کر یہاں تنہا بیٹھے رستم پر حملہ آور ہوا تھا۔ ممکن نہیں تھا کہ وہ اسے ہلاک کرنا چاہتا ہو یا پھر زخمی کر کے کھیل کے لئے ناکارہ بنادینا چاہتا ہو۔ اسے رستم کی خوش قسمتی یہ کہا جاسکتا تھا کہ اس برف زار میں پوکڑیاں بھرنے والی زری یہاں موجود تھی اور اس نے رستم کو عالم بے خبری میں مرنے یا زخمی ہونے سے بچالیا تھا۔

اب دو خطرناک لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ آج ان کے سامنے رچھے نہیں تھا۔ وہ خود ہی ایک دوسرے کے لئے خوبی جانو رہے ہوئے تھے۔ ”نے مان“ کلبازی سونٹ کر ایک چٹکھارے کے ساتھ رستم کی طرف آیا۔ رستم نے اپنا رچل پہلے سے سوچ لیا تھا۔ اس نے چیز کی ایک شاخ سے لٹک کر اپنے بندھے پاؤں کی طوفانی ضرب ”نے مان“ کے چہرے پر لگائی۔ وہ ڈکراتا ہوا کی فٹ تک نشیب میں لڑھک گیا۔ وہ حقیقت یہ پہلی شایان شان ضرب تھی جو رستم اپنے حریف کو لگا تھا۔

زری ایک اونچے پتھر پر چڑھ گئی اور مقامی زبان میں چلائے گئی۔ ”چھاؤ..... چھاؤ.....“

شاید اس نے کسی کو دیکھ لیا تھا۔ رستم کا یہ اندازہ درست نکلا۔ اس کے کانوں میں ایک۔ زیادہ افراد کے بولنے کی آوازیں آئیں۔ اس وقت رستم اور ”نے مان“ ایک دو بے سے ”نتم“ گھٹاتے اور خود کو اوپر رکھنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ تیز دھار کلبازی بدستور ”نے مان“ نے ہاتھ میں تھی۔

”رک جاؤ۔“ کسی نے گرجن دار آواز میں کہا۔ (مقامی زبان کے چیدہ چیدہ الفاظ رستم اور ناسر کی سمجھ میں آجاتے تھے)

یہ آواز کانوں میں پڑتے ہی ”نے مان“ کی گرفت دھیلی پڑ گئی۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ وہ پچھتے والا شتم خان کا ہڈیا اور قاخان تھا۔ اس کے ساتھ کم و بیش ایک درجن دیگر افراد

بھی تھے۔ ان میں سے اکثر مسلح تھے۔

ارفا خان نے ایک بار پھر گرج کر کہا: ”رک جاؤ۔ پیچھے بٹ جاؤ۔“
 رستم نے بھی ”مان“ پر سے اپنی گرفت ختم کر دی۔ رستم کے زخمی کندہ سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ بیڑی کی بے رحم رگڑ سے اس کے دونوں غٹھے بھی جھل گئے تھے۔ رستم اور ”نہ مان“ دونوں کھڑے ہو گئے۔ دونوں بات پر رہے تھے۔ زری بھاگ کر ارفا خان کے سامنے پہنچی اور مقامی زبان میں وایلا کرنے لگی۔ اس نے ارفا کو اپنا سرخ انگارہ گال دکھایا جس پر ”نہ مان“ نے لڑائی کے دوران طوفانی تجھڑا رسید کیا تھا۔ اپنی گردن اور ہاتھوں پر آنے والی دیگر خراشیں بھی اس نے ارفا خان کو دکھائیں۔

ارفا خان کے چہرے پر ”نہ مان“ کے لئے شدید ناپسندیدگی کے آثار ابھڑے۔ اس نے ذری کے سر پر شفقت کے انداز میں ہاتھ پھیرا اور ”نہ مان“ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ارفا خان نے ”نہ مان“ کے ساتھ تلخ ترش لہجے میں بات کی۔ جواب میں ”نہ مان“ نے بھی جلی انداز میں ایک دو فقرے کہے۔ وہ واضح طور پر گھبرایا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں برف کی سطح پر اٹھ نہیں رہی تھیں۔ تاہم وہ رستم کی طرف جب بھی دیکھتا تھا اس کی آنکھوں میں بجلی پھینکتی تھی۔

بہت سے دیگر افراد بھی اب موقع پر جمع ہونا شروع ہو گئے تھے اور حیرت سے صورتِ حال کے بارے میں سوالات کر رہے تھے۔ رستم کو ان لوگوں میں مترجم واس کی صورت بھی نظر آئی۔

تھوڑی دیر بعد واس رحم کے قریب آیا اور چھوٹے ملک ارفا خان کی ترجمانی کرتے ہوئے بولا۔ ”رحم! گارنی نری کی گواہی کے بعد“ نے مان“ کا قصور ثابت ہو رہا ہے۔ اس نے جرم کیا ہے۔ وہ جہیں نقصان پہنچا کر پیچھے کے کیل کے لئے ناکارہ کر دینا چاہتا تھا۔ اے سزا ملے گی لیکن چھوٹے ملک کا کہنا ہے کہ اگر تم خود“ نے مان“ سے دودھ ہاتھ کرنا چاہو تو انہیں منظور ہے۔“

رستم نے تنومند ”نے مان“ کی جانب دیکھا اور جرأت مندی سے بولا۔ ”میری بیڑی کھول دی جائے گی؟“

”بالکل کھول دی جائے گی اور اگر تم چاہو تو یہ مقابلہ کسی اور دن کے لئے بھی اٹھا رکھا جاسکتا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں، میں ابھی اس سے حساب برابر کرنا چاہوں گا۔“

”لیکن تمہارے کندھے سے خون بہہ رہا ہے۔“ واس نے دہلی آواز میں کہا۔

”نہیں، یہ معمولی زخم ہے۔“ رستم نے گہرے کٹ کو معمولی قرار دیا۔

”یعنی تم اس سے لڑنا چاہتے ہو؟“

”بالکل اور چھوٹے ملک کی خواہش کی مطابق میں اسے زمین بھی چتواؤں گا۔“

و اس واپس چھوٹے ملک ارفا خان کے پاس گیا اور اسے رستم سے ہونے والی گفتگو گاہ کیا۔

تصور ہی دیر میں برف زار کا وہ دیران حصہ تماشاً گاہ کی شکل اختیار کر گیا۔ بیسیوں افراد ایک بڑے دائرے کی شکل میں جمع ہو گئے۔ رواج کے برعکس ارغا خان اور اس کے قریبی ساتھیوں نے بھی کھڑے ہو کر مقابلہ دیکھنا پسند کیا۔ زور آزمائی کے مقابلوں اور جواں مردوں کے مختلف کینوں میں ان لوگوں کی خاص دلچسپی رہتی تھی۔

رستم کی بیڑی کھول دی گئی۔ وہ دمخو شکرمیدان میں آگیا۔ اسے بھی "نے مان" نے صبح چھپنے کے لئے ایک کلباڑی فراہم کر دی تھی۔ لڑائی میں سرگرم کلباڑی نے بچانے کے لئے یہ لوگ لوہے کی خودمنا نوچی استعمال کرتے تھے۔ ایسی دونوں بیاں "نے مان" اور رستم کو پہنا دی گئیں۔ سورج کی الوادیاں کرنوں میں دونوں لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے آئے اور زوردار مقابلہ شروع ہو گیا۔ رستم اپنی وزنی بیڑی سمیت "نے مان" کے لڑا رہا تھا۔ اب بیڑی کھلتی ہی اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہوا میں اڑ رہا ہو۔ اپنے زخمی پر واہ کئے بغیر اس نے "نے مان" کو چند زوردار ضربیں لگائیں۔ کلباڑی کا ایک طوفانی وار رستم کے اپنے سینے پہ بھی لگا تھا مگر ہونے والی کچڑوں کے سبب کوئی نقصان نہیں ہوا۔

”نے مان“ کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایک ایسے شخص سے رُوبرُو ہے جس کی زندگی میں ایسے مہرے سر کر رہے گزر رہے ہیں۔ اس کا ساقبہ ایک نیچرل فاسٹر سے پڑا ہے تھا۔ جب یہ فاسٹر اپنی پوری فارم میں آیا تو پانڈندوں کے اس جنگجو کو دونوں میں تارے نظر آئے۔ اسے جیسے سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ وہ کس طرف سے وار کرے اور کس جانب سے اپنے ہمسک کو غیر محفوظ چھوڑے۔ ہجوم کی ہمدردیاں ہی بھولی تھیں۔ کچھ لوگ رستم کے قتل میں آواز میں بلند کر رہے تھے۔

نام زیادہ تر تھقی سورما "نے مان" کے طرف دار تھے۔ اس لڑائی کا خاتمہ اجاگر کیا جاتا تو ایک اور کوکھیل ہوئے "نے مان" کی کلبازی اس کے ساتھ سے نکل کر دور جا کر کسی اعلیٰ کھوٹائی وار "نے مان" کا آہنی نوپ ایک طرف سے پچکا دیا اور دوسرا تیرا فٹ پوز ہو گیا۔ ستم نے اس کے سینے پر ناگد رکھی اور اپنے زخم کا بدلہ لیتے ہوئے کلبازی

کا ایک چٹا تلاء اور اس کے کندھے پر کیا۔ وہ دُعا ہوئے کبرے کی طرح چلایا۔

اگر رسم اس وقت "نئے بان" کو نقل بھی کر دیتا تو شاید یہ اس کا حق تھا۔ تاہم اسے زخمی کرنے کے بعد اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اور ارفا خان کی طرف دیکھا۔ ارفا نے ہاتھ کے اشارے سے لڑائی ختم کرنے کا اشارہ کیا۔ اس بھاگ کر رسم کے پاس آیا۔ "شاباش رسم! ہم ہمیشہ کی طرح جیتے ہو۔ بہت خوب۔"

مسٹ جانفزون نے لوہے کا نوپ کھینچ کر "نئے بان" کے سر سے اتارا اور اسے زخمی حالت میں اٹھا کر میدان سے باہر لے گئے۔ زری بھاگ کر آئی اور بے تکلفی سے رسم سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جیسے جنگی گلاب پر پشیمانی ہو۔ وہ عجیب معصومیت سے بولی۔ "میں جانتا تھا ضرور جیتے گئے۔ یہ بڑا کمینہ۔ تم آچھا کرتا، اس کو مار دیتا۔" رسم نے زری کو خود سے علیحدہ کیا۔ زری کی نگاہ رسم کے کندھے پر پڑی۔ لڑائی کے دوران میں زخمی کچھ اور اٹھ گیا تھا اور صدی خون سے تھمی۔ "بائے اللہ۔ تم کا بہت خون بہتا۔" وہ کراہی اور زخم زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

و اس نے بھی آگے بڑھ کر رسم کا زخم دیکھا پھر وہ چھوٹے ملک ارفا خان کی طرف گیا اور اس سے کچھ بات کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور دہلی خوشی کے ساتھ بولا۔ "چلو میرے ساتھ۔"

"کہاں؟" رسم نے پوچھا۔

"میرے گھر۔" میں نے چھوٹے ملک سے اجازت لی ہے۔ تم زخمی ہو۔ وہاں کچھ میں تمہیں آرام نہیں مل سکے گا۔ تم چند دن میرے گھر میں رہو گے۔"

"لیکن ناصر اور۔"

"ان کی فکر کیوں کرتے ہو۔ میں انہیں سب چھوٹا دواؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری ملاقات بھی کرا دوں۔"

زری بھی خوش نظر آ رہی تھی۔ رسم نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو ٹھیک ہے، چلو۔" اس کے ساتھ ہی اس نے قدم بڑھا دیئے۔ اس نے اسے کندھے سے تھاما۔ "اتنا بھی خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ بیڑی تمہارے ساتھ رہے گی۔" اس نے برف پر پڑی شخص بیڑی کی طرف اشارہ کیا۔

ایک لحاظ آگے بڑھا اور اس نے بیڑی کو پھر سے رسم کے جسم کا حصہ بنادیا۔

رسم، بیڑی عمر واس کے گھر پہنچ گیا۔ بستی کی صرف ایک تہائی آبادی کچھ کے اندر تھی، باقی

راہٹی کچھ کے باہر پتھر اور گولڑی کے بنے ہوئے مکانوں میں رہتے تھے۔ واس کی راہش گاہ بھی کچھ کے باہر تھی۔ یہ دیہاتی گھر تھا جیسے گھر پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے دیہی علاقوں میں نظر آتے ہیں۔ گھر اندر سے گرم اور آرام دہ تھا۔ اس کی چھت چٹنی تھی اور گھر کے وسط میں ایک آگٹھی کے اندر آگ بجی ہوئی تھی۔ واس کی بیوی بھی واس ہی کی طرح دہلی تیلی اور درمیانے قد کی تھی۔ وہ شکل سے ہی ایک مہربان خاتون نظر آتی تھی۔ وہ کبھی بہت خوش شکل رہی ہوگی لیکن اب چہرے پر عمر کے اثرات تھے اور وہ بیساکھی کے سہارے چلتی تھی۔ یہ جوڑا بے اولاد تھا۔

واس کے ذریعے اس کی بیوی کو رسم اور ناصر وغیرہ کے بارے میں کافی کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ وہ رسم کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتی۔ اسے اچھا لکھا اور اچھا بستر فراہم کیا۔ واس نے رسم کے کندھے کی مرہم بنی کر دوائی۔ رسم کو یہاں دوائی سے حد آرام محسوس ہوا۔

دوسرے روز جب صبح سویرے سب سو رہے تھے اور رسم بھی اپنے بستر پر تھا کسی نے زور سے اس کا کان کھینچا۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ زری اس کے بستر پر چڑھی بیٹھی تھی۔ وہ صحت مند اور ہوش و راجسم کی مالک تھی۔ کھلے اوٹنی لباس میں اس کی نواہت چلتی تھی۔ وہ کسی جنگلی پھول ہی کی طرح اپنی دلکشی و رعنائی سے بے خبر تھی اور وہی بے خبر نہیں بستی کے لوگ بھی بے خبر تھے۔ یا شاید وہ بے خبر نہیں تھے، صرف بے خبر رہنے رہتے تھے۔ وہ مقدس لڑکی تھی۔ وہ گارنی تھی اور وہ گارنی کی طرف بے باک نظروں سے دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

وہ ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ "میں بھاتا ہوا آیا۔ اپنا ہاتھ یہاں رکھو۔ رکھو۔" اس نے بے تکلفی سے رسم کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دھک دھک کرتے سینے پر رکھ لیا۔

رسم نے ہاتھ کھینچ لیا۔ "تم یہاں کیوں آئی ہو؟"

"تم کا کان کھینچنے۔" وہ کھلکھلائی اور رسم پر لدی گئی۔ وہ اپنے سراپا کی تباہ کاری سے یکسر بے خبر تھی۔ اس کے اوڑھے بال رسم کے چہرے پر بکھر رہے تھے۔

رسم نیم دراز تھا، اب اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "دیکھو۔ میں تم کے لئے کیا لایا؟"

زری نے کہا اور ایک رومال نما کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی شے رسم کی طرف بڑھائی۔ اسٹائری کی طرح کا ایک مقامی چمچل تھا اور بہت کم نظر آتا تھا۔ وہ پتا نہیں کہاں سے لے آئی تھی یا کسی کی چھابڑی سے اٹھائی تھی۔ یہاں کوئی بھی کسی گارنی کو روکتا نہیں تھا۔

"کیوں لائی ہو؟"

"تم مجھ کو اچھا لگتا۔ میں تم کو اچھا لگتا۔ تم جب رینگھ کو مارتا تھا تو بڑا اچھا لگتا۔ تم بڑا

زور دولا۔ اس نے رستم کے بازو کے مسل چھتہ پٹے۔

یہ وہی بازو تھا جس کا کندھا زخمی تھا۔ رستم تڑپ گیا۔ وہ ایک دم گھبرا گئی۔ ”ہائے اللہ... ہائے اللہ...“ وہ لپکا رہی۔ پھر اس نے بے ساختہ اپنے ہونٹ رستم کے کندھے کی پٹی پر رکھے اور دو تین بار آہستہ سے اسے چوما۔ اس کا انداز پکچکا تھا۔

اسی دوران میں اس بھی آنکھیں ملتا ہوا کمرے میں آگیا۔ ”یہ آفت یہاں کیا کر رہی ہے؟“ اس نے کہا۔

زری ابھی تک رستم کا رزم نکھنے پر پریشان تھی۔ اس نے مقامی انداز میں اپنے دونوں ہاتھوں کو کراس کر کے اپنے کانوں کو لگا دیا۔ یعنی دایاں ہاتھ بائیں کان کو اور دایاں کان کو۔ ”مجھے سے غلطی ہو۔ میں تم سے مانی نکلتا۔“ وہ عاجزی سے بولی۔

”کوئی بات نہیں۔“ رستم نے اسے تسلی دی۔

”میں سچی (بچی) کہتا ہوں۔ پھر ایسا نہیں کروں گا۔“

رستم مسکرایا۔ ”نکھک ہے۔ اب تو تمہارا چاچا بھی گواہ ہے۔“

رستم کے مسکرانے سے وہ بھی کھل گئی۔ رستم کو اس نے اشارے سے بتایا کہ یہ بہت معصوم ہے۔ اس کی کسی بات کا بُرا نہ مانا۔ اسی دوران میں ساتھ والے کمرے سے اس کی بیوی اسے آواز میں دینے لگی۔ واس باہر چلا گیا۔

زری ایک بار پھر رستم کے ہنسر پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ رستم نے اس سے پوچھا کہ کل شام جب ”نے مان“ نے کلبازی سے اس پر حملہ کرنا چاہا تو وہ چابک وہاں کیسے پہنچ گئی۔ زری کے چہرے پر شرم کا سرخ رنگ ہرا گیا۔ وہ عجیب نظر سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک دم بولی۔ ”میں وہاں پہلے سے تھا۔ تم کو دیکھتا۔ تم وہاں بیٹھا۔ آچھا لگتا۔“

اب بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ یہ سر پھری لڑکی رستم کے پیچھے پیچھے وہاں آئی تھی اور کسی درخت کی اوٹ سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے ”نے مان“ کو دیکھا۔ جو کلبازی سونٹ کر عقب سے رستم کی طرف بڑھا تھا۔ زری نے اس کا ارادہ بھانپ لیا اور بھاگ کر اس سے چھٹ گئی۔ یہ بڑا ڈرامائی واقعہ تھا۔

”تم کسی لڑکی ہو۔ میری سمجھ میں آجائیں۔ آتا۔“

”میں بہت آچھا ہوں۔ تم بھی بہت آچھا تمہارا السباہا۔۔۔۔۔ بھی کتنا شناری۔“

”شناری؟ کیا مطلب؟“

”شناری۔۔۔۔۔ شناری۔۔۔۔۔ مطلب آچھا۔“ اس نے رستم کو سمجھانا چاہا اور بے تکلفی سے

رستم کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔

اسی دوران میں واس کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ رستم نے زری کا ہاتھ جلدی سے پیچھے بندھا دیا۔ واس اندر آگیا۔ اس کے ہاتھ میں گرم گرم قبوے کی پیٹلی تھی۔ وہ زری سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اچھا تم جاکو۔ ہمیں بات کرنی ہے۔“

وہ متذبذب نظر آئی جیسے چائنا نہ چاہ رہی ہو۔ واس نے دوبارہ کہا تو اسے اٹھ کر جاننا پڑا۔ لیکن چند ہی سیکنڈ بعد وہ پھر سے بھاگی ہوئی آئی اور ایک ایک کر بولی۔ ”یہ تم کے لئے۔۔۔۔۔ میں بھول گیا۔“

اس نے کپڑے میں لپیٹے ہوئے پھل رستم کے سامنے رکھ دیے اور شرمائے ہوئے انداز میں باہر چلی گئی۔ واس بڑے غور سے اپنی جیب سے کپڑے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ اس نے جانے لے بعد وہ ہمیشہ سے زیادہ اس نظر آنے لگا۔ رستم کو مخاطب کرنے بولا۔ ”تم نے زری کے سامنے مجھے اس کا چاچا کہا۔ آئندہ نہیں کہنا۔“ واس رستم کی زری شروع سے ہی بہت معصوم اور بھولی بھالی تھی۔ یہاں آکر یہ چار پانچ سال ہم سے دور رہی۔ اس دوری سے یہ اور بھی بدل گئی۔ اب یہ گارنی بن گئی ہے اور گارنی کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ وہ صرف آجوب کی امانت ہوتی ہے۔ زری بھی قریباً بھولی ہی بنی ہے کہ وہ ہماری جیب سے۔ ہم بھی چاہتے ہیں کہ ہمارے انتہی سے لیکن ایسے ہی جیسے اور بہت سے لوگوں کو کہتی ہے۔ ہم بھی چاہتے ہیں کہ ہمارے ہاتھ اس کا لمس کم سے کم ہو۔ اسے بہت دیر زندہ نہیں رہنا ہے۔ شاید ایک یا دو سال۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے واس کی آواز بھرا گئی۔

رستم نے کہا۔ ”کیا اسے بھی یہ سب کچھ معلوم ہے؟“

واس نے اثبات نے سر ہلایا۔ ”پچھیں سے ہی گارنیوں کی تربیت اس انداز سے کی جاتی ہے کہ وہ ذہنی طور پر ہیمنٹ چڑھانے جانے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ تمہیں میں نے ان ذہنی عورتوں کے بارے میں بتایا تھا جو جارجیا کی بلکائی ہیں اور عورتوں کا علاج معالجہ کرتی ہیں۔ یہ زچگی میں بھی عورتوں کی مدد کرتی ہیں۔ یہ عجاری عورتیں بڑے بڑے عقیدے کی مالک ہیں۔ تمہیں اور ان کا فارغ وقت پوچھا بات میں گزرتا ہے۔ یہی عورتیں گارنی لڑکیوں کی پرورش کرتی ہیں۔ وہ شروع سے ہی ان کے دماغ میں بھڑا دیتی ہیں کہ آجوب پر قربان ہونے کے بعد وہ دوسری دنیا میں بہت خوشیاں پائیں گی اور ان کی زندگی رشک کے قابل ہوگی۔ ہاں ہر گارنی کی شادی ایک ایسے خوش شکل نوجوان سے ہوگی جس کے سر پر سورج کی کرنوں کا تاج ہوگا اور جو ایک چھوٹی سی سلطنت کا راجا ہوگا۔ وہ انہیں اتنی خوشیاں دے گا کہ اگر وہ

خوشیاں برف، انا طرح پہاڑوں پر بچھادی گائیں تو ساری دنیا کے پہاڑ چپ گائیں۔“ واس
کا لہجہ یاس، نلیز تھا۔

”کب! ابھی ایسا ہی سوچتی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ شاید کچھ سوچتی ہی نہیں ہے۔ اس کا دماغ ایک سادہ مخمخ کی طرح ہو گیا ہے۔
بوڑھی چاریوں کی ہر ہدایت پر ایک چھوٹی بچی کی طرح عمل کرتی ہے۔ اس کا کام اس کے سوا
اور کچھ نہیں کہ دوسری گاریوں کی طرح سارا دن کچی کوچوں میں چوکڑیاں بھرے اور رات کو
عبادت گاہ میں جا کر چاریوں کے ساتھ سو جائے۔“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”واس! کیا تم نہیں چاہتے کہ تمہاری اس پیاری
سی معصوم بچھٹی کی جان بچ جائے۔ یہ یہاں سے نکل سکے۔ اس کی واقعی شادی ہو..... بچے
ہوں۔ یہ اپنی زندگی جی سکے؟“

”کیوں نہیں چاہتا لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟“ اس کے لہجے میں تھکن اور شکست تھی۔
”تم دل سے چاہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ تم قیدی نہیں ہو۔ یہاں کے آزاد باشندے
ہو۔ تم کوشش کرو تو تمہارے لئے کوئی راہ نکل سکتی ہے۔ کہیں نہ کہیں راستہ مل سکتا ہے۔
وہ کیا کہتے ہیں، ڈھونڈنے والے کو تو خدا بھی ملتا ہے۔“

واس نے دیوار سے ٹک لگا کر گہری نظروں سے رستم کو دیکھا۔ کمرے میں داخل ہونے
والی صبح کی روشنی رستم کے دائیں رخسار کو روش کر رہی تھی۔ برف زار پر نمودار ہونے والے
سورج کی سنہری کرنیں اس کے لمبے بالوں اور چھوٹی چھوٹی نرم داڑھی میں سرسرا رہی تھیں۔
آنکھوں میں ایک نامعلوم لپک تھی۔ واس نے کہا۔ ”تمہاری باتوں میں حوصلہ ہے اور امید
ہے۔ ایسی باتیں میں نے یہاں پہلے کسی کی زبان سے نہیں سنی۔ مجھے لگتا ہے کہ.....“ وہ کہتے
کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا لگتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارا کوئی بہت پیارا اس برف کے بارمو جو ہے۔ اس کی کشش تمہیں
ہر وقت بے چین رکھتی ہے، اپنی طرف کھینچتی ہے۔ شاید یہ کشش تمہیں کسی وقت یہاں سے
نکل ہی لے جائے۔ آج نہیں تو کل..... کہیں نہیں تو دو چار سال بعد یا پھر پانچ دس سال
بعد۔“

”نہیں..... اتنا وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ رستم نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا۔

”تم نے ابھی تک اپنے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ نہ ہی ناصر اور شریف نے

”نایا ہے۔“ واس نے گلہ کیا۔

”اس سے تمہیں یا مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوگا واس۔ کیوں نہ ہم وہ باتیں کریں جن سے
ہم دونوں کو کچھ فائدہ ہو۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ یہاں سے نکلنے کا کیا حیلہ ہو سکتا ہے۔ ہماری پہلی دو کوششوں میں کیا خامی
تھی جس کی وجہ سے ہم ناکام ہوئے۔ آئندہ کیا طریقہ ہونا چاہیے۔ آخر تمہیں یہاں رہتے
ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ اس تم یہاں کے اندرونی معاملوں سے اچھی طرح واقف ہو۔
اگر تم کوشش کرو تو مجھے یقین ہے کہ ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔ نہ صرف خود بلکہ تمہیں اور
زری کو بھی نکال سکتے ہیں۔“

”نہیں بھئی! مجھ میں اب اتنی ہمت نہیں۔“ واس نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔
”میں اپنے اور اپنی بیوی کے لئے اب کسی طرح کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ نہ ہی تمہیں
اس طرح کا مشورہ دوں گا۔ تیسری بار شوم خان تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“
”شوم خان خدا نہیں ہے واس! اور نہ ہی یہ جگہ کالا پانی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم شوم
خان سے زیادہ سمجھ دار اور بات چیر شخص ہو۔ تمہارے پاس علم کی روشنی ہے۔ ان لوگوں کے
پاس بس اندھے عقیدے ہیں اور وہم کی پوجا پاتا ہے۔“

رستم دیر تک واس سے محو گفتگو رہا۔ اس نے واس کی ہر بات کا جواب دیکل سے دیا۔
رستم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ واس بھی دل سے یہ بات مانتا ہے کہ اگر ایک منطقی کوشش کی جائے تو
اس سے علاقے سے نکلنا ناممکن نہیں ہے۔ دوسری بات رستم نے یہ محسوس کی کہ وہ زری کو اس
لے درزا تک انجام سے پہچانا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ زری کو عمری کی موت سے بچے اور
آزاد دنیا میں سانس لے۔“

شام کو زری پھر آگئی۔ وہ اس کے پاس آلتی پھرتی مارکر بیٹھ گئی اور اپنے مخصوص انداز
میں باتیں کرتی رہی۔ رستم کی ذرا سی شہ کاہرہ اس کے بستر میں گھس آئی۔ اس نے بڑی
سادگی سے اعلان کیا۔ ”میں آج..... تمہارے پاس..... سوؤں گا۔“

اس کی چاہی نے اسے ڈانٹا کہ لڑکیاں ایسی باتیں نہیں کرتیں۔ چاہی نے اسے رستم
کے بستر سے نکلنے کا حکم دیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم آنسو چمک گئے۔

رستم نے اسے پکچکارا۔ ”چلو چلو..... بیٹھی رہو۔“
اس کے آنسو سکرنے لگے۔ وہ جتنی جلدی ممکن ہوئی تھی اتنی ہی جلدی خوش بھی

ہو جاتی تھی۔ اسے ریچھ کی لڑائی بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ رستم سے ریچھ کی لڑائی کے بارے میں باتیں کرنے لگی اور پوچھنے لگی کہ وہ اتنے زوردار لے جانے کو کس طرح پچھاڑ لیتا ہے۔ رستم نے اسے مناسب جواب دیے۔ پھر اس کی ذہنی زور دوسری طرف چلی گئی۔ وہ بچے کی طرح مچلنے لگی کہ رستم اپنی صدری (جیکٹ) ہٹا کر اسے اپنا جسم دکھائے۔ چاچی دوسرے کمرے میں تھی۔

”نہیں۔۔۔ اچھی بات نہیں۔۔۔ رستم نے اسے ٹوکا۔

”نہیں۔۔۔ یہ اچھا بات۔۔۔ یہ عورتوں کے لئے اچھا بات نہیں۔۔۔ تم کے لئے اچھا بات۔۔۔ وہ اسے گدگداتے لگی اور صدری ہٹانے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک بار پھر وہی ہوا جو صبح ہوا تھا۔ رستم کے کندھے کا زخم دکھ گیا۔

رستم کے تاثرات دیکھ کر کھبرا لگی۔ صبح کی طرح اس نے بے ساختہ دو تین بار رستم کا کندھا چوما اور اپنے ہاتھوں کو کراس کر کے کانوں کو لگایا۔ ”میں مافی مانگتا۔۔۔ میں غلطی۔۔۔ کرتا۔“

”پھر معافی مانگتا۔۔۔ پھر غلطی کرتا۔“ رستم نے کراہتے ہوئے اس کی نقل اتاری۔ اتنے میں اس تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی زری گہری کی طرح بھدک کر باہر نکل گئی۔

اس کے چہرے پر بیچانی تاثرات تھے۔ وہ بولا۔ ”عورت واقعی فساد کی جڑ ہوتی ہے۔ کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ یہاں باندہ بستی میں بھی ایسا ہوگا۔“

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”آج پھر ارفا خان اور سامی خان کے حمایتیوں میں کلباڑی چلی ہے۔ ایک بندہ جان سے گیا ہے۔ ایک کا بازو ٹک گیا ہے۔ وہ بخت زخمی ہے۔“

واس انٹیمسی کے قریب بیٹھ کر رستم کو اس واقعے کی تفصیل بتانے لگا۔ اس نے کہا۔ ”کچھ لوگوں کو شک ہے کہ سامی خان پر آنے والی آفت کی اصل وجہ ارفا خان ہی ہے۔ ارفا خان نے بی خفیہ جگہ پر لیڈی ڈاکٹر کا کھوج لگایا اور بعد میں اسے جان کی امان دے کر اور سامی کے خلاف اپنی پڑھا کر شتم خان کے پاس بھیجا۔“

رستم خاموشی سے واس کی باتیں سننا رہا۔ آخر میں رستم نے بڑبوس انداز میں کہا۔ ”واس مجھے بتاؤ کیا اس صورت حال میں ہمارے لئے بھڑی کا کوئی پہلو نکل سکتا ہے؟“

واس نے چونکی ہوئی نگاہوں سے رستم کو دیکھا اور پھر سر جھکا کر خاموشی سے کچھ سوچنے

لگا۔ رستم بڑے صبر سے انتظار کرتا رہا۔ انٹیمسی میں جلتی ہوئی آگ خوش نما معلوم ہوتی تھی۔ باہر برفانی ہوا چل رہی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں واس کی بیوی بیٹا کی سہارے ٹھک ٹھک چل رہی تھی اور مقامی لوگوں کی مرغوب غذا گوشت پلاؤ پکا رہی تھی۔ اس مزیدار پلاؤ میں عموماً IBEX یعنی برفانی بکرے یا SNOW COCK یعنی برفانی مرغ کا گوشت استعمال ہوتا تھا۔

کافی دیر بعد اڈیز عمر واس نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ کھوئی کھوئی سی آواز میں بولا۔ ”یہاں پاؤندوں میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ بالکل نیا اور آن دیکھا ہے۔ یہاں کے لوگوں کی اصل طاقت ہی ان کا باہمی اتفاق ہے۔۔۔ جو ارفا اور سامی کی لڑائی کے بعد ٹوٹا چھوٹا نظر آ رہا ہے۔“

”میرے خیال میں اسے اتفاق کے بجائے گٹھ جوڑ کہنا چاہیے کیونکہ یہ بڑے لوگوں کا ایک ہے اور غلط کاموں کے لئے ہے۔“

واس نے اثبات میں سر ہلایا اور گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں کے لوگ شتم خاندان کے افراد کو بہت پارا اور نیکو کار سمجھتے رہے ہیں لیکن کچھ لوگوں کے دلوں میں تھوڑے بہت شکوک و شبہات بھی موجود تھے۔ اب سامی خان اور ارفا کی وجہ سے یہ شکوک بہت زیادہ بڑھ گئے ہیں اور میرے خیال میں یہ شتم خان کے لئے بہت بڑا دھچکا ہے۔ اگر اس موقع پر یہ عیش پسندی والا معاملہ تھوڑا سا اور اچھل گیا تو شتم خان کے لئے یہاں کے اس سکون و برقرار رکھنا مشکل ہو جائے گا۔“

”میرے خیال میں اپنے دشمن کو کمزور کرنا، ہار لڑنے والے کا حق ہوتا ہے۔“

واس نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا اور رستم کی بات کی گہرائی میں جھانکنا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے بڑے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”جو بات میں تمہیں اب بتانے جا رہا ہوں، یہ تمہیں عجیب لگے گی۔ شاید تم سمجھو کہ میں غلط بیانی کر رہا ہوں یا مبالغے سے کام لے رہا ہوں لیکن یہ سو فیصد حقیقت ہے۔ ہاں تم اسے حیران کرنے والی حقیقت کہہ سکتے ہو۔“

رستم سواپنے زوروں سے واس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ آگ کی روشنی واس کی پیشانی پر منعکس ہو رہی تھی اور اس کے نیم سفید بالوں کا رنگ تبدیل کر رہی تھی۔

”شتم یہاں کا ملک ہے۔ اس کی پارسانی اور نیکو کاری پر کسی کو شبہ نہیں۔“ واس نے کہنا شروع کیا۔ ”شتم کی بیوی اس وقت مری تھی جب شتم کی عمر صرف تیس بیس تیس سال تھی۔ لوگ جانتے ہیں کہ اس کے بعد سے عورت شتم کی زندگی سے نکل گئی ہے۔ وہ کسی عورت کی

”لکھن کیا؟“ رستم نے پوچھا۔
 ”شتم کے اندر عورت کے لئے جتنی ترپ ہے وہ بہت کم لوگوں میں ہوگی۔ کوئی مجھ سے پوچھے تو میں اسے بتاؤں کہ آدم کیساتھ سالہ بیٹا حوا کی بی کے لئے کتنا ترستا ہے۔“

رستم غیر یقینی نظروں سے واس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ واس کھڑی سے جھانکنے لگا۔ دور مشرقی ٹیلوں کے عقب سے پوری رات کا چاند آہستہ آہستہ کی سنہری غبار سے کی طرح فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ واس نے کہا۔ ”شتم خان کے بارے میں جتنا میں جانتا ہوں شاید کوئی اور نہ جانتا ہو جو بات میں تمہیں اب بتانے لگا ہوں وہ تمہیں اور بھی عجیب لگے گی۔“ واس نے ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”شتم خان..... تقریباً ہر مہینے چند دنوں کے لئے ایک خاص قسم کی کیفیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ بڑی عیجانی حالت ہوتی ہے۔ ان دنوں میں شتم خان خود کو عام لوگوں سے بالکل الگ کر لیتا ہے۔ ان دنوں میں وہ عورت سے ملنا تو کپاس کو دیکھنے یا اس کی آواز سننے سے بھی پرہیز کرتا ہے۔ وہ عورت کے معاملے میں پتھر ہے، لیکن میں جانتا ہوں ان دنوں میں وہ ایک شیشہ ہوتا ہے جو جان عورت کے سانسوں کی شوکر سے بھی ٹوٹ سکتا ہے۔“ واس نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر پھینکتے چاند کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرے خیال میں شتم خان کی خاص کیفیت کے وہ خاص دن شروع ہونے والے ہیں۔“ واس کا بوجھ بھی خیز تھا۔

شتم کی خاص کیفیت والی بات رستم کی سمجھ میں پوری طرح تو نہیں آئی لیکن وہ کچھ نہ کچھ سمجھ گیا۔ مترجم واس نے مزید تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”کبھی کبھار نافرمانی ہو جاتا ہوگا لیکن عام طور پر مہینے میں کم از کم ایک بار ایسا ضرور ہوتا ہے۔ عام طور پر جب چاند جون پر آنے کے بعد ٹھنڈا شروع ہوتا ہے تو شتم کے اندر یہ تبدیلی بدتر پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر ایک دو روز کے اندر یہ وہ چار پانچ دن کے لئے غائب ہو جاتا ہے۔“

”کہاں غائب ہو جاتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اگیارے میں۔ مقامی زبان میں اگیارہ چلے کاٹنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ شتم خان کے گھر کے پچھواڑے تم نے سفید پتھروں کی وہ چار دیواری دیکھی ہوگی جس کے اندر جتھر کی دیواریوں میں دو بڑے بڑے چھوڑے ہیں۔ یہاں آہوک کا ایک پرانا درخت بھی ہے۔“

رستم نے اٹھتے ہوئے سر ہلایا۔

”جی اگیارہ ہے۔“ واس نے کہا۔ ”اس چار دیواری کا دروازہ بھی بہت پرانا ہے۔“

یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ یہ دروازہ تین ہزار سال پہلے آہوک کی لکڑی سے بنا ہے جن دنوں شتم خان اگیارے تک محدود رہتا ہے، یہ دروازہ بھی اندر سے بند رہتا ہے۔ کوئی اگیارے میں آ جانیس سکتا۔“

”شتم کو کھانا وغیرہ کیسے پہنچاتا ہے؟“

”کھانے کی چیزیں چار دیواری کے اندر ہی موجود ہوتی ہیں۔ ویسے بھی ان دنوں شتم خان بہت ہلکا پھلکا کھاتا ہے۔ عام طور پر یہ خشک راتین ہی ہوتا ہے۔ مثلاً بجھنے ہوئے پاول بکئی یا ستورو۔“

”واقعی یہ حیران کن سی بات ہے۔ کیا شتم خاندان کے کسی اور فرد کے ساتھ بھی یہ مسئلہ ہے؟“

”اس نے نفی میں سر ہلایا۔“ کم از کم میرے علم کے مطابق تو ایسا نہیں۔ شتم خاندان کے اکثر مرد بڑے پرہیزگار اور قناعت پسند سمجھے جاتے ہیں اور شتم کے اس مسئلے کے بارے میں بھی صرف اور صرف چند قریبی لوگ جانتے ہیں یہ مسئلہ ایک تباری کی طرح پچھلے پندرہ بیس سالوں سے شتم خان کے ساتھ موجود ہے۔“

”جب چار پانچ دن کے بعد شتم اپنی پناہ گاہ سے باہر آتا ہے تو اس کے کیا طور اطوار ہوتے ہیں؟“

”وہ بالکل عام لوگوں کی طرح ہوتا ہے۔ بے حد ہر سکون۔ بہت گہرا اور اسٹیل کی طرح سخت۔“

”اسٹیل کی طرح سخت..... کیا مطلب؟“ رستم نے پوچھا۔

”تم نے دیکھا ہے کہ وہ اپنے بنائے ہوئے قانون قاعدوں کا کتنا پابند ہے۔ اپنے فنیہ کی پرانی روایتوں کے مطابق جو نگلیں اس نے گھنٹی ہوئی ہیں ان میں سے ایک آٹھ اٹنے کا ہے۔ طلب بھی اپنی موت کو دعوت دینا ہے۔ تم نے دیکھا اس نے اپنے آٹھ بیٹے جنہی نہیں بخشا۔ اس کا بازو کاٹ کر جسم سے علیحدہ کر دیا اور ایسا کرنے کے سو اس کے پاس دینی راستہ ہی نہیں تھا۔ وہ اس سے پہلے ایسے ہی جرم پر بلکہ اس سے یکے جرم پر بھی کئی لوگوں نے بازو کاٹ چکا ہے۔ ابھی پچھلے سال انہی دنوں میں اٹھارہ انیس سال کے ایک لڑکے نے اپنی جان ہاری ہے۔ وہ شتم گھرانے کی ایک لڑکی سے پیار کرنے لگا تھا۔ نو عمری گلی پیار تھا اور اسے بڑے لڑکے کا باپ سمجھتا تھا۔ اس کے پاس بکریوں کے تین بڑے روٹے تھے۔ اس نے لڑکے کی دیوانگی دیکھی تو سمجھ گیا کہ اس کی جان چلی

دریافت کیا۔

”جہاں رہن کہن ہوگا وہاں اس طرح کی کوششیں تو ہوتی ہیں لیکن ایسے لوگ اپنے ارادوں میں بڑے لڑ ہوتے ہیں اور میرے خیال میں سب سے بڑا کڑیہ شوقم خان خود ہی ہے۔ آج سے دس بیس سال پہلے جب شوقم خان زیادہ صحت مند اور خوب رو تھا اس پر کسی ”زبانہ حلقے“ ہوئے تھے۔ شوقم گھرانے کی ہی ایک جواں سال عورت دل دجان سے شوقم پر فدا ہوئی تھی اور اس نے بٹلا تو تھا کھرا اپنی جان تک لینے کی کوشش کی تھی مگر یہ پتھر لے سے کس نہیں ہوا۔ پھر شوقم خان کی آنجنابی بیوی کی چھوٹی بہن جو کافی خوب صورت تھی، دو تین برس اس چکر میں رہی کہ شوقم خان سے شادی کر کے سرداری بن جائے۔ سنا ہے کہ شوقم خان بھی تھوڑا بہت اس کی طرف متوجہ ہوا تھا لیکن شوقم کے کڑپن کی وجہ سے یہ تیل بھی منڈھے نہیں چڑھی۔ اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً کسی عورتیں اس ”قلعے“ پر کنڈھینکتی رہیں لیکن کامیاب کوئی نہیں ہوئی اور اب کچھ برسوں سے تو شوقم اس معاملے میں بے حد سخت ہو چکا ہے۔ کوئی عورت اس کی طرف مائل ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”اس لحاظ سے تو تمہاری یہ ”خاص کیفیت“ والی معلومات بڑی فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہیں۔ کیا تم واقعی یقین سے کہہ سکتے ہو کہ ان خاص دنوں میں عورت، شوقم خان کو زیر کر سکتی ہے؟“

”اتنا ہی یقین ہے جتنا اس بات پر کہ تم میرے سامنے بیٹھے ہو اور اس انگلیٹھی میں چلتی ہوئی آگ گرم ہے۔“ واس نے افغانی قبوے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔ ”بچھلے دو تین سال میں، میں شوقم کو بہت قریب سے جاننے لگا ہوں۔ وہ اندر سے بہت گہرا اور بے حد مضبوط شخص ہے لیکن کہتے ہیں اس کا مضبوطی سے مضبوطی گہرے اندر بھی کوئی ایک بل ایسا ہوتا ہے۔“

”بھول جائے تو ساری گہرہ مکرور ہو کر کھل جاتی ہے۔ شوقم کی نہایت مضبوط اور سخت گہرہ کا مکرور اس وہی ہے جو میں نے تمہیں بتایا ہے۔ اگر کوئی کسی طرح وہ بل کھول دے تو شوقم کے لئے خود ہی سینہ بٹا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

”رستم نے گہری نظروں سے واس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جن دنوں شوقم نے خود کو دوسروں سے علیحدہ کر کے اکیلا رہنے کی چار دیواری تک محدود کر رکھا اس تک کوئی عورت پہنچا دی جائے۔“

”اور یہ آسان کام نہیں ہے۔“ واس نے خالی خالی نظروں سے لائین کو گھورا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو چاچا؟“

جائے گی۔ اس نے لڑکے کو پہلے تو دو ماہ تک ایک کمرے میں بند رکھا پھر مقامی رواج کے مطابق اس کی شادی ایک پختہ عمر کی عورت سے کر دی۔ لڑکے کی بد قسمتی کا اپنی شادی کی رات وہ اپنی بیوی کے پاس جانے کے بجائے اس لڑکی کے پاس جا پہنچا۔ رکھوالے کے کتوں نے اسے تھوڑا سا اور وہ زخمی حالت میں پکڑا لیا۔ مقامی دستور کے مطابق اس کی سزا موت تھی۔ لڑکے کے باپ نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح بچے کی جان بچ جائے۔ اس نے اپنے سارے مال مویشی ہرجانے کے طور پر دینے کی پیشکش بھی کر دی لیکن شوقم خان کا فیصلہ اٹل رہا۔ کلباڑے سے لڑکے کی گردن اڑا دی گئی۔“

”اور وہ لڑکی؟“

”لڑکی اس واقعے کے بعد صرف آٹھ دس دن ہی زندہ رہی۔ جس دن لڑکے کی موت کے لئے اس کے گھر میں ”تیسری عبادت“ ہو رہی تھی لڑکی نے کالج کی بہت سی چوڑیاں بیچیں کر کھل لیں اور وہ بھی۔۔۔ برف کے نیچے چلی گئی۔“

”رستم نے ایک گہری سانس لی۔“ یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے؟“

”یہ ظلم دوسروں پر تو ہے ہی۔۔۔ اپنے آپ پر بھی ہے۔ جب بندہ قدرت کے قانون توڑ کر اپنے قانون بناتا ہے تو پھر کبھی کبھہ ہوتا ہے۔ بڑی عمر کی دہنوں سے شادی کرنے کا رواج اس قبیلے میں بہت پرانا ہے۔ اصل میں یہ پابندی صرف سردار خاندان کے لئے ہوتی ہے لیکن سردار خاندان کی دیکھا دیکھی کی دوسرے لوگ بھی جو زیادہ پرہیزگار بننا چاہتے ہیں، یہ رسم اپنا لیتے ہیں۔ اسکی شادیوں کا انعام عیناً یہ ہوتا ہے کہ مرد جو اس سالی میں بی رنڈوا ہو جاتا ہے۔ یہاں جو لوگ زیادہ مذہبی بنتے ہیں وہ دوسری شادی کو بھی عیاشی گردانتے ہیں۔ خاص طور سے اس صورت میں کہ مرد کی زنیہ اولاد موجود ہو یہ سب کچھ فطرت کے خلاف جاتا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب سردار شوقم خان کو ہی دیکھا جائے، وہ ساٹھ سال کی عمر میں بھی اچھا خاصا صحت مند ہے۔ خوب ڈٹ کر کھاتا پیتا بھی ہے۔ آرام چین کی زندگی گزارتا ہے۔ پھر ساری کشتی اس اور دو بیٹی صرف عورت کے سلسلے میں ہی رہ گئی ہے؟“

”بس جو رسم و رواج صدیوں پرانے ہوتے ہیں انہیں کوئی ختم کرنا نہیں چاہتا اور اگر چاہے بھی تو اس کے لئے صدیاں درکار ہوتی ہیں۔“

”کیا شوقم جیسے لوگوں کا برہمچار توڑنے کی کوشش بھی یہاں کی جاتی ہے؟“ رستم نے

کھانا کھانے کے لئے اٹھنا پڑا۔

اگلے روز صبح سویرے سے ہی زری نے اس کے گھر کے گرد منڈانا شروع کر دیا۔ اس مسلسل گھر میں تھا اس نے زری، رستم کے قریب نہیں آ سکی۔ بستی میں بدستور تناؤ کی کیفیت تھی۔ کل ہونے والے ہنگامے کے بعد ری اندیش خاموشی نے بستی کے گلی کوچوں اور کوہ کے طول و عرض میں پڑا کر رکھا تھا۔ ویسے بھی سردی معمول سے زیادہ تھی۔ برف زار میں برفانی ہوائیں سنسنائی میں اور دور کہیں سے گاہ بے گاہ ایک بے ہول آواز سنائی دیتی تھی۔ اس نے بتایا کہ یہ برفانی فودے ہیں جو ایک ڈھلوان سے پھسل پھسل کر ایک آبی گزرگاہ میں گرتے ہیں اور آواز پیدا کرتے ہیں۔

ناشتے کے بعد وہ اس اور رستم ایک بار پھر غور و فکر میں مصروف ہو گئے۔ اس نے گز گزری کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا خیال ہے رستم! کیا ہم اس معاملے میں مالینا کو استعمال نہیں کر سکتے؟“

”تمہارا مطلب ہے کہ اگیارے میں خوتم کی آزمائش کے لئے مالینا کو بھیجا جائے؟“

”میں صرف مشورے کے طور پر یہ بات کہہ رہا ہوں۔“ اس جلدی سے بولا۔ ”ویسے میں بھی یہ جانتا ہوں کہ اس کام میں بہت رسک ہے لیکن یہ بات ہے کہ مالینا ایک ہوشیار لڑکی ہے۔ اس کی خوبصورتی کسی بھی مرد کے لئے امتحان ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے رات کو بہت دیر تک سوچ بچار کی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق میں ایک ایسی راہ نکال سکتا ہوں کہ مالینا کو کوئی بھی دوسری عورت رازداری سے اگیارے میں پہنچ جائے۔“

”کیا کر رہے تھے؟“

”یہ تمھ پر چھوڑ دو۔ خوتم خان اگیارے میں جانے کے بعد اس کے بیرونی دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھتا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس تین ہزار سال پرانے دروازے کی کھڑکی کو باہر سے کیسے گرایا جا سکتا ہے۔ دروازے کے دونوں پت کے درمیان جو درز ہے میں وہاں سے یہ کام کر سکتا ہوں۔“

”چلو، یہ تو ایک علیحدہ مسئلہ ہے لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ مالینا یہ رسک کیسے لے سکتی ہے۔ ابھی تو ساری خان والا معاملہ بھی لوگوں کے ذہنوں میں تازہ ہے۔“

”مگر اس معاملے میں بھی مالینا کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔“ اس نے کہا۔ ”سب جانتے ہیں کہ جو کیا ساری خان نے کیا۔ وہ مالینا کو گولی مار دیا تو مالینا نے کیا کر لیا تھا۔ ساری نے اس خوب صورت عورت کی جان بخشی کی اور اس کے بدلے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ خوب صورت

عورت کا قصور صرف یہی ہوتا ہے کہ وہ خوب صورت ہوتی ہے۔ ضروری نہیں کہ اس پر ایک مرد ہی مرے، کئی مرد اس پر فریفت ہو سکتے ہیں۔“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے پہلو بدلا۔ ”چلو فرض کر لیتے ہیں کہ مالینا کی طرح اگیارے میں خوتم خان کے پاس پہنچ گئی اور تہارری ریسرچ کے مطابق خوتم خان نے وہی کچھ کیا جس کا تم نے قیافہ لگایا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”اس کے بعد مالینا خود بخود مچا دی گی۔ ہم دو چار ایسے گواہ تیار رکھیں گے جو خوتم خان کو مالینا کے ساتھ غیر حالت میں دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد ہمیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ طوفان خود بخود اپنی راہ بنالے گا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز مزید دھیمی اور خفی ہو گئی۔

”اس کے بعد کیا ہوگا؟ خوتم خان پکڑا جائے گا۔ اس سے پوچھا جائے گا کہ یہ کیا ہوا؟ خوتم خان کہے گا کہ یہ لڑکی زبردستی میری تہا کی میں تھی ہے اور مجھے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں یہاں کے لوگوں کو بہت قریب سے جانتے لگا ہوں۔ اس واقعے کے بعد خوتم کچھ بھی کہے گا، اس کی ایک نہیں سنی جائے گی۔ وہ مردار ہونے کے باوجود سدا حاضر مومن کے کنبہ سے میں پہنچو گا۔ ساری خان کے سابق اور خاص طور سے ساری خان کے سرکاری پہلے میں بہت بھڑکے ہوئے ہیں۔ وہ ایک لفافہ کش لڑکھن دیں گے۔ چند لمحے تو فک کر کے اس نے گز گزری کے چند پیش لے اور بولا۔ ”شاید تمہیں معلوم نہ ہو، ساری خان کے سر برق جان کا باباں بازو بھی کندھے سے کٹا ہوا ہے۔ یہ بازو بارہ تیرہ سال پہلے خوتم کے حکم پر اس وقت کا ناکا جب برق جان پر ایک لدا خنی دواہی سے دست دراز کی کا الزام لگا تھا۔“

”پھر کچھ و اس، اس کام میں مالینا کے لئے خطرے تو موجود ہیں۔ خوتم تو مالینا کے پاس نہیں آئے گا۔ مالینا ہی چل کر خوتم کے پاس پہنچے گی۔ اس سے پوچھا جائے گا کہ وہ اگیارے میں کیوں گئی۔ اس نے کس کے کہنے پر ایسا کیا؟“

”ایسے موقعوں پر عورت کی ہر دلیل جان بانی جاتی ہے۔ وہ کہہ سکتی ہے کہ خوتم خان نے اسے ہمہ کے کرات کے اندر سے میں وہاں پہنچنے کو کہا تھا۔ اگیارے کا اندر سے کھلا دروازہ اس کی تصدیق کرے گا۔“

رستم کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں۔ اس کے لمبے بال ہولے ہوئے اور نیویشانی اور ٹھوڑی پر جمول رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنے زخمی کندھ کو ہولے

میں مالینا ان میاں بیوی سے ملے آئی۔ اس گھر کی اندرونی دیواریں چیز اور دیوار کے تختوں کی تھیں۔ دھیمی آواز بھی ان دیواروں سے کراس ہو جاتی تھی۔ مالینا نے رستم اور داس کو بلاتے سنا اور دروازے سے لگ کر سننے لگی۔ وہ اس پلاننگ کے بارے میں بہت کچھ سچ سچ تھی اور اس کی ہڈ جوش رائے تھی کہ اس پر عمل کیا جائے۔

صورت حال ایک دم ہی ڈرامائی رخ اختیار کر گئی۔ رستم نے مالینا کے سامنے اپنے اندیشوں کا کھل کر اظہار کیا۔ وہ کسی اندیشے کو خاطر میں نہیں لاتی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ رستم پر اندھا دھند اعتماد کرنے لگی ہے اور سمجھتی ہے کہ جس پلاننگ کو رستم قابل عمل جان رہا ہے وہ ضرور قابل عمل ہوگی اور کامیاب بھی ہوگی۔

☆=====☆=====☆

www.pdfbooksfree.pk



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

ہوئے سہلاتارہا، پھر الجھن زدہ لہجے میں بولا، ”کچھ سمجھتی ہے اس! مجھے لڑائی کا یہ طریقہ پتا نہیں۔ میں نے کبھی کسی سے دشمنی چکانے کے لئے عورت کو استعمال نہیں کیا۔ نہ ہی میں یہ چاہوں گا کہ اس جگہ سے نکلنے کے لئے ایک عورت کا سہارا لوں۔“

”رستم! میں جانتا ہوں کہ تم ایک بہادر شخص ہو۔ تم شرم کا زور توڑنے کے لئے جو سوچ بچار کر رہے ہو اس کی وجہ بزدلی نہیں ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ یہ متوکلہ تو تم نے بہت دفعہ ہوا گا کہ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔ شاید یہ متوکلہ کسی ایسی صورت حال کے لئے بنایا گیا ہوگا۔“

”لیکن اگر اس معاملے میں مالینا کو کسی طرح کا نقصان پہنچا تو اس کا ذمے دار کون ہوگا؟ اس کا مطلب تو پھر یہی لیا جائے گا کہ ہم نے اپنی جان بچانے کے لئے ایک ایسی لڑائی کو چارے کے طور پر استعمال کیا جو یہاں پہلے ہی کافی مصیبتیں جمیل چکی ہے۔“

”مگر رستم! یہ صرف تمہاری اپنی آزادی کا معاملہ نہیں ہے۔ یہ مالینا کی آزادی اور رہائی کا معاملہ بھی ہے اور وہ عورت ذات ہے۔ اس پاؤندہ ہستی سے اس کی رہائی تم تینوں کی رہائی سے بھی زیادہ اہم ہے۔“

”کچھ سمجھتی ہے داس۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی۔“

ابھی رستم کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور کوئی تیزی سے اندر آ گیا۔ رستم اور داس نے چونک کر دیکھا اور حیران رہ گئے۔ یہ مالینا تھی۔ وہ مقامی لباس میں تھی۔ مقامی انداز میں ہی اس نے اپنے منہری بالوں کی لمبی لمبی مینڈیاں بھی بنا رکھی تھیں۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر بیچائی تاثرات تھے۔

”ڈاکٹر! تم یہاں؟“ داس نے بے حد تعجب سے کہا۔

وہ بغیر آفر کے ہی ایک نشست پر بیٹھ گئی اور اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ ”مہم بام کو ناف کرنا۔ مہم کو سوری ہوتا۔ مہم نے تم کا سارا ہاتھیں سنا۔ مہم ڈور کے پیچھے ہوتا۔“ رستم اور داس نے ہونٹ سکڑ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مالینا کی نیلگوں آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”مہم نے سب سنا۔۔۔۔۔۔ مہم اُمگیری کرتا۔۔۔۔۔۔ مہم یہ کام کرنا مانگتا۔۔۔۔۔۔ لیس، آئی ول ڈو وِس جاب۔۔۔۔۔۔“

”تم۔۔۔۔۔۔ نے کیا سنا ہے مالینا؟“ رستم نے پوچھا۔

جواب میں مالینا نے اپنی لنگڑی اردو اور انگریزی میں اٹک اٹک کر وہ سب کچھ بتا دیا جو یہاں کہا گیا تھا۔ وراصل داس کی بیوی انہیں ناشتہ کھانے کے بعد پھر سو گئی تھی۔ اس دوران

پھر آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور آنے والے حالات کے لئے تیار ہو گئی۔

کھڑکی میں سے ٹھہرتے ہوئے تارے آج نظر نہیں آرہے تھے۔ مطلع صاف نہیں تھا۔ یہ اندھیرا اس کے لئے اچھا تھا۔ کھڑکی پر ایک سایہ سا لہرایا اور پھر واس کی مدھم آواز آئی۔ ”ٹھیک ہے، آ جاؤ۔“ اس نے یہ فقرہ انگریزی میں کہا تھا۔

مالینا نے ایک نگاہ اپنی سوئی پڑی نگران پر ڈالی اور شال پیٹ کر باہر نکل آئی۔ رات اپنے نصف کے قریب پہنچ چکی تھی۔ گلیاں سنسان تھیں اور برفانی ہوائے جیسے ہرے کو بھند کر رکھا تھا۔ ”روتم کہاں ہے؟“ مالینا نے واس کے عقب میں چلتے چلتے سرگوشی میں کہا۔ وہ واس سے انگریزی میں بات کرتی تھی۔

”وہ میرے گھر میں ہی ہے اور تمہاری کامیابی کا ہم سب بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔“ واس نے ذرا توقف کیا پھر مالینا کی طرف بھٹکتے ہوئے مزید مدھم آواز میں بولا۔ ”روتم نے ایک بڑے بچے کی بات کہی ہے اور یہ بات تمہارے ایک اہم سوال کا جواب بھی ہے۔“

”کون سا سوال؟“

”یہی کہ اگر فرض محال وہ سب کچھ نہ ہوا، جس کی ہم توقع کر رہے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟ یعنی اگر فرض محال شوتم خان تمہاری طرف متوجہ نہ ہوا اور اپنے برہمچار پر قائم رہا۔“

”روتم نے کیا کہا ہے؟“

”روتم نے کہا ہے کہ اس صورت میں تم ایک بڑے معقول بہانے کی آڑ لے سکتی ہو۔ وہی بہانہ جو تم نے کچھ عرصہ پہلے جھیل پر سے پکڑے جانے کے بعد بنایا تھا۔ تم نیند میں چلنے کا عذر کر سکتی ہو۔ ایسی صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ تم رات کے وقت نیند میں چلے گئے۔“

”اگیارے تک پہنچیں۔ کسی اتفاق کے تحت اگیارے کا بیرونی دروازہ کھلا رہ گیا تھا، تم اندر چلی گئیں۔“

”زبردست۔۔۔ یہ اچھی تجویز ہے اور اس پر عمل ہو سکتا ہے۔“ مالینا نے کہا۔ پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی۔ ”روتم ایک مائدہ پر شخص ہے اور اعتماد سے بھرا ہوا بھی۔ اگر وہ مجھے۔۔۔“ مالینا کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ روتم نے واس کو دھیرے کو اصل حقیقت بتا رکھی ہے یا نہیں۔ سستی میں تو یہی سمجھا جاتا تھا کہ مالینا ساری خان کے زمین دوز ٹیپا کے سے انخود گئی ہے اور شوتم خان تک پہنچ چکی۔

”تم کچھ کہتے کہتے رک گئی ہو؟“ واس نے سرگوشی کی۔

”کچھ نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ روتم اور اس کے دوست بلند ہمت ہیں۔ اگر انہیں

یہ چوتھی رات کا ذکر ہے۔ مالینا پروگرام پر عمل کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھی۔ اس نے وقت کی ”ڈیمانڈ“ کے مطابق خود کو تھوڑا سا سنوار لیا تھا۔ کانوں میں چاندی کے بڑے جھمکے، گلے میں چاندی کا بار جس میں سرخ پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اپنی نگران عورت کے سامان میں سے اسے نکالیں پتھر کی چند چوڑیاں بھی لگی تھیں۔ اس نے ہونٹوں پر ٹھوڑی سی لالی لگائی اور مقامی انداز میں گندھے ہوئے سنہری بالوں کو سنوار لیا۔ اس نے ٹکڑی کے خستہ حال اسٹینڈ پر لگا ہوا بیضوی آئینہ دیکھا اور اپنی ہیئت کدائی پر خودی حیران ہوئی۔ اس نے سوچا کیا وہ واقعی ڈاکٹر مالینا ہے۔ اسٹینڈ پر فوڈر، ایک کامیاب ماہر جنسیات، جو گلے میں اسٹینڈ اسکوپ لگائے برہمچگم کے اعلیٰ ترین ہسپتال میں گولے کی طرح چکراتی تھی۔ آج کی اس مقامی طبی کی عورت اور اس ڈاکٹر مالینا میں کتنا فرق تھا۔ آنکھوں کو بھر دیا ہی نہیں ہوتا تھا۔

پھر اس نے خود سے سوال کیا۔ ”مالینا! کیا تم کبھی واپس اپنے ملک پہنچ سکوگی؟ کیا تم پھر سے اپنی ماں اور بڑی بہن کا چہرہ دیکھ سکوگی اور کیا پھر کبھی تمہارے بوائے فرینڈ آرتھر کی حساس انگلیاں تمہارے سنہری بالوں میں پھنس گئیں؟ اور تم اس کے سینے کی گہری محسوس کر سکوگی؟“ اسے آرتھر کی انگلیاں شدت سے یاد آئیں۔ وہ انگلیاں جو کنار پر جاتی تھیں اور ہزاروں دلوں کی دھڑکیں تیز کر دیتی تھیں۔ وہ ایک پروفیشنل گنارست تھا۔ وہ سوچنے لگی کیا وہ اس کا انتظار کر رہا ہوگا یا پھر کسی اور لڑکی کی زلفوں میں انگلیاں پٹانے لگا ہوگا۔ وہ جس معاشرے میں رہتی تھی وہاں زیادہ دیر کسی کا انتظار نہیں کیا جاتا تھا۔ بعض اوقات تو تین چار راتوں کی دوری ہی کافی ہوتی تھی۔ یہاں تو تقریباً نو ماہ گزر چکے تھے۔ اس نے ان خیلوں کو ذہن سے بھٹک دیا۔ وہ جہاں سے آئی تھی وہاں کسی سے وفا کی امید رکھنا ہی ٹھٹھ تھا۔ اس نے ایک بار

سازگار حالات مل گئے تو وہ کچھ نہ کچھ ضرور کر گزریں گے۔ خاص طور سے رستم کی شخصیت میں الگ بات ہے۔ ہم اس سے اچھی توقعات وابستہ کر سکتے ہیں۔“

دو تین بائبل سنسان اور تیار کیمپوں سے گزر کر وہ اگیارے کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں دو تین جھنڈے لہرا رہے تھے۔ چار دیواری کے اندر غرہلی جھوپڑوں کی ساخت چوڑوں سے ملتی جلتی تھی لیکن یہ پکڑے نہیں تھے۔ سامنے ہی آبک کی لکڑی کا وہ قدیم دروازہ تھانے کھول کر مالینا کو اندر جانا تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ سخت سردی کے باوجود اسے اپنی ہتیلیاں نہ محسوس ہونیں۔

”ساری باتیں تمہیں یاد ہیں ناں؟“ واس نے انگریزی میں پوچھا۔ مالینا نے اثبات میں سر ہلایا۔ واس بولا۔ ”یہاں زیادہ دیر کرنا ٹھیک نہیں۔ اب تم جاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔ اوپر والا اتہار ہی مدد کرے گا۔“

واس چند قدم پیچھے ہٹ کر تاریکی میں زو پوش ہو گیا۔ مالینا کچھ دیر تک گلی کے وسط میں تیز رفتاری ہوا کے سامنے بے حرکت کھڑی رہی۔ پھر اس نے مستحکم انداز میں قدم بڑھائے اور اپنا ہاتھ لکڑی کے بھاری بھر کم دروازے پر رکھ دیا۔ اس نے دباؤ ڈالا تو اکیس مہینے آواز کے ساتھ دروازے کا پٹ وا گیا۔ مالینا اندر داخل ہوئی اور اپنے عقب میں دروازہ بھیڑ دیا۔ اندر چوڑا نما جھوپڑوں میں سے ایک جھوپڑے کے اندر اسے لائین کی مدھم روشنی نظر آئی۔ یہ گول جھوپڑا دیگر دو چھوٹے جھوپڑوں سے ذرا ہٹ کر تھا۔ اس میں سے ہلکا دھواں بھی اٹھتا محسوس ہوتا تھا۔ غالباً کچھ گیسویہ دھواں ہی تھا۔ مالینا برف کی پتلی تہ پر قدم رکھتی ہوئی اسی بڑے جھوپڑے کی طرف بڑھی۔ اس کے کتھنوں میں بندھی ہوئی چاندی کی پائون نے مدھم آواز پیدا کی۔ جھوپڑی کا چوٹی دروازہ اندر سے بند تھا۔ مالینا نے دل لگا کر دروازے کو آہستہ آہستہ ہلایا۔ اندر لائین کی روشنی میں حرکت پیدا ہوئی۔ اندر چوٹی بھی تھوہ جاگ رہا تھا۔ مالینا اُلٹے قدموں پیچھے ہٹ کر چھوٹے جھوپڑے کی اوٹ میں ہو گئی۔

چند سینکڑہ بعد بڑے جھوپڑے کا دروازہ کھلا۔ مالینا نے جھرجھری لے کر دیکھا۔ وہ شوقم خان تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لائین تھیں اور لائین کی سرخ روشنی شوقم کی جھڑ جھکاڑا ڈھکی اور کھنٹی پھنوسوں پر منعکس ہو رہی تھی۔

اس نے سرسرائی ہوئی آواز میں کچھ کہا۔ غالباً پوچھا تھا کہ کون ہے۔

مالینا نے جھوپڑے کی اوٹ سے اسے اپنی ہتھک دکھائی۔ ”اوڑھی اس نے سر پر سے ڈھلاکتی تھی۔ اس کے ماتھے پر اور سرخ و پید کا نون میں چاندی کا زیور دمک رہا تھا۔ شوقم

خان نے اسے دیکھا اور ہلکا ہلکا جلدی سے باہر آ گیا۔ اس نے عجیب حیرت آمیز آواز میں کچھ کہا بھی تھا۔ مالینا اسے ہتھک دکھا کر دوسرے جھوپڑے کی اوٹ میں چلی گئی۔ نیم تاریکی میں اس کی پائیں اور چوڑیاں چھن چھن جاتی تھیں۔ لمبا ترنگا شوقم خان لڑکھاتا ہوا پہلے جھوپڑے کے عقب میں پہنچا تو مالینا دوسرے جھوپڑے کی اوٹ میں تھی۔ اس نے دوبارہ ہتھک دکھائی۔

شوقم خان نے ایک بار پھر بھاری بھر کم آواز میں کچھ کہا اور تیزی سے مالینا کی طرف آیا۔ مالینا جھوپڑے میں کھنٹی اور اس کے دوسرے دروازے میں سے نکل کر سب سے بڑے جھوپڑے کی طرف آ گئی۔ چند سینکڑہ شوقم سے مزید آکھ پوچی کھینے کے بعد مالینا بڑے جھوپڑے کے اندر داخل ہو گئی۔ یہاں فرش پر دبیز غایچے تھے جن کو مزید آرام دہہ جانے کے لئے ان پر گواروں کی کھالیں بچھائی گئی تھیں۔ یہاں خوش گوار حرارت محسوس ہوئی کیونکہ آگیشی میں آگ موجود تھی۔ ایک طرف عبادت کے لئے چوڑا سا منظر آیا۔ یہاں ایک سفید تختے پر مقدس درخت آبک کی شبیہ بنی ہوئی تھی اور آبک کے پھولوں سے بار بار چھوڑے کی چھت سے لٹکاے گئے تھے۔ یہاں مالینا کو اس جادوئی پودے سب گندل کی خوشبو بھی محسوس ہوئی جس کی کشش سینکڑوں لوگوں کو اور خود مالینا کو کہاں سے کہاں لے آئی تھی۔ وہ اس پودے پر ہونے والے تجربات کے سلسلے میں ہی تو لندن سے پاکستان اور پھر ان دور دراز پرانوں میں پہنچی تھی۔

یہ سارے خیالات شاید دو سینکڑہ سے بھی کم وقت میں مالینا کے دماغ سے گزر گئے۔ ایک لائین جھوپڑے کے اندر بھی بھول رہی تھی۔ وہ اپنی تمام تر عمرانی اور اپنی خوب صورتی کے بخشے ہوئے سارے اعزاز کے ساتھ اس لائین کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ دلکش نظر آرہی ہے۔ کچھ ہی دیر بعد اس نے ہانپے ہوئے شوقم کو اپنے زور پر پایا۔ وہ خوفناک نظر آ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں آخری حد تک کھلی ہوئی تھیں۔ بکھری ہوئی ڈور ڈور اڑھی کے اندر ہونٹ لرز رہے تھے۔

”تم..... یہاں..... کیسے؟“ وہ بے نیاز حیرت سے بولا۔

بچپن چند ماہ میں مقامی زبان کے گئے چنے الفاظ مالینا کی سمجھ میں آنے لگے تھے۔

اسے معلوم ہوا تھا کہ یہ زبان پشتو ہشتا کی کشمیری وغیرہ کا مرکب ہے۔

وہ مگر ان کی اور سنکرات ہوئے اسے اندازہ ہوا کہ شوقم کی حالت دیکھ کر اس کے اندر

اتحاد پیدا ہو رہا ہے۔ اس نے جواب میں جو الفاظ کہنے تھے، وہ اس نے پہلے ہی چن لئے تھے

وہ بولی۔ ”میں بے خبر..... خیمہ میں چل کر..... یہاں ہوں۔“

جواب میں شرم خان نے بہت کچھ کہا لیکن مالینا کی سمجھ میں بس ایک دو لفظ ہی آئے۔ شرم کے گلے کی رگیں پھولی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے اپنی نگاہ مالینا کے سر پر سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بدترتیب ایک اذیت میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے۔ مالینا ساکت کھڑی رہی۔ اب وہ اودھنی سے بے نیاز تھی۔ ٹیگ بھی کسی سرخ روشنی مالینا کی گردن اور اس کے چہرے کو گھونگھاتی رہی۔

شرم نے ایک بار پھر ہلنا شروع کر دیا۔ وہ فیصے میں نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے بس چند ایک بار ربط الفاظ ہی مالینا کی سمجھ میں آ سکے۔ ”تم شرم..... مقدس..... گمانہ۔“

کچھ دیر بعد شرم خان نے مالینا کو انگلی سے اشارے کرنے شروع کئے۔ وہ اسے باہر نکل جانے کا حکم دے رہا تھا۔

یہ صورت حال اس صورت حال سے بالکل مختلف تھی جس کی مالینا توقع کر رہی تھی۔ شرم تھوڑی دیر کے لئے بیہوش ضرور نظر آ رہا تھا لیکن اب وہ ایک دم سنبھلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس کا کیا مطلب تھا؟ کیا وہ اس کے لگائے ہوئے انداز سے غلط تھے؟ کیا شرم اتنا کڑو نہیں تھا جتنا واس نے سمجھا تھا؟ اگر واقعی ایسا یہی ہے تو اب کیا ہوگا؟ کیا وہ اسے یہاں سے نکال باہر کرے گا یا پھر اپنے ہی فطوں کے حوالے کر دے گا۔ کہیں وہ اس کے ساتھ مار پیٹ ہی شروع نہ کر دے۔ پھر کچھ تھا آخر وہ یہاں کا سردار تھا۔ ایک ہی سینکڑ میں یہ سارے خیالات مالینا کے ذہن سے گزر گئے۔

اچانک وہ دُری طرے چونک گئی۔ جس جگہ وہ گداڑ غالیچے پر کھڑی تھی وہاں سے فقط تین قدم کی دوری پر ایک سرخ غالیچے میں حرکت پیدا ہوئی۔ یہ غالیچہ تھوڑا سا اوپر اٹھا۔ پانچ چھانچ کے خلا میں سے مالینا کو ایک جوان ملتانی لڑکی کی آنکھیں دکھائی دیں۔ پھر ایک دم خلا بند ہو گیا اور غالیچہ فرش پر برابر ہو گیا۔

مالینا سکتے کی سی حالت میں کھڑی رہ گئی۔ شرم تو پک کر آگے بڑھا۔ اس نے حرکت کرنے والے غالیچے کو ٹھیک سے سمجھ کر اس کی جگہ پر بٹھایا۔ مالینا سناٹے میں تھی۔ درحقیقت یہاں فرش میں ایک راستہ تھا جس پر لکڑی کا چوکور ڈھکنا تھا۔ غالیچہ اس چوکور ڈھکنے پر بٹھا ہوا تھا اور یہاں ایک لڑکی تھی۔

غالیچہ برابر کرنے کے بعد شرم لپک کر دروازے کی طرف گیا اور اس سے پہلے کہ مالینا

جناگ کر دروازے سے ٹپک چٹپٹ شرم نے دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھا دی اور مالینا کو بازو سے پکڑ کر واپس آونی کدیلوں میں جھیک دیا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں اشتعال تھا۔ لیکن اس اشتعال کا تعلق ”جس“ سے نظر نہیں آتا تھا۔ مالینا خود مایہ جلیات تھی۔ اس سے بہتر ایسا تجربہ اور کون کر سکتا تھا۔ پھر ایک دم مالینا کی آنکھوں کے سامنے جھماکا سا ہوا۔ اس نے دیکھا شرم نے لپک کر ایک طرف پڑی کلباڑی اٹھالی ہے۔ چھوٹے دستے کی اس کلباڑی کا پھل لالیشوں کی روشنی میں خوفناک چمک دے رہا تھا۔

”خدا کے لئے..... نہیں۔“ وہ بے ساختہ چلائی۔

پھر اس کے ذہن میں آیا کہ یہاں منت ساجت سے کام چلنے والا نہیں۔ وہ شرم کے ایک اہم ترین راز سے آگاہ ہو چکی ہے۔ اب شرم اسے زندہ رکھنے کا رسک نہیں لے سکتا۔ وہ بتیں جانے گا کہ اسے جھوٹے بڑے کے اندر ہمیشہ کے لئے خاموش کر دے۔ بعد ازاں وہ اس پر کوئی بھی الزام عائد کر سکتا تھا۔ وہ مار گداسی اسے پاؤں نہ ہستی کا قابل احترام سردار تھا۔ اس کی کسی بھی بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کیا جا سکتا تھا۔

اپنی زندگی بچانے کی فطری خواہش کے تحت مالینا کے جسم میں برقی کی کوئنگی۔ دوسری طرف شرم بے پناہ وحشت کے ساتھ مالینا پر حملہ آور ہوا۔ اس نے کلباڑی کا وار کیا۔ یہ وار یقیناً مالینا کو قتل کرنے کے لئے تھا۔ وہ تیزی سے اپنی جگہ نہ چھوڑتی تو اس کا سر دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔

وارے حد دردمگی سے کیا گیا تھا۔ لہذا جب وار خالی گیا تو شرم اپنے زور میں لڑکھڑاکر ٹھنوں کے بل گر گیا۔ مالینا تپ کر دروازے سے تک پہنچی اور کنڈی گرا کر ہر نکل آئی۔ وہ باقی قحی کہ شرم خان طوفان کی طرح اس کے پیچھے ہے۔ وہ پورے زور سے چلائی۔

”بچاؤ..... خدا کے لئے بچاؤ۔“

آپوک کی لکڑی کو دھونے پر دروازہ دھماکے سے کھلا اور دو سائے اندر داخل ہوئے۔ یہ وہ لمحہ تھے جنہیں واس نے پرگرام کر کے تحت بطور گواہ لگایا رے کے قریب موجود رکھا ہوا تھا۔ اس ان کے پیچھے تھا۔ مگر اندر کی صورت حال کا واس کو پتا نہ تھا اور نہ باقی گواہوں کو۔ واس تو بیٹھا ہی بیٹھا ہوگا کہ شرم خان نیم پر بندہ حالت میں یا ہر بندہ مالینا سے گھم گھما ہوگا اور جب وہ مالینا کی نگاہ پر پڑے گا تو وہ اندر پہنچیں گے تو وہ سنکر زہ کھڑا رہے گا مگر یہاں تو نقشبندی برا تھا۔ شرم خان غضب ناک حالت میں مالینا کے پیچھے تھا۔ کلباڑی اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ہاڈ رہا تھا۔ ایک سایہ شرم کے کندھے سے ٹکرانے کے بعد دور جاگرا۔ دوسرا خود ہی دُور

کر ایک طرف ہو گیا۔ شوقم کلباڑی سونت کر لایا کہ پیچھے دوڑتا چلا گیا۔ اس کے قدموں کی مہلک آواز بالینا اپنے پیچھے صرف چندہر میں فٹ کی دوری پر سن رہی تھی اور یہ فاصلہ مزید کم ہو رہا تھا۔ بالینا جانتی تھی کہ کسی لمحے بھی کلباڑی کا تیز دھارنہ فلائی پھل اس کے سر سے ٹکرا سکتا ہے۔ وہ بچی چھت والے تاریک گھروں کے درمیان بڑبڑاتی جلی میں بھاگ رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ اس کا دل کبہر ہا تھا کہ بالآخر اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ وہ کہاں جائے..... کس طرف جائے؟ اس نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ”روستم“ کا چہرہ ابھرا۔ فراخ پیشانی پر جھومتے ہوئے بال..... بڑی بڑی آنکھیں جن میں اعتماد کی ٹوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ اسے زیادہ نہیں جانتی تھی لیکن وہ ان لوگوں میں سے تھا..... مصیبت میں جن پر خود اعتمادی بھر سکا کرنے کو دل چاہتا ہے۔ اور وہ ”روستم“ آج کل سب مزہ داس کے گھر میں تھا۔ بالینا وہاں اس سے مل چکی تھی۔ بھاگتے بھاگتے بالینا کے قدم بے ساختہ داس کے گھر کی طرف مڑ گئے۔

☆=====☆

روستم داس کے گھر میں انجینٹھی کے قریب بیٹھا تھا۔ یہ رات کے گیارہ بجے کا عمل تھا مگر وہ جاگ رہا تھا۔ داس کی بیوی بھی جاگ رہی تھی۔ یہ سونے کی نہیں جاگنے کی رات تھی۔ آج اس کا وہ ہفتی میں پہلی بھی ہو سکتا تھا۔ داس کی بیوی نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے بیٹا! سب کچھ ویسا ہی ہوگا جیسا تم نے سوچا ہے؟“

”امید تو یہی ہے۔“ روستم نے سر ہلایا۔

”تم دونوں کے علاوہ اور کسی کو معاملے کو پتا ہے؟“

”کسی کو بھی نہیں۔“ روستم نے جواب دیا۔

”اور وہ دو تین گواہ جو ابھی آریارے میں جا رہے ہیں؟“

”اس نے ان کو کبھی کچھ نہیں بتایا۔ وہ بس انہیں کسی بہانے سے الگ کر دے گا۔“

”اے کیا ہے۔“

”لیکن اگر.....“ ابھی داس کی بیوی نے اتنا ہی کہا تھا کہ دور سے ایک چلائی ہوئی نساوئی آواز سنائی دی۔ آواز تیزی سے قریب آ رہی تھی۔

”اووہ خدا! یہ کیا ہے؟“ داس کی بیوی خوف زدہ لہجے میں بولی۔

روستم تیزی سے اٹھا اور اپنی وزنی بیڑی گھنٹیاں بجا کر دروازے تک پہنچا۔ اسے دو درگی میں ایک سایہ نظر آیا۔ اندھا دھند بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے عقب میں ایک اور لمبا تر دھک سا یہ

تھا۔

”بچاؤ..... بچاؤ!“ ایک تیز آواز سانے کو چیرتی ہوئی آئی۔ یقیناً یہ بالینا تھی۔ اس نے ”بچاؤ بچاؤ“ کے الفاظ گھڑی میں ادا کئے تھے۔

”مجھے کلباڑی دو۔“ روستم نے بیانی لہجے میں داس کی بیوی سے کہا۔

اس نے بیک کر کلباڑی روستم کی طرف بڑھائی۔ روستم کلباڑی تھم کر باہر گلی میں نکلا۔ اس وقت تک بالینا بھاگتی ہوئی روستم تک پہنچ چکی تھی۔ روستم اس اتنا ہی دلچسپ تھا کہ وہ سر اور پاؤں سے تنگی ہے۔ تاروں کی مدھم روشنی میں اس کے کانوں میں چاندی کے بڑے بڑے آویزے نظر آ رہے تھے۔ یقیناً بالینا نے بھی روستم کو پہچان لیا تھا۔ وہ تیر کی طرح سیدھی آئی اور پھر روستم کی اٹ میں ہو گئی۔ بالینا کے پیچھے جو سایہ دھارتا ہوا آ رہا تھا وہ شوقم خان کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ کلباڑی اس نے سر سے بلند کر رکھی تھی، اس کا انداز بے حد خطرناک تھا۔

”رکو۔“ روستم چاکر شوقم کے رستے میں آیا۔

شوقم کا زورور دھکا کٹنے کے بعد روستم لڑکھایا ضرور لیکن گرا نہیں۔ شوقم بھی ذرا سا لڑکھایا اور پھر سنبھل گیا۔ یوں لگتا تھا کہ انہوں میں اسے بالینا کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا۔ وہ کلباڑی سونت کر دوبارہ بالینا پر چھٹا کر روستم پھر اس کے سامنے تھا۔ اس مہاجر روستم نے شوقم خان کو اپنے کندھے کی زوردار ضرب سے پیچھے ہٹایا۔ شوقم خان نے بھی زخمی دھندے کی طرح پھینک کر روستم پر حملہ کیا۔ روستم نے کلباڑی کا وار کلباڑی پر روکا۔ لوہے سے اوپر کھرایا تو فٹنہ میں پانگاریاں اچھوٹیں۔

اس دوران میں آری اور سا۔۔۔ بھی موقع پر پہنچ گئے لیکن ابھی شوقم خان کے سامنے آنے اور اس کا ہاتھ نہ لے کر کسی ہمت میں نہیں تھی۔ شوقم نے کسی مشتعل جتنی کی طرح چٹکناڑتے ہوئے روستم پر کلباڑی کے کئی وار کئے۔ یہ سارے وار روستم نے چاہے جتن سے اپنی کلباڑی پر لے کر اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے پیچھے ہٹا گیا۔ اسے صورت حال کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ نہ ہی اسے یہ پتا تھا کہ اسے شوقم خان پر جوابی وار کرنا چاہیے یا نہیں۔ ان محو میں اس کا صرف ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ بالینا شوقم کی دھشیاں بیخار سے بچ جائے اور اسے لگ آتا کہ وہ اس مقصد میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ جھپٹ کر ہاتھ مار لایا اب اس نے عقب میں نہیں۔

شوقم کے سارے غیظ و غضب کا نشانہ اب روستم تھا اور وہ بڑی دلیری و کامیابی سے اس کے غیظ و غضب کو کھیل رہا تھا۔ اسی دوران میں داس نے عقب سے سر دار شوقم کو سنبھالنے کی

ہوئی آواز ابھری۔ ”رستم، میری طرف آؤ۔“

رستم کے قدموں میں لوہا تھا۔ وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ وہ جھک کر حتی الامکان تیزی سے جلتا ہوا داس کی طرف گیا۔ کئی گھلیاں سنسناتی ہوئی اس کے دائیں بائیں سے گزرتیں۔ کھلی کے موڑ پر پہنچتے پہنچتے رستم اور داس کو اوندھے منہ برف پر گرنا پڑا اور زمین ممکن تھا کہ کوئی اندھی گولی انہیں چاٹ پاتی۔ وہ تقریباً فوجی انداز میں اس کے رانک کرتے ہوئے بھاگے کی مخالف سمت میں بڑھے۔ ایک خنجر بردار پاؤندہ لٹکا رہا ہوا داس کی طرف بڑھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ داس کو کچیاں کر اس کی طرف لپکا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ برف پر اوندھے منہ بڑھے داس کی پیٹھ میں خنجر گھونپتا، رستم نے لینے لینے اس کی ٹانگ پر کھڑائی چلائی۔ اس کا گوشت نکلنے اور مٹی ٹوٹنے کی واضح آواز سنائی دی۔ وہ کرب سے چیخ کر پہلو کے بل گرا۔ رستم نے لینے لینے اس پر جست کی اور بے درخ اس کی گردن پر روا کر کیا۔ وہ اسے مارنا نہیں چاہتا تھا لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ اگر اس سے بچرے ہوئے حملہ آور کو ایک موقع بھی مل گیا تو وہ اپنا ایک فائدہ خنجر بردار داس کے دہلے پکے جسم میں اتار دے گا۔ گردن پر کاری ضرب کھانے کے بعد حملہ آور بے سادہ ہو گیا۔

”رستم جلدی کرو۔“ واس نے رستم کا بازو پکڑ کر کھینچا۔

”کدھر جانا ہے؟“

”بس میرے پیچھے آؤ۔“

دونوں ایک برقی ڈھلوان پر تقریباً لڑکتے ہوئے چدرہ میں میٹر چلے گئے پھر اس کے ہر ایک تنگ کھلی گلی میں داخل ہوا اور ایک مکان میں ٹھس گیا۔ رستم بھی اس کے پیچھے تھا۔ مکان میں دو حیران پریشان عورتیں موجود تھیں۔ چند سیکنڈ بعد رستم کو ایک تیسری عورت نظر آئی۔ یہ بالینا تھی۔ اس کے جسم پر ایک سیاہ شل تھی اور وہ بھی کوئی ایک ہارکب گوشے میں کھڑی تھی۔

”تم ٹھیک ہونا مالینا؟“ رستم نے اسے سر تا پا دیکھا۔

”ایس..... ہام ٹھیک اور ٹم؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں..... لیکن واس کو زخم آیا ہے۔“

رستم کے بتانے سے پہلے ہی دونوں مقامی عورتیں واس کی زنجی کلائی کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ اسے کلبھازی کا گہرا کٹ لگا تھا۔ ایک عورت نے واس کا خون روکنے کے لئے اس کے زخم پر جھنجھکی کی ٹھنڈی راکھ لگائی اور اپنی اودھنی کی پٹی پھاڑ کر باندھ دی۔ باہر

کوشش کی۔ پہلی کوشش میں تو وہ دور جاگرا تاہم دوسری کوشش میں چند اور افراد اس کے ساتھ شامل ہو گئے اور انہوں نے بڑی بے باکی سے شتم خان کو اپنے گھیرے میں لے لیا۔ ان ہی نو اور افراد میں سے کچھ لوگ رستم کے دفاع کے لئے اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ارگرد کے دروازے سے دھڑا دھڑا کھل گئے تھے اور درجنوں انٹینس اور سپر گزٹ کرنے لگے تھے۔ شتم کی بیچانی آواز مگوںج رہی تھی۔ وہ متباہی زبان میں پچکھاڑ رہا تھا۔ ”کچڑو اسے... کہاں گئی... کچڑو... جان سے مار دو“

شوم کوسنبھانے کی کوشش میں وہ اس کی ایک کلائی زخمی ہو گئی تھی اور وہاں سے خون نچک نچک کر گرنے کی برف میں گھلکاریاں کر رہا تھا۔ اسی دوران میں چند شعلہ بردار گھسوار بھی موقع پر پہنچ گئے۔ یہ سب مقامی ہی تھے۔ ان میں سے ایک فرد کو کچھ کرسم چوگانا۔ یہ چوڑے ٹانھوں والا ایک دراز قد شخص تھا۔ گھوڑے پر بیٹھا، وہ سب سے اونچا لگ رہا تھا۔ اس کا ایک زونکندہ سے کٹا ہوا تھا اور خالی آستین ہوا میں جھول رہی تھی۔ وہ موقع پر موجود لوگوں سے مخاطب ہو کر بڑے طیش کے عالم میں کچھ کہہ رہا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہی شخص سامی مان کا سر برق جان ہے۔

چار سو ایک طوفان سا پراپا ہو گیا تھا۔ ہر شخص چلا رہا تھا، منہ سے جھاگ اڑا رہا تھا۔ سب سے بلند دھار برق جان کی تھی اور شاید اس سے بھی بلند شتم خان کی۔ اس کا شور "چوری اور سینہ زوری" کے مصداق تھا۔ کچھ دیر میں برق جان کے مزید سامنے آ گئے اور اس کے ساتھ ہی شتم خان کے کم و بیش دو درجن محافظ موقع پر پہنچ گئے۔ ہر طرف کھڑائیاں اور نقلیں، لالیشوں کی روشنی میں چمک نکلیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے صورت حال نہایت سنگین ہو گئی تھی۔

میں تیس کینڈہ گز سے تھکے کہ دو بگڑی پوٹ افراد تیزی سے گھوڑے دوڑاتے موقع پر پہنچے۔ ان میں سے ایک کے کندھے پر شکاف کونف لٹک رہی تھی۔ اس نے قریب آتے ہی بڑے ٹپش سے شتم خان کی طرف اشارہ کیا اور بلند آواز میں کیجہ کہا۔

اس کے بولنے کی درجہ کی ایک دم بڑھے کسی نے غصہ کیے شعلوں پر تیل چھینک دیا۔۔۔۔۔
 دو گھڑ سوار کھڑا ہاں سونت کر تیری کی طرح کا شتوف بردار کی طرف لپکے لیکن ابھی وہ راستے میں
 تھے کہ ایک چھوٹی سی کلبھڑائی تیری جی آئی اور ایک حملہ آور کی مد میں لگی۔ اس کے ساتھ
 ہی ایک بارہ بوری کی رانٹل نے دھماکے سے شعلہ اگلا اور دوسرے حملہ آور کا گھوڑا کھڑا کر
 اوندھے منہ پر گرا۔ ایک دم ہی درجنوں افراد لالکارے مارے ہوئے ایک دوسرے پر
 چڑ پڑے۔ دھم کول سے رات کا ساننا چمکانا رہو بولنے لگا۔ دو ان میں طرف۔ اس کی بھاری

قیامت کا شور تھا۔ اندھا دھند فائرنگ ہو رہی تھی اور لٹکا لے گئے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے واس؟“ رستم نے پوچھا۔ خون آلود کلبھازی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔

”وہی ہو رہا تھا جو ہونا تھا۔ شوق کے حماقتی اور مخالف آپس میں بھڑ گئے ہیں۔ یہ لاداکا دنوں سے اندر ہی اندر یک رہا تھا، آج پھٹ پڑا ہے۔ اب یہاں وہ سب کچھ ہوگا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ بہت خون بہے گا۔ یہ تو بالی لڑائیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

”لو کون رہا ہے؟“

”یہ صاف طور پر دو دھڑے بن گئے ہیں۔ کچھ لوگ شوق اور اس کے بڑے بیٹے ارفا خان کے حامی ہیں۔ کچھ سامی خان اور اس کے سرالیوں کی حمایت میں نکل آئے ہیں۔“

”دھماکوں سے درود یو اور رز رہے تھے۔ گے بگے بگے خود کار رائلز کے طویل برست بھی چلتے تھے۔ گھوڑوں کی جہنناہٹ اور چلائی ہوئی انسانی آوازیں اس شور میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھیں۔ چند بد کے ہوئے غلے اندھا دھند بھاگے اور شور مچاتے مکان کے دروازے کے عین سامنے سے گزرے۔“

ایک عورت اندر سے ایک رپو اور ایک آٹھ ایم ایم رائفل لے آئی۔ واس نے رپو اور خود رکھ لیا اور رائفل رستم کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ لوڈ ہے۔ امید ہے ہمیں ضرورت نہیں پڑے گی لیکن احتیاطاً کچھ نہ کچھ ہمارے پاس ہونا چاہیے۔“

یوں محسوس ہوا تھا کہ لڑائی کا دائرہ پھیلتا ہوا کھود کے ہانے تک پہنچ گیا ہے۔ رستم کو اپنے ساتھیوں ڈاکٹر ناصر اور شریف کی فکر ہونے لگی تھی۔ دو دو کھود میں تھے اور اس کی طرح ہی بیڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔

واس نے جیسے رستم کے تاثرات سے اس کے دل کا حال پڑھ لیا۔ وہ کہنے لگا۔ ”ناصر اور شریف کے لئے پریشان ہو؟“

”کیوں؟ پریشان نہیں ہونا چاہیے؟“ رستم نے پوچھا۔

”افسوس..... میں اس سوال کا جواب نفی میں نہیں دے سکتا۔“ واس نے سر دہا بھری۔

”اس اس موقع پر ہم دعا ہی کر سکتے ہیں۔ اگر شوق خان کے حماقتیوں کا چلڑا ہماری ہو گیا تو ناصر اور شریف وغیرہ پر مصیبت آسکتی ہے۔ بے شک تم نے شوق خان پر حملہ نہیں کیا لیکن اس کا ہاتھ تو دکھا ہے اور اس قبیلے کے قانون کی نصوص کتاب میں یہ بھی بہت بڑا جرم ہے۔“

”اور واس! تمہاری بیوی؟“ رستم نے پوچھا۔

یہی

141

چھٹا حصہ

”اس کی طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ ہماری طرح محفوظ جگہ پر نہ۔“ واس نے کہا۔

ایک دم مالینا اپنی جگہ سے اٹھی اور رستم کا بازو قہر کر گھیر کر گویا آواز میں بولی۔ ”جھیک بو رستم۔“

یقیناً اس کا ”جھیک بو“ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہونے والے واقعے کے حوالے سے تھا۔

رستم آہستہ بیڑی میں ہونے کے باوجود شوق اور مالینا کے درمیان دیوار بناتا تھا۔

رستم نے مالینا کا شانہ تھپکا۔ ”جھیک بو یکس بات کا؟“ تم نے جو کچھ کیا ہم سب کے لئے تھا اور ہر بھی جو کچھ کر رہے ہیں سب کے لئے ہے۔“

واس نے رستم کے اس فقرے کا انگریزی میں ترجمہ کر کے مالینا کو سنایا۔ وہ تشکر کے انداز میں نفی میں سر ہلانے لگی اور ایک پُر خلوص دوست کی طرح رستم کا بازو دھلاتی ہوئی چلی گئی۔

فائرنگ کی شدت نہ صرف برقرار تھی بلکہ اس کا دائرہ بھی پھیلا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ہوا میں بارود کی بو صاف سنکھی جا سکتی تھی۔ دونوں مقامی عورتیں گھٹنوں کے بل مقدس آپوک کی ایک مستطیل کلاڑی کے سامنے عبادت کے انداز میں کھڑی تھیں اور آنکھیں بند کر کے مسلسل بڑبڑاتی چلی جارہی تھیں۔ یہاں بھی رستم کو تاباں پودے سب گندل کی بو باس محسوس ہوئی۔

اسے چند دن پہلے معلوم ہوا تھا کہ اس برف زار میں سب گندل کو کسی طرح جی استعمال میں نہیں لایا جاتا۔ بلکہ سب گندل سے کبھی کبھی طرح کا فائدہ اٹھانے کو گناہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں اس کا صرف ایک استعمال تھا اور وہ یہ کہ پورے وقت سب گندل کے خشک چٹوں سے

نٹائے گئے صوف کو تانے کے ایک تھال میں رکھ کر اپنے قریب رکھا جاتا تھا۔ یہ تھال ایک عام پائٹ کے سائز سے لے کر چار پانچ فٹ کے قطر تک ہو سکتا تھا۔ بعض اوقات اس تھال کے اندر موسم بقی روٹن کی جاتی تھی۔

اچانک گھر کے بیرونی دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔ رستم سمیت سب اچھل پڑے۔ رستم نے رائفل کا بیٹھک کھینچ نکالیا اور واس کے ساتھ ایک عقبی کمرے میں چلا گیا۔ مالینا بھی ان کے پیچھے اس تاریک کمرے میں پہنچ گئی۔ رستم ایسی جگہ کھڑا ہو گیا کہ اگر بیرونی دروازے پر کسی طرح کی گڑبڑ ہو تو اسے نظر آ سکے۔

رستم کی خون آلود کلبھازی ابھی تک بیرونی دروازے کی دیوار کے ساتھ پڑی تھی۔ بڑی

مرکب محوڑت اسے اس کلبھازی کو ایک چٹائی کے نیچے چھپایا اور بیرونی دروازے کے قریب پہنچ

گئی۔ دروازے کے دوسری طرف سے جو آواز آئی اسے سن کر عورت کا خوف ایک دم کم ہو گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر دروازہ کھول دیا۔ جو اس سال زری جلدی سے اندر آ گئی۔ وہ اپنے مومنے اوٹی لبادے میں تھی۔ پاؤں میں صرف ایک چرمی جوتا تھا، سر حسب معمول نکا تھا۔ وہ ہانپی تھی اور برف کی طرح سفید ہو رہی تھی۔ مقامی عورت نے دروازہ پھر بند کر دیا۔

”خیریت سے ہوتا ہے؟“ اس نے اسے ٹٹول کر پوچھا۔

”بہتر بہتر خون نکل رہا ہے۔ لوگ صر رہے ہیں۔ میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ زری نے بھی اردو میں جواب دیا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”لڑائی کس طرف ہو رہی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”کھوکھ کی طرف۔ بہت لڑائی۔ بہت گولی اور آگ بھی۔ چھوٹے ملک کو بھی گولی لگتا۔ یہاں بانگو (بازو) ہیں۔“

”ارفا خان کو؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

زری نے خوف زدہ چہرہ اثبات میں ملایا۔ اس کے لیے ریشی بال پھسل کر دشاروں پر آ گئے۔ وہ بڑی۔ ”چھوٹا ملک کر گیا۔ پھر اس کا ساتھی پیچھے ہٹ گیا۔ برق چا چا نے بہت گولی چلائی۔ میں بھی مشکل سے بچا۔“

پھر وہ سیدھی رستم کی طرف آئی۔ ”تم فیک ہے ناں؟ تم کو کچھ نہیں ہوا؟“

”ہاں اسے کچھ نہیں ہوا۔ تم وہاں جا کر بیٹھو۔“ اس نے دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

زری کو یہ حکم ناگوار لگا۔ تاہم ماننے سے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ رستم کو عجیب نظروں سے دیکھتی اور لٹے قدموں چلتی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا اندازہ ہے؟ اس لڑائی کا کیا نتیجہ نکلے گا؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اندازہ ہو رہا ہے کہ لڑائی کھوکھ کی طرف بلکہ اس سے آگے چلی گئی ہے۔ شاید برق جان اور اس کے ساتھیوں کا پلڑا بھاری ہے۔“

”لڑائی ایک دم شروع کیسے ہو گئی؟ وہ کھانگھنڈ والا بندہ بھانگتا ہوا آیا تھا، کیا اس نے کچھ کہا تھا؟“

”اس کا نام دادا خان ہے۔ وہ ان گواہوں میں سے ہے جن کو میں نے اگیارے کے قریب رکھا ہوا تھا۔ جب شوتم خان کپھاڑی لے کر مالینا کے پیچھے بھاگ گیا تو دادا خان اور اس

کا ایک ساتھی اگیارے میں چلے گئے۔ انہوں نے بڑے جھوپڑے میں کچھ ایسی چیزیں دیکھیں جن سے بچتا ہے کہ کوئی عورت یہاں شوتم کے ساتھ موجود رہی ہے۔

”کیسی چیزیں؟“ رستم نے پوچھا۔

و اس آواز دہشت کرتے ہوئے بولا۔ ”ایک جوان عورت کے کپڑے، اس کے جھینکے اور پھولوں کے سگرے وغیرہ۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین ہے۔“

بات ختم کر کے و اس اور رستم سوالیہ نظروں سے مالینا کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ فائرنگ اور لکاروں کی آوازیں بھی اب کافی دور مشرق کی طرف چلی گئی تھیں۔ گاہے بگاہے فائرنگ میں وقفہ بھی آ رہا تھا۔ مالینا نے جھرجھری سے کرکنا شروع کیا۔ ”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ سب کچھ دیکھا۔ آنکھوں سے دیکھا۔ ویزر واز اسے گرل۔ ایک لڑکی۔ شی واز ان اسے صیمنت۔ پس۔ وہاں ایک صیمنت۔“

”اوہ خدایا۔“ و اس نے ہونٹ سیکڑے۔ ”ان باتوں پر یقین کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“ مالینا نے لڑزائیں آواز میں بات جاری رکھی۔ ”ہاں نے لڑکی کو بائی چانس دیکھا۔ اس نے صیمنت کا ڈور اوپر اٹھایا۔ پھر کوکھ لیا۔ شوتم ایک دم بہت ایتھر کی ہوا۔ اس نے ہاں پر انیک کیا۔ آئی رین۔ ہاں اپنا لائف کے لئے بھاگا۔“

مالینا کے بیان سے صورت حال کچھ کچھ واضح ہو رہی تھی۔ شوتم خان کی زندگی کا ایک بالکل نیا اور غیر متوقع رخ سامنے آیا تھا۔ مالینا وہاں جس کام سے گئی تھی وہ تو نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس کے جانے سے جو اکتشافات ہوئے تھے وہ بھی کچھ کم اہم نہیں تھے۔ ان اکتشافات نے وہی نتیجہ برآمد کئے تھے جن کی رستم اور و اس وغیرہ کو ضرورت تھی۔

رستم نے و اس سے ان دو موجودوں کے بارے میں پوچھا جن کے گھر میں انہوں نے چنا لے رکھی تھی۔ و اس نے بتایا۔ ”یہ دونوں سگی بیٹھیں بیوہ ہیں۔ ان کے شوہر کچھ عرصہ پہلے شاہ گوری کے داس میں ہلاک ہو گئے تھے۔“

”شاہ گوری کیا ہے؟“

”تعمین نہیں پتا؟ شاہ گوری“ کو“ ہی کا دوسرا نام ہے۔“

”اچھا۔ تو ان کے شوہر کیسے ہلاک ہوئے؟“

”پس وہی یہاں کی کبڑہ رکھیں اور۔ شوتم خان کی بہت دھرمی۔ یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔ تمہارے مطلب کی نہیں۔ بہر حال یہ دونوں یہیں ہر طرح سے قابل اعتماد ہیں۔“

پھر و اس نے ان میں سے بڑی عمر کی عورت کو کھانگی کہہ کر آواز دی اور مقامی زبان میں

”تمہارا مطلب ہے.....“

”ہاں..... یہ بیوہ عورت شوشم کے قریب تصور کی جاتی تھی۔ خیال کیا جاتا تھا کہ اس کو جلد ہی دانا عورتوں (بجاریوں) کی جماعت میں شائق لرایا جائے گا۔ کچھ کچھ کہتا تو اندازہ تھا کہ یہ بجاریوں کی نگران یعنی بیڑہ بنے گی۔ کسی کو گمان تک نہیں تھا کہ یہ پاک بازمورت نیکوکار ملک شوشم کے ساتھ مل کر کیا گندمی پھیلا رہی ہے۔ جو کچھ سامنے آ رہا ہے وہ بہتر انسان کن ہے۔“

”وہ خالہ بھانجی اب کہاں ہیں؟“

”گھر چھوڑ کر بھاگ گئی تھیں لیکن گھر سے ملنے والے ثبوت حیران کن ہیں۔ اندازہ تو یہی ہوتا ہے کہ خالہ اور اس کی سہیلی بھانجی دونوں شوشم کے ساتھ ملوث تھیں..... جن دنوں سردار شوشم لگایا سے میں گوشہ نشین ہوتا وہ زمین دوز راستے کے ذریعے اس تک پہنچتی تھیں اور اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ یہ کام اتنی رازداری اور صفائی ہے، ہور ہاتھ کا ڈیرہ دو سال گزرنے کے باوجود کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی اور چنانچہ اس آئندہ بھی کتنے عرصے تک نہیں ہونا تھی۔ ابھی اس گندہ سے کام کی مزید تفصیل بھی سامنے آ رہی ہے۔ عام لوگوں میں غم و غصہ پایا جا رہا ہے۔ وہ سخت ابھمن کا شکار بھی ہیں۔“

رستم خاموش رہا۔ وہ ابھی گہری سوچ میں غرق اپنی کھائی کے نرم کو بہلاتا ہا پھر ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”انسان نے کسی غلط عقیدے کے چکر میں جب بھی فطرت سے ٹکر لیا ہے، منہ کی کھائی ہے۔ فطرت بہتے پانی کی طرح صاف و شفاف ہوتی ہے۔ جب اس بہتے پانی پر استقامت رسوم اور عقیدوں کے بند باندھے جاتے ہیں تو یہ پانی سرور کو بدودینے لگتا ہے اور پھر اس میں سے جسمانی اور روحانی بیماریوں کے عفريت برآمد ہوتے ہیں۔ انسان کے لئے وہی راستہ بہتر ہے جو اس کے خالق نے اس کے لئے متعین کیا ہے۔ اسی راستے پر چلنے میں اس کی عایت ہے۔“ وہ فلسفیانہ انداز میں بولتا چلا گیا۔

رستم کو لگا کہ وہ نمیک کہہ رہا ہے۔ یہ جاہلیت میں لپٹی ہوئی اندھی عقیدے ہی تھیں جو مختلف جگہوں پر مختلف شکلوں میں نظر آتی تھیں۔ پیر قدرت اللہ کا نام بھی اسی سلسلے میں آتا تھا۔ اس نے اپنی شہیدہ بازیوں سے ایک خلعت کو بے وقوف بنارکھا تھا اور اس کی عقیدت کا دائرہ مسلسل پھیل رہا تھا۔ رستم نے کئی بار سوچا تھا، کیا ملتان کے آستانے میں بی بی نے اس کا ہاتھ نہ روکا ہوتا اور اس کا قتل بہرہ پوٹے کو دیں جنہم واصل کر دیتا۔ اب وہ شخص اس کے ساتھ ساتھ بی بی کے خون کا پیاسا بھی تھا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی جیتی بیوی کے مارے

جانے میں بی بی کا ہاتھ بھی ہے۔ بی بی کی سلامتی اور زندگی کے بارے میں اُن گنت اندیشے رستم کے ذہن میں سر اٹھانے لگے۔ ایک بار پھر اس کا جی چاہا کہ وہ سارے بندھن توڑ کر ساری رکاوٹیں چھانڈ کر اس برف زار سے نکل جائے اور مہلک ترین خطروں میں گھری ہوئی اپنی بی بی کی طرف بھاگتا چلا جائے لیکن کیسے؟ یہ سرد و دوزخ کسی طرف سے راستہ نہیں دیتی تھی۔ یہ ناقابل شکست ہو کر رہ گئی تھی۔

”کس سوچ میں کھو گئے؟“ واس کی آواز نے اسے خیالوں سے چونکایا۔

رستم نے لکڑی کی دیوار سے ٹک لگا کر اپنے لمبی ریشمی بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ ”کیا یہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا فائدہ ہمیں پہنچ سکے گا؟ میرا مطلب ہے کہ ہم اس ناپو سے نکل سکیں گے؟“

”ابھی یقین سے تو کہہ نہیں آ رہا، بس انکس اب کہو۔ کہو بگاڑو۔“

وہ سارا دن ابھی تذبذب اور کشش میں گزر گیا۔ واس باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے باہر جانے کے بعد ہی رستم کو ناصر اور شریف کی خیریت کا علم ہو سکتا تھا۔ اس پانچو نہ ہستی میں لڑائی رک ہوئی تھی لیکن حالات سخت کشیدہ لگتے تھے۔ رات سخت رتھی۔ آٹھ بجے میں لکڑیاں بھی ختم ہو چکی تھیں۔ رات آخری پہر کو بی بی کی طرح چپکے سے رستم کے کمرے میں گھس آیا۔ رستم سنانے میں رہ گیا۔ یہ زری تھی۔ وہ ایک بے باک معصومیت کے ساتھ رستم کے کندھے سے لگ کر لیٹ گئی جیسے وہ جوان لڑکی نہ ہو ایک کم عمر بچی جو رستم بے سدھ بڑا ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس کمرے میں وہ اکیلا تھا۔ واس کا بستر چند فٹ کی دوری پر تھا۔ وہ زری کو ڈاڑھ تو اس کا بھانڈا پھونکتا۔

لیکھت وہ گھبرا گیا۔ واس کے کھٹکانے کی آواز آئی۔ وہ رستم کی طرف ہی آ رہا تھا۔ رستم نے گھٹنہ تھوڑے سے اوپر اٹھائے تاکہ کلاف کا شامیانہ سامن جائے اور معلوم نہ ہو کہ وہ بستر میں تھا نہیں ہے۔

”رستم جاگ رہے ہو؟“

”ہاں۔“ رستم نے بھاری آواز میں کہا۔ اسے اندیشہ ہوا تھا کہ کہیں واس اس کا کندھا بلانے نہ لگ جائے۔

”میں باہر جا رہا ہوں۔“

”کب تک آگے؟“ رستم نے لینے لینے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ کچھ دیر ہو جائے ہم لوگ پریشان نہیں ہونا۔“

”ناصر اور شریف کے بارے میں ضرور جاننا۔“

”بے فکر رہو.....“ واس نے کہا اور بھاری سہل اوڑھتا ہوا باہر نکل گیا۔

لیکن مطلع اب بھی صاف نہیں تھا۔ ادھر عرصہ عورت خانہ ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ زری نے رستم کا کان پھینچا اور اس میں گرم گرم سرگوشی کی۔ ”تم بہت اچھا۔“

وہ بچکانہ انداز میں اپنی انگلیوں سے رستم کو گدگدائے لگی۔ رستم نہیں ہنسا تو وہ خود ہی لحاف کے اندر گھس گئی۔ رستم بہت شہنشاہ تھا۔ جو بھی چاہی جانی پھر گندم پینے کے لئے دوسرے کمرے میں گئی، رستم نے لحاف ہٹایا اور اسے دھکیل کر چارپائی سے نیچے چٹائی پر گرگا دیا۔

وہ بے مزہ ہوئے بغیر بے آواز ہنسی رہی۔ رستم غصے میں تھا۔ اس نے حسب عادت اپنے دونوں ہاتھ کراس کر کے کانوں کو کچھ اور اسے کی طرح کمرے سے کھٹک گئی۔

☆=====☆

کے نو کے لواحق برف زاروں میں آباد اس کو بہتانی بستی کے حالات تہلکہ خیز تھے۔ یہ وسیع و عریض بستی واضح طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ بستی کے مغربی حصے اور کھوہ پر برف جان اور اس کے حلیتوں کو اختیار حاصل ہو گیا تھا جب کہ مشرقی حصہ جو نجد جمیل کے ارد گرد کا ایریا تھا، بدستور شہنشاہ خان اور اس کے بیٹے ارفا کی تحویل میں تھا۔ یہ قبائلی لڑائیوں کا وہی جانا پچھانا انداز تھا جس کی خبریں آنے دن اخبارات کی زینت بنتی تھیں۔ رستم اور ناصر تک یہ معلومات بھی پہنچیں کہ برف جان کا دارا سامانی خان ابھی تک شہنشاہ کی تحویل میں ہی ہے۔

دونوں سے لڑائی رکی ہوئی تھی لیکن صاف پتا چلتا تھا کہ یہ زیادہ دیر نہیں رہے گی۔ دونوں محتارب گرد و موچہ بندی میں مصروف تھے۔ ناصر اور شریف وغیرہ بالکل خیریت سے تھے۔ باقی بردوں یعنی قیدیوں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ صرف دو تین افراد دہشتی بموں کے ٹکڑوں سے معمولی زخمی ہوئے تھے۔ واس کے اندازے کے مطابق لڑائی میں دونوں طرف کے کم و بیش ساٹھ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ شہنشاہ خان کے ساتھیوں کی ہلاکتیں زیادہ تھیں۔ درجنوں افراد اس لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔

برق جان اور اس کے ساتھیوں کا وہ رستم، ناصر اور دیگر بردوں سے بہتر تھا۔ خاص طور سے رستم اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ خصوصی سلوک کیا گیا۔ اب رستم کے ساتھ ساتھ ناصر اور شریف کو بھی کھوہ کے اندرونی غار سے نکال کر واس کے گھر منتقل کر دیا گیا تھا۔ تاہم ان تینوں کے پاؤں میں اس پاؤندہ بستی کا ٹریڈ مارک یعنی آہنی میز یا بدستور موجود تھی۔ بالینا

نے برق جان وغیرہ کے سامنے اپنا یہ مؤقف برقرار رکھا ہوا تھا کہ وہ جان کو بچھ کر گیارے کی طرف نہیں گئی تھی۔ وہ نیند کی حالت میں چلتی ہوئی اتفاقاً وہاں پہنچ گئی تھی۔ بالینا کو دوبارہ اس کی رہائش گاہ پر پہنچا دیا گیا تھا۔ اس کی حفاظت و نگرانی کے لئے برق جان نے دو مسلح محافظ بھی مقرر کئے تھے۔

دو پہر کا وقت تھا گھریوں لگتا تھا کہ شام ہو گئی ہے۔ بلکی بلکی برف گر رہی تھی۔ اس ٹاپو کی زندگی انگلیٹیوں اور آتش دانوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ واس کی بیوی، رستم، ناصر اور شریف کے سامنے کھانا پر دس رہی تھی جب واس تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کے پیروں پر ہلکا جوش تھا۔ وہ بولا۔ ”رستم! تمہیں برق جان نے بلایا ہے..... ابھی اسی وقت۔“

”کھانا تو کھا لینے دو۔“ واس کی بیوی بولی۔

”یہ بلاؤ کھانے سے زیادہ ضروری ہے۔“ واس نے جھلا کر کہا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ دونوں ایک فٹ گہری برف میں چلے ہوئے برق جان کے مکان کی طرف جا رہے تھے۔ دونوں نے پاک کی کھال کی بنی ہوئی برساتیاں اوڑھ رکھی تھیں۔ ان کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی کیونکہ رستم کو میز کی وجہ سے چلنے میں دشواری ہوئی تھی۔ راستے میں رستم کو جگہ جگہ تین دن پہلے ہونے والی لڑائی کے شواہد نظر آئے۔ گھروں کی بیرونی دیواروں پر گولیوں کے نشانات تھے۔ دوسرے گھروں کی لاشیں ابھی تک برف میں دب پڑی تھیں..... ایک جگہ ایک جوان کو بہتانی کی لاش درخت سے جھونپ نظر آئی۔ اسے پھانسی دے دی گئی۔

برق جان کا گھر کافی وسیع اور اندر سے آرام دہ تھا۔ ایک بڑے قالین کے گرد گاوٹیں لگے تھے اور قوسے کی خالی پائیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ شاید کچھ دیر پہلے تک یہاں اس نشست گاہ میں کئی لوگ موجود تھے۔ اب برق جان کے علاوہ صرف دو افراد مزید نظر آتے تھے۔ برق جان نے اپنے اکلوتے ہاتھ سے لوہے کی ایک الماری کھولی اور اس میں سے اسٹاک کی گولیوں سے بھری ہوئی دو تھیلیاں نکال کر دونوں افراد کو دیں۔ دونوں نے سپاہیانہ انداز میں برق جان کو سلام کیا اور باہر نکل گئے۔

برق جان کے عتبہ میں ایک مسلح لادانی موجود تھا۔ اس کی گول ٹوپی پر سرخ پھول تھا۔ برق جان نے اسے بھی باہر جانے کا اشارہ کیا۔ مترجم واس کے ذریعے برق جان اور رستم میں جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی۔

برق جان نے رستم کو تائب کرتے ہوئے تعریفی انداز میں کہا۔ ”تم نے جس طرح

اس بڑھے شیطان کا راستہ روکا اور اس کی ظالم کلباڑی سے ڈاکٹر یالینا کی جان بچائی، وہ قابلِ تعریف ہے۔“

”آپ کی تعریف کا شکریہ۔“ رستم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تم ایک بہادر شخص ہو اور اس رات تمہاری بہادری میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ اس سے پہلے ہم سمجھتے تھے کہ شاید تم پرچہ کی لڑائی میں ہی اپنا جوہر دکھا سکتے ہو۔ لڑائی جھڑائی میں تمہارے علاوہ اصلہ شمس بھی نکلے ہو۔“

”مجھے کوئی دھمکی نہیں لیکن اس معاملے میں، میں بہت سے لوگوں سے بہتر ہوں۔“

برق جان نے گڑگڑائی کے کئی منہ میں دبا کر چند منٹ لے اور بولا۔ ”میں تم سے کام لینا چاہتا ہوں۔ کیا تم ہماری طرف سے اس بڑھے خبیثیت کے ساتھ دودھ کا تھک کر ناپسند کرو گے؟“

”آپ کا مطلب ہے یہاں لڑائی ہونے والی ہے؟“

”بالکل..... بس یہ برف باری رکنے کی دیر ہے۔ وہ ہم پر حملہ کریں گے یا پھر ہم ان پر کر دیں گے۔“ برق جان نے ذرا توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تمہارا دوست ناصر بھی ایک اچھا لڑاکا ہے اور خاصی مار دھاڑ کی زندگی گزار چکا ہے۔“

”بے شک آپ اسے بھی کسی سے کم نہیں پائیں گے۔“ رستم نے وثوق سے کہا۔

”ہاں تو پھر بتاؤ۔ کیا تم اس ہستی کو اس بڑھے شیطان سے پاک کرنے کے لئے لڑائی میں حصہ لینا پسند کرو گے؟“

رستم نے برق جان کی بھوری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بد لے میں کیا لے گا..... میرا مطلب ہے کہ اگر ہم بچ گئے تو؟“

”تمہیں بہت سی سہولتیں مل جائیں گی۔ رہائش کے لئے مکان مل جائے گا۔ بہتر کھانا، بہتر لباس ہو سکتا ہے اور پھر مجھ سے بعد تمہاری قیدی کی حیثیت بھی ختم کر دی جائے گی۔ اس کے بعد تم اس ناپو پر آزاد شخص کی طرح رہ سکو گے۔ ممکن ہے کہ شاید بھی کرسکو۔“ داس کی مثال تمہارے سامنے ہے۔“

رستم کا دل چاہا کہ برق جان سے پوچھتے..... اگر ہم واپس اپنے پیاروں میں جانا چاہیں تو پھر؟ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا جواب صرف اور صرف نفی میں ہوگا۔ اس معاملے میں یہ لوگ بالکل بے حس تھے۔ رستم نے دل کی بات دل میں ہی رہنے دی۔

”کس سوچ میں کھو گئے؟“ برق جان نے ذرا جھٹکے لہجے میں کہا۔

داس نے رستم کو ہلکا سا ٹھوکا دیا۔ رستم طویل سانس لے کر بولا۔ ”میرے لئے عزت کی بات ہے کہ مجھے اس قابل سمجھا گیا ہے۔ میں اور میرے ساتھی اس لڑائی میں آپ کی طرف سے حصہ لیں گے۔ خاص طور سے ناصر اور میں اگلی صف میں رہنا پسند کریں گے۔ آپ ہمیں اپنا اسلحہ دیں، ہم اس اسلحے کا حق ادا کر دیں گے۔“

برق جان کے چہرے پر اطمینان نظر آیا۔ وہ بولا۔ ”میں بھی تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔ مجھے جنگجو ساتھیوں کی ضرورت ہے اور میں ان کی قدر کرنا بھی جانتا ہوں۔“

اس موقع پر رستم نے اپنے ساتھ قید رہنے والے دیگر افراد کی حالت زار کا بھی ذکر کیا۔ برق جان نے اپنے ایک ذمے دار ساتھی کو فوراً بلایا اور اسے حکم دیا کہ خود راک میں فی بردہ ایک پاؤد دودھ کا اضافہ کیا جائے اور گوشت کی مقدار بھی بڑھائی جائے..... اس کے علاوہ جب تک سڑی زیادہ ہے، بردوں سے کھوہ کے اندری کام لیا جائے۔ اس طویل گفتگو میں طے ہوا کہ رستم اور اس کے دونوں ساتھیوں کی بیڑیاں آج شام تک کھول دی جائیں گی۔ رات تک انہیں اسلحہ بھی فراہم کر دیا جائے گا۔

شام تک رستم، ناصر اور شریف کی بیڑیاں کھول دی گئیں۔ کھوہ کے خصوصی نگہباز محافظ آئے اور انہوں نے خاص قسم کی ایک بابت لہجی چابیوں کی مدد سے یہ خصوص بیڑیاں کھولیں۔ ان بیڑیوں نے رستم، ناصر اور شریف کے بخنوں پر آن مٹ نشان چھوڑے تھے۔ بہترین فولاد سے بنائی گئی یہ بیڑیاں اتنی مضبوط تھیں کہ کوئی اسیر انہیں توڑنے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتا تھا۔ ان بیڑیوں کے لیے مقامی زبان میں جو الفاظ استعمال کیا جاتا تھا اس کا مطلب داس نے ”قرقرم جیسا مضبوط“ بتایا تھا۔ یہ بیڑیاں اور کلباڑیوں کے پھل تیار کرنے والا ایک ہی گھرانہ اس قبیلہ میں تھا اور وہ کئی پشتوں سے یہ کام کر رہا تھا۔

بیڑیاں کھلنے کے فوراً بعد داس نے ان تینوں کو رانٹیں بھی فراہم کر دیں۔ یہ بہترین روسی رانٹیں تھیں اور ان کے ساتھ کئی بخش مقدار میں آدیشن تھا۔ رستم نے کہا۔ ”داس! برق جان نے تو کہا تھا کہ رانٹیں بعد میں ملیں گی؟“

”گلتا ہے کہ لڑائی اب زیادہ دیر تک نہیں لگے گی۔ شاید آج رات ہی شروع ہو جائے۔“

”برف باری تو نہیں رکی۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن آتا رہے گا۔ یہی لگ رہی ہے۔“ داس بولا۔

لڑائی کے خیال نے داس کی بیوی کو غاص فکر مند کر دیا تھا۔ وہ ٹکڑائی ہوئی گھر میں پھر

رہی تھی اور ساتھ ہی منہ میں دعاں بھی پڑھ رہی تھی۔ بارہ تیرہ برس گزر چکے تھے مگر اس اور اس کی بیوی نے اس پر راہ ہستی میں اپنے دین سے ناتا جوڑ رکھا تھا۔ رستم نے اس کی بیوی کو کئی بار نماز پڑھتے بھی دیکھا تھا۔

ہستی کی نگلیں میں شام کے فورا بعد بھیل کے آثار محسوس ہونے لگے۔ مسلح جیسے شوقم خان کے خلاف نعرے بازی کرتے ہوئے ادھر سے ادھر حرکت کرنے لگے۔ گاہے بگاہے گھوڑوں کی گونج دار چاچن بھی سنائی دیتی تھیں۔ کچھ لوگ اپنے آتشیں ہتھیاروں کی طرف سے مطمئن ہونے کے لئے ہوائی فائر کر رہے تھے۔

رائنکل رستم کی گود میں تھی۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔ آج اسے لی ٹی ہمیشہ سے زیادہ یاد آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔ اسے دیکھ رہی ہے۔ اس سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ ”کہاں چلے گئے تم؟ رستم اتنے بے حس تو نہیں تھے۔ دیکھو میری آنکھیں تمہاری راہ دیکھ کر پتھرا گئی ہیں۔ اب آج آنا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ میری جان چلی جائے۔ میں تمہیں دیکھنے کی خواہش دل میں لٹائی کے نیچے چلی جاؤں۔۔۔۔۔ ایک بار مجھے گلے لگاؤ۔“

وہ ان غیر مرئی سرگوشیوں کو سن رہا اور اس کا ہاتھ لٹاف کے اندر ایک تہہ شدہ سفید کاغذ پر حرکت کرتا رہا۔ یہ کھر در کاغذ رستم نے انہی تھوڑی دیر پہلے ہی واس کی الماری کے ایک خانے سے نکالا تھا۔ چند دن پہلے واس نے اس کاغذ پر ایک خاکہ سانپا بنا تھا اور رستم کو کچھ سمجھایا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ناصر اور شریف نے چری برساتیاں اور مٹھوں اور گلی کوچوں کا جائزہ لینے چلے گئے۔ رستم انہیں مٹھوں کے قریب بیٹھا رہا۔ اس کا ذہنی کندھا اب کافی بہتر تھا۔ واس چائے کی پیالی تھا۔ رستم کے قریب آن بیٹھا تھا۔ ”رستم! تمہیں یہ سنہری موقع ملا ہے۔ اگر تم اس لڑائی میں کارکردگی دکھا سکتے تو برق جان کی ہنگاموں میں تمہیں اور تمہارے دوستوں کو خاص اہمیت حاصل ہو جائے گی اور اگر برق جان یہاں کا سردار بننے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو پھر تمہیں واقعی بہت فائدہ ہوگا۔ درحقیقت جس رات سے تمہاری کلباڑی شوقم خان کی کلباڑی سے ٹکرائی ہے تمہیں ہستی میں ہونا مل گیا ہے۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو واس؟“

”میں جانتا ہوں کہ تم اور ناصر بہت اچھا لڑ سکتے ہو۔ آج رات لڑائی تقریباً یقینی ہو چکی ہے۔ تم دونوں برق جان کے قریب رہنے کی کوشش کرنا۔ تم خاص خاص لوگوں کی نظر میں آ جاؤ۔“

گئے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ شریف کے حصے کا ایوانیشن بھی تم اپنے پاس رکھو۔ تمہیں اس سے فائدہ ہوگا۔“

رستم کا ہاتھ بدستور لٹاف کے اندر تھا۔ برفانی ہوا دیاواروں سے سرخ رہی تھی۔ رستم نے لائسن کی پھر پھڑپھڑائی روشنی میں سیکڑی سے واس کا چہرہ دیکھا اور پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں آج رات نہیں لڑ رہا۔“

”کس مطلب؟“

”میں آج رات۔۔۔۔۔ یہاں سے جا رہا ہوں اور ناصر اور شریف بھی۔“

واس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”واس! تم نے ٹھیک کہا ہے۔ یہ ہمارے لئے سنہری موقع ہے لیکن لانے کے لئے نہیں یہاں سے نکلنے کے لئے۔ ہمیں یہاں کے لڑائی جھگڑے سے کچھ نہیں لینا۔ یہ سب ٹکے کے ختم ایک ہی چیز ہیں۔“ واس پر بیٹائی کے عالم میں رستم کو تنکنا رہا۔

رستم کے اندر ایک آگ سی روشن تھی۔ اس نے لٹاف میں سے ہاتھ نکالا اور تہہ کیا ہوا کھر در کاغذ واس کے سامنے پھیلا دیا۔ اس پر سیاہ بال پوائنٹ سے ایک نقشہ سانپا بنایا گیا تھا۔ یہ اس بلند پر فیٹلے ناپوکا نقشہ تھا جو شرق اور مغرب کی طرف قریبا جیسے میل کچھیلے ہوا تھا۔ شمالاً جنوباً اس کی چوڑائی بھی چار پانچ میل سے کم نہیں تھی۔ اس کے چاروں طرف عمودی دیواریں اور قدرتی کھائیاں تھیں جو ہزاروں فٹ گہری تھیں۔ اس بلند پر فیٹلے گھبراہٹ ناپوکے اوپر چڑھنے کا راستہ مشرق کی طرف تھا۔ اس طرف بھی ہزاروں فٹ گہری کھائی تھی۔ تاہم یہاں ناپوکے قدرتی دیوار بالکل سودی نہیں تھیں۔ اس میں معمولی سی ڈھلوان موجود تھی۔

رستم نے اسی ڈھلوان پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”واس! تمہارا کہنا ہے کہ یہاں پاؤندہ ہستی میں آنے کا راستہ اس جانب ہے۔ کیا یہ راستہ قدرتی ہے یا بنایا گیا ہے؟“

واس کے چہرے پر بے جینگی کی بیلاغی تھی۔ ”رستم! تم یہ کیا کر رہے ہو۔ تم نے تو کہا تھا کہ۔۔۔۔۔“

”واس!“ رستم نے پھنکارتے ہوئے واس کی بات کاٹی۔ ”میں جو فیصلہ کر چکا ہوں وہ آخری ہے۔ تم دس راتوں تک بھی مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے رہو گے تو اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ہم نے آج رات یہاں سے نکلنا ہے اور ہر صورت نکلنا ہے۔“

واس خاموشی سے رستم کا چہرہ دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے کے عضلات تنے ہوئے تھے۔ پھر دھیرے دھیرے یہ عضلات ڈھیلے پڑ گئے۔ جیسے وہ سمجھ گیا کہ رستم وہی کرے گا جو

کہہ رہا ہے۔ اس نے گڑگڑی کی گئی ہونوں میں دو بار دوپیل کش لئے اور الٹی پچی کی خوشبو والا دھواں فضا میں چھوڑ کر بولا۔ ”کیا تمہارے دونوں ساتھیوں کا بھی یہی فیصلہ ہے؟“

”وہ یہ فیصلہ کر چکے ہیں۔ ہم چاروں جانے کے لئے تیار ہیں۔“

”چوتھا کون؟“

”ڈاکٹر مالینا۔“

”ناصر اور شریف ابھی ڈاکٹر مالینا کی طرف گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ کسی اور کام سے گئے ہیں۔ ابھی آ جاتے ہیں۔“

اچانک دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ساتھ ہی سیفزد کتوں کی آوازیں بھی سنائی دیں۔ اس نے جا کر دروازہ کھولا۔ برق جان کے دو تہی سبھی دروازے پر کھڑے تھے۔ وہ پوری طرح مسلح تھے۔ ان کے چہرے تمسار سے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کسی نشہ آور شروب کے زیر اثر ہیں۔ انہوں نے مقامی زبان میں بات کی اور اس کی وساطت سے رستم کو بتایا کہ دو چار گھنٹے کے اندر لڑائی شروع ہو سکتی ہے۔ جیسے ہی ”کام“ شارت ہوا ان تینوں کو اطلاع دے دی جائے گی۔

ان کے جانے کے بعد اس اور رستم پھر انگلیشی کے سامنے آن بیٹھے۔ باہر برف باری مسلسل ہو رہی تھی۔ اس کی سرخاموش تھا۔ رستم نے کہا۔ ”ہمارے جانے سے تم پر کوئی حرف نہیں آئے گا تم نے کسی سے ہماری سفارش نہیں کی ہے۔ ہمیں برق جان نے جو رعایتیں دی ہیں اپنی مرضی سے دی ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تاہم منہ سے کچھ بولا نہیں۔ تھوڑے سے وقف کے بعد رستم نے کہا۔ ”اس اگرم تم بھی یہاں سے نکلنا چاہو تو ہمارا ساتھ دے سکتے ہو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ ناممکن نہیں ہے۔ ہم اسے کر سکتے ہیں۔ ہم کر دکھائیں گے۔ یہاں پر شدید افراتفری کے حالات ہیں، یہ حالات بھی ہماری مدد کریں گے۔“

اس خالی خالی نظروں سے اوجھنے انگاروں کو دیکھتا رہا۔ شاید وہ خود بھی ان انگاروں کی طرح اپنی حرارت کھو چکا تھا یا شاید ابھی نوچکا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے لب ہلائے۔ ”نہیں میرے دوست! جہاں اتنی گرمی نہ ہو۔ باقی کی بھی گزر جائے گی۔ نہیں۔ اب نہیں۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ لیکن۔۔۔“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”لیکن کیا؟“ رستم نے اسے اسکاہا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”کیا تم زری کو یہاں سے نکالنے کی کوشش

کر سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ اگر وہ چاہے تو۔“

”اس کے چاہنے یا نہ چاہنے کی کوئی بات نہیں۔ وہ ایک بچے کی طرح سادہ اور کم فہم ہے۔ ہم اسے جو کہیں گے کرے گی۔ خاص طور سے تمہارے ساتھ جانے سے تو اسے کوئی انکار نہیں ہوگا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اسے تمہارے ساتھ بہت لگاؤ ہو گیا ہے۔ ہر وقت تمہارے آس پاس رہنا چاہتی ہے۔ وہ بالکل اول جلول ہے۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تم اسے جس طرح چاہو چلا سکتے ہو۔“

رستم نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں واس۔ لیکن یہ بات تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ یہاں سے نکلنے میں خطرات ہیں۔“

”نکلنے میں تو خطرات ہیں۔۔۔۔۔ یہاں رہنے میں بھی موت ہے۔ اس کی عمر بیس سال ہو چکی ہے۔ وہ اب زیادہ درزندہ نہیں رہے گی۔ ہو سکتا ہے کہ آنے والے ہوا میں اسے ایک یا دو گارمیںوں کے ساتھ بھیجتے پنہا دیا جائے۔“ بیہوش کی حیران کن تفصیل رستم جان چکا تھا۔

اس موضوع پر کچھ دیر بات ہوئی پھر یہ طے ہو گیا کہ اگر آج رات لڑائی ہوتی ہے اور اس لڑائی کے دوران رستم اور اس کے ساتھی ٹاپو سے نکلنے کی کوشش کریں تو زری بھی ان کے ساتھ ہوگی۔

اس گفتگو کے بعد رستم اور اس ایک بار پھر کاغذ پر بنے دستی نقشے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ رستم نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔ ”اس اکیا میں جگہ واقعی اسی طرح ہے جس طرح تم نے اس اکیلا میں دکھائی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اپنے ارد گرد کے علاقے سے ہزاروں فٹ اوپر ابھری ہوئی ایک ہوارمخ جس کے چاروں طرف قدرتی طور پر عودی دیواریں ہیں؟“

”بالکل۔ یہ ایسے ہی ہے۔ اس کو تم ہوارمخ والا ایک کعب پہاڑ بھی کہہ سکتے ہو۔ دنیا کے مختلف کوہستانی علاقوں میں اس طرح کے رقبے پائے جاتے ہیں۔ یہ یرفانی اور نمبر یرفانی دونوں طرح کے پہاڑوں میں ہوتے ہیں۔ سری لنگا میں ایسے ہی ایک کعب پہاڑ کو دنیا کا آغواں عجوبہ قرار دینے کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ زیر زمین عظیم الشان پلینوں کی حرکت سے پہاڑی سلسلوں میں جو ٹوٹ چھوٹ ہوتی ہے اس میں ایسے رقبے نمودار ہوتے ہیں۔ ہماری اس زمین پر لاکھوں مربع میل پر پھیلے ہوئے یہ کوہستانی سلسلے قدرت کی صنایع کا حیران کن

نمونہ ہیں۔ نانکا برت کے ”جنوبی چہرے“ کو تم جانتے ہو؟“

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

”نانکا برت کے اس رخ کو ”روپل فیس“ کہا جاتا ہے۔ سمجھو کہ یہ ایک ساڑھے چار ہزار میٹر اونچی عمودی چٹان ہے جو دیکھنے والے کو ششدر کر دیتی ہے۔ ذرا غور کرو، ساڑھے چار ہزار میٹر یعنی تقریباً 14700 فٹ اونچی ایک چٹان..... ان پہاڑوں کے زاویے اور رخ ایسے ہی ناقابل فہم ہوتے ہیں۔“

رستم کی نگاہیں اٹک چکی تھیں۔ وہ اس برافانی ٹاپو کے ایک جنوبی کنارے پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے اسی کنارے کے بارے میں بتایا تھا نا، جہاں سے رسیوں کے ذریعے اترنے کی کوشش کی جاسکتی ہے؟“

واس نے تعجب سے رستم کو دیکھا۔ ”تم ٹھیک تو ہو..... تمہارا مطلب ہے کہ تم اس برافانی رات میں ان عورتوں کے ساتھ اس جگہ سے اترنے کی کوشش کرو گے؟ اور وہ بھی رسیوں کے ذریعے؟“

”رسیوں کے ذریعے نہیں..... کوہ پیما کی کے مکمل سامان کے ذریعے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمارے پاس پہاڑوں پر چڑھنے اترنے کا سامان موجود ہے۔“

واس کی حیرت میں اضافہ ہوا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ کہاں سے آیا سامان؟“

رستم نے اپنے بالوں کو پشٹانی سے پیچھے ہٹایا اور واس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ان انگریز میاں بیوی کا ذکر کیا تھا نا جو سات آٹھ سال پہلے سب مکمل کی کھوج میں یہاں آئے تھے اور پکڑے گئے تھے۔“ واس نے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”عورت تو چار پانچ سال پہلے نمونیہ سے مرگئی تھی لیکن وہ انگریز شخص ابھی زندہ ہے۔“

”اس کا نام جاسن ہے۔ تم اسی کی بات کر رہے ہو نا؟“

”ہاں..... اسی کی..... شاید تمہیں یاد نہ ہو، ان میاں بیوی کے سامان میں کوہ پیما کی کا سامان بھی تھا۔ یہ سامان دیگر اشیاء کے ساتھ شوم کے محافظوں نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔“

واس نے الجھے ہوئے انداز میں اقرار میں سر ہلایا۔ غالباً اسے یاد آ رہا تھا اور نہیں بھی آ رہا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”وہ سامان اب کافی عرصے سے جاسن کے پاس ہے۔“

”وہ کیسے؟“ واس کی حیرت بڑھ گئی۔

”ہاں، جاسن نے دو تین سال پہلے اسے کسی طرح حاصل کر لیا تھا۔ سامان کا تھپاا دوسری بہت سی بیکار چیزوں کے ساتھ گودام میں پڑا تھا۔ جاسن نے گودام کے ایک گران کو اپنے ہاتھ کی بٹائی ہوئی ٹکڑی کی تین کرسیاں دیں اور بدلے میں تھپاا لے لیا۔ وہ تھپاا اب تک جاسن کے گھر میں گھس میں دبا رہا ہے۔“

واس کی پیشانی پر سوچ کی کیریں چھلکتی جا رہی تھیں۔ وہ بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ ”تو..... وہ جان (جاسن) بھی تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ناصر اور شریف اسی کی طرف گئے ہیں..... پروگرام کو آخری شکل دینے۔“

”تم رستم ہی نہیں..... چچے رستم بھی ہو۔ چپکے چپکے لگ رہے اور مجھ سے چھپاتے بھی رہے۔“

”میں تمہیں کسی بھی منصوبہ بندی میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا اور یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ویسے بھی جاسن سے رابطے اور پروگرام بنانے کا سارا کام ناصر نے انجام دیا ہے۔“

واس نے گڑگڑی کا دھواں فضا میں چھوڑا۔ ”رستم! جو کچھ تم کرنا چاہ رہے ہو یہ ناممکن تو شاید نہ ہو لیکن بہت مشکل ضرور ہے۔ خاص طور سے رات کے وقت رسوں کے ذریعے نیچے اترنا۔“

”جو لوگ کوہ پیما کی کو پوری طرح سمجھتے ہیں واس، وہ کہتے ہیں کہ اگر سامان پورا ہو تو یہ کام اتنا مشکل نہیں بنتا نظر آتا ہے۔“

”لیکن بات صرف نیچے اترنے کی تو نہیں ہے۔ تمہیں وہاں پر موجود پہرے داروں سے بھی تو نمٹنا ہوگا۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو واس..... اصل مسئلہ نیچے اترنے کا ہی ہے۔ پہرے دار وہاں دو چار سے زیادہ نہیں ہوں گے۔“

کچھ دیر بعد ناصر اور شریف بھی آ گئے۔ ان کی برساتوں پر برف پڑی ہوئی تھی۔ پہرہوں پر دوبارہ جوش تھا۔ بیڑیاں کھٹکنے کے بعد وہ خود کو پرندوں کی طرح ہلکا محسوس کرتے تھے اور پیدل چلنا ان کے لئے ایک تفریح جیسا ہو گیا تھا۔

رستم نے ان دونوں کو بھی گفتگو میں شریک کر لیا۔ ناصر نے اس فیصلے کو سراہ کر زری بھی ان کے ساتھ جانے لگی۔ درحقیقت زری کے لئے اس کام میں کسی طرح کا کوئی ریسک نہیں تھا۔ بالفرض وہ لوگ اپنی کوشش میں کام رہتے اور پکڑے بھی جاتے تو زری سے کسی طرح کی باز پرس نہیں ہوتی تھی۔ موت سے بڑی سزا بھلا اور کیا ہو سکتی تھی اور یہ سزا تو اس بے چاری کو بغیر کسی جرم کے بھی ملنے والی تھی۔ وہ گارنی تھی اور گارنی کا مقدر ہی ”جوانی کی موت“ تھا۔

ناصر نے رستم کو بتایا۔ ”رستم بھائی! جانس پوری طرح تیار ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ یہاں بڑھتی کا کم کر رہا ہے۔ اس کے پاس بہت سی اسکرپٹ لکڑی موجود ہے۔ یہ لکڑی اس نے اپنے خچر پر لا دی ہے۔ کہہ بیانی کا سامان اس لکڑی کے پیچھے موجود ہے۔ جونہی لڑائی شروع ہوئی وہ اپنا خچر لے کر گھر سے باہر نکل آئے گا اور وہاں ہمارا انتظار کرے گا۔“

”زری کہاں ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”وہ یہاں آس پاس ہی گھوم رہی ہے۔ میں اسے دیکھتا ہوں اور جانے کے لئے کہتا ہوں۔“ واس نے کہا۔ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کے لہجے میں تعویذی سی اداسی آگئی۔

واس اپنی گرم ٹوپی درست کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ رستم، ناصر اور شریف اپنے منصوبے کی تفصیلات پر غور کرنے لگے۔ سب سے اہم فیصلہ تو انہیں یہ کرنا تھا کہ لڑائی کے دوران میں وہ کب اور کس طرح سے اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھیں گے۔ شریف تھوڑا سا نرم و دکھائی دیتا تھا مگر جب ناصر نے اسے بتایا کہ پیڑا سے اترنے کے لئے رستے سے جھولنا نہیں پڑتا بلکہ وہ ایک طرح کا بھولا سا بن جاتا ہے جس میں بیٹھ کر اور تھوڑا تھوڑا کھسک کر پیچھے آتا ہوتا ہے تو وہ قدر سے پرسکون نظر آنے لگا۔“

چند منٹ بعد دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ یہ جان کر رستم کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں کہ باہر برق جان کے محاذ تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ طبل جنگ بجنے والا ہے۔ روی رائفل پر رستم اور ناصر کے ہاتھوں کی پُر جوش گرفت اور مضبوط ہو گئی۔

دروازہ کھلنے پر محافظ اندر آئے۔ انہوں نے جو اطلاع دی وہ ان کی توقعات کے برعکس تھی۔ انہوں نے اپنی اطلاع سے واس کو آگاہ کیا۔ واس نے رستم اور ناصر کو بتایا۔ ”برف باری مسلسل ہو رہی ہے۔ گلتا ہے کہ آج رات کے لئے لڑائی ٹل گئی ہے۔ شتم کے قریب اودو مسلح محافظ جو پھیل کے مغربی کنارے پر آئے تھے اپنے ٹھکانوں پر واپس چلے گئے ہیں۔“

”کہا تم آرام سے ہو سکتے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہ لوگ تو یہی کہہ رہے ہیں کہ سو سکتے ہیں۔“ واس نے جواب دیا۔
تتاؤ نکتہ عروج پر پہنچ کر ایک دم ختم ہو گیا تھا۔ سب ایک ایک کر کے سوئے گئے۔ ہستی کے گلی کوچوں میں بھٹکتی ہوئی سستی بھی بیدار نہ ہو سکی۔ رات کے پنج بستہ سنانے میں گاہے لگا ہے ایک گونج سی پیدا ہوتی تھی۔ یہ ان برفانی تودوں کی آواز تھی جو ایک ڈھلوان پر پھسل پھسل کر نیم ٹھنڈی آبی گرگاہ میں گرے تھے۔ پتا نہیں کیوں ایک دم رستم کا دل چاہا کہ اس سیاہ رات کے بجائے ایک پگھلی صبح ہوتی۔ اس تنہائی کے بجائے کوئی اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اس لڑکی گرگاہ کے کنارے کھڑے ہوتے اور تودوں کے گرنے کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔

وہ کیوں اتنی شدت سے یاد آتا تھا؟ کیوں..... کیوں؟ اسے اپنی سانسوں میں اس منچرے سے سانس کی جسم کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ اس کو دیکھنے اور بچھونے کی طلب اس کے اندر اتنی شدت سے جاگتی تھی کہ اسے خود اپنے آپ پر حیرت ہوئے لگتی تھی۔ یکے بعد دیگرے اس کے ارد گرد سب موبے لیکن وہ جاگتا رہا۔ اس کے ارد گرد لائٹن کی مدھم روشنی اور آگے ٹھٹھی میں بچھتے ہوئے انکاروں کی ناواں حرارت تھی۔

اس کے ذہن کے ایک حصے نے جواب دیا۔ ”بی بی..... بی بی..... اس سے پہلے بھی کچھ نہیں اس سے آگے بھی کچھ نہیں۔“

ذہن کے کسی اور گوشے سے پکارا بھری۔ ”لیکن اس سیکڑوں درد بھری جینوں سے کیسے پیچھا چھڑاؤ گے جو دے دے کے ڈھلوانوں پر ابھری تھیں اور گولیوں کی بارش میں آہستہ آہستہ دم توڑ گئیں تھیں۔ اپنے ان قدمت ساتھیوں کو کیسے فراموش کر گئے جنہوں نے بے بس ہو جانے کے بعد جان بچانے کے لئے ڈپٹی ریش بلٹر کے سامنے ہاتھ کھڑے کئے تھے لیکن انہیں بھون ڈالا گیا تھا اور تم اس میں اپنا مقصود دفن لہو کا خون کیسے بھلاؤ گے جس نے تمہارے سامنے ڈپٹی ریش بلٹر کے پاؤں کے نیچے دم توڑا تھا۔ تم ان لوگوں کی موت کی قیمت تک نہیں بھلا سکتے۔ پٹھو ہاری گھائیوں میں بہہ جانے والا ہر خونی قطرہ، ڈوب جانے والی ہر نبض اور بلند ہونے والی ہر فریاد تمہارا پیچھا کرے گی۔“

”تو پھر..... پھر میری جدو جہد کا کیا فائدہ؟ میں اس ٹھنڈی دوزخ سے نکل بھی گیا اور اپنی بی بی تک پہنچ بھی گیا تو..... جدائی تو پھر بھی ساتھ رہے گی۔ بی بی کے ساتھ زندگی گزارنا تو پھر بھی انیسب نہیں ہوگا۔ یہ تو دہری جدائی ہوگی۔“

وہ بہت دیر تک اپنے آپ سے دست و گریباں رہا۔ خود ہی دلائل دیتا رہا، خود ہی انہیں

حرف غلط کی طرح مناسبات رہا۔ یہ بات تو سچی تھی کہ وہ اپنے دشمنوں کا چڑھایا ہوا قرض بھلا کر بی بی کے ساتھ کسی پڑسکون گوشے کی طرف ہجرت نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف بی بی سے اجازت لئے بغیر شاید مرنا بھی اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اس کے جذبے انوکھے تھے، اس کا عشق عجیب تھا۔ اس نے اپنے دل و دماغ میں کسی کو مجازی خدا کا دبدبہ دیا تھا اور یہ ایک عورت تھی۔ وہ سوچتا تھا، کیا کسی عورت کو مجازی خدا کہا جاسکتا ہے یا پھر اس کے لئے کوئی اور لفظ استعمال ہونا چاہیے۔ اس چار دیواری سے باہر اس ہستی سے آگے تاریک پہاڑوں پر، پہاڑی نالوں پر، گلچیز پر اور ان سے آگے دور کے نوکی عظیم ڈھلوانوں پر برف گرئی رہی اور وہ سوچتا رہا۔ خیالات کی دھند میں بس ایک موہوم سارا سارا اسے نظر آ رہا تھا اور وہ یہ تھا کہ۔۔۔ چند دن۔۔۔ یا چند ہفتے۔۔۔ یا پھر چند مہینے بی بی کے ساتھ او وہ جب بی بی کی ایکلی نہ رہیں۔۔۔ انہیں ایک ”معموم آسرا“ مل جائے تو پھر خدا حافظ۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔ کیونکہ یہی اس کا طے شدہ مقصد تھا۔

سوچتے سوچتے وہ دل میں ہنس دیا۔ اس کے خیالات اسے کیسے کیسے سراب دکھا رہے تھے۔ وہ بی بی سے دوبارہ ملنے کی باتیں یوں سوچ رہا تھا جیسے وہ راولپنڈی کے پیر ودھائی اڑے سے بس میں بیٹھے گا اور روکیت ہستی چاہیے گا۔ یہ اتنا آسان نہیں تھا۔۔۔ یہ اس سے کئی بڑا گمان زیادہ مشکل تھا۔ وہ ایک ٹھنڈے جہنم کے قیدی تھی اور یہ جہنم گہرا نہیں تھا۔ بلند تھا۔۔۔ کئی ہزار فٹ بلند۔ ایک ناقابل بیان درد کی لہر اس کے دگ و دپے میں دوڑ کر رہ گئی۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اس نے رخ پھیر کر دیکھا۔ ”بلبی“ اس کی چار پائی کے بالکل پاس چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ ”بلبی“ جھپٹیل دفعہ بڑی خاموشی سے اس کے ہنر میں ہی گھس گئی تھی۔ اس مرتبہ اس نے رعایت کی تھی اور سر ہانے کی طرف پائے کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ رستم نے اس ”دو پاؤں والی بلبی“ کو ٹھوکتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”یہاں کیا کر رہی ہو؟ جاؤ اپنی چابی کے پاس۔“

”چاہا جائے کہا ہے۔“

”کیا کہا ہے؟“

”کہ تم میں کے ساتھ جاؤں گا۔“

رستم ہنسا گیا۔ ”وہ تو جب جاؤں گا تب جاؤ گے ناں۔ اب یہاں ڈیرہ کیوں ڈالا ہوا

”ڈیرہ۔۔۔ کیا ہوتا؟“

”میرا سر ہوتا۔ اب جاؤ یہاں سے۔ چاچا تمہارے سر پر ایک بال نہیں چھوڑے گا۔“ رستم نے غصیلی سرگوشی کی۔

”میں نہیں جانتا۔۔۔ تم مجھ کو چھوڑ جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں جگا تا ہوں تمہارے چاچا کو۔“ رستم نے سرگوشی کی۔

وہ ایک دم جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ مم۔۔۔ میں جانتا۔۔۔ لیکن تم بہت آچھا۔۔۔ تم مجھ کو جگاؤ۔۔۔ ہم کہاں جاتا؟“

رستم کے جی میں آئی کہ اس کے کولے پر لات جہاں اسے کمرے سے باہر پھینک دے لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ اس نے ضبط کیا اور کہا۔ ”تم کو بہت اچھی جگہ لے کر جاؤں گا۔ تم ایک دم خوش ہو جاؤ گی۔“

وہ من کر ہی خوش ہو گئی۔ اس کی دنگھ گلابی ہو گئی۔ وہ چند لمبے تعریفی نظروں سے رستم کو دیکھتی رہی۔ تب اس نے اچانک رستم کے رخسار پر زور سے دھکی لی اور کھی کھتی کرتی ہوئی دوسرے کمرے میں بھاگ گئی۔

سہارا دن برف باری رکی مگر شام ہوتے ہی ایک بار پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ گلتا تھا کہ آج بھی دونوں طرف کے لوگ اپنے اپنے ٹھکانوں پر مورچہ بند ہیں گے لیکن جو کچھ جاکا یک ہوا۔ پہلا کھوے سے کچھ فاصلے پر دقتی بموں کے تین چار زوردار دھماکے ہوئے پھر انڈیا اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ ہستی کی گلیوں میں پھیل چٹ گئی۔ گھوڑے دوڑنے لگے اور لاکارے پنج بہت فضا کو گرا رہے گئے۔

واس دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے سفید چہرے کے ساتھ بتایا کہ لڑائی شروع ہو گئی ہے۔ اس نے ساتھ ہی وہ زری کو گنگے لگا کر روئے لگا۔ واس کی بیوی بھی آبدیدہ تھی۔ رستم نے زری کا بازو پکڑا اور اسے باہر تارکی میں لے آیا۔ ناصر، شریف اور مالینا اس کے عقب میں تھے۔ وہ ٹھنڈوں سے اس صورت حال کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ واس اور واس کی بیوی سے رخصت ہو کر وہ دوڑتے ہوئے ہستی کے مشرقی کنارے کی طرف بڑھے۔ گلیوں میں تہلکہ سا مچا ہوا تھا۔ کوئی کسی کی طرف دھیان نہیں دے رہا تھا۔

دو تین فریقوں گلیوں میں سے گزرنے کے بعد ان کا چھٹا ساتھی ان کے ساتھ شامل ہوا۔ یہ جاسن تھا۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی مگر محنت بہت اچھی دکھائی دیتی تھی۔ ان کی چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی اور وہ مقامی لباس میں مقامی ہی نظر آتا تھا۔ کلو یوں سے لدے ہوئے ٹھیکہ کی رہی اس کے ہاتھ میں تھی۔

”کوئی پوچھے گا نہیں کہ اس وقت لکڑیاں کہاں لے کر جا رہے ہو؟“ ناصر نے جانسن سے انگریزی میں پوچھا۔

”اس وقت کسی کو کچھ پوچھنے کا ہوش نہیں ہے۔“ جاسن نے کہا۔ ”اگر کوئی پوچھے گا تو بھی اس کا مقول جواب موجود ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آگے لشکری مورچوں میں موجود ہیں۔ وہاں آگ جلانے کے لئے ایندھن بستی سے
ہی جاتا ہے۔“

ایک فائرنگ میں تیزی آگئی۔ شرقی کنارے پر تارکی میں ہر طرف چنگاریاں سی جھوٹی نظر آئیں۔ ایک رزمی کا ہاتھوں پر اٹھائے تین افراد تیزی سے بستی کی طرف آ رہے تھے۔ اس شخص کے سر پر کلبھاری کی تھی۔ اس کے اوٹی کپڑے لہو لہو ہو رہے تھے۔

ہستی سے باہر نکلتے ہی برق جان کے چند مسلح ساتھیوں نے رستم اور تاسر کو دیکھ لیا..... انہوں نے ان دونوں کے ہاتھ میں ایک ایک چھوٹے دسے کی کھلاڑی تھما دی اور اشاروں سے بتایا کہ ابھی تو فارنگ ہو رہی ہے لیکن دست بہ دست لڑائی کی نوبت بھی آ سکتی ہے۔ اس لڑائی میں یہ کھلاڑی کام آ گئی۔

رستم نے ناصر سے کہا: ”ہم دونوں پر برق کے آدمیوں کی خاص نظر ہے۔ ہم نے ابھی اپنا رخ تبدیل کر لیا تو ان کو شبہ ہو گا۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”بہتر ہے کہ ہم دونوں کچھ دیر کے لئے لڑائی میں شریک ہو جائیں۔ باقی سب اپنے رخ پر رہتے جائیں۔ موقع ملے ہی ہم بھی ان کے پیچھے چلے جائیں گے۔“

ناصر نے انگریزی میں یہ بات جاسن کو سمجھادی۔ اب مسئلہ زوری کا تھا۔ رستم نے اسے اور مالینا کو جاسن کے ساتھ جانے کا کہا تو زوری اٹک گئی۔ ”میں نہیں جاؤں گا..... تم کے ساتھ جاؤں گا۔ تم بہت اچھا۔“

”یہ سب بھی بہت اچھا۔“ رستم نے دانت پیس کر کہا۔ ”چلو جاؤ ان کے ساتھ۔“

رستم کی گہری سنجیدگی دیکھ کر وہ ذرا سا گھبرائی لیکن وہیں کھڑی رہی۔ اسے سمجھانے میں رستم کو دو تین منٹ لگ گئے۔

گہری تاریکی اور برف باری میں وہ لوگ مختلف اطراف میں بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ وہ جھکے جھکے پہلے ایک ساتھ ایک ہی رخ پر چلتے رہے پھر رستم اور ناصر کا رخ تو لڑائی کے

میدان کی طرف رہا مگر باتیوں نے غیر محسوس طور پر اپنا رخ تبدیل کر لیا..... قریباً ایک سینکڑے آگے برق جان کے جان نثاروں نے ایک بلندی پر پوزیشنیں سنبھال رکھی تھیں اور اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے۔ برج کے ایک سفید رخت کے پاس برق جان خود موجود تھا اور اپنا اکوٹا ہاتھ لہرا لہرا کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ رستم اور ناصر نے بھی ایک اوٹ کے پیچھے لیٹ کر رہی رافٹوں کے کندے اپنے کندھوں سے لگا لئے اور فائرنگ میں شریک ہو گئے۔ مخالف سمت سے آنے والی گولیاں جب برسٹ کی شکل میں برف سے ٹکرائیں تھیں تو برف پانی کی بوچھاڑ کی طرح ہوا میں اچھلتی تھی اور اٹھل برادران پر گر کر تھقی۔

رستم اور ناصر کو فائرنگ کرتے یہ مشکل دو چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ برق جان کے قربا
 ایک سوسائٹیوں نے اچانک ایک بر جوش نعرہ بلند کیا اور پوزیشنیں چھوڑ کر آگے کی طرف
 دوڑے۔ وہ دشمن پر چارج کر رہے تھے۔ رستم اور ناصر کے دیکھتے ہی دیکھتے چارج کرنے
 والے کئی افراد فائرنگ سے زخمی ہو کر گرے تاہم باقی سب افراد اپنے مخالفوں کی پوزیشنوں
 تک جا پہنچے۔ وہاں سے کچھ افراد تو تھک کر اپنی پچھلی پوزیشنوں پر چلے گئے۔ جو دوڑے
 رہے ان کے ساتھ برق جان کے ساتھیوں کی دست بہ دست لڑائی شروع ہو گئی۔ اسی دوران
 میں دہشتی بموں کے چند ہونڈیاں دھماکے بھی ہوئے۔ رخ تبدیل کرنے کے لئے یہ بہترین
 موقع تھا۔ رستم اور ناصر اپنی جگہوں سے اٹھے اور تازہ گری ہوئی برف میں راستہ بناتے جنوب
 کی سمت بٹنے لگے۔ سخت سردی کے سبب رستم کی مٹارہ ٹانگ میں اٹھن سخی اور وہ لنگڑا ہوا
 چل رہا تھا۔

قریباً پانچ منٹ میں وہ فارغ اور دوشانہ لکلاؤں کی آوازوں سے کافی دور نکل آئے۔ انہیں رستے میں کوئی کاؤت نظر نہیں آ رہی تھی..... کہیں کوئی محافظ بھی دکھائی نہیں دیا۔ جلد ہی انہیں برف پر اپنے ساتھیوں کے قدموں کے گہرے نشانات مل گئے۔ نیچر کے پاؤں کے نشانات نے تصدیق کی کہ یہ ان کے ہمراہیوں کے نقشِ پایا ہی ہیں۔ کچھ فاصلہ مزید طے کرنے کے بعد وہ پھر اکٹھے ہو گئے۔ جاسن، شریف، زری اور الینا برف کے ایک قدرتی سائن کے نیچر کے ہوئے تھے۔

رستم کو دیکھتے ہی زری لپک کر آئی اور اس کے بازو سے لگ کر کھڑی ہو گئی، جیسے وہ ایک بچہ ہو اور اسے راستہ بھولنے کا ڈر ہو۔ رستم نے شریف سے پوچھا: ”تم لوگ یہاں کیوں رک گئے ہو؟“

”ان گورے صاحب سے پوچھو بھراجی یہ رک گئے تو ہم بھی رک گئے۔“

رستم نے دیکھا کہ ادھیڑ عمر جاسن ایک درخت کے سونے سے لگے خاموش بیٹھا تھا۔ وہ اپنے صلیبے اور لباس کے اعتبار سے بالکل مقامی ہی دکھائی دینے لگا تھا۔ ماحول اور زمین انسان کی زندگی پر بڑی تیز رفتاری سے اثر کرتے ہیں۔

رستم نے سوالیہ نظروں سے ناصر کی طرف دیکھا۔ ناصر جاسن کے پاس پہنچا اور اس سے کہنے کی وجہ دریافت کی۔ دونوں کچھ دیر تک آپس میں کھسکھس کرتے رہے۔ تب ناصر دھیمے قدموں سے رستم کی طرف آگیا۔ اس کے ہاتھ میں کسی پرندے کا مردہ جسم تھا۔ رستم نے غور سے دیکھا۔ یہ برفانی علاقوں میں نظر آنے والا مرغ زریں تھا۔ غالباً اسے کوئی آوارہ گولی لڑی کرتے ہوئے گزری تھی اور وہ تڑپتا چڑھتا ہوا یہاں آگرا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”جان صاحب کے کہنے کی وجہ۔“

”مطلب؟“

”نمک کی کان میں ہر شے نمک ہوتی ہے۔ یہ روٹن خیال انگریز ہے لیکن سات آٹھ سال یہاں گزارنے کے بعد اس پر بھی ”تو تم“ کا رنگ چڑھ گیا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ اگر مسافر کو رستے میں مرغ زریں کے پر پڑے ہوئے جانیں تو یہ سخت بدشگونی سمجھی جاتی ہے۔ سفر کا ارادہ ترک کر دینا چاہیے یا راستہ بدل لینا چاہیے۔ یہاں تو پرلوں کے بجائے پورا پرندہ ملا ہے۔“

”یارسچھاؤ اس باند کو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ رستم نے جھلا کر کہا۔

ناصر پھر جاسن کے پاس چلا گیا۔ دونوں میں دو تین منٹ بات ہوئی۔ پھر ناصر اسے سمجھانے میں کامیاب ہو گیا۔ پرندے کو برف میں دب کر انہوں نے پھر سفر شروع کر دیا۔ وہ مسلسل ٹاپو کے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ لڑائی کا جنگ دم دم یہ دم ان سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے خچر کو چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ انہوں نے ایک جگہ خچر کو روک کر اس میں لدے ایندھن میں سے اپنا مٹلو بہ سامان نکال لیا اور اسے آزاد کر دیا۔ مٹلو بہ سامان ایک رک سیک (تھیلے) کی شکل میں تھا جس میں کوہ پیما کی کے لوازمات موجود تھے۔ یہ رک سیک ناصر نے اپنی پشت پر گھس کر لیا۔ خچر سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے برفانی ماندہ فاصلہ نسبتاً تیزی سے طے کیا اور قریب آدھ گھنٹے میں اس مقام تک پہنچ گئے جہاں اس ملک پہاڑی ہموار سبک کی دم ختم ہو جاتی تھی اور آگے سے ٹکڑوں فٹ گہری کھائی تھی۔ اس کھائی میں اترنے کا مطلب اس ملک پہاڑ پر سے اترنا تھا۔

کنارے کے قریب پہنچ کر دو مٹلو ہو گئے۔ ناصر نے شریف اور جاسن کو سمجھایا۔ ”تم چاروں یہاں رہو گے۔ ہم دونوں آگے جاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کوئی رکاوٹ تو نہیں۔ تم بھی اپنی کن تھکاو اور اگر کوئی خطرہ نظر آئے تو فائرنگ کر کے ہمیں اطلاع دو۔“

”آپ گہری ندر کریں جی۔“ شریف نے برفانی میں تسلی دی۔ وہ خود کو حالات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بے شک وہ دلیر اور چوکس شخص تھا مگر اس قسم کے حالات سے اس کا بھی واسطہ نہیں پڑتا تھا۔

رستم اور ناصر احتیاط سے آگے بڑھے۔ یہاں ہوا چل رہی تھی اور سردی کی شدت میں کمی مگر اضافہ ہو گیا تھا۔ جلد ہی ان دونوں کو گلزلی کا وہ مضبوط کینن نظر آگیا جو برف باری سے بکسر سفید ہو رہا تھا۔ رستم اور ناصر کی معلومات کے مطابق اس طرح کے کینن اس ٹاپو کے کنارے اہم جگہوں پر بنائے گئے تھے۔ ان کا مقصد آنے جانے والوں پر گناہ رکھنا تھا۔ گلزلی کا کینن گہری تاریکی میں دوبار برف کی موٹی چادر اوڑھتا چلا جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ یہ کینن کسی کے استعمال میں نہیں اور اگر کوئی یہاں رہتا بھی ہے تو ہی الحال اس پوسٹ کو خالی چھوڑ کر ہستی کے جنگلے میں شریک ہو چکا ہے۔

”مطلع صاف لگ رہا ہے۔“ ناصر نے سرگوشی کی۔

”لگتا تو ایسے ہی ہے مگر.....“ رستم کو کفر و ادھر چھوڑنا پڑا۔ ”یہ آواز سن رہے ہو تم؟“ رستم نے کہا۔ ناصر کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔

”اوہ گاؤ۔ یہ کیوں کی آواز سن ہیں۔“ ناصر نے تصدیق کی۔

”ہمالی ہی طرف آ رہے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

دونوں تیار ہو گئے۔ صرف ایک منٹ بعد انہوں نے دو سینٹ بڑا نارنسل کے کتوں اور دو مٹلوں کو اپنے سامنے پایا۔ پانچ فٹوں کے سر اور چہرے چہرے برساتیوں کی ٹوپوں میں جیسے ہوئے تھے۔ چھوٹی بال کی روی رائفیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ رستم اور ناصر کو دیکھتے ہی انہوں نے زور سے لٹکا مارا۔ غالباً اپنی زبان میں وہ انہیں دھمکا رہے تھے اور ہاتھ اوپر اٹھانے کا حکم دے رہے تھے۔

رستم اور ناصر کے پاس مکالمے کی فرصت نہیں تھی اور نہ وہ ایسا کرنا چاہتے تھے۔ رستم اور ناصر نے سب سے پہلے اپنی طرف لپکے والے کتوں کو نشانہ بنایا۔ ایک ایک گولی سے وہ دونوں لڑھک کر برف پر گرے اور دو ٹلوں پر پھسل گئے۔ اس کے بعد مٹلوں کی باری آئی۔ رستم کی چلائی ہوئی گولی کوئی لحاظ کے میں سر پر لگی اور وہ مردہ چھپکلی کی طرح چھپکا سے تازہ ہو گئی۔

برف پر گر۔ دوسرا محافظ زیادہ پھر تیار نکلا۔ اس نے خود کو اونڈھے منہ برف پر گرایا اور ناصر کے فائز سے نکل چکا۔

”خبردار“ ناصر گر چلا۔

لفظ تو محافظ کی سمجھ میں نہیں آیا ہو گا مگر یہ بات ضرور سمجھ میں آگئی کہ وہ نشانے پر ہے۔ اس نے اپنی رائفل خود سے دور پھینک کر اپنی قلت کا اعتراف کر لیا۔ رستم اور ناصر بھاگ کر اس کے قریب گئے۔ وہ دروے نری طرح کراہ رہا تھا۔ دراصل ناصر کا فائز کیمر خالی نہیں گیا تھا۔ گوئی محافظ کی پنڈلی میں کہیں جاگلی تھی۔ ناصر نے ایک نظر رستم کی طرف دیکھا پھر رائفل کو کندھے سے لٹکایا اور اٹلی کھانڈی سے ایک بھر پور اور محافظ کی کٹھنی پر کیا۔ پہلی ضرب ہی کافی ثنائی ثابت ہوئی۔ وہ سہ سہا ہو گیا۔ رستم نے اسے سمجھتے کر ایک درخت کے نیچے کر دیا۔ اب اگر اس کی قسمت ہوئی تو فوج جاتا۔ رستم اور ناصر نے اس کے لئے زندگی کا تھوڑا سا مارجن چھوڑ دیا تھا۔

دونوں کتوں میں سے ایک تو فوراً ٹھنڈا ہو گیا تھا، دوسرا جان کنی کی حالت میں یوں ٹپک گیا رہا تھا۔ ناصر کی رائفل سے نکلنے والی تیسری گولی نے اسے اس معیت سے چھکا راولا دیا۔ جانسن، شریف اور دونوں لڑکیاں بھاگتی ہوئی موقع پر پہنچ گئی تھیں۔ وہ چاروں حیرت زدہ اور ڈرے ہوئے تھے۔ زری نے آتے ساتھ ہی رستم کے بازو سے لپٹنا پسند کیا۔

”گوئی اور تو نہیں ہے یہاں؟“ شریف نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔

”بندہ بشر تو نظر نہیں آتا کوئی بدروح نہ ہو۔“ ناصر نے مسکون نظر آنے کی کوشش کی۔ شریف نے ایک ہولناں مردہ گئے کو اپنے ڈاکے سے ہلکا سا ٹھوک دیا اور ناصر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بھرا جی! ان مزدہ جانوروں کو دیکھ کر مجھے روکت ایک سین یاد آگیا ہے۔ پچھلے سال یہاں نہیں کہاں سے کچھ جنگلی سوار ہمارے علاقے میں آ گئے تھے۔ ایک رات انہوں نے احاطے میں گھس کر بھیجس سے ایک چھوٹے بچے پر حملہ کر دیا۔ میرے دڑے پڑنے فائز مارکیتیں سو گرادیئے تھے۔“

”تمہیں سوار یاد آ رہے ہیں یا ڈاکٹر؟“ ناصر نے پوچھا۔

”دونوں ہی۔“ شریف نے ناصر کا ”مزاح“ سمجھے بغیر کہا۔

رستم نے کہا۔ ”میرے خیال میں ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“

مالینا، زری اور جانسن زری زری نظروں سے برف پر اونڈھی پڑی اش کو دیکھ رہے تھے۔ نیم تاریکی میں یہ لاش کسی یاد دہی کی طرح نظر آتی تھی۔ رائفل کی سیرت میں ایک

اور چھوٹا سا دھبہ لاش کے پہلو میں موجود تھا۔

رستم نے پھر کہا۔ ”دیکھو ناصر! اس بات کا خطرہ ہے کہ فائزنگ کی آواز کچھ اور محافظوں کو کتوں سمیت یہاں بھیج لائے۔ جانسن سے کہو وہ اپنا کام جلدی شروع کرے۔“

”جانسن کچھ سست سا نظر آ رہا ہے۔ شاید وہی پرندے والا وہم ہے۔“

”اس وہم کو لے کر جی رہے گا تو پھر وہ جج ثابت ہو جائے گا۔“

مالینا نے بھی تائید کی۔ ”بام کو نام و نیت تائیں کرنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے اٹھا تا ہوں۔ اب کیا دم لے لیا ہے اس نے۔“ ناصر نے کہا اور جانسن کی طرف بڑھ گیا۔

جانسن ایک ماہر کوہ پیما کی طرح حرکت میں آ گیا۔ وہ اس ہموار سطح کے کنارے پر پہنچا۔ گہرائی ہولناک اور ہوا تیز تھی۔ گہرائی کی ہولناکی احمدیہ کی وجہ سے زیادہ دور تک نظر نہیں آتی تھی۔ ناصر نے ایک پتھر کنارے سے لڑھکایا۔ وہ بغیر کے بہت دیر تک لڑھکتا چلا

گیا۔ جانسن نے اپنا رک سیک کھولا اور کام میں مصروف ہو گیا۔ آہستہ میٹھیں، برف میں گھسنے والے اسکرپو، پتھوریاں..... دراڑوں میں پھنسنے جانے والے اسپرنگ، بہت کچھ تھا اس

رک سیک (تھیلے) میں۔ جانسن نے مارچ کی مدد سے کنارے کے پتھروں میں ایک مضبوط جگہ تلاش کی اور پتھروں کی مدد سے وہاں آہستہ لیٹ خوشو لگنے لگا۔ اس کام میں ناصر اس کی مدد

کرنے لگا۔ رستم تھوڑی دیر کے بعد برج کے ایک خشک درخت سے جگ لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کی ٹانگ سے جلی جلی ٹمپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ابھی ابھی

ریچھ والے کھیل میں حصہ لیا ہے۔ اس کھیل کے بعد بھی اس کی ٹانگ ایسے ہی رات بھر اسے بے چین رکھا کرتی تھی۔ دھیرے دھیرے یہ صورت حال بہتر ہو رہی تھی مگر ابھی مکمل طور پر ختم

نہیں ہوئی تھی۔ برف کے ”ٹپس ٹپس“ آواز آتے اور آہستہ میٹھیں وغیرہ ٹھونکنے کے بعد جانسن نے رستے نکالے۔ دستانے، جوتے، پتھوریاں، گنڈیاں اور دیگر سامان نکالنے کے

بعد اس نے ناصر کو اترنے کی طریقہ کار سے آگاہ کیا۔ اس نے تفصیل سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ غیر معمولی طور پر لمبا رستہ تقریباً 120 میٹر لمبا ہے۔ ہم اسے ان گنڈیوں (اینگر) میں سے

نزار کر دہرا کر دیں گے۔ یعنی یہ تقریباً 60 فٹ کی گہرائی تک جا سکے گا۔“

”دہرا کیوں کریں گے؟“ مالینا نے پوچھا۔

”سے کوہ رات کیا جائے تو پھر اسے گھر دے کر لٹکا پڑتا ہے۔ یعنی جب آخری بندہ جی نیچے اتر جائے گا تو اوپر گرہ لگی رہ جائے گی اور سر یہاں چھوڑنا پڑے گا۔ دہرا ہونے کی

صورت میں بیچے سے رے کا ایک سرا کھینچ کر آگے کندوں سے نکالا جاسکتا ہے۔“ جاسن نے ٹیکنیکل وجہ بتائی۔

دور شمال مشرق کی طرف سے گولیاں چلتے اور دتی بم پھٹنے کی آوازیں وقتے وقتے سے آرہی تھیں۔ دو تین بار کچھ ایسی آوازیں سنائی دی تھیں جن سے رستم اور ناصر کو اندازہ ہوا کہ شاید راکٹ لانچر چلا یا گیا ہے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کس فارنگ سے کہیں آگ لگ گئی ہے۔ یہ سب کچھ بہت ڈرامائی تھا اور اس سے بھی ڈرامائی بات بھی کہ وہ مارکہ بستی کی موجودہ صورت حال سے فائدہ اٹھا کر یہاں سے نکلنے کی تیسری کوشش کر رہے تھے۔ رستم اور ناصر کو یقین تھا کہ اگر مارکہ یعنی پاؤندہ بستی میں جنگ کی حالت نہ ہوتی تو وہ اتنی آسانی سے اس کنارے پر اپنی کارروائی نہ کر سکتے تھے۔

اب آہنی میٹیں مضبوطی سے گڑی ہوئی تھیں اور رستے تاریک گہرائی میں بھول رہے تھے۔ یہاں ہوا کی شدید کٹ کے سبب ہاتھ پاؤں بچھڑ ہو رہے تھے۔

رستم نے جاسن سے پوچھا۔ ”ان رسوں کے ذریعے تو یہی گہرائی تک اُترتا ہے؟“
رستم کا یہ سوال ناصر نے ترجمہ کر کے جاسن تک پہنچایا۔ جاسن نے ناصر کے ذریعے جواب دیا۔ ”ہم قریباً چپاس میٹر نیچے جائیں گے۔ یہاں ہمیں پہلا اسٹاپ مل جائے گا۔“
”پہلے اسٹاپ سے کیا مراد ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

ناصر نے بتایا۔ ”مسٹر جاسن دن کی روشنی میں اس جگہ کا مکمل سروے کر چکا ہے۔ جاسن کے اندازے کے مطابق قریباً ڈیڑھ سو میٹر نیچے ایک ابھری ہوئی چٹانیں موجود ہیں جن پر ہم پاؤں جما سکتے ہیں۔ مطلب یہ کہ رک سکتے ہیں۔ اس کے بعد جاسن پھر یخیں وغیرہ کاڑے گا اور مزید نیچے جانے کے لئے انتظام کیا جائے گا۔“

”دوسری مرتبہ کتنا نیچے جانا ہوگا؟“ رستم نے پوچھا۔

جاسن نے ناصر کی وساطت سے بتایا۔ ”قریباً 60 میٹر یعنی 200 فٹ اور درحقیقت یہی ہمارے اس سفر کا سب سے مشکل مرحلہ ہے۔ یہ بالکل عمودی چڑھائی ہے بلکہ ایک دو جگہ عمودی سے بھی زیادہ ہے۔ اسے اور ورتیکل کہا جاتا ہے۔ میں پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہاں ہمیں کتنا نیچے جانا ہوگا لیکن اندازہ وہی ہے جو میں نے تمہیں بتایا ہے۔“

”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد ہمیں پھر اسٹاپ ملے گا اور میرا تجربہ کہتا ہے کہ بعد میں اتاری نسبتاً آسان ہو جائے گی۔ یہ مکمل Vertical پوزیشن میں نہیں ہوگی ہم اپنے پاؤں کا استعمال

کر سکیں گے۔“

”پہلے مجھے کون اُترے گا؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”میں نے جاسن سے طے کر لیا ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”سب سے پہلے میں اُتر دوں گا اور نیچے جا کر صورت حال کو سنباہل لوں گا۔ اس کے بعد باری باری سب اُتریں گے۔ یہاں پر جاسن کنٹرول کرے گا۔ آپ جاسن آخر میں اُتریں گے۔“

جاسن نے جلدی جلدی ناصر کو وہ جاگیدہ ناجز پہنائی جسے وہ ”سٹ ہارنس“ کہہ رہا تھا۔ اس کے بعد دستانے اور ہیلمٹ وغیرہ بھی پہنا دیئے۔ اس نے رستے کو مختلف ”کیو اینڈز“ میں سے گزارنے کے بعد ناصر کو بتایا کہ اس نے کس طرح رے کو آہستہ آہستہ ہاتھ سے چھوڑتا ہے اور نیچے کو چل سکتا ہے۔ ناصر نے یہ سب کچھ بڑی آسانی سے سمجھ لیا۔ رستے سے بھولنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ نیچے اُترنے لگا اور ٹھوڑی ہی دیر بعد تاریکی کا حصہ بن گیا۔ وہ سب بے چینی سے انتظار کرتے رہے۔ آخر ناصر نے نیچے پہنچ کر رے کو خاص انداز میں ہلایا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب وہ لوگ رے کو اوپر کھینچ لیں۔

”اب یہ رے کو اوپر کیوں کھینچ رہے ہیں؟“ شریف نے رستم سے پوچھا۔
”اس معاملے میں، میں بھی تمہاری ہی طرح ہوں۔ بس ایک اندازہ سا ہے کہ جو سامان ناصر کے ساتھ نیچے گیا ہے وہ اوپر آئے گا۔“

رستم کا اندازہ درست تھا۔ جب جاسن اور رستم نے مل کر رے کا ایک سرا اوپر کھینچا تو اس کے ساتھ دستانے، ہیلمٹ اور ٹائیلوں کی وہ جاگیدہ فرمائیاں تھیں جنہیں جاسن ”سٹ ہارنس“ کہتا تھا۔ دراصل وہ پہنائی کا یہ سامان صرف ایک شخص کے لئے تھا۔ ناصر یہ چیزیں پہن کر نیچے گیا تھا۔ اب اس نے اوپر پہنچ دی تھیں۔ جاسن کی ہدایت پر رستم نے رسا پھر نیچے گہرائی میں پھینک دیا۔

دوسری باری یالینا کی تھی۔ وہ بھی کامیابی سے نیچے اُتر گئی۔ سامان پھر اوپر واپس آ گیا۔ شریف پتھکار ہاتھ۔ وہ بار بار شکلیوں پر زبان بھیرتا تھا اور نیچے تاریک گہرائی میں بھاگنے کی کوشش کرتا تھا۔ رستم کو اسے نیچے بھیجے میں سخت کرنا پڑی۔ اب زری کی باری تھی۔ وہ مسلسل رستم کے بازو سے چسپی ہوئی تھی۔

”میں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔“ وہ بار بار کہتی تھی۔ اس کے بعد مقامی زبان کے دو چار ناقابل فہم لفظ بولی تھی اور کہتی تھی۔ ”میں تم کے ساتھ جاؤں گا۔“

جاسن مقامی زبان میں شدید رکھتا تھا۔ اس نے پچھلے ایک گھنٹے میں زری کو نیچے

اترنے کے حوالے سے کافی کچھ سمجھا تھا۔ رستم نے بھی کافی کوشش کی اور اسے بتایا کہ وہ دیر کرے گی تو سب خطرے میں پڑ جائیں گے۔ انہوں نے زری کو اچھی طرح سٹ بارنس میں بندھایا اور کسی نہ کسی طرح نیچے اتار دیا۔

رستم کا خیال تھا کہ جاسن سب سے آخر میں پہنچے گا لیکن وہ کچھ خوف زدہ نظر آتا تھا۔ بار بار سستی کے رخ پر دیکھنے لگتا تھا۔ رستم نے مشورے کے بغیر ہی وہ اپنے رک سیک کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ اب رستم اس ناچوکے کنارے پر نظر اٹھا اور غوراک کے چھوٹے سے قصبے کے ساتھ سمجھا تھا۔ یہ قصبہ وقت رخصت و اس کی بیوی نے بھی آٹھکوں اور دعاؤں کے ساتھ اسے تمھایا تھا۔ قریباً بیس منٹ رستم نے اس کنارے پر تنہا گزارا۔ اس سے چند میٹر دور ایک انسانی اور دو حیوانی لاشیں پڑی تھیں۔ کسی بھی وقت کچھ اور لوگ اسے لاش بنانے یا خود لاش بننے کے لئے اس کنارے پر پہنچ سکتے تھے۔ آخر رستم کی باری آئی اور وہ بھی بخیر تارکی میں بھولے ہوئے طویل رستے کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ اس کے پاؤں جس جگہ برف پر ٹکے وہ کوئی بہت بڑی جگہ نہیں تھی۔ یہ مشکل بارہ شرب پاؤں فٹ کی ایک چٹان ہی تھی جو عمودی دیوار سے باہر نکل ہوئی تھی۔ جیسے خوفناک بلندی پر واقع ایک بالکونی بغیر حفاظتی جھنگل کے۔ وہ سب سکڑ سٹ کر وہاں بیٹھے تھے اور ہوا کی طوفانی کاٹ کا مقابلہ کر رہے تھے۔

”اوپر خیر رہ رہی ہے نا؟“ ناصر نے رستم سے پوچھا۔

”ہاں..... اور یہاں؟“

”صرف شریف کو تھوڑی سی چوٹ آئی ہے۔ وہ سٹ بارنس سے نکلے ہوئے پھسل کر گر گیا تھا۔ سر پر چوٹ لگی ہے۔“

رستم نے تارچ کی روشنی میں دیکھا۔ شریف کی ایک آنکھ سوچ کر کپا ہو گئی تھی۔ ماتھے پر پتی بندھی ہوئی تھی جو یقیناً ناصر نے ہی بانڈی تھی۔ رستم نے اسے تسلی دی اور اپنے قصبے میں موجود فالتو نظرا سے تمھایا دیا۔ جاسن نے ہمارے کے ساتھ ریسائیچے بھی لیا تھا۔ اب وہ پھر سے آگس اسکرپو لگانے کے لئے مناسب پختہ برف ڈھونڈ رہا تھا۔ ناصر بھی اس حوالے سے اس کی مدد کرنے لگا۔ تارچ کی روشنی میں وہ منتھ جگہاں کو دیکھتے اور مشورہ کرتے رہے۔ آخر ایک جگہ انہوں نے منتخب کر لی۔ یہاں وہ آگس اسکرپو ڈالنے سے ہینٹر یعنی وہ مضبوط آنکڑہ بنا سکتے تھے جو وزن سہار سکتا۔ رستم نے ماتھ میں ہائی رائل تھی۔ اس کی بجائیں بار بار ڈیڑھ سو فٹ اونچائی کے کنارے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ وہ جتنی حد تھک جاتے تھے۔

لئے تیار تھا۔ رسد لگانے کے لئے ایک مضبوط سیل بنانا تھا۔ بات انہیں قریباً ایک گھنٹہ مزید

لگ گیا۔ اس دوران میں رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا۔ برف باری ہلکی ہو گئی تھی لیکن تھیں تھیں تھیں۔ انہیں بار بار اپنے کندھوں اور نوچوں سے برف جھاڑنا پڑ رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے رات کے گہرے اندھیرے میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ جاسن بار بار نیچے ہٹا کر رہا تھا۔ دراصل وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ رستے کے دونوں ٹھیلے سرے اس مقام تک پہنچے ہیں یا نہیں جہاں انہیں لینڈ کرنا ہے۔ ضروری تھا کہ اجالا جائے تاکہ وہ ٹھیک سے دیکھ سکے۔ دوسری طرف یہی اجالا ان کے لئے خطرناک بھی تھا۔ بے شک برف باری جاری تھی مگر انہیں اوپر سے دیکھنا جاسکتا تھا۔

”کیا بات ہے شریف، تم بالکل چپ ہو گئے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچھ نہیں جی۔ بس ڈراسرگھوم رہا ہے۔“

”لگتا ہے کہ اس کے علاوہ کچھ بات ہے۔“ ناصر نے اسے کریدیا۔

”نہیں..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ بولا۔

رستم اور ناصر نے متنی فیزیلروں سے ایک دو بجے کو دیکھا۔ درحقیقت جوں جوں اندھیرا چھٹ رہا تھا ایک نہایت خوفناک منظر آنکھوں کے سامنے عیاں ہو رہا تھا۔ وہ اس گہرائی کا منظر تھا جس میں وہ اترے تھے اور ابھی انہیں مزید اترنا تھا۔ رستم نے سوچا یہ سب کچھ اندھیرے میں ہی لپٹا رہتا تو اچھا تھا۔ جس مختصر میچ پر وہ بیٹھے تھے اس سے نیچے دیکھنا بڑے دل گردے کا کام تھا اور انہیں صرف دیکھنا ہی نہیں تھا نیچے اترنا بھی تھا۔

”حوصلہ رکھو شریف پہلے ہم اتریں گے۔ تم بے شک سب سے آخر میں اتر جانا۔“ ناصر نے اسے تسلی دی۔

وہ چپ رہا۔ بس خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ کچھ لوگ غیر معمولی بلندی سے خوف کھاتے ہیں، خاص طور سے ایسی بلندی جہاں کوئی حفاظتی انتظام نہ ہوں۔ شاید شریف بھی کسی ایسے فوبیا کا شکار تھا اور حقیقت یہ تھی کہ وہ سب ہی اس خوفناک بلندی کو ابا لے میں دیکھ کر اندر سے لرز گئے تھے۔ جاسن کا اندازہ تھا کہ مزید ڈیڑھ دو سو فٹ نیچے جانے کے بعد اترنا قدرے آسان ہو جائے گا مگر ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ نیچے کی صورت حال مشکوک لگتی تھی۔

ناصر کو ایک مرتبہ پھر سب سے پہلے اترنا تھا۔ اس نے سٹ ہارنس پہنا اور دیگر لوازمات پورے کرنے میں مصروف ہو گیا۔ جاسن اس کی مدد کر رہا تھا۔ رستم نے آگس اسکرپو ڈالنے میں برف میں ٹکے والی چار عدد میخوں کا بار بار احتیاط سے چپک کیا تھا۔ ان میخوں

کے علاوہ کچھ مخصوص اسہرگ اور بک بھی ایک چھری دراز میں بٹھائے گئے تھے۔ ناصر کے اترنے سے پہلے وہ سب کے سب تباہ کی کیفیت میں تھے۔

اجاکا لایا چلائی۔ ”دیکھو۔۔۔ دیکھو۔۔۔ واٹ از گونگ آن۔“

رستم اور ناصر نے ایک ساتھ مرکز دیکھا اور بڑی طرح چونک گئے۔ شریف دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھا تھا اور ایک طرف کو جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ ”شریف۔۔۔ شریف۔۔۔ رستم نے اسے کندھوں سے تھام کر جھجھوڑا۔

شریف کی آنکھوں کی پتلیاں اوپر کو چلی گئیں اور وہ رستم کے ہاتھوں میں پھیلتا چلا گیا۔ اس کا چہرہ ہلکی تھا۔

ناصر بھی لبک کر قریب آیا۔ شریف کا منہ کھل گیا تھا اور سانس ایک آواز کے ساتھ آ جا رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ناصر اس کی کیفیت کو بہتر طور پر سمجھ سکتا تھا۔ ”اسے کیا ہوا ناصر؟“ رستم نے چلا کر پوچھا۔

”کوئی الیک سا ہے۔ شاید ہارٹ ایک۔“

ناصر نے جھٹکے سے اس کی جینٹ کی زپ کھول دی۔ مظر چہرے سے ہٹا دیا۔ ”شریف۔۔۔ شریف۔“ اس نے ٹیکار اٹھاس کر ان کی بغضیں دیکھنے کے بعد اپنے ہاتھوں کے دباؤ سے اس کے دل کو پسپ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ شریف کی سانس رک گئی، ہاتھ پاؤں مڑ گئے۔ یہی وقت تھا جب ان پر ایک اور آفت ٹوٹی۔ اوپر تاپو کے ریٹیلے کنارے پر کتوں کا شور سنا دی دیا۔ یہ وہی شور تھا جس کا اندیشہ ٹیٹھنوں سے انہیں ڈرا رہا تھا۔ یہ زیادہ ملنے لگے تھے۔ یقیناً ان کے ساتھ زیادہ محافظ تھے۔ یقیناً اوپر موجود لوگوں کو گڑبگڑ کا احساس ہو گیا تھا۔ میں ممکن تھا کہ محافظ اور کتوں کی لائشیں دیکھ لی گئی ہوں یا پھر ایسے ہی ہستی میں ان کی غیر موجودگی کا پتا چلی گیا ہو۔

”دیوار کے ساتھ لگ جاؤ۔“ رستم نے ٹیکار کر کہا۔

وہ سب دیوار کے ساتھ لگ گئے۔ اس طرح ممکن ہو گیا کہ وہ اوپر سے چلائی جانے والی گولیوں کی زد سے وقتی طور پر بچ جائیں۔ یہ ایک قدرتی سائنس تھا مگر اس کی چوڑائی دو ڈھائی فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ اوپر سے زوردار آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ غار بواہ لوگ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ فرار ہونے والے کس طرف سے اترے ہیں۔ ناصر نے سر کوٹھکی کی۔ ”انہیں پتا چلانے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ اوپر لگا ہوا انکڑا بڑی جلدی مل جائے گا۔“

”اب کیا کریں؟“ رستم نے کہا۔

”ابھی پوری طرح روشنی نہیں ہوئی۔ برف باری کی وجہ سے بھی دیکھنے کی حد کم ہے۔ ہم جتنی جلدی نیچے کی طرف چلے جائیں اتنا ہی بہتر ہے۔“

چند سیکنڈ بعد ہی بات جاسن نے بھی انگریزی میں دہرائی۔ کتوں کا شور سننے کے بعد اس کا چہرہ برف کی طرح سفید نظر آنے لگا تھا۔

ناصر نے ایک بار پھر توشیح ناک نظروں سے شریف کی طرف دیکھا۔ اس کی سانس خزاہٹ کے ساتھ چل رہی تھی۔ گردن پیچھے کی طرف چلی گئی تھی۔ وہ بے ہوش تھا۔ رستم اور ناصر وغیرہ نے اپنی اپنی جنگلیاں اٹا کر اس پر ڈال دی تھیں۔ ڈاکٹر مالینا کے پاس نہ جانے کب سے دو ادویوں کا ایک جھوندا سائیکٹ موجود تھا۔ اس میں زبان کے نیچے رکھنے والی کوئی بھی موجود تھی۔ یہ کوئی اس نے شریف کی زبان تلے رکھ دی۔ ناصر اور مالینا کی کوششوں سے شریف کی سانس قدرے بحال ہو گئی۔ ڈوہی ہوئی بغضیں بھی ابھرا آئیں لیکن وہ مسلسل بے ہوش تھا۔ ”اب اس کا کیا کیا جائے؟“ ناصر نے پریشانی سے کہا۔

”فون۔۔۔ اس کو کم نیچے ناس میں لے جاسکتا۔“ مالینا نے ہانسی سے کہا۔

”لیکن اس کو چھوڑ بھی نہیں سکتا۔“ رستم نے کہا۔

”تو پھر سب ادھر ہی مرو۔“ جاسن بیک دم بھڑک کر ہولا۔

ناصر نے ہاتھوں کے اشاروں سے جاسن سے کہا کہ وہ ذرا قفل سے کام لے۔ جاسن بڑبڑاتا ہوا دیوار کے ساتھ گر کر بیٹھا۔

رستم نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم میں سے کوئی شریف کو اٹھا کر نیچے اتر جائے؟“

”کیسے کریں گے بھائی یہ نہیں ہو سکے گا۔“ ناصر نے کہا۔

رستم اور ناصر ایک بار پھر شریف کی ہتھیلیوں کی مالش کرنے لگے۔ وہ نیم بے ہوش کے عالم میں گر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ وہ کسی عورت کا نام لے رہا تھا۔

”آمنہ کنوں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس کی بیوی۔ دونوں میں جھگڑا ہے۔ وہ کسی اور گاؤں میں رہتی ہے۔“

چند سیکنڈ بعد شریف کی سانس پھر بھاری ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں لرزنے لگے۔ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی لیکن طبی امداد یہاں دور دراز تک نہیں تھی۔ چاروں طرف برف ہی برف تھی۔ زندگی سے عاری برف اور قفل دشمن سر پر پہنچ چکا تھا۔ رستم مسلسل یہ اندازہ لگانے کی

کے سامنے برقی لہرائی۔ ایک ساعت ٹھکن دھماکے نے اسے سن کر دیا۔ جس برقی چٹان پر انہوں نے پناہ لے رکھی تھی اس کے کنارے کی بہت سی برف اچھل کر اتھاہ گہرائیوں میں بکھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی رستم نے اس آئکڑے کو بھی فضا میں اچھلے اور اوچھل ہوتے دیکھا جس کے سہارے جاسن کھائی میں اتر رہا تھا۔

یہ بڑے سائز کے دتی بم کا دھماکہ تھا۔ ایک پر پختہ رستم کے سر کے بالوں کو بھٹو تا ہوا گزر گیا۔ دوسرا مالینا کے پاؤں میں کھین لگا۔ وہ درد سے چیخ کر وہیں دہری ہو گئی۔ رستم اور ناصر بھی پستی پستی انگھٹوں سے برقی بالکونی کے اس کنارے کو دیکھ رہے تھے جہاں جاسن نے سختیں وغیرہ لگا بکھر تیار کیا تھا۔ اب وہاں ایک گڑھے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ جاسن عین طور پر برقی کھائی کی اتھاہ گہرائی میں گر چکا تھا۔ شاید پرندے والی بھگتوں نے اسے کھایا تھا یا پھر اس کے اپنے وہم نے اسے نکل لیا تھا۔ غالباً دوسری بات ہی درست تھی۔ پرندے، پھول اور دریا تو خوب صوری کا استعارہ ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ بھگتوں یا انسان خود وابستہ کرتا ہے۔ انسان کی تقدیر ہی ان بھگتوں میں نہیں اپنے ارادوں میں پوشیدہ ہوتی ہے اور جب وہم ان ارادوں کو چاٹتا ہے تو بھگتوں خود خود چیخ ثابت ہو جاتے ہیں۔

ناصر مالینا کی طرف لپکا اور اس کے پاؤں کے زخم کو دیکھنے لگا۔ ایک آہنی ٹکڑا اس کی ناک پر پڑی کو زخمی کر رہا تھا۔ ”ہڈی چٹ چٹ کی ہے۔“ ناصر نے گزراں آواز میں کہا۔ اسی دوران میں اوپر سے واس کی پکارتی ہوئی آواز پھر ان کے کانوں تک پہنچی۔ ”سامنے آ کر تھک چھار پیچک دو، ورنہ وہیں ختم ہو جاؤ گے۔“

یہ زبان تو اس کی تھی لیکن الفاظ برقی جان وغیرہ کے تھے اور یہ لوگ اپنی سفاکی میں بیکتا تھے۔ اس سفاکی کا ایک ثبوت انہوں نے ابھی چند سیکنڈ پہلے دتی بم پھینک کر فراہم کیا تھا۔ ایسے ہی مزید ثبوت وہ آنے والے منٹوں میں فراہم کر سکتے تھے۔ یہ مختصر سی چٹان انہیں زیادہ دیر بچا نہیں سکتی تھی۔ دو ڈھائی منٹ چوڑے قدرتی بجھنے نے انہیں فائرنگ کی براہ راست زد سے محفوظ کر دیا تھا لیکن یہاں گرنے والے دتی بم کی مار سے وہ کیسے بچ سکتے تھے۔

اوپر کنارے پر واس مسلسل پکار رہا تھا اور برقی جان وغیرہ کی دھمکیاں فرانسفر کر رہا تھا۔ بجاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ بات رستم اور ناصر اچھی طرح جانتے تھے کہ اگر وہ کپڑے گئے تو ان کی سزا موت سے کم نہیں ہوگی۔ ان کے ہاتھوں کم از کم ایک بندہ قتل ہو ہی چکا تھا۔ عین ممکن تھا کہ دوسرا بھی چل بسا ہو۔

”یہاں ایک دراڑ ہے لیکن اس کے سامنے یہ پتھر پڑا ہے۔ اگر ہم اسے کسی طرح مڑا

تکین تو عارضی پناہ مل سکتی ہے۔“ ناصر نے کہا۔
”لیکن اسے ہلانے کے لئے تو آٹھ دس بندے بھی کافی نہیں ہوں گے۔“ رستم نے کہا۔

ابھی رستم کا فترہ مکمل ہوا ہی تھا کہ ایک اور ساعت ٹھکن دھماکہ ہوا۔ کنارے پر بہت سی برف اچھلی اور بارود کی تیز بھجیل گئی۔ یہ دتی بم عین نشانے پر گر رہا تھا۔ چند گز کے سامنے والی دیوار سے ٹکرانے اور بہت سے عکازے پر چاروں طرف بکھر گئے۔ رستم نے جلدی سے شریف کو دیکھا۔ وہ بال بال بچا تھا۔ زری گوشے میں دو بیوی تھی۔ ناصر نے اسے اپنی اوٹ میں چھپا رکھا تھا۔ مالینا شاید دھماکے کے زور سے گر گئی تھی۔ رستم نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا۔ وہ مرجئی تھی۔ بم کے ایک ٹکڑے نے اس کے سینے کو یوں ادھیڑا تھا کہ پھٹی ہوئی جیکٹ میں سے کئی ہوئی پسلیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

گرم خون برف پر راست بناتا تیزی سے گہرائی کی طرف جارہا تھا۔ رستم کا چہرہ چٹان کی طرح سخت نظر آنے لگا۔ رائفل پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اگر مالینا کو مارنے والے اس کی زد میں ہوتے تو وہ یقیناً اس وقت آٹھ دس بندوں کو ڈھیر کر دیتا لیکن وہ تو اسے دکھائی بھی نہیں دے رہے تھے۔ مالینا کی لاش دیکھ کر ناصر بھی سکتے زدہ کھڑا ہو گیا۔ زری کی نگاہ زخم پر نہیں پڑی تھی تاہم بچتے خون کو دیکھ کر وہ بھی زور زور سے چلائے لگی۔

یہ جگہ ان کے لئے چوہے دان ثابت ہو رہی تھی۔ وہ بالکل بے بس ہو گئے تھے۔ اگر شریف کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو رستم اور ناصر بھی کچھ نہ کچھ گزر گئے۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ گرنے والا اگلا دتی بم ان چاروں کے پرچے اڑا سکتا تھا۔

ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ ایک اور دتی بم ہوا میں تیرتا ہوا ان کے سامنے سے گزرا اور نیچے کہیں ٹکرا کر پھٹ گیا۔ وہ مزید رسک نہیں لے سکتے تھے۔ یہ بہادری نہیں حماقت تھی۔ وہ لڑائی ہار گئے تھے۔ رستم نے زری کا سفید اوٹنی اسکاٹ بندوق کے سرے پر باندھ کر ہوا میں لہرایا۔ یہ ایک طرح سے ہتھیار بھینکنے کا اشارہ تھا۔

کچھ دیر بعد اوپر سے واس کی پکارتی ہوئی آواز سنائی آئی۔ ”ہم نے سفید کپڑا دیکھ لیا ہے۔ تم اپنے ہتھیاروں سے تھک چکے ہو۔“
رستم اور ناصر انگٹوں سے تھک چکے تھے۔

برف باری رکنی ہوئی تھی۔ اب جالا اچھی طرح پھیل چکا تھا۔ اوپر سے سن کا ایک لہارا چٹان کی خون آلود بالکونی تک پہنچ گیا۔ اوپر کنارے پر درختوں رائفل براؤنڈ آف رہے تھے۔

کھڑائیوں کے پھل بھی صبح کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ واس اور اس کی زخمی کلائی پر بندھی ہوئی سفید پٹی تک رستم کو دکھائی دی۔

واس نے پکار کر کہا۔ ”اپنی رائفیں اور کھڑائیاں اس رے کے ساتھ باندھ دو اور خبردار اب مزید ہوشیاری دکھانے کی کوشش نہ کرنا۔“ پھر وہ ڈراؤنقدے کر بولا۔ ”کیا تم یہاں سے اور نیچے جا سکتے ہو؟“

رستم اور ناصر جو یکے کے بعد دوسرے آئے تھے وہ اس نے مترجم کی حیثیت سے نہیں ان کے دوست اور خبر خواہ کی حیثیت سے بولا تھا۔

”نہیں..... ہم نیچے نہیں جا سکتے۔“ ناصر نے پکار کر کہا۔

”تم نے اپنے لئے بہت مشکل پیدا کر لی ہے..... چلو اب کیا ہو سکتا ہے۔ جو یہ کہتے ہیں کرنا پڑے گا۔“ واس کی آواز لرز رہی تھی۔ رستم اور ناصر نے اپنی رائفیں اور دونوں کھڑائیاں رے کے ساتھ باندھ دیں۔ رسافر آؤ پر بھیج لیا گیا۔

ناصر نے جوں سال ڈاکٹر مالینا کی لاش ایک کپڑے سے ڈھانپ دی۔ وہ بے حس و حرکت پڑی تھی جیسے کبھی زندہ تھی ہی نہیں۔ وہ جب چند ماہ پہلے راولپنڈی سے ہوتی ہوئی گورے کے جنگل میں بیٹھی ہوگی تو اسے کیا پتا تھا کہ اب وہ کبھی ان پہاڑوں سے واپس نہ جاسکے گی۔ وہ پہلے اسکرودے آگے اس برف زار میں پہنچی تھی اور پھر کئی دشوار مراحل سے گزر کر آج اس برفانی جگہ پر جان باریک تھی۔ رستم کے کانوں میں مالینا کے وہ الفاظ گونجنے لگے جو چار دن پہلے اس نے عجیب جذباتی انداز میں کہے تھے۔ اس نے رستم کا بازو تھام کر کہا تھا۔ ”جیک بورڈر۔“

یہ جیک بوریس کوشش کے لئے تھا جو رستم نے مالینا کی جان بچانے کے لئے کی تھی۔ وہ کلبازی سونت کر دیوانہ وار شوق خان کے سامنے آ گیا تھا۔

لیکن اس کوشش کے طفیل مالینا کی زندگی میں بس چار پانچ دن کا اضافہ ہی ہو سکا۔ آج اس کے سانس پورے ہو گئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد مزید رے کنارے سے اس چٹان تک جمبولے لگے۔ کچھ ماہر پاؤندے ان رسوں کے ذریعے نیچے اتر رہے تھے۔

قریباً دو گھنٹے بعد وہ چاروں کے چاروں اوپر کنارے پہنچ چکے تھے۔ رستم کنارے پر آنے والا آخری شخص تھا۔ جس رے کے ذریعے اسے اوپر کھینچا گیا تھا وہ ابھی تک اس کے کندھوں اور کمر سے لپٹا ہوا تھا۔ اس کے ارد گرد درجنوں کرخت چپڑے والے رائفل بردار

تھے۔ رستم نے مزکر دور نشیب میں دیکھا۔ دھوپ نمب چمک رہی تھی۔ نیچے دور تک دکھائی دے رہا تھا۔ برف کی سفید چادر میں اسے دائیں جانب جویسیائی ماٹل دھبا نظر آ رہا تھا وہ جاسن کی لاش تھی۔ آنکھوں کے بعد وہ قریباً ڈیڑھ دو ہزار فٹ نیچے گرا تھا اور اس کے اعضا شاید سرخ زریں کے پروں کی طرح ہی بکھر گئے تھے۔ یہاں پاس ہی ایک اور سیاہ دھبہ بھی موجود تھا۔ وہ بہت غور سے دیکھنے کے بعد ہی دکھائی دیتا تھا۔ یہ ڈاکٹر مالینا کی لاش تھی۔ رستم وغیرہ کو اوپر لانے سے پہلے پاؤندوں نے مالینا کی لاش کو بے دردی سے نیچے اٹھکا دیا تھا۔

رستم نے ایک آہ بھر کر رخ پھیر لیا۔ سامنے ہی ایک اسٹریچر نما تختے پر شریف کا نیم بے ہوش جسم پڑا تھا۔ اس کے جسم کے گرد رسیاں لپی ہوئی تھیں۔ سردی سے وہ سفید پڑا تھا۔ جوبی، رستم، اوپر پہنچا، قہر آلود خون نے اس کی کلائیوں پر لکڑیاں، تاجم، بوق، جاپان، اسے ارد گرد نظر نہیں آیا۔ رستم نے واس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اس ساتھی کی حالت ٹھیک نہیں، اسے علاج کی ضرورت ہے۔ تم نے اسے یہاں لاکر سردی میں پھینک دیا ہے۔“

واس نے رستم کے فقروں کا ترجمہ کر کے برف کے ایک دروازے قدامتھی تک پہنچایا۔ جواب میں خاصا سخت دھمکے کا رخ کیا گیا۔ دروازہ قدامتھی نے آتش فشاں لجبہ اختیار کیا..... غالباً رستم اور اس کے ساتھیوں کو کالیاں وغیرہ دی گئی تھیں۔

ناصر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ واس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہمیں اس ساتھی کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو تم اپنی آسانی سے ہمارے ہتھیار نہ رکھوا سکتے۔ اب اس کی سلامتی کی ذمہ داری تم پر ہے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

ناصر نے اپنی آہنی بیز کی کھینٹے ہوئے شریف کی طرف بڑھنا چاہا تو ایک بٹے کے شخص نے اسے زور سے دھکا دیا۔ ناصر گر گیا۔ پھر وہ شخص چمکاتا ہوا نیم بے ہوش شریف کی طرف بڑھا۔ اس کی پسیلیوں پر بے رحمانہ شکر لگائی اور اس کے منہ پر تھوک دیا۔ یہ تنومند شخص وہی ”نے مان“ تھا جس کو کچھ کے کھیل کی وجہ سے رستم کے ساتھ رقابت تھی۔

یہ سارا منظر رستم کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ یکا یک وہ سب کچھ بھول گیا۔ ارد گرد موجود لوگوں اور ان کے ہمبک اسٹو کی پرواہ کئے بغیر وہ عقاب کی طرح ”نے مان“ پر جا پڑا۔ اس کے سر کی طوفانی ضرب نے ”نے مان“ کا جڑ اچھٹ دیا اور وہ اچھٹل کر دوڑا جاگرا۔ چند سیکنڈ کے اندر رستم نے اسے روکی کی طرح دھنک کر رکھ دیا اور پھر نہایت نفرت سے دو مرتبہ اس کے منہ پر تھوکا۔ ”نے مان“ کی گردن رستم کے ہاتھ کے ٹکٹے میں تھی۔

دفعتاً بہت سے افراد رستم پر پڑے لیکن وہ تو شعلہ جوالا بن گیا تھا۔ وہ برف کی طرح

ترب کر رہیوں کے نرے سے نکلا۔ اس سے پہلے کہ کوئی اس صورت حال کو سمجھتا یا کچھ کر سکتا، رستم نے ایک قریب کھڑے عمر رسیدہ پاؤندے کی کمر سے چھوٹے دستے کی مخصوص کلباڑی کھینچی لی۔ اگلے دو تین منٹ میں گھمسان کا دن پڑا۔ ناصر تو پاؤں میں بیڑی ہونے کے سبب بے بس ہو گیا تھا، رستم بے بس نہیں تھا۔ اس نے مزاحمت کا حق ادا کر دیا۔ پانچ پاؤندے اس کے مقابل تھے۔ باقی سب ایک وسیع دائرے کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ وہ سب ششدر تھے۔ وہ سب کے سب پیدائشی جنگجو اور لڑاؤ کے تھے لیکن وہ جس کو برسرِ پیکار دیکھ رہے تھے وہ سب سے جدا تھا۔ وہ آسانی برقی کی طرح اپنے جریوں کے درمیان چکا اور لپکا۔ اس نے تین افراد کو زخمی کر کے گرا دیا۔ ان میں سے ایک ”نن مان“ تھا جسے اس کی کلباڑی اور دکائی دونوں ٹوٹ گئی تھیں۔

پھر یوں ہوا کہ سات آٹھ افراد مزید لڑائی میں شریک ہو گئے اور انہوں نے رستم کو چھاپ لیا۔ رستم برف پر گر گیا اور کلباڑی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ”نن مان“ درد اور غضب سے جھنجھاتا ہوا رستم پر چل پڑا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے رستم کے جڑے پر طوفانی کے رسید کئے اور اس کی داڑھی بولہ بان کردی۔ رستم کے لمبے بال کم از کم چار ہاتھوں کی گرفت میں تھے۔ ”نن مان“ نے گلے سے ”آخ“ کی آواز نکال کر رستم کے چہرے پر تھوکنے کے لئے لعاب جمع کیا مگر اس سے پہلے کہ وہ تھوک سکتا ایک ٹھوک اس کے کندھے پر پڑی۔ وہ رستم کی چھاتی سے لڑھک کر دور جا کر۔

”نن مان“ کو ٹھوک رسید کرنے والا برق جان ہی تھا۔ اس کی ایک آستین ہوا میں جھول رہی تھی۔ اس نے گرج کر ”نن مان“ سے پتھک لیا۔

رستم کی سمجھ میں ایک دو لفظ ہی آ سکے۔ غالباً اس نے ”نن مان“ سے کہا تھا کہ وہ شرم کرے۔ اس نے کئی افراد کے ساتھ مل کر رستم کو پچھا لڑا۔ اسے رستم کے منہ پر تھوکنے کا حق تب تھا جب وہ اسے اکیلا گراتا۔

رستم کو جکڑنے والے افراد نے اس کے پاؤں میں دس مخصوص بیڑی پہنادی جس کے شکنجے سے ٹکنا قریباً ناممکن تھا۔ ستر مز داس کے ذریعے برق جان اور رستم میں جو مکمل ہوا وہ اس طرح تھا۔

برق جان نے رستم کو قبر آلود لیے میں غائب کیا۔ ”تم نے ہم کو دھوکا دیا۔ ہم نے تمہیں لڑائی کے لئے آزاد کیا تھا۔ تم نے مجھے گئے کی کوشش کی۔“

”میری یہاں کسی سے لڑائی نہیں ہے۔ ہمیں یہاں چھ مہینے سے جس بے جا میں رکھا ہوا

ہے۔۔۔۔۔ جب کہ ہمارا کوئی جرم بھی نہیں ہے۔ یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنا ہمارا حق ہے۔“
 ”اور مجھے والوں کو سزا دینا ہمارا حق ہے۔ تم لوگوں کو وہ دفعہ معاف کیا جا چکا ہے، اب نہیں کیا جائے گا اور اب مجھ جیسا بھی نہیں ہے۔ تمہارے ہاتھوں ایک پہرے دار ہلاک اور دوسرا شدید زخمی ہو چکا ہے۔ تمہیں پوری پوری سزا ملے گی۔“ برق جان کا لہجہ آتشیں تھا۔
 ”پہرے دار کو مارنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہم نے صرف اپنے دفاع میں گولی چلائی تھی۔ ہمارا نشانہ ٹھٹھے نہیں تھیں گولی اتنا قاتلے لگی۔ جہاں تک بھاگنے کی بات ہے، بھاگنے کی کوشش کرنا ہمارا حق ہے۔ ہم یہ حق اس وقت تک استعمال کرتے رہیں گے جب تک ہمارے جسموں میں جان ہے۔“

رستم کا آہنی لہجہ اور کھری کھرن باتیں سن کر برق جان خاموش ہو گیا۔ وہ گہری نظروں سے رستم کے سراپا کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ اس خطرناک لیکن بہادر دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اس کی آنکھوں سے بھی شعلے نکلنے محسوس ہوتے تھے، کبھی یہ آنکھیں تلخ گری میں کھو جاتی تھیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ تمہارے ساتھ کیا کرنا ہونا چاہیے؟“ برق جان نے پوچھا۔
 ”سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ جو چاہو کر سکتے ہو لیکن ہمارا یہ سانچا بننا ہے۔ اس کے ساتھ کم از کم وہ سلوک تو ضرور ہونا چاہیے جو جڑی اور بنارٹن کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“
 برق جان چند قدم چل کر آگے آیا اور تختے پر پڑے شریف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کا بازو لینے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کو کچھ ہدایات جاری کیں۔ وہ لوگ شریف کو اٹھا کر روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ ناصر کو بھی ساتھ بھیج دیا گیا۔

رستم نے زدی کو دیکھا۔ وہ دو توند ہماری عورتوں کی گرفت میں تھی اور بڑی طرح کسمسا رہی تھی۔ اس کی ہاتھ کا مڑ کو صرف رستم تھا۔ وہ اس کی طرف آتا چاہ رہی تھی لیکن بنبار تھی۔ عورتیں۔۔۔۔۔ بروقی اپنے ساتھ لے گئیں۔ رستم کو پا بھولا ہستی کی انگوٹی تھوہ کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ اسے لے جانے والوں کا رویہ سخت معاندانہ تھا۔

رستم کو کھوکھ کے اندر قید تنہائی میں رکھا گیا۔ یہ کھوکھ کے اندر پتھری کی بنی ہوئی ایک نہایت مختصر اور تاریک کوٹھڑی تھی۔۔۔۔۔ یہ مشکل ضرب ضرب چھت فٹ کی۔ پانی کا ایک دھکا، ایک چٹائی اور ایک پینا پرانا کبل۔ یہ اس کوٹھڑی کا کل اسباب تھا۔ کوٹھڑی کے اندر یہ گہرائی میں جاتی ہوئی ایک دراڑی تھی۔ اس دراڑ کو نوٹ اٹھ کے طور پر استعمال کیا جا سکتا تھا۔ اس کوٹھڑی کی سب سے بڑا سزا یہاں کی سردی تھی۔ رات کے وقت تو یہ جگہ کسمر برف خانہ بن جاتی تھی۔

”ناصر اب شریف کے ساتھ ہی ہے؟“
 ”نہیں۔“ واس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”نکل اسے بھی تمہاری طرح کوٹھڑی میں ڈال دیا گیا ہے۔“

”باہر کے حالات کیا ہیں؟“ رسم نے پوچھا۔
 ”تم اندر کے حالات کی بات کیوں نہیں کرتے؟“ واس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔“

”میں جانتا ہوں کہ لوگ یہاں کتنے ٹھیک رہتے ہیں۔ کچھ کی تو دین میں بٹے بعد لاش باہر آ جاتی ہے۔“ واس نے کہا اور گرم سم ہو کر بیٹھ گیا۔ سردی اس کی کمزور ہڈیوں میں اتر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ بولا۔ ”جی چاہتا ہے کہ کچھ دیر کے لئے اپنی جینٹ آٹار کر تمہارے کندھوں پر ڈال دوں۔“ کچھ دیر کے لئے تو تمہیں آرام ہو لیکن ڈر ہے کہ کسی کو تپا چل جائے گا۔“
 ”ہم پہلے بھی بیچ کر نکل آئے تھے۔ اب بھی نکل آئیں گے۔ تم ان باتوں کو چھوڑو واس، مجھے بتاؤ کہ باہر کی صورت حال رہی ہے؟“

واس نے لئے اچھے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”برق جان کا پلڑا بھاری رہا ہے۔ شوقم خان اور ارفا خان کو مزید پیچھے کھیل دیا گیا ہے۔ درحقیقت وہ اب مارکے کے صرف ایک چوتھائی حصے پر گھرے ہیں۔ وہاں بھی ان کے پاؤں نکلنے نظر نہیں آتے۔ برق جان نے اپنے دادا سامی خان کو بھی اس کے باپ کی قید سے بھجوا لیا ہے۔ وہ خت دہی حالت میں ملا ہے تاہم جان بچ گئی ہے۔“

”عام لوگوں کی کیا رائے ہے؟“

”شوقم خان کا بھانڈا اُمڑی طرح بیچ چورا ہے پر پھوٹا ہے۔ بیوہ عورت اور اس کی بھانجی نے وعدہ معاف گواہ بن کر سب کچھ صاف صاف بول دیا ہے۔ شوقم خان نے دونوں عورتوں سے تاجا تر تعلق قائم رکھا ہے۔ پہلے اس کا تعلق عورت سے تھا۔ جن دنوں وہ اپنی خاص کیفیت میں ہوتا تھا اُگیا رہے میں جاتا تھا اور اس عورت کو بلا لیتا تھا۔ بعد میں وہ اور بھی بے باک ہو گیا۔ اس نے لڑکی سے بھی تعلق قائم کر لیا۔ اب سارے شوقم ل مل گئے ہیں۔ یہاں کے زیادہ تر لوگ شوقم اور ارفا کا ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ جوانی ہیں وہ بھی، انجمن میں ہوں گے۔“

”ہمارے بارے میں کیا سوچا گیا ہے؟“ رسم نے پوچھا۔

واس خاموشی سے سامنے ساٹ پھرنی دیوار کو گھورتا رہا۔ اس کے چہرے پر درد کی چند نی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔

درحقیقت یہاں رات اور دن میں تیز، سردی میں اضافے اور کسی سے ہی کی جاسکتی تھی۔ رسم ایک دفعہ پہلے بھی پورے ایک ماہ تک اس کوٹھڑی کی ”سہولتوں“ سے فیض یاب ہو چکا تھا لیکن وہ یہ کوٹھڑی نہیں تھی۔ اس طرح کی ایک اور کوٹھڑی تھی۔ رسم کے اندازے کے مطابق ایسی تین چار ’دی آئی پٹی‘ کوٹھڑیاں یہاں موجود تھیں۔

رسم کے کندھے کا زخم پھر ہرا ہو گیا۔ اوپر سے سردی کی مار۔ کوٹھڑی میں غمی موجود تھی جس کے سبب چٹائی اور کبل بھی ختم رہتے تھے۔ اس غمی کے ساتھ رات گزارنا، جل صراط پر سے گزرتا تھا اور رسم کو ہر رات یہ جل صراط یاد پڑ رہی تھی۔ اسے اپنے ساتھیوں کے بارے میں کچھ علم نہ تھا اور نہ باہر کے حالات کے بارے میں۔ بھوک، سردی اور درد کے آنکلوں اپنے درجن بازوؤں میں اسے بکڑے ہوئے اُٹھے۔ یہ اذیت کی انتہا تھی۔ اگر وہ اس اذیت کو کھیل رہا تھا تو اس کی وجہ تھی۔ اس کے پیچھے کوئی توانائی تھی۔ کوئی چہرہ تھا۔ ایک امید جو اپنے گرم بازوؤں میں اسے سہارا دیتی تھی اور کبھی تھی۔ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو یہاں سے نکلتا ہے رسم۔ کیونکہ کوئی تمہارا انتظار کرتا ہے۔ سرمئی شاموں۔ چاندنی راتوں اور چمکیلی صبحوں میں تمہیں ڈھونڈتا ہے۔ تمہیں اس سے ملنا ہے۔ کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا ہے۔ جی بھر کر دیکھنا ہے اور پھر بھر۔ آگے جانے کی اجازت لینی ہے شاید۔

پورے چاروں تک ایک دائرہ اور رسم کے منہ میں نہیں گیا۔ چوتھے دن جب غالباً شام کا وقت تھا، کوٹھڑی کا آہنی رنگ آلود دروازہ کھلا اور واس اندر آ گیا۔ آج وہ اپنی عمر سے زیادہ بڑا اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ اندر آ کر واس نے دروازہ بند کر دیا۔

”شریف کا کیا حال ہے؟“ رسم نے جھوٹے پیو پچھا۔

”اس کی جان بچ گئی ہے لیکن ابھی بستر پر ہی ہے۔“ واس نے مدھم آواز میں جواب دیا، جیسے اسے خطرہ ہو کہ اس پاس کوئی نہ ملے۔ واس اپنے ساتھ ایک چھوٹی لائین بھی لایا تھا۔

”اور ناصر؟“

”ناصر نے شریف کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ یہاں برق جان کے پاس کچھ ایلو پیٹک دوائیں موجود تھیں۔ کچھ دوائیں ڈاکٹر یلینا کے ٹولڈر بیگ میں تھیں۔ ناصر انہی دواؤں کی مدد سے کوشش کرتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کی مقامی نباتاتی دوائیں بھی استعمال ہوتی رہی ہیں۔“

”کیا کوئی نرمی خیر ہے؟“ رستم نے استفسار کیا۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا ہے، یہ لوگ اپنے ضابطوں کے بڑے سخت سمجھے جاتے ہیں۔ مجھے یہاں رہتے ہوئے بارہ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا ہے۔ میں نے اس سے پہلے یہاں کبھی بدامنی نہیں دیکھی۔ اگر یہ مایہ نالا واقعہ نہ ہوتا تو شاید اسن واماں اور انصاف کا یہ بھرم اور کئی برسوں تک برقرار رہتا۔ میں نہیں سمجھتا کہ برق جان تمہارے فرار اور ایک محافظ کے قتل ہونے والے واقعے کو کسی صورت نظر انداز کر سکتا ہے۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو اسے اپنے قریبی ساتھیوں کو جواب دینا پڑے گا..... تم لوگوں کو سزا ہر صورت ملنی ہے۔ کم از کم جس کے ہاتھوں سے محافظ کو گولی لگی تھی اسے تو ضرور مرنا پڑے گا۔“

”اور کوئی میرے ہاتھوں لگی تھی۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”کہیں تم ناصر یا شریف کو بچانے کے لئے تو ایسا نہیں کہہ رہے ہو؟“

”میں بڑی سے بڑی قسم کھاتے کو تیار ہوں۔ ہاں اگر ان دونوں میں سے کوئی یہ الزام اپنے سر لے گا تو یہ جھوٹ ہوگا۔“

”اس حوالے سے امید کی صرف ایک کرن ہے اور یہ کرن بھی جب باقی رہے گی جب تم تینوں میں سے کوئی بیوقوفی کر کے یہ الزام اپنے سر نہ لے لے۔ میرا مطلب انجمنی جاسن سے ہے۔ اگر دونوں کنوں اور محافظ کی موت کا ذمہ دار جاسن کو قرار دے دیا جائے تو تم تینوں کے لئے بچاؤ کی کوئی راہ نکل سکتی ہے مگر اس کا امکان بھی دیر چندہ فیصد سے زیادہ نہیں ہے۔ جو کچھ یہاں ہوا ہے اس کے بعد قانون قاعد سے اور سخت ہو گئے ہیں۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو، پانچ دن پہلے ہونے والی لڑائی میں 300 کے قریب لوگ مارے گئے ہیں۔ جن 30 کے قریب لوگوں کو موت کی سزا دی گئی ہے وہ اس کے علاوہ ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس بار برق جان کی ذاتی رائے ہمارے بارے میں کیسی ہے؟“

”تم تینوں ابھی تک زندہ ہو۔ تم میں سے کسی کو نیکہ (گھٹنے کی ٹکلی) نہ لگانے کی سزا بھی نہیں دی گئی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ برق جان کی ذاتی رائے تم تینوں کے بارے میں خیر نہیں ہے۔ خاص طور سے تمہارے بارے میں اس کی سوچ مختلف تھی۔ تم جی داری سے ریسچے کے کیل میں حصہ لیتے رہے ہو۔ ہجرتم نے جس طرح ہر خطرے کو نظر انداز کر کے ختم کا راستہ کر دیا تھا، وہ اس کے دل پر نقش ہے لیکن تمہارے فرار اور محافظ کے قتل نے سب کچھ الٹ پلٹ کر دیا ہے۔ اب یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہوگا۔“

رستم نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”زری تو خیر تیرے سے ہے؟“

زری کے ذکر پر اس کے دل پر جیسے تیر سا لگا۔ ایک سیکنڈ میں اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ ”وہ اب نہیں بچے گی۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کل جرے میں تین تین کارنیوں کو بیہوش چڑھانے کا فیصلہ ہوا ہے۔ ان میں ایک زری بھی ہے۔ بستی کے بڑے بوڑھوں کا کہنا ہے کہ بستی پر نحوست کے سائے ہیں۔ بدامنی پھیلی ہوئی ہے۔ ایک دوسرے کا خون بایا جا رہا ہے۔ اس آفت کو ٹالنے کے لئے خصوصی عبادتوں اور مذہبی رسموں کی ضرورت ہے۔ اتفاق یہ ہے کہ روشنی کا سالانہ تہوار بھی قریب آ رہا ہے۔ اس تہوار میں عموماً ایک یا دو گارنیوں کو بیہوش کیا جاتا ہے لیکن اس مرتبہ تین لڑکیاں جان باریں گی۔ زری شاید اس تہوار پر بچ جاتی لیکن پانچ دن پہلے جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد اس کا چٹنا نظر آتا ہے۔ اسے بیہوش میں شامل کر لیا گیا ہے۔“

یہ ساری باتیں رستم کو عجیب سی لگ رہی تھیں جیسے وہ کوئی کہانی سن رہا ہے یا فلم دیکھ رہا ہے۔ جو کچھ بھی تھا، یہ ویران ملک کا حصہ تھا۔ یہاں جو کچھ ایک باغی رستم کے نام پر ہو رہا تھا وہ تیر ان کن حد تک بے رحمانہ تھا۔ اس کی یہاں کبھی کوئی صفائی نہیں پہنچا؟ کوئی تحقیق کار کوئی پڑھا لکھا شخص جو یہاں کی خرافات کو باہر کی دنیا پر آشکارا کر سکے۔ جو لوگوں کو ان پاؤندوں کے بیخ و غریب رہن سہن سے آگاہ کر سکے۔ رستم کو یوں لگا جیسے یہ بھی بھری قدرت اللہ والی جاہلیت کا ہی ایک روپ ہے۔ یہ جاہلیت اور توہم پرستی ایک ہزار اشرار نے درخت کی طرح ہے جس نے ہر خطرے اور ہر مزاج کے لوگوں پر اپنا زہریلا سایہ پھیلا رکھا ہے۔

”کس سوچ میں کھو گئے؟“ اس نے دل انگارے آواز میں پوچھا۔

”کب سے یہ تہوار؟“ رستم نے پوچھا۔

”تین مہینے بعد..... لیکن دس چندہ دن بعد اس تہوار کی تیاری شروع ہو جائے گی۔ مقامی لوگ اس تہوار کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اس کی تیاریوں کا آغاز ایک بڑے جلوس کی صورت میں کیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ حالات خراب ہیں۔ لیکن بے جلدی نہ نکالا جائے مگر دس ہاتھیں گرم پانی کے چشمے میں نہا کر مقدس آبوک پر الپائن کے پھول چھاد کر دیں گی۔ یہ بھی یہاں کی ایک رسم ہے۔“

”لعنت ہے یہاں کی رسموں پر۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا وہاں! کیا واقعی ان بستی جاگتی لڑکیوں کو مذہب کے نام پر ذبح کر دیا جاتا ہے؟“

”تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا؟ کیا تم نے مری کے پھاڑوں میں گورے کے بچکے کے

بخشی بھینٹ سے چند دن پہلے ہو گئی تھی۔ وہ کیسے ہوا تھا؟“

و اس چونکہ کرستم کی طرف دیکھنے لگا پھر پیچھے پیچھے سے لیجھ میں بولا۔ ”وہ امید سے جو گئی تھی۔ سمیٹ چڑھائے جانے کے لئے گاڑی کا کنوارا ہونا ضروری ہے۔ گاڑی کو چھوٹا کر دیکھ کر بہت ڈر گیا تھا۔ اس گناہ کی پاداش میں جو جان پاؤندے کو کوئی نہیں اس کے پورے گھر کو موت کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اس کے ماں باپ اور بھائی بہنوں کو مکان کے اندر زندہ جلایا گیا تھا۔ سات افراد موت کے گھاٹ اتارے تھے۔ یہاں کسی گاڑی کی طرف نظر بدے دیکھنا ایسا جیسا کہ جرم سے جس کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

رستم کو دیکھ کر عجیب نظروں سے اس کو دیکھا رہا جو کہر بولا۔ ”واس! اگر ہم میں سے کوئی زنی کے ساتھ شادی کر لے تو پھر؟ میرا مطلب ہے کہ میں، ناصر یا شریف؟“

واس نے پہلی پہلی نظروں سے رستم کو دیکھا اس کا جسم اُڑنے لگا تھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ گھٹتے گھٹتے کہ تم اسے اپنے حواس میں نہیں ہو۔“

”میں اسے حواس میں ہوں واس۔“

واں بیک کھڑا ہو گیا۔ اس نے ڈری ڈری نظروں سے دروازے کو دیکھا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کوئی اس پہنچی تختے کے ساتھ کھڑا ہوگا۔ پھر درستم کی طرف مڑا اور بولا۔ ”مجھے تمہاری باتوں میں دیوانہ پن نظر آ رہا ہے۔ شاید اس کھڑکی کا اندر اتھارے ذہن پر اثر کر رہا ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے، وائس تمہاری بات پر غور کرنا اور اگر اس کے علاوہ کوئی بہتر راستہ تمہارے ذہن میں ہو تو مجھے بتانا۔ زری کو نا نہیں چاہیے۔“

”کس قسم دنیا میں بس رہے ہو رستم؟ تمہارا کیا خیال ہے کہ برق جان جمعیت سلامت چھوڑ دے گا؟“

رستم نے عجیب آہنگ میں کہا۔ ”میں مرنے بھی دنیا دیکھی ہے واس۔ برق جان ہمیں زندہ رکھے گا اور صحیح سلامت بھی رکھے گا۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے لئے ایک دوخت شریں رکھے اور مجھے امید ہے کہ چار چھ ہفتے کے اندر وہ ہمیں یہاں سے نکال کر تہماری موجودگی میں ہم سے بات چیت کرے گا۔ مجھے چنانچہ فیصد یقین ہے کہ کیا ایسا ہوگا۔“

رستم کے اہتمام دانے واس کو ذرا سا مرعوب کیا۔ وہ ابھی ہوئی نظروں سے رستم کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔

رستم بڑے ایزی موڈ میں آگیا تھا۔ دیوار سے ٹیک لگاتے ہوئے وہ بولا۔ ”اب تمہیں

اندر لوگوں کو ذبح ہوتے نہیں دیکھتا تھا؟“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ رستم نے تاسف سے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”کیا ان بد قسمت لڑکیوں کو..... میرا مطلب ہے کہ انہیں گولی ماری جاتی ہے یا ذبح کیا جاتا ہے؟“

”ان کی گردنوں پر مقدس کلہاڑی کا نیم گول پھل چھری کے اعزاز میں چلایا جاتا ہے۔ شروع شروع میں یہ سب کچھ عوام ہوتا تھا مگر اب تیس چالیس برسوں سے یہ سب کچھ رازداری سے چار دیواری کے اندر ہوتا ہے۔ گھرانوں کی جان لینے سے پہلے ان کو ایک نشہ آور مشروب پلا دیا جاتا ہے۔ وہ نیم بے ہوش ہو جاتی ہیں۔ بعد ازاں ان کے خون آلود کپڑوں کی نمائش کی جاتی ہے..... لیکن تم مجھ سے یہ سب پوچھ کر میری اذیت میں اضافہ کیوں کر رہے ہو؟“

”میں معافی چاہتا ہوں واس۔ مجھے واقعی ایسا نہیں کرنا چاہیے لیکن میں تمہاری بھتیجی کے لئے فکر مند ہوں۔ میں اس کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ کیا اس کی..... جان بچنے کا کوئی راستہ ہے؟“

”کوئی نہیں، اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے تاسف سے کہا۔ ”اور تم اتم کر بھی کیا سکتے ہو۔ تم تو اپنے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔ تم مئی طرح پھنس گئے ہو۔ شاید تم نے جلد بازی سے کام لیا ہے۔ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ ذرا تحمل رکھو۔ اگر تم لوگ برق جان کی طرف سے لڑائی میں حصہ لیتے اور اچھی کارکردگی دکھاتے تو تمہارے لئے حالات مزید سازگار ہو سکتے تھے۔ تمہیں بہت سی ٹھونس مل سکتی تھیں۔ اگر تم ان ٹھونس کو قائمہ اٹھا کر کی اور مناسب موقع پر کوشش کر سکتے تھے۔ اب دیکھو، بالیڈا بھی مٹی کی، جاسن بھی مارا گیا۔ میں بھی اس زخم آئے سے بال بال بچا ہوں اور تم اس چوہے والے میں آ پھنسے ہو۔ اب تم اس بے جاری کی کیا کردو گے؟“

رستم نے ترددیوہ سے ٹپک لگا کر ایک طویل سانس لی اور اپنی ٹھوڑی کو دیکھ کر عجیب
 لمحے میں ہولا۔ "یہ جو ہے دان زیادہ دیر ہمارا راستہ نہیں روک سکتا۔ اس۔ یہ پاؤں دے اپنی
 زنجیریں جتنی بھی موٹی کر لیں، ایک دن ہم نے انہیں توڑ جاتا ہے۔ ہماری کوشش ابھی ختم نہیں
 ہوئی۔۔۔۔۔ یہ لڑائی ابھی جاری ہے۔ تم ہماری فکر پاگل نہ کرو۔ تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ کیا کرتی
 ایسی صورت ہے جس میں زری کی جان بچ سکے؟"

“شہرہ آفاق“

”نہیں، تم بھول رہے ہو اس۔ تم نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ ایک لدافی گارنی کی جان

بتاؤں، تم یہاں کس مقصد کے لئے آئے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہارے آنے کا اصل مقصد؟“
”کیا مقصد ہے؟“

”تمہارے اس لبوداد ابرق جان کا اندیشہ ہے کہ جانس کی طرح کچھ اور لوگ بھی ہوں گے جو یہاں سے چپکے چپکے فرار ہونے کے طریقے سوچ رہے ہوں گے۔ اس نے تمہیں یہ ذمہ داری دے کر میرے پاس بھیجا ہے کہ تم مجھ سے کچھ اگلاؤ۔ اگر میں کچھ چھپانے کی کوشش کروں تو پھر مجھے دھمکاؤ۔۔۔۔۔ ناصر اور شریف کی زندگی کا حوالہ دے کر مجھے راوراست پر لانے کی کوشش کرو۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”اس نے قدر سے حیرت۔۔۔ رستم کو دیکھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔
”تمہارا اندازہ کافی حد تک درست ہے۔ اب بتاؤ، میں جا کر اسے کیا جواب دوں؟“

”مجھے کچھ پتا نہیں۔ میری جان بھی لے لو گے تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کیونکہ میں اس بارے میں کچھ جانتا ہی نہیں ہوں۔“ رستم نے نہایت عجیبی سی بات کہی اور تب بولے سے مسکرا دیا۔
”اس کے چہرے پر ابھی تک حیرت جمی ہوئی تھی۔“ تم اور ناصر کیا چیز ہو رستم! مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“ وہ روپائی آواز میں بولا۔

”ان دونوں کے درمیان دس پندرہ منٹ مزید بات چیت ہوئی۔ اس کو رستم کی حالت زار پر بہت تشویش ہو رہی تھی۔ خاص طور سے یہاں کی سردی نے اسے دلا دیا تھا۔ جاتے جاتے اس نے رستم سے کہا۔“ تمہارا کھانا آج بحال کر دیا جائے گا، بلکہ ابھی تھوڑی دیر میں کھانا آجائے گا۔ میں تمہیں ایک اچھا سا بل بھجوانے کی بھی پوری کوشش کروں گا۔“
”میرے جیسے کا بل ناصر کو بھجوا دینا۔“

”نہیں۔۔۔ ابھی اس کے لئے کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے پتا ہے کہ چار پانچ دن تک اسے کوئی رعایت نہیں ملے گی۔ اس کے لئے دعا ہو سکتی ہے کہ اوپر والا اسے امت دے۔“
اور پھر اس اپنی لائین کی خوش نماوشی سمیت چلا گیا۔ رستم اس تاریکی، سہلن اور جان لیوا خشکک میں تنہا رہ گیا۔ اس کی وال روٹی بحال ہوگئی تھی اور ایک بُرا بھلا سا بھی مل گیا لیکن آزادی نہیں تھی۔۔۔۔۔ آزادی کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

کہتے ہیں کہ قید تباہی انسان کے اعصاب کو توڑ دیتی ہے۔ اس کے حواس بکھر نے لگتے ہیں۔ شاید رستم سیال کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا لیکن وہ کوٹھی میں ایک نیساں تھا۔ رنگ والی کی رنگ رنگیلی شانی لی لی اس کے ساتھ تھی۔ وہ ایک بُرے حرارت خوشبو کی طرح ہر دلت اس کے ارد گرد رہتی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتی تھی۔ اس کے سر کے لئے اپنے زانو کا تکیہ

بنائی تھی، اس کے لمبے بالوں میں انگلیاں چلائی تھی پھر جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کرتی تھی۔ ”میں آپ کی بیوی ہوں اور آپ سے عشق کرتی ہوں۔ آپ بھی مجھ سے کرتے ہیں ناں؟“

”ہاں، میں بھی آپ سے عشق کرتا ہوں۔“ وہ کہتا تھا اور اس کی آنکھوں کی نمی اس کی تصدیق کر دیتی تھی۔ وہ اس کی نم آنکھوں پر اپنے ہونٹ رکھ کر اس کے ٹھٹھرتے ہوئے چہرے کو اپنے مہربان جسم کے خم میں چھپا لیتی تھی۔

رات ہوئی تھی اور اس کی سرد کوٹھی سرد تر ہو جاتی۔ پھر دن چڑھتا اور تھوڑی سی حرارت لوٹ آتی۔ حرارت اور خشکک ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے۔ وقت دھیرے دھیرے آگے کو سرکتا رہا۔ باہر کیا ہوا تھا اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ باہر کی دنیا سے اس کا تعلق بس ایک ہاتھ کے ذریعے تھا۔ یہ ہاتھ اسے دن میں دو بار کھانا پہنچاتا تھا اور دو بار خالی برتن واپس لے جاتا تھا۔ صرف ایک دن کھانا لانے والے سے اس کی تھوڑی سی بات ہو پائی تھی۔ وہ اچھا کھانا لیا تھا۔ رستم کے پوچھنے پر اس نے دو تین فقرے بولے۔ ان فقروں میں سے بس دو تین الفاظ ہی رستم کی سمجھ میں آ سکے۔ اسے اندازہ ہوا کہ کبھی میں روشنی کا تہوار قریب آ رہا ہے اور مختلف تقریبات ہو رہی ہیں۔

کبھی کبھی وہ تنہا بیٹھا بیٹھا اسے قرار بھی ہو جاتا۔ اس کی بے پناہ برداشت میں دراڑیں پیدا ہو جاتیں۔ وہ اپنے قصص میں ڈیڑھ پندرہ کی طرح پھڑ پھڑا لگتا۔ اس کا دل جانتا کہ وہ ان سنگھار و یادوں کو پاش پاش کر کے یہاں سے نکلے اور اپنی بی بی کے پاس پہنچ جائے۔ وہ بے چین ہو کر اپنی مختصر ترین کوٹھی میں گھٹنے لگتا۔ تین قدم دائیں۔۔۔۔۔ تین قدم بائیں۔۔۔۔۔ پھر تین قدم دائیں۔۔۔۔۔ پھر بائیں۔

ہونے کو آئے تھے۔ ان پانچ بیٹیوں میں قدرت اللہ کی سادھ کو ناقابلِ ستائش نقصان پہنچا تھا۔ اس کے عملیات اور جانوروں کے ساتھ سفاکانہ سلوک کے بارے میں کئی سوالات اٹھائے گئے تھے اور ان میں سے بیشتر سوالوں کا بہروپ پینے پیر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نہ صرف یہی اور شہری علاقوں میں قدرت اللہ کی جیشِ تقدی رک گئی تھی بلکہ اس کے کئی ”آستانے“ بند بھی ہو گئے تھے۔ کچھ جگہوں پر لوگوں نے قدرت اللہ کے شائع ہونے کو سچے اجتماعی طور پر نذرِ آتش کئے تھے۔

گرہیں اپنے بچے ڈپس کے ساتھ انگلینڈ واپس جا چکی تھیں۔ تاہم بذریعہ خط شانی سے اس کا رابطہ تھا۔ انسپکٹر حفیظ اپنے زخموں سے صحت یاب ہونے کے بعد ڈپوٹی جوائن کر چکا تھا۔ اجمل خان پچھلے ڈیڑھ ماہ سے اپنے آبائی علاقے حسن ابدال میں تھا۔ ابھی تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی غیر موجودگی شانی کو نوری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی طرز کا انوکھا تھا۔ ریشم کی طرح نرم بخودا دل کی طرح سخت۔

شانی رنگ والی کی حویلی میں تھی۔ اسے اپنے کھیت، اپنے گلی کوچے، اپنے کنوئیں اور اپنی سہیلیاں واپس مل گئی تھیں، لیکن جولوگ بیٹھ کے لئے کھوئے تھے انہیں کون واپس لا سکتا تھا۔ شانی کا بھائی، والدہ، والدہ اور بے وفا چچا ریشم بھی۔ تاپا معصوم واپس آچکے تھے۔ یہ سب کچھ ایک آف دی ریکارڈ معاہدے یا راضی نامے کے تحت ہوا تھا۔ یہ معاہدہ جاننا حاجی حیات اور ڈپٹی ریاض ہٹل کے درمیان ہی ہوا اور اس کی زیادہ تفصیل شانی کو معلوم نہیں تھی۔ اس معاہدے کے تحت تاپا معصوم اور شانی کو ڈپٹی ریاض اور اس کے ہم کاروں کے خلاف زبان بند رکھنا تھی..... یعنی عملی زبان بندی۔

شانی نے رنگ والی کی حویلی پر سے ویرانی کی گرد جھاڑی تھی۔ اس کا عزم تھا کہ وہ اس حویلی کو اب مزید بے آباد نہیں رہنے دے گی۔ اس کی رونقیں واپس لانے کی، لیکن کیسے؟ وہ حویلی کو آباد تو تب کر سکتی تھی جب اس کا اپنا دل آباد ہوتا۔ اپنا دل تو جیسے ایک ٹکڑا بن گیا تھا۔ اس میں یادوں کے آسیب چکر اٹھتے۔ رستم اور اس کے ساتھیوں کو اجھل ہونے اب پون سال ہونے کو آیا تھا۔ ان نو بیٹیوں میں کون سا ملی کون سی ساعت ایسی تھی جس میں اس نے بچپن والے کو یاد کیا ہو۔ اب بھی وہ اپنی عزیز ترین سہیلی سکنہ کے ساتھ پچھلے سخن میں آم کے بیڑے رنگین پاپوں والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ حسن و وقار کا پیکر معلوم ہوئی تھی۔ علاقے کے بہتر ترین لوگوں سے مل کر اور ان کی چھوٹی موٹی شکایت سن کر وہ ابھی اچھی فارغ ہوئی تھی۔ یہ لوگ دو تین ماہ ہی شانی کو اس کی والدہ وہی آپا کا سار دے رہے گئے تھے۔ شانی خود کو

سردی میں گرمی کی جوت پہنے گئی تھی۔ کھیتوں میں سروسوں کھلی ہوئی تھیں۔ گندم کے ہرے خوشے آہستہ آہستہ رنگ بدلے گئے تھے۔ شانی با رنگ والی کی حویلی میں تھی۔ چھوٹی چوہدرانی بالآخر اپنے گاؤں میں واپس آگئی تھی۔ اسے گاؤں میں واپس لانے اور یہاں اس کے قدم بنانے میں حاجی حیات کا کردار بہت اہم تھا۔ حاجی حیات نے رستم سے دوستی کا حق ادا کر دیا تھا اور کسی بھی موقع پر کسی بھی مشکل مرحلے میں شانی کو تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ حاجی حیات کھل کر تو سامنے نہیں آیا تھا مگر پس پردہ شانی کو درجنوں آنکھوں سے دیکھ کر بیسیوں ہاتھوں سے اکر، کی مدد کرتا رہا تھا۔ حاجی حیات کے علاوہ عارف کبودہ اور اجمل خان نے بھی اپنا اپنا کردار جان فشانی سے ادا کیا تھا۔

چوہدری بشیر سے شانی کی جان اس طرح بچھوٹی تھی کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ چوہدری بشیر، اجمل خان کے ہاتھوں قتل ہوا اور اس وقت کو بھی میں موجود اس کے تمام ساتھی بھی قتل ہوئے۔ ایک شاکلہ رہ گئی تھی۔ اجمل نے دوبارہ جا کر اس کا کام بھی تمام کر دیا اور ہر ثبوت وہاں سے مٹا دیے۔ چوہدری کے قتل کے خونی مناظر اب بھی شانی کو جاگتی آنکھوں کا خواب لگتے تھے۔ جس طرح کبھی بھی ناکرہ جرم کی سزا مل جاتی ہے، اسی طرح کبھی بھی کیا ہوا جرم بھی آپوں آپ پس پردہ جا سکتا ہے۔ چوہدری بشیر والے کیس میں بھی یہی ہوا تھا۔ سارا الزام چوہدری کی حریف پارٹی وحدت گرد پڑ آیا تھا۔ وحدت گرد پ نے یہ قتل نہیں کئے تھے لیکن سارے ثبوت اور اشارے حیران کن طور پر ان کے خلاف گئے اور وہ دھڑلے گئے۔ شاہد ان کے کسی اور بیسک جرم کی سزا نے انہیں پکارا تھا۔ قدرت کا نظام کبھی کبھی ایسے بھی انصاف کے تقاضے پورے کرتا ہے۔

بہر قدرت اللہ زوال کی زد میں تھاتھ بیچڑی مصیروں والے معاملے کو اب پانچ ماہ

اس عزت افزائی کے قابل نہیں سمجھتی تھی۔ اسنے میں حویلی کے پرانے ملازم خادم حسین نے اندر آکر سلام کیا اور ادب سے بولا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ کافون ہے جی لاہور سے۔ رانا امتیاز صاحب ہیں۔“

”اب کیا کہتے ہیں وہ؟“ شانی رو ہنسی ہو کر بولی۔

”وہی گل کرتی ہوگی جی۔۔۔۔۔ ان کے دماغ میں ڈرا (گھسا) ہوا ہے کہ آپ کو ایکشن میں کھڑا کر کے پھوڑنا ہے۔“ شانی نے خادم حسین کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور اسے کہا کہ وہ انہیں ٹال دے۔ پھر بتائیں کیا ہوا۔ ذرا تنہائی ملی تو شانی ایک دم روئے لگی۔ سیکڑے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ آخر وہ بولی۔ ”کیوں رو رو کر اپنا سر خالی کرتی ہے شانی؟“

وہ جیسے بھوٹ پڑی۔ ”سیکڑا! وہ سب کہاں چلے گئے؟ انہیں زمین کھا گئی یا آسمان۔۔۔۔۔ کوئی بھلا ایسے کچھ جانتا ہے سیکڑا؟ ایسے بھی لڑتا ہے؟ سیکڑے کہیں۔۔۔۔۔ وہ پھر پہاڑوں میں تو نہیں چلے گئے۔ وڈے ڈیرے کی جگہ کوئی اور ڈیرہ نہ بنایا ہو انہوں نے۔۔۔۔۔ کوئی اور گردہ بن گیا ہو۔ کہیں رستم نے اپنے لئے کوئی نئی دنیا تو نہیں وسائی سیکڑا؟ مجھے بھلا تو نہیں دیا کہیں؟ ڈھونڈنے والے کو تو رب بھی ملتا ہے پھر وہ مجھ کو کیوں نہیں ملتا؟ کہیں اس نے مجھ سے اپنا رستہ جان بوجھ کر تو کر نہیں کر لیا؟“

سیکڑے نے آہ بھری۔ ”میں تجھے کیسا تیلی دوں شانی! میں رستم کے بارے میں بہت تھوڑا جانتی ہوں اور کچھ بات تو یہ ہے شانی۔۔۔۔۔ کہ میرے۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے خاموشی ہو گئی۔ اس کا گھلا رہ نہ گیا تھا۔

اسنے میں برآمدے کی طرف سے چھوٹے چھوٹے قدموں کی آواز آئی اور کوتاہ قد ڈولا تیزی سے اندر داخل ہوا۔ شانی کو بے تکلفی سے مخاطب کر کے بولا۔ ”بابی جی! خان بھائی آگئے ہیں۔ اپنے ساتھ بہت سے بادام اور کشمش وغیرہ لائے ہیں۔ بڑے جوش میں نظر آتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے ان کے پاس آپ کے لئے کوئی خاص خبر ہے۔ آپ کو پورا بلا رہے ہیں۔“ ڈولے نے ”فورا“ اجمل خان کے انداز میں ادا کیا۔

شانسی ابھی اور حویلی کی بیٹھک کی طرف بھاگتی چلی گئی۔

اجمل خان نشست گاہ میں موجود تھا۔ شانی دوڑتی ہوئی اس تک پہنچی۔ اجمل خان تپاک سے ملا۔ اس کا چہرہ سرخی مائل ہو رہا تھا۔

”اجمل! اسنے دن کہاں رہے تم؟ فون پر بھی رابطہ نہیں ہو سکا۔ میں تمہارے لئے بہت پریشان تھی۔“

”ام نے بے کار میں وقت ضائع نہیں کیا ہے جی۔ اگر ام دیرے آیا ہے تو اس کا کوئی وجہ تھا۔ ام بھی آپ سے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے لیکن سگنل ٹھیک نہیں آتا تھا۔“ چند لمحوں توقف کر کے اجمل نے اپنے سنری بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں کشمش اور بادام ہے جی۔ کچھ اخروٹ بھی ہے۔ اخروٹ کے لئے منٹا نے ام سے خاص پرہائش کیا تھا۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن اتنی دیر کہاں رہے تم؟“ اپنے سوال میں شانی نے رستم کا نام نہیں لیا مگر اس سوال کے ہر لفظ میں رستم ہی کی جستجو تھی۔

اجمل خان نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ایک کھونج تو لگا ہے شانی بہن۔۔۔۔۔ اور ام کو امید بھی ہے کہ اس کا کچھ نہ کچھ نتیجہ نکلے گا۔“

”پلیز اجمل۔۔۔۔۔ پیلیاں نہ بھجواؤ۔“

اجمل نے کہا۔ ”امارا خیال ہے جی کہ ام اس بندے کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ جس کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پچھلے نوں میں سے امارا کھو پڑی چلا ہوا گیا ہے۔ امارا مطلب اس لبو سے ہے جس کے پاؤں کا نشان ڈولے نے نمری میں ڈھونڈا تھا۔“

خیر خبر شانی کے لئے چونکا دینے والی تھی۔ اس نے کیے بعد دیگرے اجمل خان سے کئی سوالات پوچھے۔ ان سوالات کے جواب میں اجمل خان نے انکشاف کیا کہ وہ بندہ اس وقت گوجرانولہ میں ہے اور اجمل کے قبضے میں ہے۔ اجمل اسے وہاں ایک کرائے کے مکان میں اپنے ہمراز دوست کے پاس چھوڑ آیا تھا اور اسے امید کی کہ یہ شخص رستم اور ناصر وغیرہ کی گمشدگی کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ بتائے گا۔

”تمہیں کیسے یقین ہے اجمل کہ یہ وہی ہے جسے ہم ڈھونڈ رہے ہیں؟“

”ام نے اسے مرے سے پکڑا ہے جی۔ اور اسی علاقے سے جہاں ہم اسے سب سے زیادہ ڈھونڈتے رہے ہیں اور اب تو اس غیبت نے خود بھی سب کچھ مان لیا ہے لیکن امداری ختم کوشش کے باوجود یہ بندہ امارے مطلب کا بتانے کو تیار نہیں ہے۔“

”یعنی رستم اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں؟“

”جی ہاں۔ وہ کہتا ہے کہ اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ تینوں کہاں گیا لیکن ام جانتا ہے کہ وہ جتا ہے۔ وہ چھپا رہا ہے اور سخت وحیث پن کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ ام کو وہ وہم دیوانہ لگتا ہے۔ اس کا سوچ بھی بہت کمزور ہے۔ ام کو لگتا ہے کہ اگر ام کو زیادہ غصہ آگیا تو وہ امارے ہاتھوں سے پوت (فوت) ہو جائے گا۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو اجمل۔ اگر یہ بندہ واقعی وہی ہے جو والدہ ارمانگی سے ملا تھا اور جس نے ناگی کو ہمارے پیچھے لگایا تھا تو پھر یہ بندہ بہت اہم ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اسی لئے تو ہم آپ کے پاس پہنچا ہے شانی بہن۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ خود امارے ساتھ گوجرانوالہ جائے اور اس ڈھپٹ کے ساتھ تھوڑا سا بات چیت کرے۔ ام کو لگتا ہے جو کام ام درجنوں گولیاں چلا کر نہیں کر سکتا وہ آپ دو چار باتوں سے کر سکتا ہے۔ ام کو یاد ہے آپ نے لگی خان کے کمرے سے دلا مالہ کتنے اچھے طریقے سے نشانہ کیا تھا۔“

”وہ کیا کہتا ہے؟“

”اس نے اپنا نام راکب خان بتایا ہے اور یہ بتایا ہے کہ وہ اسکرداد اور چیل اس کی طرف کارہنے والا ہے۔ وہ یہ بات بھی مانتا ہے کہ وہ ان غیر ملکی لوگوں کی تلاش میں تھا جو یہاں ان پیازوں میں..... خاص پودے سے سب گندل پر تجربا کرتے پھر رہے تھے۔ وہ اپنی زبان میں سب گندل کا نام کچھ اور لیتا ہے۔ اس کو سوسا کہتا ہے۔ خو..... ام آپ کو بتانا بھول گیا، وہ پشتو تو بولتے ہیں مگر بہت رک رک کر اس کا زبان اور لہجہ اور طرح کا ہے۔ اس کا اصل زبان کچھ اور ہے۔ تھوڑا بہت اردو بھی جانتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سوسا کی کاشت کرنا، اس کو استعمال کرنا اور اس کو ضائع کرنا، سب کچھ جرم ہے اور امارے بزرگوں کے نزدیکی اس کا سزا موت ہے کم نہیں ہے۔ ایسا کام جو بھی کرے گا اور جہاں بھی کرے گا امارے لوگ اس کو سزا دیں گے۔“

”چلو۔ جنہوں نے یہ سب کچھ کیا ان کو سزا مل گئی۔ گورے کے جھنگلے میں ان میں سے بہت سوں کو ذبح کر دیا گیا لیکن جو باقی تھے ان کو کس جرم میں پکڑا گیا اور وہ اب کہاں اور کس حال میں ہیں؟“

”بس بی..... وہ اس سے آگے کچھ بتاتا ہی نہیں ہے۔ ام نے اسے دو تین دن بھوکا بھی رکھا ہے، تھوڑا سا مار پیٹ بھی کیا ہے۔ ڈرایا دھمکا بھی ہے۔ وہ حرامی ابھی تک اس سے من نہیں ہوا۔ ایسا لوگ بہت جونی قسم کا ہوتا ہے شانی بہن! وہ کہتا ہے کہ تم ہمارے ہاتھوں سے مر جائے گا تو کامیاب ہو جائے گا۔ دوسری دنیا میں ام کو بہت اونچا مقام ملے گا۔ ام نے اس سے کہا تم جیل ہی سات دن اونچے ہو اب اس سے اور اونچا مقام کیا لو گے۔ دیے اس غیبت کی باتوں سے ام کو کبھی کبھی ڈر لگتا ہے۔ ام کو یقین ہے اگر آپ گوجرانوالہ چلی جائیں تو اس سے زیادہ اچھی طرح بات کر سکتے گا۔“

شانہی سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ اجمل جو اطلاع لایا تھا وہ معمولی نہیں تھی۔ یہ لڑکھینک شخص رستم، ناصر اور شریف کی بڑے اسرار کشدگی کی کتنی سمجھی سکتا تھا۔ اگر اجمل نے واقعی مطلوبہ شخص کو

ڈھونڈتا تھا تو پھر چوہدری بشیر کے قتل کے بعد یہ اس کا دوسرا بڑا کارنامہ تھا۔ ایک عجیب سی لہر شانی کے سرپا میں دوڑنے لگی تاہم اس کے ساتھ ساتھ دل و دماغ میں کئی اندیشے بھی تھے۔ اجمل اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہہ رہا تھا۔ اس کے لئے اسے رنگ والی سے لکنا پڑتا اور عارف کبوتر نے اسے سختی سے منع کر رکھا تھا۔

شانہی کو سوچ میں دیکھ کر اجمل خان بولا۔ ”ام جانتا ہے آپ کس سوچ میں پڑ گیا ہے۔ رنگ والی سے نکل کر گوجرانوالہ جائے میں آپ کے لئے کافی خطرہ ہے۔ آپ کے ساتھ گارڈز کا ہونا ضروری ہے۔“

شانہی نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ”عارف برسوں بھی کہہ رہا تھا کہ قدرت اللہ کے چیلے عطا کرتے ہیں موجود ہیں۔ ایک، لیگا، پوہ، کہ پاس سے بڑھا گیا تھا۔ بعد میں چلا جا کر وہ قدرت اللہ کا چیلہ ہے۔ تھا۔ میں اس نے بتایا کہ وہ قدرت اللہ کی ہدایت پر یہاں آیا تھا اور رنگ والی کے مائل کا جائزہ لے رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح کے اور لوگ بھی آس پاس موجود ہوں۔“

”پھر کیا کیا جائے شانی بہن..... کیا ام کسی طرح اس لہو حرامی کو یہاں لانے کی کوشش کرے؟“

”نہیں یہ بھی ٹھیک نہیں۔“ شانی نے کہا پھر توقف سے بولی۔ ”اچھا، میں ہی کچھ سوچتی ہوں۔“

شانہی نے عارف کبوتر سے مشورہ کیا۔ اس کے بعد اس نے پھوپھو آمنہ کے کپڑے پہنے۔ سر پر موٹی اور دھنکی کی اور بلبل گھونگھٹ نکال کر اس 86 ماڈل ٹیوٹا کار میں آ بیٹھی جس پر عمو پھوپھو آمنہ سفر کیا کرتی تھیں۔ ڈولا اور اجمل خان شانی کے ہمراہ تھے۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ رنگ والی کی حویلی کے مین چانک سے باہر ابھی درجنوں افراد اپنی بی بی کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے جمع تھے۔ ان میں مرد و زن اور بچے بھی شامل تھے۔ یہ سب اپنی بی بی سے محبت کرتے تھے۔ اس کی راہ میں آنکھیں بجھائے رہتے تھے۔ ان کے دلوں میں اس کی تصویر تھی بالکل اسی طرح جس طرح کچھ عرصہ پہلے شانی کی ماں کی تصویر تھی۔

شانہی ہماری گھونگھٹ کی اوٹ سے اپنے ان پرستاروں کو محبت بھری نگاہ سے دیکھتی رہی اور گاڑی نیم پختہ راستے پر دوڑتی تیزی سے آگے بڑھتی چلی گئی۔ شانی کے دل و دماغ میں باپلی بھی ہوئی تھی۔ یہ سوال بار بار اس کے ذہن میں اٹھ رہا تھا..... کیا وہ راکب خان نامی اس شخص سے کچھ پوچھ جائے گی؟ کیا وہ اس کے لئے اپنی چپ توڑنے پر راضی ہو جائے گا؟

اور اس سے بھی زیادہ اہم سوال یہ تھا کہ کیا یہ شخص رستم اور ناصر کہاں ہیں، ان کے متعلق جانتا ہے؟

رنگ والی سے گوجرانوالہ تک کے راستے میں راکب خان نامی دراز شخص کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ قریباً دن پہلے اصل خان اپنے شرمن ابدال سے گلیات میں آیا تھا۔ یہاں اسے اپنے ایک عزیز کی شادی میں شرکت کرنا تھی۔ دوسرے گاؤں کے پاس یہ دراز شخص اسے بالکل اتفاقی نظر آ گیا تھا۔ اصل خان نے اسے ایک دکان کے ادھ کھلے شتر کے نیچے سے دیکھا تھا۔ یہاں وہ اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھا شامی کھیل رہا تھا۔ بس اصل خان شادی کی تقریب کو بھول بھال کر اس کے پیچھے لگ گیا۔ جیسے ہی اسے یقین ہو گیا کہ یہی وہ مطلوبہ شخص ہے جو چند ماہ پہلے حوالدار تانگی سے ملا تھا اور تانگی کو غیر ملکیوں کا پتہ لگانے کے لئے ہشوت کی پیشکش کی تھی..... اصل خان نے اسے گمن پائنت پر اٹھایا..... اور پھر اسے مری سے گوجرانوالہ لے آیا۔ شاید وہ اسے رنگ والی ہی لے آتا لیکن مختلف اینڈیشوں کے تحت رک گیا۔

شانی، اجمل خان اور ڈولا جب گوجرانوالہ پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ اجمل کی رہنمائی میں جوہلی کا ڈرائیور عباس انہیں ایک مصفااتی رہائشی علاقے تک لے گیا۔ یہ ایک زیر تعمیر علاقہ تھا۔ جس چھوٹی سی مکان نما کوشی کے سامنے گاڑی رکھی اس کے ارد گرد تین پلاٹ خالی پڑے تھے۔ اجمل نے گیت کھولا اور گاڑی اندر چلی گئی۔ اجمل کے دوست شیر محمد نے ان کا استقبال کیا۔ یہ شانی کے لئے جانا پہچانا شخص تھا۔ شیر محمد کی کاریں راولپنڈی اور مری کے درمیان چلتی تھیں۔ یہ شیر محمد ہی تھا جس نے چوہدری بشیر کے قتل کے بعد اصل خان کو دلیرانہ پناہ دی تھی۔ تب اجمل کے ساتھ شانی کے علاوہ گریس، متا، ڈیوس اور ڈولا وغیرہ بھی تھے۔ شیر محمد ایک مضبوط اور پُر سکون شخص تھا لیکن آج وہ شانی کو کچھ ہراساں نظر آیا۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ سلام دعا کے بعد اجمل نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے برادر؟“

شیر محمد، اجمل کو ایک جانب لے گیا اور کھسر پھسر کر لگے۔ شانی کو اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ ڈولا بھی کچھ مضطرب نظر آ رہا تھا۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”باجی جی! مجھے لگتا ہے کہ اندر کوئی بندہ ڈنکی ہے۔ اس کا خون بہہ رہا ہے۔“

اجمل اور شیر محمد تیزی سے اندر چلے گئے تھے۔ ان کے پیچھے شانی اور ڈولا بھی چلے گئے۔ نی وی لاؤنج میں نیوب لائٹ روشن تھی۔ شیر محمد ایک دروازے کا لاک کھول کر اندر داخل ہو رہا تھا۔ شیر محمد اور اجمل کے پیچھے وہ بھی اندر چلے گئے۔ یہ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ نیوب

لائٹ میں اندر کا منظر چوکانہ دینے والا تھا۔ ایک دبلا پتلا نوجوان کروٹ کے بل کمرے کے فرش پر لیٹا تھا۔ اس کے نیچے درمی خون سے رنگین ہو چکی تھی۔ نوجوان کا سویٹر اور شلوار قمیض بھی ٹری طرح خون آلود تھی۔ خون اتنا زیادہ بہا تھا کہ اس کا رنگ کیوں کی طرح زرد دکھائی دے رہا تھا۔ نوجوان کے دونوں ہاتھ پشت پر نائیکون کی رسی سے بندھے ہوئے تھے۔

”یہ کیا ہوا اجمل؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے اپنا کلاں یاں شیشے سے کاٹ لیا ہے۔ یہ دیکھو جی۔ اس نے یہ شیشے کا جگ توڑا ہے اور اس کے ٹکڑے سے اپنا دونوں کلاں ڈک لیا ہے۔“

شانی نے گھبرا کر دیکھا۔ ایک نہیں دونوں کلاں یاں ٹری طرح کٹی ہوئی تھیں اور مضروب نیم بے ہوش تھا۔ بلاشبہ یہی وہ راکب خان تھا جس کی تلاش نے انہیں مینوں سرگرداں رکھا تھا۔ آج وہ شانی کو نظر بھی آیا تھا تو کس حال میں۔ وہ آخری سانسیں لے رہا تھا اور اپنے ہی خون میں لت پت تھا۔ شانی کھنکھنوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گئی۔ بڑے اضطراب کے عالم میں اس نے نیم خان شخص کا شانہ چھوڑا۔ ”راکب خان..... راکب خان.....“ اس نے پکارا۔

اجمل بھی بیٹھ گیا۔ اس نے بھی راکب خان کے رخسار دیکھتے پتے پتے اور اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی۔

راکب خان نے اپنی سفیدی، مائل آنکھیں کھولیں اور عجیب نظروں سے شانی اور اجمل خان کی طرف دیکھا۔ ان آنکھوں میں فتح مندی کی جھلک تھی۔ جیسے کہہ رہا ہو، دیکھو..... میں نے تمہاری نہیں چلنے دی اور پتی چلائی۔ اب کیا پوچھو گے مجھ سے؟ کیسے پوچھو گے؟ شانی تڑپ کر رہ گئی۔ اس نے بے چینی سے اجمل خان کی طرف دیکھا۔ ”اجمل کچھ کرو، یہ مر رہا ہے۔“

راکب خان نے نفی میں سر ہلایا اور ہونٹوں کو حرکت دی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ اب کچھ حاصل نہیں۔

شانی نے بے تاب ہو کر اس کا سراپے زانوں پر رکھ لیا۔ وہ کراہی۔ ”نم نے ایسا کیوں کیا! اپنی جان ہی ختم کر لی۔ ہم ایسا کب چاہتے تھے؟“

شیر محمد نے اسے پانی پلایا پھر جلدی جلدی اس کے ہاتھوں کی بندش کھولنے لگا۔ ایسا کرتے ہوئے شیر محمد کے ہاتھ خون سے مبرگے تھے۔ اجمل خان باہر جاکر ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی دروازے کے مین سامنے لے آئے۔ غالباً اسے امید تھی کہ راکب کو کسی ہسپتال یا کسی پرائیویٹ کلینک تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ ڈولا بھی اجمل کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ شانی

دراصل تانبے کی ایک چھوٹی سی تختی تھی۔ اس پر سانپ کی طرف ایک درخت کی شبیہ کندہ تھی۔ تختی کی الگواہت پر دو پتے سے بنے ہوئے تھے۔ ان پتوں کی شکل سانپ کے پھن سے ملتی جلتی تھی۔ شانی دیکھنے میں پہچان گئی۔ ان پتوں اور سپ کندل کے پتوں میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ اجمل نے راکب کی جینٹ کی جیبوں سے برآمد ہونے والی کچھ اور اشیاء بھی شانی کو دکھائیں۔ کچھ پاکستانی اور چائینز کرنسی۔ نامعلوم زبان میں لکھا ہوا ایک خط۔ ایک چاقو اور دو چار خوبصورت پتھر جو شاید برکت کے لئے جیب میں رکھے گئے تھے۔

شانی کو اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے ایسے لوگ رہا تھا یہ غش آجائے گا۔ اس کی حالت دیکھتے ہوئے ڈولے نے کہا۔ ”باہی جی! آپ تھوڑی دیر کے لئے لیٹ جائیں۔“ شانی جیسے بیٹھی رہی اور چہرہ ہاتھوں میں چھپانے سکپاں بھرتی رہی۔ مرنے والے کے الفاظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”نہن کو بھول جاؤ۔“ وہ سب ختم ہو گیا۔ بخو، برف کے اندر چلا گیا۔

یہ کیسے سفاک الفاظ تھے۔ کیا یہ الفاظ جج تھے۔ اور کیا ان کا مطلب وہی تھا جو کچھ میں آرہا تھا؟ ختم ہونے سے کیا مراد ہے؟ ختم ہونے سے یہ مراد تو نہیں تھی کہ ہم سب کے لئے ختم ہو گئے لیکن زندہ ہیں۔ وہ اپنے آپ کو دلائے دینے لگی لیکن کوئی دلاسا بھی اتنا مؤثر نہیں تھا کہ اس کے دل کی ٹوٹی ہوئی رگوں کو ٹھوس سے بچا سکتا۔

نہیں، وہ نہیں مر سکتا۔ وہ دل ہی دل میں کراہی۔ وہ اس طرح مجھ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وقت کتنا بے رحم ہو کر اتنا بے رحم نہیں ہو سکتا۔

اجمل، شیرمہ اور عباس لاش کو سنبھالنے میں لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے تیزی کے ساتھ برآمدہ میں سے کچھ اینٹیں اکھاڑ لی تھیں۔ اب وہاں گڑھا کھودنے میں مصروف تھے۔ اس کام میں انہیں کم از کم ایک گھنٹہ لگنا تھا۔ بچے سے کھدائی کرتے ہوئے وہ احتیاط سے کام لے رہے تھے تاکہ اگر درگد کے کسی گھر تک کھدائی کی آواز نہ پہنچے۔

شانی غصہ حال ہی ہو کر ساتھ والے کمرے میں آن لپٹی۔ یہ بات تو اسے اچھی طرح معلوم ہو چکی تھی کہ گورو کے بنگلے پر حملہ کرنے والے لوگ گھلتا جیپاس وغیرہ کی سائڈ سے آئے تھے۔ اگر وہ رستم اور ناصر وغیرہ کو اپنے ساتھ لے گئے تھے تو پھر انہیں۔۔۔۔۔ ان ہی شانی علاقہ جات میں دھوڑا جانا چاہیے تھا۔ اجمل خان اور حاجی حیات کے ہلکاروں نے ان علاقوں میں بہت خاک، یا کہنا چاہیے کہ برف چھانی تھی۔ دور دراز کی بستیوں تک پہنچتے تھے۔ علاقے کے لوگوں سے سن گمن کی گئی۔ سب کندل کے حوالے سے بھی بہت ہوشیار تھے۔

کوشش کی تھی کہ شاید کسی ایسے کو ہستانی قبیلے کا چل چلا جائے جو اس پودے کو خاص اہمیت دیتا ہو۔۔۔۔۔ یا کوئی ایسی جگہ جہاں یہ پودا قدرتی طور پر پایا جاتا ہو۔۔۔۔۔ لیکن ابھی تک کوئی بھی ٹھوس بات معلوم نہیں ہو سکی تھی۔ کم از کم کوئی ایسا ”سراغ“ نہیں مل سکا تھا جس کی مدد سے حاجی حیات یا اجمل خان پیش رفت کر سکتے۔ اور پھر موسم سرما شروع ہو گیا تھا۔ اب بلند پہاڑوں پر شدید برف باری کے سبب اہم راستے بند پڑے تھے۔

شانی اپنی اوروں میں چہرہ چھپا کر لیٹی رہی اور سسکتی رہی۔ ڈولا بے بسی سے اس کے قریب بیٹھا رہا۔ آج دوپہر جب اجمل خان نے رنگ والی کی حویلی میں آکر شانی کو طویل قامت راکب خان کے بارے میں اطلاع دی تھی تو شانی کا دل جوش اور امید سے بھر گیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ آکر گورگوالہ پہنچ جائے اور اس شخص سے ملے۔۔۔۔۔ اور وہ پہنچ بھی گئی تھی لیکن یہاں پہنچ کر جو کچھ سامنے آیا تھا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔

راکب کی لاش کو دبانے کے بعد عباس اور شیرمہ اینٹوں کا فرش پھر سے درست کرنے لگے۔ وہ اینٹوں کو اس طرح بچے سے لگا رہے تھے کہ ان کی اکھاڑ پچھاڑ کا اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ اجمل اتھمہ منہ دھو کر شانی کے پاس آن بیٹھا۔ وہ افسردہ تھا۔ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”کاش یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ اجمل۔ مجھے یقین ہے، اگر مجھے ایک دو گھنٹے مل جاتے تو میں اس سے کچھ نہ کچھ ضرور پوچھ لیتی۔“

”خو، آپ ٹھیک کہتا ہے شانی بہن۔۔۔۔۔ ام آپ کو یہاں لایا بھی تو اسی لئے تھا۔ مارے دہم وگمان میں بھی نہیں تھے کہ یہ شخص اس طرح کا حرکت کر ڈالے گا۔ خود مرے اور آپ سے بہت شرمندہ ہے۔ بے بندہ مارے لئے بہت پامند ثابت ہو سکتا تھا کاش ام اس کی حفاظت کر سکتا۔ اراد دل غم سے ایک دم پورا پورا رہا ہو گیا ہے۔“

شانی خاموش رہی۔ کمرے میں پوچھ لسانا سنا جھپا رہا۔ اس سانے کو توڑنے کے لئے شیرمہ نے ندامت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میرا قصور سب سے زیادہ ہے لیکن آپ کی طرح مجھے بھی یہ شک نہیں تھا کہ یہ بندہ اپنی جان لینے پر آمادہ ہو جائے گا۔ میں رات گئے تک جاگتا رہا۔ سونے سے پہلے میں اس کے پاس گیا اور پوچھا، لالہ جیہ پیسو؟ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آنکھیں بند کر کے پڑا رہا۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ تب تک یہ بالکل صحیح تھا۔ دوپہر کو کچی میں نے اسے اپنے اچھے سے چاول کھلائے تھے۔“

اجمل رندے ہوئے گلے سے بولا۔ ”شانی بہن! کیا راکب نے رستم بھائی کے بارے میں کچھ نہ بات بولا تھا؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو چھپانے کے لئے چہرہ پھر بازوؤں کی اوٹ میں کر لیا۔

”نہیں شانی بہن! آپ نے جو سنا ایک دم غلط ہے۔“ اجمل جذباتی ہو کر بولا ”امارے رستم بھائی کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ جہاں ہوگا بالکل صحیح سالم ہوگا۔ آپ بالکل بے پکار ہو۔۔۔۔۔ بالکل بے پکار ہو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی اپنی آواز بھی بھر گئی تھی۔

راکب کی ذاتی اشیاء میں سے ملے والا خط ڈولے کے ہاتھ میں تھا۔ نہ جانے یہ کیوں کو جتنا ہی زبان بخشی۔ ایک لفظ بٹے نہیں پڑتا تھا۔ ڈولا خط کو بغور دیکھ رہا تھا پھر اس نے یہ خط تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

اب ام کو ابس چلنا چاہیے شانی بہن۔“ اجمل خان نے کہا۔

شانی کو اپنا جسم مٹی کا ڈھیر محسوس ہو رہا تھا، فہمت ہی فہمت تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہ رہا تھا، سب لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ وہ کمرے کے دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھائے اور بستر پر گرنے کے بعد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، لیکن اب الوقت یہ بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ کچھ لمحے ایسے ہی جاں کسل ہوتے ہیں۔ چنانچہ جیسے سخت لوگوں کو بھی تو پھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ راکب کے کہے ہوئے الفاظ پھٹے ہوئے سیسے کی طرح شانی کے کانوں میں تھتھے اور یہ سیسہ اس کے پورے جسم کو داغ رہا تھا۔

اجمل گھر کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اجمل خان اور شیر محمد یوں اچھلے یوں یادوں کے قریب سے کوئی سانپ نمودار ہو گیا ہو۔ اجمل خان کے بقول شیر محمد نے یہ مکان دو تین ماہ سے کرائے پر حاصل کر رکھا تھا۔ غالباً شیر محمد کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ کرات کے اس پیر گھر کے بیرونی دروازے پر کوئی دستک دے گا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شیر محمد نے اصل سے مل کر گھر کے برآمدے میں ایک لاش، ایک خون آلود دری اور چند دیگر اشیاء دہائی تھیں۔ اب دروازے پر بے وقت کی دستک ہو گئی تھی۔

”تمہارے کسی ہمسائے کو تو شک نہیں ہوا؟“ اجمل نے سر روشنی میں شیر محمد سے پوچھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ شیر محمد نے کہا اور اپنی قبض کے نیچے کنڈی کے دستے والا رپو اوپر لگاتا ہوا بارہن میں چلا گیا۔ اندر اجمل خان بھی چوکس نظر آنے لگا تھا۔ عباس نے ایک پار پائی فلاکر برآمدے میں فرش سے اس صے پر پھینکا دی سننے اٹھا دیا گیا تھا۔ برآمدے میں سے چھوٹی موٹی مشکوک اشیاء بھی ہٹا دی گئیں۔ شانی نے اندر دئی کرے کی کھڑکی میں سے دیکھا، شیر محمد باہر چلا گیا تھا۔ شاید آنے والا اس کا واقف کار تھا۔ شیر محمد کے باہر جانے کے بعد

دیوی دروازہ پھر بند ہو گیا تھا۔ گوجرانوالہ کی اس مضائقہ آبادی میں رات کا سنا سنا سنا سنا سنا کر رہا تھا۔ جوں جوں رات بیگم رہی تھی ایک ٹھہری ہوئی ڈھنڈھنٹیب و فرناز کو اچانک چلی جا رہی تھی۔

ڈولے کے کان کسی شکاری جانور کی طرح کھڑے تھے۔ شانی نے اس سے پوچھا۔

”کون ہے باہر؟“

وہ اٹھتا دے بولا۔ ”ایک آدمی ہے۔۔۔۔۔ کسی بزرگ کا پیغام لے کر آیا ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ پیغام آپ کے لئے ہے۔ ایک رقعہ دے رہا ہے یہ شخص شیر محمد صاحب کو۔“

شانی، اجمل اور عارف وغیرہ نے اب ڈولے کی باتوں پر حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنی طرز کا انوکھا تھا اور اپنا انوکھا پن اس نے بہت دفعہ ثابت کیا تھا۔

شانی نے خود کو سنبھالا، اٹھ کر اور حسی درست کی اور جلدی سے بیرونی دروازے کی طرف گئی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ دروازے پر کون ہے۔ ابھی وہ صحن میں ہی تھی کہ شیر محمد ابس آن نظر آیا۔ شانی نے نظر انداز کرتی ہوئی دروازے تک پہنچی اور باہر کی رخ بستہ تاریکی میں ہٹا نکلا۔ اسے ایک سائیکل سوار نظر آیا جو تیزی سے گلی کے موڑ پر اوڑھل ہو رہا تھا۔ ”کون تھا یہ؟“ شانی نے بے تاملی سے پوچھا۔

شیر محمد نے اپنی چادر کی بکلیں میں سے ایک سفید رنگ کا پرچہ نکالا اور شانی کی طرف بڑھا دیا۔ ”نور الحسن راجا نام کا ایک بندہ تھا۔ آپ کے لئے دے گیا ہے۔“

ڈولے کی صلاحیت ایک بار پھر ثابت ہوئی تھی۔

”کیا کہتا تھا؟“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کہتا تھا مجھے میرا بھائی بھینجا ہے۔“ انہیں یہ کہنے کی جی یہاں ہیں۔ میں اس سے ہچکچاتا رہ گیا کہ وہ کون ہے لیکن وہ آواز ناگوار لگتی تھی۔

بیرونی دروازے کو کنڈی چڑھا کر شانی اندر برآمدے میں آئی اور بلب کی روشنی میں پھر دیکھنا شروع کیا۔ وہ حیران رہ گئی۔ ایک ہونے بسے شخص نے نورانی اندوخال اس کی نظروں کے سامنے نمایاں ہونے لگے۔ وہ اس شخص کو کیسے بھول گئی تھی جس نے مار پور سے آگے ایک تارک ویرانے میں شانی کو جو بدری شیر کے کزن باہر کی درندگی سے بچایا تھا۔ اس واقعے کا ایک ایک لمحہ شانی کے دل و دماغ پر نقش ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی اس مہربان بزرگ کی صورت بھی جسے اس کے ساتھی بابر بادشاہ یا بابر بابا کہتے تھے۔ ہاں، وہ واقعہ شانی کے ذہن پر کندہ تھا۔ بارش سے بھیکے ہوئے، تاریک درختوں میں بیٹھا گئے ہوئے اس کی ٹانگ ایک

نام سنا ہوا ہے گاؤں کا؟

اجمل کے بچائے ذریعہ رہا اس نے جواب دیا۔ ”بالکل بی بی جی! سنا ہوا ہے۔ وہاں کسی سے ملنا ہے آپ کو؟“

”تھانیدار سے..... وہاں تھانہ ہے ناں؟“

”ہاں جی! ابھی ایک سال پہلے ہی بنا ہے۔“ ذریعہ رہا اس نے جواب دیا پھر ذرا پریشان لہجے میں بولا۔ ”خیریت ہے بی بی جی؟“

اجمل نے زنج ہو کر کہا۔ ”اوتے اللہ کے بندے! کبھی تھانے میں بھی خیریت ہوتا ہے؟“ پھر اس نے اپنا رخ شانی کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ بے فکر ہو جی۔ ام خود گاڑی چلائے گا۔ ان شاء اللہ آپ کو ایک گھنٹے سے پہلے گجرات پہنچائے گا۔ آپ آجائیں پورا۔“

شانے نے چند لمحے کے لئے سوچا پھر اودھنی لے کر شوल्در بیگ کندھے سے لٹکایا اور جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس طرح صرف ایک تحریر پڑھنے کے بعد گجرات کے لئے روانہ ہو جانا کچھ عجیب سا لگتا تھا مگر نہ جانے کیوں شانی کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ یہ تحریر انہی محترم بزرگ کی ہے جنہیں وہ اٹھنے بیٹھنے یاد کرتی ہے..... اور اس تحریر پر عمل کرنا ضروری ہے۔

اجمل خان نے شیر محمد کو ایک طرف لے جا کر اسے کچھ ضروری ہدایات دیں۔ ان ہدایات کا تعلق یقیناً اس کرائے کے گھر سے ہی تھا۔ اب گھر کے فرش میں ایک لاش دفن ہو چکی تھی اور ان درود یوار کو بعضی جلدی چھوڑ دیا جاتا، اتنا ہی بہتر تھا۔

کچھ ہی دیر بعد 86 ڈال کی ٹویٹا کار تارک کا سینہ چیرتی ہوئی جی ٹی روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ ان کا رخ گجرات شہر کی طرف تھا۔ کار میں شانی اور اجمل خان کے علاوہ ڈولا اور ذریعہ رہا اس بھی موجود تھے۔ شانی ڈولے کے ساتھ کچھلی نشست پر بیٹھ چکی۔

اجمل خان کی پھولی ہوئی جڑی جیکٹ میں ماؤز موجود تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا پسل بھی تھا۔ ان دونوں ہتھیاروں کے علاوہ فالتو راؤنڈ بھی اجمل کی جیکٹ میں موجود تھے۔

اجمل اپنے طے اور بول چال کے لحاظ سے ایک عام بندہ نظر آتا تھا۔ ایک خوش خوراک اور بے فکر سا پشٹان۔ لیکن شانی جانتی تھی کہ اس کے اندر کتنا مضبوط اور دیگ انسان چھپا ہوا ہے۔ وہ ڈیرے کی لڑائی میں خان کی شجاعت ابھر کر سامنے آتی تھی اور کئی موقعوں پر اس نے رستم کو بھی دیگ کر دیا تھا۔ اس کے بعد پنڈی کی رہائشی کوشی میں اجمل کے ہاتھوں

چوہدری بشیر کا قتل بھی ایک ناقابل فراموش واقعہ تھا۔ شانی اس خون ریزی کو یاد کر کے کانپ گئی۔ اجمل نے بشیر اور اس کے ہر کاروں کو کھیلوں کی طرح مار ڈالا تھا۔

بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اجمل نے کہا۔ ”شانے! بہن! ام کتھوڑا سا آئینہ یاد سے دو..... تاکہ ام ذرا تیار ہو جائے۔ کیا وہاں کوئی لڑائی مڑائی کا معاملہ ہے یا بس بات چیت کرتا ہے۔“

”تھانیدار نے دو بندوں کو حوالات میں بند کر رکھا ہے۔ ان کی ضمانت کرائی ہے۔“ ”اوہو!“ اجمل خان نے لمبی سانس لی۔ اس سانس میں گہری اپائی بھی شامل تھی۔ غائبانہ کسی ہنگامے کی توقع کر رہا تھا۔

شانے نے کہا۔ ”لیکن معاملہ اتنا آسان نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تھانیدار کسی طرح کی نگرار کرے لیکن ترے بھڑکنا نہیں ہے۔ جوش کو دبا کر رکھنا ہے۔“

اجمل نے اطاعت مندی سے سر ہلایا پھر شاید فخت منانے کے لئے اس نے نسواری ڈیبا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ تاہم اسے راستے میں ہی یاد آ گیا کہ نسوار پر پابندی ہے۔ اس کا ہاتھ چیٹ پاکٹ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ اسے پاکٹ میں لے جانے کے بجائے چہرے کی طرف لے گیا اور بے وجہ دانچھی کھانے لگا۔

ڈولا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن تھا کہ وہ اس موقع پر کوئی مسکرانے والی بات کرتا مگر کچھ دیر پہلے والے واقعے نے ان سب کو گہری بخندگی میں ڈبو رکھا تھا۔ ”راکب خان نے جس طرح اپنی گرہیں کاٹ کر اپنی جان لی تھی اور خون میں لت پت ہو کر زمین برد ہوا تھا، وہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ راکب کی ساری ذاتی اشیاء ڈولے نے ایک چھوٹے بیگ میں ڈال کر اپنے پاس رکھ لی تھیں۔ یہ بیگ اب ڈولے اور شانی کے درمیان گاڑی کی نشست پر پڑا تھا۔ شانی کی ہدایت پر ڈولے نے بیگ لٹکی نشست کے نیچے گھسایا۔

وہ جس وقت کا چھی وال گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ چاروں طرف جگمگ کرے میں لپٹے ہوئے تھے۔ تھانیدار سے اور سردی معمول سے زیادہ محسوس ہو رہی تھی..... شانی جب بھی دریائے چناب کے پاس سے گزرتی تھی، اسے اپنے اور رستم کے حوالے سے بہت کچھ یاد آتا تھا۔ آج بھی یاد آتا تھا لیکن حالات ایسے تھے کہ آج وہ اس بارے میں زیادہ سوچ نہیں سکتی تھی۔ اس کا ذہن مسلسل بیاہر کی تحریر میں الجھا ہوا تھا۔ حیرا بابا کہاں تھے؟ انہیں کس معلوم ہوا تھا کہ وہ اس وقت میں گوجرانوالہ کے ایک خاص مکان میں پائی جاتی ہے؟ اور اگر انہیں یہ سب معلوم تھا تو پھر انہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ گوجرانوالہ کے اس

مکان میں آج ایک لاش برآمدے کے فرش میں دوپائی گئی ہے۔ کچھ دیر بعد شانی کا دھیان ایک بار پھر رستم کی بہن اور بہنوئی کی طرف چلا گیا۔ اسے اپنے سارے جسم میں سنسناتی کی بلند لہریں محسوس ہوئیں۔ دل زیادہ شدت سے دھڑکنے لگا۔ کیا وہ واقعی رستم کی بہن آپوزاہدہ اور بہنوئی اکرام سے ملنے جا رہی تھی؟ کیا واقعی ایسا ہو رہا تھا؟ اس نے رستم کی زبان سے آپوزاہدہ کے بارے میں کئی بار سنا تھا۔ خاص طور سے شادی کے بعد روکٹ بستی میں رہتے ہوئے رستم اکثر اپنی آپوزاہدہ کا ذکر کرتا تھا۔ اپنی آپوزاہدہ کیلئے ہی رستم کی آنکھوں میں ایک محبت بھری آجائی تھی۔ اس نئی میں بے شمار سہانی نروں کی آن گت سہری یادیں بھر رہی تھیں۔ رستم کی زبان سے آپوزاہدہ کے بارے میں سن کر شانی کے دل میں ان کے لئے بہت تجسس پیدا ہو چکا تھا۔ اس نے ایک بار پھر بڑی حیرت کے ساتھ سوچا، کیا اس کھرا لود رات میں اس شیم پلٹے گاؤں کے پولیس اسٹیشن کے اندر وہ رستم کی بہن سے ملنے جا رہی ہے؟ ذرا دیر کے لئے اس نے سوچا، کاش ایسا ہو مگر پھر فوراً ہی سوچا کاش ایسا نہ ہو۔

گاؤں کو جانے والے کچے کچے راستے پر انہیں ایک موٹر سائیکل سوار حوالدار نظر آیا۔ انہوں نے گاڑی اس کے قریب روکی اور تھانے کا راستہ پوچھا۔ نیچے لٹکتی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں والے حوالدار نے انہیں راستہ بتایا۔ اس کی موٹر سائیکل کے ہینڈل سے دو بڑے شاپرولنگ رہے تھے۔ ایک میں شاید جھلی کا کچا گوشت تھا۔ دوسرے میں کاغذی بادام تھے۔ خاناؤں میں مصیبت زدہ لوگ ایسی سوغاتیں بیچتے ہی رہتے ہیں۔

”تھانیدار صاحب ہوں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آہو جی! تھانیدار صاحب سوچتے ہیں تھانے میں ہیں لیکن اس ویلے آپ ان کو تک نہ ہی کریں تو اچھا ہے۔ سویرے اٹھ نو بجے کے بعد آجائیں۔“

”نہیں، ضروری کام ہے۔“ شانی نے کہا اور عباس کو گاڑی آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

حوالدار بھی عائشہ جیٹھی کر کے گھر جا رہا تھا، آگے بڑھ گیا۔ اس کی موٹر سائیکل کی آواز بھی اس کی اپنی آواز کی طرح پھنی ہوئی تھی۔

شانی کو امید نہیں تھی کہ رات کے اس پہر کا جیجی وال کا تھانیدار بے نفس نفیس تھانے میں موجود ہوگا اور جاگ رہا ہوگا۔ یہ فیرہ جسم اور گہرے گندری رنگ والا اسے ایس آئی عاقل گوئل تھا۔ اس کے ماتھے پر ایک پرانی چوٹ کا نشان اس کے چہرے کو ایک کرخت وضع دے رہا تھا۔ وہ تھانے ہی کے ایک کمرے میں بڑی سی چارپائی ڈالے بیٹھا اور عقدہ لپی رہا

تھا۔ فرش پر موگ پھلی اور گندریوں کے جھلکے تھے۔ مٹی کی گچھٹھی دہک رہی تھی اور تین افراد تاش سے دل بہلا رہے تھے۔ کمرے کے مین سامنے برآمدے میں ایک پچاس سی سی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ ایسی موٹر سائیکل بغیر کچے کے ہوتی ہیں۔

شانی اور اجمل وغیرہ کی بے وقت آمد نے سب اسپیکر کو دمزدہ کیا۔ اس نے انہیں بیٹھنے کا بھی نہیں کہا اور کھڑے کھڑے سوال جواب کرتا رہا۔ بہر حال جب شانی نے اس سے اپنا تعارف کرایا تو وہ بڑی طرح چونک گیا۔ نہ صرف چونکا بلکہ کھڑا بھی ہو گیا۔ ”اوہو... تو آپ رنگ والی کی چھوٹی بی بی ہیں۔ آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

اجمل بولا۔ ”خود تم نے بتانے کا موقع ہی نہیں دیا۔ تم چپ کرتا تو بی بی صاحبہ کچھ عرض کرتی ناں۔“

”اوہوہو... میں شرمندہ ہوں جی۔ مجلس آئیں دفتر میں بیٹھتے ہیں۔“ اس نے ٹوپی اپنے سر پر رکھتے ہوئے کہا پھر اپنے ماتحت کو بھانڈا کر بولا۔ ”چل اوئے رفاقت! کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔ چل بی بی ہواں کو کھٹا دفتر میں اور چائے شائے بنوا۔“

کچھ ہی دیر بعد شانی، اجمل اور ب اسٹیکر عاقل تھانے کے چھوٹے سے آفس میں بیٹھے تھے۔ عاقل کا نظر آ رہا تھا۔ اس گاؤں سے رنگ والی کا فاصلہ چالیس پچاس میل سے کم نہیں تھا لیکن رنگ والی کی چھوٹی چوہداری کی حیثیت سے شانی کی شہرت یہاں موجود تھی۔ شانی نے کہا۔ ”عاقل صاحب! میں آپ سے ان میاں بیوی کے بارے میں بات کرنے آئی ہوں جنہیں آپ نے آج صبح سویرے پکڑا ہے۔“

”نہیں چھوٹی چوہداری! ہم نے صرف بندے کو پکڑا تھا۔ اس کے پاس سے چوری کی موٹر سائیکل برآمد ہوئی ہے۔ بعد میں اس کی عورت بھی یہاں آگئی۔ اس نے بہت شور مچایا اور دھمکیاں دیں۔ مجبوراً اسے بھی بند کرنا پڑا ہے۔“

”بندہ کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

عاقل نے اپنے ماتحت سے کہا۔ ”اوئے رفاقت علی! لے کر آس شریفے کو یہاں اور جھٹھڑی نہیں کھولی، خطرناک بندہ ہے۔“

ہیڈ کانسٹیبل رفاقت علی کانسٹیبل کے ساتھ لاک کی طرف چلا گیا۔ عاقل نے بغیر کچے والی موٹر سائیکل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ موٹر سائیکل برآمد ہوئی ہے جی اس سے... اس کا چکیس نمبر اور کاندھات شاندھات سب جمل ہیں۔ دو سینے پہلے اس کی چوری کی رپٹ بھی درج ہوئی ہوگی۔“

اسی دوران میں دو کاشٹیل ایک دروازہ قہقہے کو دھکیلتے ہوئے اندر لے آئے۔ اسے جھٹھکی لگی ہوئی تھی اور چہرے پر تازہ چٹوٹوں کے نشان تھے۔ رستم نے شانی کو بتایا تھا کہ اس کے بہنوئی اکرام کا ایک بازو دشمنی کی بجھٹ جڑ چکا ہے۔ اس نے مخالف پارٹی کی ایک بدتمیز عورت کو تھپڑ بڑایا تھا۔ بدلے میں اس کا ہاتھ ہی کاٹ ڈالا گیا تھا۔ شانی نے اندر آنے والے حوالاتی کے بازو دیکھے۔۔۔۔۔ اس کی رگوں میں خون سنسنا گیا۔ یہی رستم کا بہنوئی اور آپو زاہدہ کا شوہر تھا۔ اس کا دوسرا بازو نذر تھا۔ وہ سینے تلے کھڑا تھا اور بلی نظروں سے تھانیدار کو گھور رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے خود پر بے پناہ ضبط کر رکھا ہے۔ اگر وہ اپنے اندرونی غضب کو آزاد کر دیتا تو شاید یہاں خون ریز جنگ مہم شروع ہو جاتا۔

”اے نظریں بچی کر!“ تھانیدار عاقل کر جا۔

”میں نے کسی کی بہن کو اغوا نہیں کیا ہے۔“ حوالاتی بھی جواب میں دھاڑا۔

”اے تیری تو۔۔۔۔۔ تھانیدار پھٹکارا اور تپ کر کھڑا ہو گیا۔

شانی دونوں کے درمیان آگئی۔ ”میں عاقل صاحب! آپ حوصلے سے کام لیں۔“ وہ پوری طرح ڈٹ کر بولی۔

عاقل ذرا ڈھیلا پڑا تو شانی نے حوالاتی کو ڈانٹا۔ ”میں یہاں آپ لوگوں کی مدد کرنے آئی ہوں۔ آپ معاملے کو اور بگاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ذرا ہوش سے کام لیں۔۔۔۔۔“ صورت حال میں تھوڑی سی بہتری آئی تو شانی نے درخواست کر کے حوالاتی کو لالک آپ میں واپس بھجوا دیا۔ اسے بچانے والے فیصلہ یقین ہو چکا تھا کہ یہی حوالاتی رستم کا بہنوئی ہے۔

”میں اس کی بیوی سے ملنا چاہتی ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“

”تھانے کے بچھوڑے ہے۔ لیڈ بڑا ہلکا رو کے پاس۔“ عاقل نے جواب دیا۔

شانی نے کہا۔ ”میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

تھانیدار عاقل نے پہلے تو بس پیش کیا مگر پھر اجازت دے دی۔ شانی اور اجمل تھانے کے بچھوڑے واقع کوارٹر کا مروت میں پہنچے۔ ساتھ میں بیڈ کاشٹیل رفاقت بھی تھا۔ پھر رفاقت اور اجمل خان تو باہر کھڑے تھے اور شانی ایک لیڈ کاشٹیل کے ساتھ کوارٹر میں چلی گئی۔ یہاں موجود دوسری لیڈ کاشٹیل دیہاتی لباس میں لوہے کی چار پائی پر پھیل کر سوری تھی۔ اس دوسری کاشٹیل نے جاگنے کے بعد شانی کو فوراً پہچان لیا اور قدر سے مذہب نظر آنے لگی۔

”حوالاتی کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آؤ جی میرے ساتھ۔“ اس نے چابیوں کا گچھا پکڑا اور اپنے بھاری جسم کو ہلکے سے دینی شانی کے آگے آگے چل دی۔

اس نے بند کر کے دروازہ کھولا۔ سامنے چٹائی پر تین عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک بکھرے بالوں والی کوئی نفی عورت تھی۔ دوسری ایک تیس پینتیس سالہ بیٹھن دکھائی دیتی تھی۔ تیسری عورت پرشانی کی نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ وہ پینتیس چھتیس سال کی ایک دروازہ قد قبول صورت خاتون تھی۔ شانی نے اس سے پہلے اسے نہیں دیکھا تھا لیکن ایک لمحے میں وہ اسے پہچان گئی۔ یہی رستم کی بہن آپو زاہدہ تھی۔ بہن کی شکل میں اپنے بھائی کی کئی مشابہتیں پائی جاتی تھیں۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر جائے اور اپنی نند سے پٹ جائے۔ ان کے گلے سے لگ کر اتارے کہ دل کا سارا بوجھ اتکھوں کہ راستے بہہ جائے لیکن دقت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ اس نے بہ مشکل خود کو سنھالا اور دھیان سے آپو زاہدہ کا جائزہ لینے لگی۔ وہ عام دیہاتی لباس میں تھیں۔ سر پر گرم اور تھوڑی سی۔ ان کی پیشانی پر بھی ایک نیل پڑا ہوا تھا۔ غالباً گرفتاری کے وقت انہوں نے بھی حراست کی تھی۔

شانی نے کاشٹیل سے کہا۔ ”میں ان سے ایکلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

لیڈی کاشٹیل نے اثبات میں سر ہلایا اور باقی دونوں عورتوں کو یوں بانک کر باہر لے گئی جیسے وہ بھڑک رہی ہوں۔

شانی نے تھکی سے چٹائی پر بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں دیوانہ وار آپو زاہدہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سینے میں اٹھتے ہوئے طوفانوں کو اس نے بڑی مشکل سے روک رکھا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو بہن؟“ آپو زاہدہ نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آپ کی صورت بہت جانی پہچانی لگ رہی ہے۔ جیسے پہلے بھی آپ کو

دیکھا ہو ہے۔ میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“

”نہیں۔“ آپو زاہدہ نے ذرا ہلکا کر کہا۔ شانی کو یاد آیا کہ رستم نے اس بارے میں بتایا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ آپو زاہدہ اور بھائی اکرام فرضی ناموں سے رہ رہے ہیں۔ شانی نے رستم سے بہت پوچھا تھا لیکن اس نے ان دونوں کا اتنا بتایا تھا۔ مگر آج۔۔۔۔۔ اس صبح بہت شب میں ایک حیران کن اتفاق کے سبب آپو زاہدہ اور بھائی اکرام دونوں شانی کے زبردست تھے۔

چند سیکنڈ بعد زاہدہ نے شانی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مم کون ہو۔۔۔ اور اتنی جلدی سے

کیوں بول رہی ہو۔ یہاں تو جوہری آبی ہے سواری کی طرح چلاتی ہے۔ حرامزادیاں.....
وردی پہن کر خود کو آسمانی شے سمجھنے لگی ہیں۔“

”میں آپ کی مدد کرنے کے لئے آئی ہوں۔ جو ہر آبادی کی طرف ہماری زمینیں ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ لوگ بات ماننے ہیں اور تھوڑا بہت احترام کرتے ہیں۔ خاص طور سے عورتوں کے مسئلے مسائل حل کر کے مجھے بہت اطمینان ہوتا ہے۔ مجھے شام کو بتا چلا تھا کہ تھاندار عاقل نے آپ کو اور آپ کے شوہر کو حوالا میں ڈالا ہوا ہے۔ قانون کے مطابق کبھی بھی عورت کو شام کے بعد عام تھانے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اسے جیل بھیجنا پڑتا ہے یا پھر شخصیات پر گھر بھیجنا ہوتا ہے۔ اگر آپ کے شوہر کو کبھی تک کل جمبرینٹ کے سامنے پیش نہیں کیا جائے گا تو اس کو یہاں رکھنا غیر قانونی ہوگا۔“

”تم کیل ہو؟“

”نہیں جی! پر ان لوگوں سے منٹنے کے لئے تھوڑا بہت قانون تو معلوم ہونا چاہیے نا۔“

آپوزاہدہ کی آنکھوں میں فی جگہ چمکی۔ ”ان لوگوں نے ہمارے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ ہم گوجر خان کے قریب ”پہارو“ گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ تھوڑی سی جیتی بازی ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا عاقلی کے ابو ایک تھہ سے معذور ہیں۔ مشکل سے بال بچوں کا پیٹ پال رہے ہیں۔ بچوں کو اسکول لے جانے اور لانے میں مشکل ہو رہی تھی۔ وہ ایسی موٹر سائیکل ڈھونڈ رہے تھے جو ایک تھہ سے چل سکے۔ ان کے ایک جاننے والے نے بتایا کہ یہاں مہجرات میں ایک بندے کے پاس ایسی موٹر سائیکل ہے اور سستی مل رہی ہے۔ عاقلی کے ابو پرسوں سویرے یہاں آئے اور موٹر سائیکل کی بات کی۔ سو ا ہو گیا۔ آج صبح سویرے وہ موٹر سائیکل لے کر واپس گاؤں آئے تھے کہ یہاں ایک ناکے پر پولیس والوں نے انہیں روک لیا..... اور چکر کر تھانے میں بند کر دیا۔ مجھے نوں بجے ہی اطلاع ملی۔ میرا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے بہن جو مشکل وقت میں ساتھ دے۔ میں کرماں ماری ا کیلی ہی گوجر خان سے بس میں بیٹھ کر یہاں پہنچ گئی۔ یہاں آکر پتہ چلا کہ پولیس والوں نے عاقلی کے ابو کو موٹر سائیکل سمیت تھانے میں بند کر رکھا ہے۔ اب یہ عاقلی کے ابو سے کہہ رہے ہیں کہ تمہارے اور بھی ساتھی ہیں اور تم گاڑیاں چھیٹتے ہو۔“

آپوزاہدہ سکسنے لگی۔ ”اللہ کی ہاد ہواں پر۔ ایک ایسے بندے پر جھوٹے الزام لگا رہے ہیں جو حق حلال کی روزی کے لئے صبح سے شام تک کھیت میں پانی کی طرح پینہ گراتا ہے۔“

انہوں نے عاقلی کے ابو سے مار پیٹ بھی کی ہے۔ عاقلی کے ابو کو دیکھ کر اور تھاندار کی باتیں سن کر مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے اسے بُرا بھلا کہا تو اس نے مجھے بھی حوالات میں بند کر دیا۔ اب ہمارے بچے کچھ میں اکیلے ہماری اڈا میں یک سرہے ہوں گے۔ یہ لوگ خون بنے ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ موٹی سپاہن مجھ سے کہہ رہی تھی۔ جان چھڑانی ہے تو کسی طرح تیس چالیس ہزار روپے کا انتظام کر لو۔ بات عدالت میں چلی گئی تو لمبا دختا پڑ بائے گا۔ اب میں غریبی اتنے پیسے کہاں سے لاؤں۔ مشکل سے گزر بسر ہو رہی ہے۔ میں نے تو اس موٹی سے کہا تھا، یہ اٹھارہ سو ہزار کی موٹر سائیکل رکھ لو اور ہماری جان چھوڑ دو۔ کہہ رہی تھی کہ اس موٹر سائیکل کو تباہ کن کتنی میں نہ لاؤ۔ یہ تو پولیس کے قبضے میں آگئی ہے۔ چنڈا چھڑاتا ہے تو نقد رقم کا بندہ دست کرو۔“

شانی نے بڑی محبت سے اپنی انگلی بارندہ کے کندھے پر ہاتھ پھیرا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں آپابی۔ میں سب ٹھیک کر لیتی ہوں۔ آپ نے ان لوگوں کو کچھ دیا تو نہیں ہے؟“
”دیا تو نہیں..... پر میرے سونے کے جھمکے انہوں نے اتر والے لئے ہیں۔ عاقلی کے ابو کی گھڑی اور پیسے وغیرہ بھی ان کے پاس ہیں۔“

”میں سب واپس لے لوں گی۔ آپ نے فکر ہیں۔“ شانی نے کہا۔

”جی ہاں۔ میرے دو بھائی سب انسپلر عاقل سے مصروف گفتگو تھے۔ وہ پولیس والوں کے روایتی انداز میں شانی پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”بی بی جی! آپ کا کامسر آنکھوں پر لیکن ہم نے بھی تو کسی کو جواب دینا ہے اور سچی بات یہ ہے کہ مجھے تو دونوں میاں بیوی کچھ مشکوک سے لگ رہے ہیں۔ پتا نہیں کیوں لگتا ہے کہ یہ جو اس عورت کا خاوند شریف محمد ہے یہ کسی اور معاملے میں بھی ملوث رہا ہے۔ اب کچھ داغ میں نہیں آ رہا..... پر کوئی چکر ہے ضرور۔“

شانی اندر سے کانپ گئی مگر اس نے چہرے کے تاثرات سے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ خود کو سنبھال کر اس نے عاقل کو گودل کی آنکھوں میں دیکھا اور کہا۔ ”کیا پھر..... حاجی حیات صاحب سے ہی فون کرنا پڑے گا؟“

شانی کو یقین تھا کہ حاجی حیات کا نام سن کر عاقل ڈرامہ مڑے گا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ تدرے ڈھیلے لہجے میں بولا۔ ”یہ بات نہیں لی بی بی۔ لیکن دیکھیں ناں ہم کو بھی تو اپنا آپ بچانا ہوتا ہے۔ گاڑی چھیننے کی وارداتیں علاقے میں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ ناک میں دم آیا ہوا ہے۔ اب یہ جو موٹر سائیکل ہے اس کا چھپی نمبر پڑھا ہی نہیں جا رہا۔ انجن نمبر میں بھی گڑبڑ کی

کوشش کی گئی ہے۔ یہ مشکوک لگتی ہے۔“

”لیکن شریف محمد تو کہتا ہے کہ اس نے دفتر سے ریکارڈ چیک کر دیا ہے۔ انہوں نے کلیر کیا ہے۔“

”انہوں نے تو رجسٹریشن سے کلیر کیا ہے ناں۔ گاڑی سے تو کلیر نہیں کیا۔ سلا گاڑی کے نمبروں کا ہے۔“

پندرہ بیس منٹ تک شانی اور گوندل میں بحث ہوئی۔ شانی کو اندازہ ہو گیا کہ بات کچھ بھی نہیں ہے۔ موٹر سائیکل کا پیسی نمبر ٹھیک ہے پڑنا نہیں جا رہا تھا۔ اس کو بتایا جتا کہ عاقل نے مسئلہ کھڑا کیا ہوا تھا۔ شانی نے بڑی فراست سے عاقل گوندل کو یاد کر دیا کہ اس معاملے سے اسے کچھ حاصل ہونے والا نہیں۔ اگر بات حالی حیات تک پہنچ گئی تو اتنا اسے مصیبت پڑ سکتی ہے۔ عاقل گوندل ڈھیلا پڑ گیا۔ کچھ بعد وہ آپوزا بدہ اور اکرام کو شانی کی شخصی ضمانت پر رہا کر کے کو تیار ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے سونے کے جھمکوں کے سلسلے میں اس کے کوشش کی اور شانی کو بتایا کہ جیسے حوالدار نے دروازہ میں رکھے تھے۔ وہ چھٹی کے بعد چابی اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ شانی جانتی تھی کہ یہ سامان ابھی تھا ہے میں وہ گیا تو پھر دستیاب نہیں ہوگا اور وہ ابھی تو بس چوڑی کوئی کے بعد ہوگا۔ اس نے اصرار کیا تو دروازہ چابی بھی تھانے کے اندر سے ہی مل گئی۔

شانی با احتیاط نظر آ رہی تھی مگر اندر سے کانپ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس والے آپوزا بدہ اور بھائی اکرام کی اصلیت سے آگاہ نہیں۔ اگر آگاہ ہو جائیں تو کچھ بھی وال سے مگر بات تک اور مگر بات سے لاہور تک تھمکے کچ جانے۔ یہ کام جتنی جلدی منت جاتا تا جتنی بہتر تھا۔ آپوزا بدہ رستم کی بہن تھی اور رستم کی بہن اور بھتی کے لئے ڈپٹی راجس جیسے خفاک انفسر کی بڑی سب سے خون آشامی کرتے پھر رہے تھے۔ عین تھا کہ اس کی موقع پر کہیں نہ کہیں عاقل گوندل کی نظر سے بھی رہتے کے بہن کی اکرام کی تصویر وہ دیکھ کر مڑی ہو۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد جب تھانے میں وال ٹھاک کی سویاں رات کے ایک بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ شانی، اکرام اور آپوزا بدہ کو لے کر گاڑی وال سے روانہ ہو رہی تھی۔ عاقل گوندل کا شکر یہ ادا کر کے وہ لوگ ٹو پونا کار میں آ بیٹھے۔ شانی نے دیکھا کہ بھائی اکرام اور آپوزا بدہ دونوں حیران نظر آ رہے تھے۔ خاص طور سے بھائی اکرام حیران تھے۔ شاید انہیں یقین نہیں تھا کہ یہ معاملہ اتنی جلدی ٹھیک ہو جائے گا۔ نہ صرف ٹھیک ہو جائے گا بلکہ وہ تھانے کی چار دیواری سے بھی چھوٹ جائیں گے۔ بھائی اکرام کی نگاہوں میں شانی کو ہلکا سا اضطراب بھی

نظر آ رہا تھا۔ شاید وہ شانی اور اجمل وغیرہ کی طرف سے ابھی تک پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔ انہیں جاننا پورا یہ خدشہ لاحق ہو سکتا تھا کہ کہیں وہ پولیس سے چھوٹ کر کچھ اور لوگوں کے چنگل میں نہ پھنس جائیں۔ شانی نے محسوس کیا کہ ایک عورت دوسری عورت کو زیادہ اچھے طریقے سے سمجھ رہی ہے۔ یعنی آپوزا بدہ موجودہ صورت حال سے مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”اب ہم کہاں جائیں گے؟“ آپوزا بدہ نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”آپا جی! میری تو یہ خواہش ہوئی کہ آپ پہلے میرے ساتھ چلیں۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کے بچے آپ کے لئے پریشان ہوں گے۔ اس لئے آپ کی میزبانی کی خواہش پھر مجھ کی پوری کر لوں گی۔ فی الوقت ہم آپ کو آپ کے گاؤں لے جا رہے ہیں۔“

اکرام نے کہا۔ ”بہتر تو یہ تھا کہ آپ ہمیں کچی مرکز پر پہنچا دیتے، وہاں سے ہم بس کے ذریعے چلے جاتے۔“

”نہیں میں ٹھیک نہیں بھائی صاحب۔“ شانی نے کہا۔ ”رات کے اس بھر آپ کے لئے پھر کوئی مصیبت بن سکتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ آپ کی موٹر سائیکل بھی آپ کے گاؤں پہنچانی ہے۔“

”موٹر سائیکل کیسے جائے گی؟“ اکرام نے پوچھا۔

”میرا ڈرائیور اسے کار کے پیچھے چلا کر لے جائے گا۔ پٹرول وغیرہ ہے ناں اس میں؟“

اکرام نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ابھی تک الجھن میں نظر آتا تھا۔ اجمل خان نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ عباس موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔ شانی، زابدہ، جھلی نشست پر اور ڈولا اجمل خان کے ساتھ براجمان ہو گیا۔

کار تھانے سے باہر نکل تو شانی نے کھم کا سانس لیا۔ ”آپ نے کسی طرح کی فکر نہیں کرنی۔“ شانی نے انہیں پھر کھل دی۔ ”کوئی پولیس والا آپ کے پاس نہیں آئے گا اگر آپ تو بھی آپ نے اسے ایک ٹیڈی پیڈ نہیں دینا اور نہ کوئی رعب برداشت کرتا ہے۔ میں آپ کو ایک ٹون نمبر دے دوں گی۔ کوئی بات ہوئی تو مجھے اس پر اطلاع کریں۔“

”تم تو ہمارے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئی ہو۔“ آپوزا بدہ نے گھوگھیرا آواز میں کہا۔

”ورنہ ایسی رات میں کون کسی کے لئے لکھا ہے اور بھگ دوڑ کرتا ہے۔“

”لیکن آپ کو ہمارے بارے میں اطلاع کس نے دی؟“ اکرام نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی اس بات کا کوئی جواب دیتی ایک موٹر سائیکل کی روشنی دکھائی

ہوگی۔ عین ممکن تھا کہ کچھ لوگ اس آواز سے چونک گئے ہوں۔

مضطرب حوالدار پشت کے بل پچھلی نشست پر بڑا تھا۔ اسے بے حرکت رکھنے کے لئے اکرام نے اپنی دائیں ران اس کے سینے پر رکھی ہوئی تھی۔ حوالدار کی نیچے کو لگی ہوئی مونچھیں کچھ اور بھی ٹٹک گئی تھیں۔ وہ کراہ رہا تھا اور دمکھیاں دے رہا تھا۔ ”مینڈی بات یاد رکھو۔ تسان بڑی طرح پھنسو گے۔ اب بھی وقت ہے مجھے چھوڑ دو۔ یہ بڑا سیریس کیس ہے۔“

اصل خوش دلی سے بولا۔ ”خو،“ اور کبھی سیریس کیس پسند ہے۔ چھوٹے موٹے کیس سے امارا رانگھاراضی نہیں ہوتا ہے۔“

”تم ایک حاضر ذہنی پولیس والے کو اغوا کرنے کا جرم کر رہے ہو۔“ اس نے دمکی آہیں لکھے میں اطلاع دی۔

”مکرم پوچھتا ہے کہ یہ پولیس والا اغوا ہونے کے لئے مکر سے واپس کیوں آگیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو تم چھٹی کر کے مکر گیا تھا۔“

”شاید اسی کو بد قسمتی کہتے ہیں۔“ ڈولا بولا۔

”نہیں۔۔۔ ام کچھ گیا ہے۔ سارا کام اس کی ابھی یادداشت کی وجہ سے خراب ہوا ہے۔ اس کو خواہ مخواہ ایسی باتیں یاد آگیا جو اس کو نہیں آتا چاہے تھا۔ ابھی تم نے سنا تو ہے کہ یہ کیا یک رہا ہے۔ اس نے شاید بھائی شریف محمد (اکرام) کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اگلے سیدے سے ہو کر کسی میں ان کو پہلے بھی پکڑا گیا ہو۔ جیسے ہانس ملوکوں کے پیچھے تو پولیس ہاتھ دھو کر بڑا جاتا ہے۔“

اکرام خاموش رہا۔ شانی اور زاہدہ بھی خاموش رہیں۔ شانی کے سوا ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اکرام اور زاہدہ اصل میں کون ہیں۔

حوالداری نے ایک دم زور مارا اور اکرام کے اٹکو تے ہاتھ سے نکلنے کی کوشش کی۔ اکرام کی گرفت معمولی نہیں تھی۔ وہ ایک مضبوط شخص تھا۔ شانی کو رستم نے بتایا تھا کہ جوانی میں اکرام ڈھائی من کی پوری بہ آسانی سر سے اوپر اٹھا لیتا تھا اور خالی ہاتھ تین تین بندوں کی ٹھکانی کر لیتا تھا۔۔۔ اب بھی وہ ایک دو بندوں سے زیر ہوئے والا نہیں تھا۔ حوالدار نے جو بھی اٹھ کر اپنا ہاتھ دروازے کے چینل کی طرف بڑھانے کی کوشش کی اکرام نے اسے واپس کھینچا اور ایک زنانے کا تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کیا۔ ”خبردار اسکا تو ڈرزدو گا۔“ اکرام پھٹکارا۔ ”ہائے۔۔۔ اوئے میں مر گیا۔“ حوالدار نے خون تھوکتے ہوئے دہائی دی۔

”خوار بادام کھاؤ۔۔۔ اپنا یادداشت اور تیز کرو۔“ اجمل خان نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے مصیبت زدہ حوالدار کو مشورہ دیا۔ ”ایک تو بادام کھاتے ہو اور پرے رشوت کا بادام۔ ایسے باداموں سے جو یادداشت بگڑے گا۔ تمہیں ایسے ہی ذلیل و خوار پرمانے گا۔“

”دیکھو۔ مینڈی گل سنو۔“ حوالدار نے اپنا لہجہ بدلا۔ ”یہ تسان کے لئے بہت دڈی مصیبت کھڑی ہوگی۔ تم مجھ کو بچھڑا دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں تمہاری۔ تمہاری کوئی رپورٹ نہیں کروں گا۔“

”ام سب جانتا ہے موصحل صیب! تم لوگ اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتے ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں بھول جاؤں گا سب کچھ۔“

”خو، تم نے جتنا بادام اخروٹ وغیرہ کھایا ہے اس کے بعد تمہارے لئے کوئی بات بھولنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ ام تمہاری یادداشت کمزور کرنے کا انتظام کرے گا۔ تمہیں تھوڑا تھوڑا نوار کھلائے گا۔ ایک دم کرک، مسالے دار نوسار۔ اور حوالدار صیب! نوسار میں جو سستی ہوتا ہے اس سے بندہ بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ ایک مرتبہ تو امارا بڑا اور سانیکل چلا تے ہوئے یہ بھول گیا کہ وہ سانیکل چلا رہا ہے۔ اسے لگا کہ وہ کسی اور کے پیچھے سانیکل پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ سو گیا۔۔۔ بعد میں اسے اتھے پر چودہ ٹانگے لگا تھا۔ تم بھی بالکل بے فکر ہو۔ ام تم کو اسلی ہاٹ والا نوار کھلائے گا۔ ان شاء اللہ چند دن میں تمہارا یادداشت نابل ہونے لگے گا۔ اس کے بعد تم چھوڑے جانے کے لئے پٹ (فٹ) ہو جائے گا۔“

”اجمل، ذرا تیز رنگ کی طرف دھیان رکھو۔ شانی نے اسے ڈانٹا۔ ”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔ اور اب ہل پر سے بائیں طرف نہیں مڑنا، دائیں طرف لٹکنا ہے۔ ورنہ بڑا باد کی طرف۔“

اکرام نے کہا۔ ”کیا اب ہم گورخان نہیں جا رہے؟“

”نہیں بھائی صاحب! اب یہ بہت خطرناک ہو گا۔ جس طرح اس حوالدار کی یادداشت کام کرتی ہے، کیا پتا تھا نے میں بھی کسی کی کر جائے۔ آپ کے لئے مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“

”بچوں کا کیا ہوگا؟“ زاہدہ کراہی۔

”آپ بے فکر ہو جائیں آپ! میں سنیاں لیتی ہوں سب کچھ۔ آپ مجھے گاؤں اور مکر کا مکمل ایڈریس بتائیں۔“ حوالدار کا دوا بڑا روکنے کے لئے ڈولے نے اس کے منہ میں کپڑا ڈھونڈ دیا تھا۔ دوسری طرف تھوڑی سی پچھچاٹ کے بعد اکرام نے مکمل ایڈریس بتا دیا۔

شانی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ رستم کی گئی بہن اور بہنوئی ہیں۔“
اجمل کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے۔ اس نے ٹھیک کر گاڑی کے اندر
دیکھا۔ شانی نے اسے تنبیہ کی۔ ”نہیں اجمل! ایسے مت دیکھو۔ وہ پریشان ہوں گے۔
انہوں نے ابھی ہمیں کچھ نہیں بتایا۔ یہ بات حویلی میں جانے کے بعد تھکی تو بہتر ہے۔“
اجمل کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ساتھ دبا ہوا جوش بھی نظر آنے لگا تھا۔ وہ رستم کا
دیوانہ تھا۔ رستم سے متعلق کوئی بھی شے اسے دل و جان سے عزیز تھی اور یہ تو جیتے جاگتے لوگ
تھے۔ رستم کی ہمشیرہ اور اس کا شوہر۔ وہ ان کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کو آمادہ
ہو سکتا تھا۔

”اوہ خدایا! اب امار کی سمجھ میں آیا کہ یہ موصیل حوالدار اتنا دویلا کیوں کر رہا تھا۔ اس
نے رستم صیب کی ہمشیرہ اور بہنوئی کو پہچان لیا ہے۔ ام کو چاہے کہ پولیس کا پی عرصے سے ان
سیاں بیوی کو شہر ہزار گاؤں کا ڈونڈ ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ اوہ خدایا۔ یہ تو بہت اچھا ہوا۔ کہ
ام لوگ وقت پر پہنچ گیا۔ اللہ تعالیٰ نے بہت مدد پر پایا امارا۔ اور۔۔۔ آپ نے ابھی تک بتایا
نہیں کہ ان دونوں کے بارے میں آپ کو اطلاع کس نے دیا۔ امارا مطلب ہے کہ وہ رقعہ کس
کا تھا؟“

”تھا وہ بھی کوئی۔“ شانی نے رقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”کبھی بتاؤں گی تمہیں اس بارے
میں۔“

اجمل کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”شانی بہن! امار تو خیال ہے کہ اس کو موصیل حوالدار
کا مشکل آسان کر دیا جائے۔ ام اس کو کہاں چھپاتا پھرے گا۔ ام اس کو وہاں کھیت میں لے
جا کر خنڈا کر دیتا ہے یا پھر راستے میں نہر کے کنارے ٹھیک دے گا۔“

”نہیں اجمل! اس کا گناہ اتنا بڑا نہیں کہ موت کی سزا دی جائے۔ اس کو اپنے پاس رکھنا
پڑے گا۔۔۔ پوری حفاظت کے ساتھ۔“

”تو ٹھیک ہے۔ اس کا انتظام ام کرے گا۔ آپ اس بیماری کو حویلی میں لے کر نہیں
جائے گا۔“

شانی نے چند لمحوں سوچا۔ ”لیکن اگر تم نے اسے قتل کر دیا تو۔۔۔“
”نہیں شانی بہن! جب آپ سے وعدہ کر لیا تو پھر کر لیا۔ آپ رستم صیب کی ہمشیرہ اور
بہنوئی کو پوری عزت کے ساتھ رنگ دلائی گی حویلی میں لے جائیں۔ ام اس مردود کا بندوبست
خیر محمد کے ساتھ ل کر کرتا ہے۔ اور اگر رستم صیب کی ہمشیرہ کے بچوں کو گور خان سے حویلی

”وہاں فون ہے کسی کے پاس؟“ شانی نے پوچھا۔
”نہیں فون تو نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ بچوں کو وہاں سے لانا چاہتی ہیں۔۔۔ تو
پھر۔۔۔ میں آپ کو ایک رقعہ لکھ دیتا ہوں۔ یہ زاہد نام کا کریمانہ فروش ہے۔ میرا بھائی بنا ہوا
ہے۔ امید ہے کہ وہ میرا رقعہ دیکھ کر بچوں کو آپ کے حوالے کر دے گا۔ پھر بھی یقین سے کچھ
نہیں کہا جاسکتا۔“
”وہاں موبائل کا کم کرتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔
”نہیں جی۔ لیکن گور خان سے صرف سات آٹھ میل کا فاصلہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ
کم کر جائے۔“
”ٹھیک ہے بھائی صاحب! آپ رقعہ بھی لکھ دیں۔ میں ایسے بندے کو وہاں بھیجتی
ہوں جس کے پاس موبائل بھی ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ کریمانہ فروش زاہد سے آپ کی فون پر بھی
بات ہو جائے۔“
”ٹھیک ہے میری بہن! ابھی تم مناسب سمجھو۔“ زاہد نے کہا۔ وہ بہت دشت زدہ نظر
آتی تھی۔ اس کی دہشت کی وجہ شانی سے زیادہ اور کچھ سمجھ سکتا تھا۔ وہ رستم سیال کی بہن تھی
اور اس کو موصیل حوالدار نے اسے اس حیثیت سے پہچان لیا تھا۔
حوالدار کی گردن ایک بار پھر اکرام کی ران کے نیچے تھی۔ اس کے منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا
تھا۔ پھر بھی وہ مسلسل منہ سے غول غاں کی آوازیں نکال رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کا اچھی
طرح باندھا جانا ضروری تھا۔ شانی نے براؤز روڈ پر ایک سنان جگہ درختوں کے نیچے کارروا
دی۔۔۔ ڈرائیور عباس نے بھی کار کے پیچھے موٹر سائیکل روک دی۔ اس نے شانی کو بتایا کہ کار
کی ڈکی میں رسا موجود ہے۔ شانی نے اسے ہدایت کی کہ وہ حوالدار کے ہاتھ پاؤں اچھی
طرح باندھ دے۔
اجمل اور شانی گاڑی سے باہر نکل کر کھڑے ہو گئے۔ اجمل کی آنکھوں میں کئی سوال
تھے۔ یہ بات تو وہ بہر حال جان گیا تھا کہ یہ میاں بیوی بہت اہم افراد ہیں اور ان کی حفاظت
کے لئے شانی بڑے سے بڑا رسک لینے کو تیار ہے۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ ابھی کچھ دیر
پہلے اسے حوالدار پر حملہ کرنے کے لئے نہ کہتی۔ اب نہ صرف باور دی حوالدار پر حملہ ہوا تھا بلکہ
وہ انہوں بھی ہو چکا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”اجمل! جانتے ہو یہ میاں بیوی کون ہیں؟“
”نہیں۔۔۔ لیکن اتنا ام ضرور جان گیا ہے کہ یہ کوئی معمولی لوگ نہیں ہے۔“

میں پہنچانا ہے تو اس کے لئے بھی حاضر ہے۔ آپ ام کو ایڈریس وغیرہ.....
 ”نہیں نہیں۔“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”اس کے لئے میں عارف کو فون کر رہی ہوں۔ تم بے فکر رہو۔ تم بس عارف سے مل کر حوالدار کے ہاتھ پاؤں اچھی طرح باندھ لو..... اور منہ پر کچرا بھی لٹک سے کس دو۔ یہ آواز نہ نکال سکے۔“

”آپ نے بکھر ہوئی۔ یہ تو منہ کھلنے کے بعد بھی آواز نہیں نکال سکے گا۔“
 شانی نے اپنے موبائل پر عارف کوہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی اور کامیاب رہی..... عارف اپنے کسی کام سے گورزا نوالہ میں ہی موجود تھا۔ شانی نے اسے مختصر الفاظ میں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ رستم کی بہن اور بہنوئی کے بارے میں جان کر عارف بھی ششدر رہ گیا۔ اس نے کانپتی آواز میں پوچھا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ..... یہ وہی دونوں ہیں؟“

”ہاں، میں نے انہیں پہچان لیا ہے عارف..... اور تھا نے سے چھڑا کر بھی لائی ہوں۔ اب ایک کام تم نے کرنا ہے۔“
 ”ہاں ہاں، بتائیں۔“ عارف نے کہا۔ رات کے اس پہر بھی اس کی آواز ایک دم چوکس ہو گئی تھی۔

”رستم کا ایک نوٹس سالہ مہمانجو سراہد اور چھ سات سال کی بامعنی عاشری ہے۔ وہ دونوں اس وقت گوجر خان کے قریب پہارو نام کے ایک گاؤں میں ہیں۔ اس سے پہلے کہ پولیس کو کسی طرح کا شک پڑے تم ان دونوں بچوں کو وہاں سے لے آؤ اور رگ والی پہنچا دو۔“
 ”آپ مجھے مکمل اتا پتہ دیں۔ میں ابھی روانہ ہو جاتا ہوں۔ وہاں مجھے ملنا کس سے ہوگا؟“

”میں تمہیں ساری تفصیل بتا دیتی ہوں اور اس شخص کے نام رقعہ بھی دیتی ہوں جو دونوں بچوں کو تمہارے حوالے کرے گا۔ تم فوراً وزیر آباد کی طرف آ جاؤ۔ میں وزیر آباد اور گجرات کے درمیان براجم روڈ پر ہوں۔ ہم نو یونٹ 86 میں بیٹھے ہیں..... انھیں میل سے ذرا آگے۔ وزیر آباد پہنچ کر تم دوبارہ رابطہ کرو۔“

”میں بس ایک منٹھنے میں پہنچتا ہوں۔“ عارف نے کہا۔ رستم کے دنہایت قریبی عزیزوں کا کس کر عارف کے جسم میں جیسے پارہ گر گیا تھا۔

☆=====☆

رات ڈھانکے کے لگ بھگ شانی نے عارف اور اس کے ایک دوست ڈکی کو گوجر

خان کی طرف روانہ کیا۔ خود وہ اچھل دوڑے کے ساتھ رگ والی کی سمت روانہ ہو گئی۔ بندھے ہوئے حوالدار کے علاوہ اکرام اور زاہدہ بھی شانی کے ہمراہ تھے۔ ذرا نیور عباس سوزسائیکل پر بیچھے آ رہا تھا۔ وہ صبح پانچ بجے کے قریب بہ حفاظت رگ والی پہنچ گئے۔ ابھی منہ اندر ہوا تھا۔ کھیت کھلیاں..... گھر اور ڈیرے سب کچھ کبر آلود تاریکی میں چھپا ہوا تھا۔ حویلی میں شانی کی پھولی کے علاوہ کسی کو علم نہیں تھا کہ وہ حویلی سے باہر رہی ہے۔ نو یونٹا کار سیدھی ایک اندرونی احاطے میں پہنچائی گئی۔ یہاں دو دوسری گاڑیاں بھی موجود تھیں۔ اچھل خان نے بندھے ہوئے حوالدار کو ایک بند جب میں منتقل کر لیا اور اسے لے کر فوراً ہی وہاں سے نکل گیا۔ شانی اپنے مہمانوں کے ساتھ حویلی کے اندرونی حصے میں پہنچی۔ شانی کو حویلی میں کسی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا۔ پہرے دار وغیرہ تو پہلے بھی چوکس ہوتے تھے لیکن آج کچھ زیادہ چوکس نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد بھی شانی کو معمول سے زیادہ محسوس ہوئی۔ اصل میں قدرت اللہ کے جو شیڈ اور جنون زدہ مریدوں کی طرف سے حویلی کی سکورٹی کو عموماً خطرہ رہتا تھا۔ ابھی بھی کسی خاص اطلاع کی وجہ سے سکورٹی سخت کر دی جاتی تھی۔ شانی نے سمجھا شاید آج رات کے لئے بھی کوئی ایسی اطلاع تھی۔

وہ آؤ زاہدہ اور اکرام کو شفت گاہ میں بٹھا کر اوپر پہنچی تو پھولی آؤ کو جاگتے ہوئے پایا۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر شانی کا ہاتھ چوما۔

”کیا بات ہے پھولی..... آپ سب پریشان لگ رہے ہیں؟“
 ”بس تیری وجہ سے ہی پریشان تھے۔ مگر بے ڈنڈہ خیریت سے آگئی ہے۔“
 ”یہاں کوئی گزرو تو نہیں ہوئی؟“

اس سے پہلے کہ پھولی آؤ جواب میں کچھ کہتی چوہدری بار نظر آیا۔ شانی کے ساتھ اس کی سلام دعا ہوئی۔ چوہدری شبر کا یہ کرن اب بہت حد تک بدل چکا تھا۔ اس نے پھولی چھوٹی داڑھی رکھ لی تھی اور نیکی کے کاموں میں حصہ لیتا تھا۔ مینے میں ایک دو بارہ رگ والی کی حویلی کا چکر بھی لگایا تھا۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ ”بابا! کیا بات ہے۔ کیا میرے بعد یہاں کوئی مسئلہ ہو ہے؟“

”نہیں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔“ بار نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”قدرت اللہ کا ایک حرامی چیلہ پکڑا گیا ہے حویلی کے باہر سے۔ اسے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔“
 پھولی آؤ نے گلو کیر آواز میں کہا۔ ”یہ ساری تیرے اس بھائی بابر کی مہربانی ہے۔ نہیں تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔ بابر اس شبیٹ کی ٹو میں کل شام یہاں پہنچا تھا۔ اسی کی وجہ سے وہ پکڑا

بھی گیا ہے۔ اتنا لبا بخت کر لکھا ہے اس کے پاس ہے۔ ڈاکٹر بہرہ روز کو شک ہے کہ خنجر پر زہر بھی لگا ہوا ہے۔ جب وہ پکڑا گیا تو اس نے بہت دوا دلا دیا چچایا۔ گالیاں کھیں، بھرے لگے اور چٹانیں کیا کچھ کہا۔

”اس نے مانا ہے کہ وہ قدرت اللہ کا ساتھی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اور نہیں تو کیا۔ وہ تو لاکڑے مار رہا تھا۔ میں حضرت صاحب کا دیوانہ ہوں۔۔۔۔۔“ چھوٹی آمنہ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں۔ شاید یہ بات ان کے دماغ میں آگئی تھی کہ انہیں چیلے کی دھمکیاں شانی کے سامنے نہیں دہرائی جائیں۔

بابر نے شانی کو ایک طرف لے جا کر ساری صورت حال سمجھائی۔ بابر کی باتوں سے معلوم ہوا کہ کل سہ پہر شانی کے یہاں سے جانے کے فوراً بعد بابر یہاں آ گیا تھا۔ اس کے ایک خنجر نے اسے اطلاع دی تھی کہ قدرت اللہ کا ایک دیوانہ جس کا نام رمضان ہے، خطرناک ارادے سے لی بی کی تلاش میں ہے۔ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف کی موت کا بدلہ لینے کے لئے وہ رنگ والی کی حویلی میں گھسنا چاہتا ہے۔ اس کا اصل ٹارگٹ لی بی ہے۔ اس اطلاع کے فوراً بعد بابر اپنی پیادہ پر سوار رنگ والی آ گیا تھا۔ اس نے سکيور کو وارنٹ کر دیا تھا۔ اسی دوران میں پتا چلا کہ ایک بھگ سنگا سویرے سے حویلی کی دیوار سے لگ کر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ بنا اور آٹھوں سے معذور ہے۔ جب اس بھگ سنگے کو چوک کیا گیا تو وہ مشکوک لکھا۔ جب پہرے داروں نے اس کی تلاش لینے کی کوشش کی تو اس نے ایک خنجر نکال لیا اور بھاگنے کی کوشش کی۔ پہرے داروں نے اسے گھیر کر اس پر کبل ڈال کر اسے پکڑا۔ اس کوشش میں ایک پہرے دار معمولی زخمی بھی ہوا۔ جنجر خنجر کے بعد اس شخص کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے اور بعد میں پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ اب وہ رنگ والی کے تھانے میں بند ہے۔ اس واقعے کے بعد حویلی کی سکيور سخت کردی گئی تھی اور ارد گرد کی اچھی طرح تلاشی بھی لی گئی تھی۔

بابر نے کہا۔ ”مجھے چھوٹی آمنہ سے بہت دیر سے بتایا کہ آپ حویلی میں نہیں ہیں۔ اس کے بعد مجھے دوسری طرح کی پریشانی لگی۔ آپ کسی کو بتا کر بھی نہیں گئی تھیں کہ کہاں گئی ہیں اور اس لئے۔۔۔ بس اتنا پتا چلا کہ اجمل خان آیا تھا اور وہ آپ کو لے گیا۔“

”بس ایک ضروری کام تھا، میں بعد میں بتاؤں گی۔“ شانی نے کہا۔

”یہ عورت اگر مرد آپ کے ساتھ ہی آئے ہیں؟“

”ہاں۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

بابر سمجھ گیا کہ وہ ابھی اس موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتی۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے،

آپ آرام کریں۔ میں سوچ مار پورا پس چلا جاؤں گا مگر آپ اگلے تین چار دن تک زیادہ احتیاط کریں۔ حویلی سے باہر تو بالکل نہ نکلیں۔“

”نہیں بابا! اب تو کوئی ایسا کام بھی نہیں ہے۔ بہر حال تم بھی اب آرام کرو۔ جانے سے پہلے مجھ مل کر جانا۔“

بابر، جی اچھا کہتا ہوا پس چلا گیا۔ شانی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ وہ سرتاپا بدل گیا تھا۔ کون کبھی لگتا تھا کہ یہ نار پور کا وہی اکھڑ چوہدری زادہ ہے جو چھاتی چوڑی کر کے زمین کو پاؤں سے روندنا ہوتا چلتا تھا اور جس نے ایک آبر آوردار میں دیوانہ درختوں کے اندر شانی کے لئے دوندے کا روپ دھار لیا تھا۔

بدلتے رنگ آسمان کیسے کیسے۔۔۔۔۔ شانی نے سوچا اور گہری سانس لیتی ہوئی نشست گاہ کی طرف چلی گئی۔ آپوزا زادہ اور اکرام اپنے بچوں کے لئے از حد پریشان تھے۔ شانی نے انہیں ہر طرح تسلی دی اور ان کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ انہیں چائے وغیرہ پلانے کے بعد شانی نے انہیں آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

آپوزا زادہ نے کہا۔ ”بہن، تم ہمارے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئی ہو۔ تم میں سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی اور نہ یہ چاہتی ہوں کہ ہماری وجہ سے تم کسی بڑی مصیبت میں پڑ جاؤ۔ میں تم کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“

شانہ جانتی تھی کہ وہ کیا بتانا چاہتی ہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اس سے پہلے کہ پکڑا جانے والا والدہ ار ساری بات کھول دے، وہ خود ہی شانی کو اپنی اصلیت سے آگاہ کر دیں۔ اسے بتا دینا کہ وہ اشتہاری رستم سیال کی بہن ہیں۔۔۔۔۔ اور پولیس ان کی تلاش میں ہے، وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

شانہ نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے کندھوں پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ! ابھی آرام کریں۔ اپنے دل و دماغ پر کسی طرح کا بوجھ نہ لائیں۔ آپ جو بھی کہیں گے میں سن لوں گی۔۔۔۔۔ اور آپ یقین رکھیں، میرے روئے میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ میں نے اپنا ہاتھ آپ دونوں کی مدد کے لئے بڑھایا ہے، اب کسی بھی وجہ سے یہ ہاتھ پھینک دیں۔“

آپوزا زادہ کو بولنے کا موقع دیئے بغیر وہ نشست گاہ سے باہر آگئی۔ فی الوقت اسے سب سے زیادہ انتظار دونوں بچوں کی بہ خیریت دستیاب کا تھا۔ اس نے موبائل پر عارف سے رابطہ کرنے کی دو تین کوششیں کیں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ بستر پر منہ کسی معصوم فرشتے کی طرح بغیر سوراہا تھا۔ شانی نے اس کی پیشانی سے ہال بنا کر اس کے

رخسار پر ممتا بھرا اوسر دیا۔ وہ سوراہا تھا مگر اس کا چہرہ تیار تھا کہ وہ شانی کا انتظار کرتے کرتے سویا ہے اور شاید سوئے سے پہلے وہ چار آٹسو بھی بھائے ہیں۔ شانی نے ایک بار پھر اسے چوما۔ وہ ذرا دیر کے لئے کمرید بھی کرتا چاہتی تھی۔ وہ ابھی تک پھوپھو آسنے کے کپڑوں میں تھی۔ اپنا سوٹر اتار کر اس نے بالوں کو کھولا اور دوبارہ ابھی طرح جوڑے کی شکل میں باندھا پھر نئے کے ساتھ ہی لحاف میں پھسل گئی۔ گرم لحاف نے اسے سکون دیا۔ اچانک اسے لگا کہ ڈولا دروازے کے آس پاس موجود ہے۔ وہ کچھ دیر تک سن گن لیتی رہی۔ وہ دروازے کے آس پاس ہی موجود تھا۔ یہ اس وقت یہاں کیا کر رہا ہے؟ شانی نے سوچا۔

دو تین منٹ مزید گزر گئے تو وہ لحاف سے نکل آئی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ ڈولا برآمدے میں پکرا رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ چوٹکا۔

”کیا بات ہے ڈولے؟“

”کچھ نہیں باجی جی۔ بس یونی۔ اب صبح ہونے والی ہے۔ میں نے کہا اب سو کر کیا کرتا ہے؟“ ڈولے نے کہا۔

”چلو نہ سونا۔ تھوڑی دیر تو یہی لیٹ جاؤ۔“ شانی نے کہا۔

”جی اچھا۔“ ڈولے نے کہا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دوسری طرف نکل گیا۔

شانی کو لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر کہ نہیں پایا۔

شانی دوبارہ کمرہ لحاف میں لیٹ گئی۔ اس کا ذہن مسلسل عارف اور آپوز ایڈ کے دونوں بچوں کی طرف لگا ہوا تھا۔ پھر سوچتے سوچتے اس کی سوچ کا رخ گوجرانوالہ کے خوشی داہنے کی طرف مڑ گیا۔ راکب خان کی موت کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ نوٹے ہوئے جگ کے ٹکڑے سے راکب نے اتنی کامیابی سے اپنی کلائیوں کی رگیں کافی تھیں کہ تھوڑی سی دیر میں اس کا سارا خون جسم سے خارج ہو گیا تھا۔ یہ فرسودہ عقیدے اور وہم انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہیں۔ وہ سوچنے لگی۔

اچانک..... بالکل اچانک شانی کو احساس ہوا کہ کمرے میں اس کے اور نئے کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔ یہ خیال اتنا لرزہ خیز تھا کہ وہ چند سیکنڈ کے لئے سکتے میں رہی مگر اس نے تیزی سے لحاف پھینکا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ نیم تیار کی میں کچھ نظر نہیں آیا مگر یوں لگا کہ قدم آدم الماری کے پیچھے کوئی موجود ہے۔ پھر وہ اپنا پتول شانی کی الماری میں موجود رہا تھا۔ وہ الماری کی طرف لپٹی مگر اس سے پہلے ہی وہ بھیانک خوف محسوس حالت میں سامنے آ گیا جو کمرے میں موجود تھا۔ یہ ایک سایہ تھا جو بے پناہ وحشت کے عالم میں الماری کے عقب سے

برآمد ہوا تھا۔ شانی نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی چنگیل شے تھی۔ اس نے پوری طاقت سے شانی کی گردن پر وار کیا۔ اسطراری مل کے تحت شانی نے پیچھے ہٹ کر خود کو بچایا۔ خنجر کی دھار جیسے اس کے کندھے کو بھونکی ہوئی نکل گئی۔

ایک بھیا بھگڑا چٹھاڑ کے ساتھ حملہ آور نے دوسرا وار کیا۔ اگلے پاؤں پیچھے ہٹنے کے سبب شانی گر گئی۔ اس کا گردن اس کی زندگی کے لئے سو دند ثابت ہوا۔ یہ دوسرا وار بھی خالی گیا۔ اس سے پہلے کہ حملہ آور تیسری مرتبہ شانی کو نشانہ بناتا تاکرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور شانی نے کوتاہی سے ڈولے کو دیکھا۔ وہ دلیرانہ انداز میں جست کر کے حملہ آور پر جا پڑا۔ دونوں اوپر نیچے فرش پر گرے۔ حملہ آور کا سر چنگ کے پائے سے ٹکرایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی شانی نے خنجر کرفش پر لڑھکنے کی آواز سنی۔ یہ آواز مسلسل بکس بکس، شانی نے سہا کر پھر بھی زہر بھی بچا ہوا ہے تو پھر اس کا حملہ آور کے ہاتھ سے نکل جانا اچھا لگتا ہے۔

ڈولا کم وزن ہونے کے سبب حملہ آور کو اپنے نیچے نہیں دبا سکا۔ حملہ آور نے ڈولے کو دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور بڑی بے دردی سے کمرے کے اداہ کھلے دروازے پر دے مارا۔ تصادم اتنا شدید تھا کہ دروازے کی لکڑی ٹوٹنے کی آواز آئی اور ڈولا لڑھکتا ہوا برآمدے سے باہر جا کر اس دوران میں شانی کو اتنا موقع مل گیا کہ وہ الماری تک پہنچے اور دروازے میں سے اپنا چھوٹا پتول نکال لے۔ اس نے دروازے کے اندریں پتول کا سیٹھی کچج بٹایا اور حملہ آور کی طرف گھومی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے نشانہ بنا سکتی اس نے پورے زور سے ٹانگ چلائی۔ یہ بڑی طوفانی ضرب تھی۔ شانی کی پسلیوں کے نیچے شدید چوٹ لگی اور وہ جیسے ہوا میں اُڑ کر دیوار سے جا ٹکرائی۔ اس کے دماغ میں لال دہلی چنگا بیاں یں جھوٹ گئیں۔ اس کے کانوں میں سننے کے چلانے کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ اس شور قیامت سے اٹھ بیٹھا تھا اور اب بلند آواز سے رور رہا تھا۔ شانی کا سر سخت دیوار سے ٹکرایا تھا اور شاید چند ساعتوں کے لئے وہ سن ہی ہو گئی تھی۔ تاہم اس حالت میں بھی اس کے ذہن میں یہ احساس موجود رہا کہ پتول اس کے ہاتھ سے نکلا نہیں اور وہ فرش پر ستم دراز ہے۔ اس نے پوری آنکھیں کھولی کراہنے سامنے دیکھا۔ منظر لرزہ خیز تھا۔ حملہ آور جو ایک درمیانی عمر کا شخص تھا خوفناک نظروں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ابھی جیکٹ کی جیب میں سے برآمد ہو رہا تھا۔ اس کے انداز سے صاف عیاں تھا کہ وہ پتول یا ماؤزر وغیرہ نکال رہا ہے۔ یہ بس چند ساعتوں کا کھیل تھا۔ شانی نے سیکنڈ کے دسویں حصے میں سوچا۔ کیا وہ حملہ آور کے ہتھیار نکالنے تک خود کو سنبھال سکے گی؟..... اور اس پر فائز کر سکے گی؟ ابھی جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اچانک برقی سی گوند گئی۔

شانی کو لگا کر ایک پہرے دار حملہ آور پر جا بڑا ہے۔ دونوں شیشے کی میز کو پھینکا پھو کر کے گرے اور گتھم گتھا ہو گئے۔ زوردار دھماکے سے پہلا فائر ہوا پھر دوسرا۔ پھر ایک اور..... حملہ آور چنگھاڑ رہا تھا اور اندھا دھند گولیاں چلا رہا تھا۔ شانی نے گتھم گتھم کر کے رہے باہر نکل گئی۔ اسی دوران میں چار پانچ سپاہی پہرے دار کمرے میں کھس گئے۔ حملہ آور کو بے بس کر دیا گیا۔ شانی نے نیوب لائٹ میں دیکھا کہ حملہ آور کے ساتھ سب سے پہلے گتھم گتھا ہونے والا چوہدری بابر ہی تھا۔ وہ بدوقت اندر داخل نہ ہوا تو شاید حملہ آور شانی یا نئے کو شوٹ کر دیتا۔ بابر کے پہرے پر تکلیف کے آثار نظر آرہے تھے۔

شانی نے گتھم گتھم کو اپنے ساتھ لپٹاے ہوئے جلدی سے آگے بڑھی۔ ”کیا ہوا بابر۔ تم زخمی تو نہیں؟“

”نہیں، بس تھوڑی سی گلی ہے۔“ بابر کہہا۔

شانی نے دیکھا کہ ایک گولی اس کی پنڈلی کو زخمی لگائی ہوئی نکل گئی تھی۔ زخم عمیق نہیں تھا مگر خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔

حملہ آور کے سر پر کسی پہرے دار نے بندوق کے کندے سے زوردار چوٹ لگائی تھی۔ وہ نیم بے ہوش ہو گیا تھا اور اسی حالت میں ہولے ہولے کر رہا تھا۔ یہ ایک عظیم شیعہ شخص تھا۔ اس کے گلے میں دو تین توہین تھے۔ ایک کان میں چاندی کی سرکی تھی۔ ایسی صورتیں شانی کو اکثر قدرت اللہ کے ارادہ گرد نظر آ کر کرتی تھیں۔

ایک دم ہی ساری حویلی کے لوگ شانی کے کمرے کے سامنے اکٹھے ہو گئے۔ ہر چہرہ سراسیمہ نظر آنے لگا۔ تایا معصوم اور پھوپھو آئمنہ نے شانی کو بازو پار گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چومنا۔ پھوپھو تو اسے خود سے جدا ہی نہیں کر رہی تھیں۔ تایا معصوم نے گھر کے سارے افراد کو ہدایت کی کہ وہ شانی کے کمرے کے ساتھ والے کمرے میں جمع ہو جائیں۔ اس کے بعد انہوں نے پہرے داروں کو ہدایت کی۔ ”پوری حویلی کی بتیاں جلاؤ۔ ایک ایک کونے کی تلاشی لو۔ باہر کے دروازے بند رکھو۔ اگر کوئی اور سرائی بھی یہاں ہے تو باہر نکلنے نہ پائے۔“

پہرے داروں نے فوراً ہنگام دو زور شروع کر دی۔ شانی کے خالو اعجاز بھی حویلی میں ہی تھے۔ وہ خود تلاشی کے کام کی نگرانی کرنے لگے۔

حملہ آور نے ڈھلے کو بڑے زور سے پھینکا تھا تاہم حیرت انگیز طور پر اسے بہت کم چوٹیں آئی تھیں۔ وہ بالکل چوس نظر آ رہا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ لگا کر تشکر بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں باجی جی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

شانی کو یاد آیا کہ اس غیر معمولی واقعے سے پہلا ڈولا کمرے سے باہر بے چین سا پھر رہا تھا۔ یقیناً اس کی غیر معمولی حیات اسے خطرے سے آگاہ کر رہی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”ڈولے! اگر تمہیں کوئی شے تھا تو تم نے مجھے بتا دینا تھا۔“

”بس میری کچھ میں خود بھی ٹھیک سے کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے تھا۔ یہ میری غلطی ہے۔“

شانی نے ایک بار پھر اسے اپنے ساتھ لگایا۔ ڈولے کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ چوہدری بابر کی پنڈلی پر پٹی باندھی جا رہی تھی۔ پٹی میں سے تھوڑا تھوڑا خون رس رہا تھا..... تاہم اس نے اپنی تکلیف کو ضبط کر رکھا تھا۔ درحقیقت حملہ آور سے گتھم گتھا ہوتے ہی چوہدری بابر نے اس کا پامل والا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ حملہ آور نے بس ایک گولی اپنی مرضی سے چلائی جو چوہدری بابر کی پنڈلی کو زخمی کرتی ہوئی گزری۔ باقی ساری گولیاں بابر نے چھت کی طرف چلا دی تھیں۔ چھت کا پلستر جگہ جگہ سے اکڑا ہوا معلوم ہوا تھا۔

شانی کو معلوم تھا کہ اس ہنگامے کے سبب آپوزادہ اور بھائی اکرام بڑے خوف زدہ ہوئے ہوں گے۔ وہ سیدھی نشست گاہ میں ان کے پاس پہنچی۔ آپوزادہ کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ ”کیا ہوا تھا میری بہن! کیا کوئی چور ڈاکو تھا؟“

”ہاں آیا! آپ پریشان نہ ہوں۔ وہ پکڑ گیا ہے۔“

”بہت سی گولیاں چلی ہیں۔ کوئی زخمی تو نہیں ہوا؟“ اکرام نے پوچھا۔

”نہیں بھائی جی! اللہ نے کرم کیا ہے۔ بڑی بچت ہو گئی ہے۔“

”بس۔۔۔ بچوں کا کچھ پتا چلا؟“ آپوزادہ کی متا بے چین صورت تھی۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی، سو بالکل کی گتھم گتھم شانی نے دیکھا اور اس کا دل تیزی سے دھڑک گیا۔ یہ عارف کی کال تھی۔

”بیبلو عارف! کہاں ہو؟“

”میں یہاں پہاڑو گاؤں میں بچوں کے پاس پہنچ گیا ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ عارف کی آواز مدھم تھی اور ایک الٹ کر آ رہی تھی۔

”بچوں کو لانے میں کوئی مشکل تو نہیں؟“

”آپ بس بچوں کی بات ان کی والدہ یا والدہ کے کرا دیں۔“ عارف نے کہا۔

شانی نے مائیک پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ! آپ کے بچے آپ سے بات کرنا

چاہتے ہیں، پر آپ نے انہیں یہ نہیں بتانا کہ آپ کہاں ہیں۔“
 ”تو کیا کہوں۔“ آپوزاہدہ نے پوچھا۔
 ”انہیں لاہور کا کہہ دیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ آپوزاہدہ نے لرزتی آواز میں کہا۔ اس لرزش میں ہلکی سی خوشی بھی شامل تھی۔

انگلینڈ میں چارمنسٹ میں آپوزاہدہ اور اکرام دونوں نے بچوں سے بات کی اور انہیں کہا کہ وہ انکل کے ساتھ گاڑی میں لاہور آ جائیں۔ اس کے بعد اکرام نے بچوں کے گھرانے کر یا نہ فروش زاہد سے بھی بات کی۔ اکرام نے زاہد کو گھر میں سنبھالے ہوئے کچھ زیور اور نقدی کے بارے میں بتایا اور کہا کہ وہ یہ چیزیں بچوں کے ساتھ ہی بھیج دے۔

فون پر بچوں اور زاہد سے بات کرنے کے بعد آپوزاہدہ اور بھائی اکرام بہت حد تک پرسکون نظر آنے لگے۔ ان کے سکون نے شانی کے دل سے بوجھ بھی قدرے کم کر دیا۔
 ”آپ آتھو؟ اساناشہ کر لیں۔“ شانی نے کہا۔

شانسی کے بہت اصرار کے باوجود دونوں نے کچھ نہیں کھایا۔
 آپوزاہدہ نے ایک بار پھر کہا۔ ”چھوٹی بہن، میں سمجھ رہا ہوں کہ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

شانسی کو محسوس ہوا کہ جب تک یہ صاف دل عورت اپنے اندر کی بات کہہ نہ دے گی اسے سخت بے چینی محسوس ہوتی رہے گی۔ اسے بے آرام رکھنا کسی طور ٹھیک نہیں تھا۔
 شانی نے کہا۔ ”اچھا، آپ آئیں میرے ساتھ۔ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیں۔“

شانسی آپوزاہدہ کو کوہلی کی بالائی منزل پر لے آئی۔ اب دن چڑھا تھا۔ کوہلی میں سرائیکی کی لفظی بھری بھر دومرہ کے معمولات شروع ہو چکے تھے۔ دیہی بلویا جا رہا تھا۔ ایک بڑے تندور میں روٹیاں پکائی جا رہی تھیں۔ کچھ زمانہ نہیں برتن دھوئے میں مصروف تھیں۔ مال خانے سے آنے والے تازہ دودھ کے برتن ایک قطار میں رکھے تھے۔ زاہدہ نے ان مناظر کو قدرے حیرت سے ادراک کر دیکھا۔ دونوں ایک کمرے میں بیٹھ گئیں۔ زاہدہ کی پیشانی پر پسینے کی نمی تھی۔ وہ جو بات کہنے جا رہی تھی اس کا بوجھ اسے اتنا زیادہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ باپ سی گئی۔ زاہدہ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”میری چھوٹی بہن! تُو نے ہم پر جو احسان کیا ہے وہ بہت بڑا ہے۔ میں کس منہ سے تیرا شکریہ ادا کروں۔ میں تم سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی۔ بتائیں پولیس کے اس حوالدار نے تمہیں کیا بیچہ بتایا

ہے۔ پر جو کچھ سچ ہے، وہ میں تمہیں بتا دیتی ہوں۔“
 ”جی ہاں۔“ شانی نے کہا۔

آپوزاہدہ نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔ پھر انہوں نے بولنا چاہا مگر آواز گنگے میں جھنسنے لگی۔ انہوں نے یہ مشکل کہا۔ ”اس حوالدار نے تمہیں کیا بتایا ہے؟“

شانسی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے آپ..... آپ کو مشکل ہو رہی ہے۔ چلیں میں ہی بتا دیتی ہوں۔ آپ اس رستم سیال کی بہن ہیں جسے پنجاب کی پولیس دروردور تک ڈھونڈتی پھر رہی ہے اور جس پٹنل، اغوا اور ڈھنسنے کے انکث کیس ہیں۔ رستم سیال نے آپ کو ایک طویل عرصے سے گوجر خان کے گاؤں پھارو میں چھپا کر رکھا ہوا تھا لیکن کل آپ ملاں بوی ایک اتفاق کے سبب پولیس کی حراست میں چلے گئے اور بعد میں اس موصول حوالدار نے آپ کو پکچان لیا۔ یہی کہنا چاہتی تھیں ناں آپ؟“

آپوزاہدہ انکا ایک سسکے لگیں۔ انہوں نے لگاتار آنسو گراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ظالم پولیس میرے شیرمیسے بھائی کو کھا گئی۔ بتائیں..... وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ بُری زبانوں والے لوگ تو یہی کہتے ہیں کہ.....“ وہ فخر کھل نہ کر سکی اور دھچکیوں سے رو نہ گئی۔

شانسی کے دل میں بھی ایک گھونسا سا لگا اور وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ ضبط کے سارے بندن تو ذکر آپوزاہدہ کو گلے سے لگالے اور ان ہی کی طرح پھوٹ پھوٹ کر وہ شاعر و شاعرہ کر دے۔ اس کے کانوں میں نہ جانے کیوں وہ الفاظ گونجنے لگے جو اس نے کل سرشام جاں بلب راکب خان کے ہونٹوں سے سنے تھے۔ کاش اس نے یہ الفاظ نہ سنے ہوتے، وہ آج اپنی اسی روتی ہوئی نند کو صدقہ دل سے تسلی دینے کے قابل تو ہوتی۔ وہ الفاظ ابھی تک ٹھکے پسینے کی طرح شانی کے کانوں کو مجروح کر رہے تھے۔ راکب خان نے پشتو نہ لکھنے میں کہا تھا۔ ”ان کو بھول جاؤ۔ وہ سب ختم ہو گیا۔ خور، برف کے اندر چلا گیا.....“

شانسی نے بے پناہ کوشش کر کے خود کو سنبھالا اور اپنی دکھیا نند کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ابا خدا سے بیف اچھی امید رکھنی چاہیے۔ وہ کہتے ہیں ناں جب تک سانس تب تک آس۔ مگر آپ کے بھائی کی زندگی باقی ہے تو کوئی اسے مار نہیں سکتا۔“

”میرا بھائی تو انہیں تھا۔ اسے زمانے نے بُرا بنایا ہے۔ زمانہ ہی ہے جو، جوان بہنوں نے فرشتوں جیسے بھائیوں کو اذکار قاتل بناتا ہے۔ میرا بھائی تو ان لوگوں میں ایک تھا۔ پورا بندہ اس کی تعریف کرتا تھا۔ بڑی بوڑھیاں کہتی تھیں، اللہ ہر ماں کو رستم جیسا بچہ دے۔ پر پھر دشمنی

”لیکن انسپلر..... تمہیں بتا رہی ہے کہ قدرت اللہ کا موقف کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں۔ اس نے لاہور میں پکڑے جانے والے حملہ آور سے بھی بالکل لائق کا اظہار کیا تھا۔ وہ ظاہری طور پر ان لوگوں کی خدمت بھی کرتا ہے۔ چند دن پہلے بھی اخبار میں اس کا بیان آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہ اپنی بیوی کی موت کا بدلہ کسی سے لیتا نہیں چاہتا۔ اگر کوئی شخص اس طرح کی بات کرتا ہے تو وہ اس کی ذاتی سوچ ہے۔“

”مگر یہ بات تو آپ بھی اچھی طرح جانتی ہوں گی لی کہ باقی کے دانت دکھانے کے اور کھانے کے اور ہیں۔ درستم کی موت کے بعد قدرت اللہ آپ کی جان کا دشمن ہے۔“

”شانہ کے دل پر گھونسا ساگ۔ جب بھی کوئی اس انداز میں بات کرتا تھا، وہ اندر سے تڑپ کر رہ جاتی تھی۔ لیکن کہہ چکے تھے کتنی تھی۔ وہ کسی کو بتائیں کتنی تھی کہ وہ درستم کی بیوی ہے اور اس کی زندگی کی آس پر زندہ ہے۔“

”کیا بات ہے۔ آپ چپ ہو گئی ہیں؟“ انوار احمد نے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ شانہ نے بات بدلی۔ ”میں قدرت اللہ کے جھکنڈوں کا جواب اسی کے انداز سے دیتا نہیں جانتی پھر اس میں اور ہم میں کیا فرق رہ جائے گا۔“

”لیکن کچھ بھی ہے لی بی بی! اب قدرت اللہ سے بات کئے بغیر چارہ نہیں ہے۔ میں کل ایک تارن پر لاہور جا رہا ہوں۔ قدرت اللہ بھی لاہور میں ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

اسی دوران میں شانہ کے تایا معصوم بھی اندر آ گئے۔ انسپلر انوار نے اٹھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ تایا معصوم بولے، ”قدرت اللہ کی کیا بات ہو رہی ہے؟“

”چوہدری صاحب! جو نئی شہادتیں لی ہیں اس کے بعد قدرت اللہ سے بات کرنا ضروری ہو گیا ہے۔“

”تو کرنا اس سے بات۔ کب کرو گے؟ جب اس بد ذات کی وجہ سے یہاں کسی کا خون ہو جائے گا۔“ تایا معصوم غصے سے بولے۔

”میں یہی بات کہہ رہا ہوں لیکن.....“

”لیکن ویکن چھوڑو انوار احمد۔ اب بد ذاتوں کی اتنی ہمت ہو گئی ہے کہ ہمارے گاؤں میں بی بی نہیں ہمارے گھر کے اندر تک ٹھس آئے ہیں اور ان کا سر غنہ وہی حیثیت ہے جو نہ صرف صاحبہ کر ان کو بچے پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہی ساری ڈور ہمارے ہے۔“

”کل پکڑے جانے والے بندے کا نام شمشت ہے اور یہ قدرت اللہ کے خاص

مذہب مندوں میں سے ہے۔ اس نے اقبال کیا ہے کہ اس کو پتہ تو قدرت اللہ کے آتے سے فراہم کیا گیا تھا۔ خنجر بھی اسے وہیں سے لے لیا تھا اور اسے زہر میں بھانے کا طریقہ بھی سکھایا گیا تھا۔“

تایا معصوم نے کہا۔ ”میں قانون کو زیادہ نہیں جانتا پر میرا خیال ہے کہ اس بیان کے بعد قدرت اللہ اور اس کے خاص پیپلز کے خلاف ایف آئی آر کٹ جانی چاہیے۔“

”میں کل لاہور جا رہا ہوں جی۔ میں اس بارے میں قدرت اللہ سے کل کی بات کرتا ہوں۔“ انسپلر انوار نے کہا۔

شانہ خاموش بیٹھی رہی تاہم اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ اس صورت حال کو بہتر نہیں سمجھ رہی۔ اسے اس میں مزید فساد کی بو آ رہی تھی۔

قریباً تین گھنٹے بعد اجڑے دونوں بچے نو دس سالہ سرد اور چھ سات سالہ عاشر رنگ والی کی حویلی میں پہنچ گئے تھے۔ ماں بچوں کا ملاپ دیدی تھا۔ سرد کے ہاتھ میں ایک اسکول بک بھی تھا لیکن اس میں کتابوں کی بجائے غالبانقدی اور زیور وغیرہ تھے۔ یہ چیزیں وہ اپنے والدین کی ہدایت پر ساتھ لے آیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوا تھا کہ دونوں بیوی موجودہ صورت حال سے کتنے خوف زدہ ہیں۔ وہ فی الحال گوجر خان واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

شانہ نے دونوں بچوں کو سینے سے لگا کر پکارا اور ان کے سر چومے۔ وہ اس کے لئے صرف بکے نہیں تھے۔ وہ درستم کے بھانجا اور بھانجی تھے۔ وہ انہیں ایک ممانی کی حیثیت سے بھی مل رہی تھی۔ اسے سرد کے خدوخال میں درستم کی جھلک نظر آئی اور وہ بے ساختہ اس کا بخسار چہرے پر بھجور گئی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ دو روز بعد کا واقعہ ہے۔ لازمہ مجیدہ نے آکر شانہ کو بتایا کہ مہمان خانہ میں بارہا سے چور ہا ہے۔ زخمی ہونے کے بعد وہ مار پورا نہیں جاتا چاہتا تھا مگر تایا معصوم اور شانہ کے اصرار پر نہیں رگ گیا تھا۔ رنگ والی کا ڈاکٹر عرفان حویلی میں بی بی آکر بار کی مرہم پٹی کر رہا تھا۔ شانہ مہمان خانہ میں بیٹھی تو بار گاؤں کے سہارے بستر پر بیٹھا تھا۔ ڈولا اس سے ہلکی چٹکی باتیں کر رہا تھا۔ مٹنا شانہ کی گود میں تھا۔ شانہ نے کرسی پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے“

”نہیں۔“

”اگر تو کوئی ہے تو میں آپ کو کل کر بلکہ سیر یہاں

چڑھ کر دکھا دیتا ہوں۔“

”نہیں، کم از کم ایک دن اور رہو۔“

”ایک دن اور رہنے سے کیا ہوگا۔ وہاں فصل سنبھالنی ہے۔ بہت سا کام پڑا ہے۔“

”میں جانتی ہوں وہاں فصل سنبھالنے کے لئے بہت سے لوگ ہیں۔ تم بہانے نہ بناؤ۔“

چپکے پڑے رہو۔ یہاں جو آرام تمہیں مل رہا ہے وہاں نہیں مل سکتا۔“

”ہاں جی۔ یہ بات تو صحیح ہے۔“ بار نے کسی سانس لیتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر شانی بولی۔ ”بار! تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”پہلے شادی کر کے کون سا کھانا پیا تھا جی..... اب تو کوئی دھری ٹاپ کی اور بڑی ہی

چنگلی لڑکی لے گئی تو سوچوں گا۔“

بار کے کی شادی چھ سات سال پہلے ہوئی تھی۔ لڑکی اس سے کافی چھوٹی عمر کی تھی اور

بڑی تند مزاج بھی تھی۔ بار اس سے بڑھ کر تند مزاج تھا۔ لڑکی کو اپنے جہیز میں ملنے والی دس

مرلج زمین کا غرور تھا، دوسری طرف بار سے کو اپنی چوہدرایت کا فتنہ۔ نتیجہ صرف چھ مہینے

بعد طلاق کی صورت میں نکل آیا۔ اس کے بعد سے بار اُمیر شادی شدہ تھا اور اب تو وہ بار بار ہا

ئی نہیں تھا..... شراب، جوا، عورت بازی سب کچھ چھٹ گیا تھا اس سے۔ کئی لمحے ایسے ہی کا یا

لیٹ ہوتے ہیں۔ بار کی زندگی میں یہ لمحہ تب آیا تھا جب چوہدری شیر نے غضب سے مطلوب

ہو کر بار کو جان سے مارنا چاہا تھا لیکن شانی ”بار! گزریده“ ہونے کے باوجود اس کی موت کے

سامنے دیوار بن گئی تھی۔ اس کے بعد بار نے نارپور کے چوہدریوں میں رہتے ہوئے بھی

در پردہ شانی کی مشکوک آواز سناؤں میں بدلا تھا۔ شانی کی نگاہ میں بار کا سب سے بڑا کام یہ تھا

کہ اس نے اپنے تباہ شام کی گرفت سے شانی کو چھڑانے کے لئے کردار ادا کیا تھا۔ اب تین

دن پہلے جو واقعہ ہوا تھا اس کی اہمیت بھی کم نہیں تھی۔ اپنے مہربان اطلاع پر بار نہ صرف رنگ

والی پہنچا بلکہ شانی کو اس دوسرے حملہ آور سے بھی بچایا جو کسی طرح شانی کے کمرے تک پہنچ

چکا تھا۔

”آپ کس سوچ میں کھو گئی ہو شانی بی بی؟“ بار کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔

”سوچتی ہوں، تمہارے لئے کس قسم کی لڑکی اچھی رہے گی۔“

”جو بہت کم کھو..... بہت ملنسار ہو اور پرلے درجے کی فضول خرچ بھی ہو۔“

”گلتا ہے نارپور میں تمہاری زمینوں کی آمدنی کی ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔“

”بڑھ تو گئی ہے لیکن یہ برقرار تب رہے گی جب آپ اور تایا مجھے یہاں سے واپس

جانے دیں گے۔ اس وقت میرا نارپور میں ہونا بہت ضروری ہے۔ بس دو تین دن میں کٹائی

شروع ہو رہی ہے۔“ وہ سکر اتے ہوئے بولا۔

”بھئی اتنا ضروری ہے تو میں نہیں روکوں گی۔“

”اول میں بھی نہیں لوگوں گا۔“ مننے نے تو کئی زبان میں کہا۔

بار نے اسے اپنی طرف کھینچ کر پیار کیا۔ اس کے ساتھ ہی تھوڑی سی گم گدی بھی کی۔

مننے نے مستی میں آکر ایسے زور سے ٹانگ چلائی کہ اس کی ایڑی سیدھی بار کے ذم پر لگی۔ وہ

کراہ اٹھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سفید پیٹ پر خون مودا ہو گیا۔

شرانی نے مننے کو ڈانٹا اور کھینچ کر بستر سے نیچے اتارا۔ اس نے ڈولے سے کہا کہ وہ اسے

لے کر باہر چلا جائے۔ خود وہ باہر کی پٹی کھول کر اس کا ذم پر کھینچنے لگی۔ خون مسلسل رس رہا تھا۔

شرانی اسپرٹ اور اینٹی بائیوٹک پاؤڈر لے آئی۔ بار کے منع کرنے کے باوجود وہ دوبارہ پٹی

باندھنے میں اس کی مدد کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ مننے کی حرکت کے لئے اس سے معذرت بھی

کر رہی تھی۔

”آپ کسی باتیں کرتی ہیں جی۔ وہ بچہ ہے..... اور صرف بچہ نہیں، بہت پیارا بچہ

ہے۔“

”اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ بہت پیارا بچہ جو چاہے کر سکتا ہے۔“

”پیاری صورت کے لئے کچھ نہ کچھ رعایت اپنے آپ ہی نکل آتی ہے..... میرا چھوٹا

بھتیجا فیاض بھی بالکل ایسا ہی ہے۔“ بار نے جلدی سے کہا۔

شرانی نے دیکھا، تایا معصوم دروازے میں آن کھڑے ہوئے تھے اور اسے باہر کی پٹی

کرنا دکھ رہے تھے۔

”کیا وہ بار پڑھ کر؟“ انہوں نے دہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔

”کچھ نہیں بتایا جی..... خرم زاد کہ گیا ہے۔“ بار نے کہا۔

”مننے نے ٹانگ چلائی ہے۔“ شرانی نے تفصیل بتائی۔

”ایک نمبر کا بد معاش ہے۔“ تایا معصوم بولے پھر ذرا توقف کر کے کہنے لگے۔ ”شرانی

بڑ، فارغ ہو کر ذرا میری بات سننا۔“

”جی ابھی آتی ہوں۔“ شرانی نے کہا۔

کچھ دیر بعد وہ تایا کے کمرے میں ان کے سامنے نگین پاپوں والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ تایا

اپنی پیید واز میں اٹھ گیاں پھیرتے ہوئے گہری سوچ میں گم تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ کی

انگلیاں تسبیح پر گردش کر رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر تک شانی کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”دی رانی! بندے کو زندگی میں بہت سے فیصلے ایسے کرنے پڑتے ہیں جو اس کی مرضی کے بالکل مطابق نہیں ہوتے۔ کبھی یہ فیصلے زمانے کی وجہ سے کرنے پڑتے ہیں اور کبھی اپنے مذہب کی وجہ سے۔۔۔ اور کچھ فیصلے ایسے ہوتے ہیں جن کی ضرورت زمانے اور مذہب دونوں کی وجہ سے پڑتی ہے۔ اور یہ فیصلے زیادہ ضروری ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہہ کے تایا معصوم نے چند لمحوں تک وقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”تمہارے سامنے ابھی پوری زندگی بڑی ہے شانی پتر۔ اور یہ دنیا بڑی بے رحم ہے۔ یہاں ایکلی عورت کے لئے ہر قدم پر آفتیں ہی آفتیں ہیں۔“

”آپ کا کہنا چاہتے ہیں تایا جی؟“

”خافری موت کے بعد تم بالکل تنہا زندگی گزار رہی ہو۔ ایسا تک رہے گا؟“

”مم۔ میں تنہا نہیں ہوں تایا جی۔ آپ سب میرے اپنے ہیں اور میرے ساتھ ہیں۔ اور پھر میری بھابی کی شانی منا میرے ساتھ ہے۔ مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

تایا معصوم شانی کی بات سنی آن سی کرتے ہوئے بولے۔ ”میرا دل چاہتا ہے کہ تو ہمیشہ

اس حویلی میں رہے۔ تو نے اس پر بادحوئی کو ایک نئی زندگی دی ہے۔ یہ ساری عمارت اور یہاں کے سارے پھول پودے اور یہاں کے رہنے والے لوگ، سب پھر سے جی اٹھے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اب تو کبھی یہاں سے جائے لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ تو ساری زندگی ایک بیوہ کی طرح گزار دے۔“

شانی کے سینے پر ایک ٹھوس لگا ٹھوس خاموش رہتا اس کی مجبوری تھی۔

تایا معصوم نے کہا۔ ”میں تیرے لئے ہمیشہ ایک درمیانی راستہ ڈھونڈتا رہا ہوں۔ کوئی

ایسا شریف بندہ جو تجھے سے ویاہ کرے اور تجھے یہاں سے لے جائے بھی نہ۔ تو ہمیشہ یہاں

رنگ والی میں ہمارے پاس رہے۔ اور یہ بھی سہاگرن بن کر!“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں تایا جی۔ میں جس حال میں ہوں بالکل خوش ہوں۔

مجھے کوئی کمی نہیں ہے اور نہ کبھی ہوگی۔“

”نہیں دی رانی، کمی ہے اور تمہارے بزرگی کی حیثیت سے یہ میرا فرض بنتا ہے کہ میں

تمہاری زندگی کی اس کمی کو پورا کرنے کے بارے میں سوچوں۔ اور میں نے بڑی حد تک

سوچ بھی لیا ہے۔ ایک بندہ میری نظر میں ایسا ہے جو میری اور تمہاری ساری شرطوں پر پورا اتر

سکتا ہے۔“

شانی کا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا اور سینے میں دھواں سا بھر رہا تھا۔ اس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ تایا سے کیا کہے۔

وہ سکیے سے ٹیک لگائے اپنی دھن میں بولنے چلے گئے۔ انہوں نے آج جیسے تہیہ کر لیا

تھا کہ شانی کے رُخسٹل کی پرواہ کئے بغیر سب کچھ اس سے کہہ دیتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”نار پور

والوں نے ہمارے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ پر سارے کے سارے نار پوری تو ایک

جیسے نہیں ہیں۔ وہ سیاہ نہ کیستے ہیں ناں کہ اچھوں میں بُرے اور بُروں میں اچھے لوگ ہوتے

ہیں۔ اب اس باہر کی مثال ہی لو۔ ساتھ کسی چوٹ کی وجہ سے لوگ بدل جاتے ہیں لیکن

جس طرح بار بدلا ہے، کوئی کہاں بدلا ہوگا۔ گلتا ہے کہ یہ وہ بار ہے ہی نہیں۔ کا درباری

طور پر بھی بار ہمارے ساتھ بہت تعاون کر رہا ہے۔ اس نے اپنے تیل کے کارخانے کے

لئے سب سے زیادہ کچی اور سورج بھی ہمارے پاس سے اٹھایا ہے۔ میں نے پچھلے مہینے تمہیں

بتایا تو قصاب کچھ۔۔۔“

”لیکن۔۔۔ ان باتوں کا۔۔۔ مجھے ہے اور میری زندگی سے کیا تعلق ہے تایا جی۔“ شانی

نبات آ زردہ لہجے میں بولی۔

”تعلق اسی طرح بننے ہیں ناں شانی پتر۔ میری بوڑھی آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں،

وہ تم نہیں دیکھ رہی ہو۔ مجھے بار میں جو سب سے خاص نظر نظر آ رہی ہے وہ اس کا اخلاص

ہے۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے بغیر کسی مفاد اور لالچ کے کر رہا

ہے۔ ابھی اس نے کسی کو بتایا نہیں پر میں جانتا ہوں کہ وہ رنگ والی سے باہر ڈیک نالے کے

ساتھ ساتھ کافی زمین خریدنے کا ارادہ رکھتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ صرف خریدے گا نہیں

اسے آباد بھی کرے گا۔“

شانی خاموش رہی۔ وہ وہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی مگر تایا کے سامنے سے یوں اٹھ جانا

بھی اس کے لئے آسان نہیں تھا۔ وہ رنگ والی کی چھوٹی چوہدانی تھی۔ کروڑوں کی جائیداد کی

اکھوتی مالک! لیکن اپنے بڑوں کے احترام کی خواہ سے نسل در نسل ورثے میں ملی تھی۔ وہ

ایک عام لڑکی کی طرح سر جھکا لے اپنے بزرگ کے سامنے بیٹھی تھی۔

خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد تایا معصوم نے جیسے ہمت کر کے کہا۔ ”شانی پتر!

میں تم پر اپنی اور دوسرے بزرگوں کی طرف سے کوئی فیصلہ نہیں ٹھونس گا اور نہ ٹھونسا چاہتا

ہوں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس بار سے میں سوچو۔ اگر کسی طرح۔۔۔ بار جیسا بندہ

تمہاری زندگی میں آ جائے تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری زندگی آباد ہو سکتی ہے۔۔۔“

”ہلیز تیا جی.....“ شانی بس اتنا ہی کہہ سکی۔ اس کی آواز گلے میں رک گئی اور وہ تیزی سے اٹھ کر باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ سیدھی اپنے کمرے میں گئی کمرہ خالی تھا۔ اس نے اندر سے کنڈی چڑھائی اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”تم کہاں ہو..... تم کہاں ہو..... تم کیوں مجھے اتنا دکھ دے رہے ہو..... میں لوگوں کو کیا بتاؤں تمہارے بارے میں؟“ وہ سسکتی گئی۔

پتا نہیں دے کہ تب تک اس طرح پڑی رہی۔ آسو بہہ جانے سے دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہونے لگا۔ اسنے میں فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال پر سیوکی۔ دوسری طرف کی آواز سن کر اس کی رگوں میں ایک بار پھر خون کی گردش تیز ہو گئی۔ کپشیاں جیسے جلنے لگی تھیں۔ دوسری طرف ایک محسوس آواز آئی۔ ”ڈپٹی ریاض ہٹلر کی آواز۔“ ہیلو..... میں ڈی ایس بی ریاض بول رہا ہوں۔“

”ہاں کیا بات ہے؟“ شانی نے خود کو سنا تھا۔ ہونے کہا۔

”نفسیب دشمنان ز کام لگا ہوا ہے؟ آواز کچھ بھاری بھاری ہے۔“

”بہتر ہے کہ تم کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ میرے پاس ایک ڈاکٹر ہے جو پیسے کا بہت اچھا علاج کرتا ہے۔ اس کا نام پیٹک فیشیل جلال ہے لیکن پولیس لائن میں اسے جلال کے بجائے پیارے جلا دیکھتے ہیں اور انہیں پتا ہی ہوگا کہ نام ایسے ہی نہیں پڑ جاتے۔ ان کے پیچھے کوئی وجہ ہے۔ یہ جلال اپنے قبضے میں آئے ہوئے بندے کو نیوکی طرح نچو دیتا ہے۔“

”تنت..... تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”بات بڑی سیدھی ہے۔ تم بتانا چاہتی ہو چودراہٹ اور لبرڈری کا ہینرہ ہو رہا ہے۔ اس پیسے کا میں ایسا علاج کروا سکتا ہوں کہ تمہاری اگلی تین نسلوں کو یہ شکایت نہ ہو گی۔“

”کیا کیا ہے ہم نے؟“

وہ ایک لمبی ڈکار لے کر بولا۔ ”تمہیں اچھی طرح پتا ہے بی بی جان کہ تم نے کیا کیا ہے۔ تم سمجھ رہی ہو کہ اب تمہارے ہاتھ پاؤں چنگی طرح پھیل گئے ہیں۔ اب تم قدرت اللہ صاحب سے اگلے چھپنے بدلے لے سکتی ہو..... اور تمہارا ماٹرن مائنڈ وہ تمہارا بڈھا تاتا..... وہ تمہاری بیویوں میں بھاری بھاری دئے ڈال کر قبر میں چلا جائے گا..... اور چیچھے رہ جاؤ گی تم اور تمہاری ملوک جندڑی۔ اگر یہ جندڑی میرے قبضے میں آگئی ناں تو تمہاری ساری لبرڈری ناک کے راستے پتلے پانی کی طرح نکلوا دوں گا۔“

”دیکھو ڈپٹی ریاض! زبان سنبھال کر بات کرو۔ میں بتایا کہ بارے میں تمہاری گندی زبان سے ایک لفظ سنا نہیں چاہوں گی۔“

”اگر یہ گندی زبان تمہیں کچھ سنانے پر آمنی ناں تو ایسا باتیں سناؤ گی کہ سر سے پاؤں تک تمہارے اندر مریچیں ہی مریچیں بھر جائیں گی اور تمہیں یہ بھی بتا دوں جس کلمے پر بندھ کر تم دولتیاں جھاڑ رہی ہو ناں، میں وہ بھی آکھاڑ کر تیرے ہاتھ پر رکھ دوں گا۔ اس لئے اب زیادہ مان نہ کر جا جی شانی گا۔“ ڈپٹی ریاض کی آواز میں غضب کے شعلے پھیل رہے تھے۔

شانئی کے جسم پر غصہ اسیز آ گیا لیکن اس نے خود کو ٹھہر نہیں دیا۔ وہ بولی۔ ”ڈپٹی ریاض! ہمارے درمیان بات ہوئی تھی کہ ہم ایک دوسرے کے رستے میں نہیں آئیں گے۔ اب تم پھر اپنی ٹانگ ہمارے معاملات میں گھسیڑ رہے ہو۔“

”شکر کر بی بی جان! میں صرف ٹانگ گھسیڑ رہا ہوں اور میں تمہیں بتا دوں، میں وہ عزت مآب کھوتا ہوں جس نے کبھی کسی گھٹے بلے کو اپنے اوپر سوار نہیں کرنے دی..... جہاں تک معاملے کی بات ہے تو وہ میں نہیں توڑ رہا، تم بتایا جی توڑ رہے ہو۔ تم قدرت اللہ پر ہاتھ ڈالنے کا سوچ رہے ہو..... اور اپنی ساری کھڑکیاں کھول کر سن لو، میں تم لوگوں کو قدرت اللہ کے قریب بھی نہیں بچھڑ سکے دوں گا۔“

شانئی نے کمزور آواز میں کہا۔ ”وہ قانون کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔ اس سے قانون نکلے گا۔“

”اور تم میری خلاف ورزی کر رہی ہو۔ تم سے گا بک غنیش گئے۔ میں تمہیں طوائف بنا کر لاہور کی سمیرا منڈی میں نہ بٹھا دوں تو میرا نام بدل دیتا۔“ ریاض ہٹلر کی آواز میں آنسو فشاں تھے۔

شانئی کا گلہ خشک ہو گیا۔ ”ریاض! تم بات کو بڑھا رہے ہو۔“

”میں بات کو گھٹا رہا ہوں۔ بڑھاؤں گا تو تم بتانا چاہتی کل دوپہر تک تمہانے میں نظر آؤ گے اور میں تمہیں پھر بتا دوں میں بہت..... آدی ہوں۔“ آخری فقرے میں ریاض نے خود کو ایک غلطی گالی دی۔

شانئی نے فون بند کر دیا۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ سامنے تیا معصوم اور منٹا کھڑے تھے۔ تیا معصوم نے پوچھا۔ ”کس سے بات کر رہی تھیں دھی رانی؟“

”کس..... کوئی نہیں، اجمل خان تھا۔“ شانئی نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم چھپا رہی ہو۔ تم ریاض کا نام لے رہی تھیں۔“

شانی نکلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر رہ گئی۔ اس کے جسم پر ہلکی سی لرزش تھی۔ تانیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیا۔ ”ڈپٹی ریاض تھا تو؟“

شانی نے انہماک میں سر ہلایا اور دو تازہ آنسو اس کی آنکھوں سے ڈھلک گئے۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا ناں تانیہ جی..... آپسکڑ اور او قدرت اللہ کی طرف نہ جھکیں۔ یہ لوگ ملے ہوئے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ ڈپٹی ریاض اور قدرت اللہ وغیرہ۔ ڈپٹی ریاض دھمکیاں دے رہا تھا۔ آپ جانتے ہی ہیں وہ کتنا برا انداز ہے۔ آپسکڑ انوار احمد نے قدرت اللہ سے جو پوچھ چکھی ہے، اس کی وجہ سے ریاض بھڑک گیا ہے۔“

”تو پھر جان لے لے ہماری۔ مار ڈالے ہم سب کو..... ہم سب جو دل قدرت اللہ کے پاس پہنچ جاتے ہیں تاکہ وہ اپنی بیوی کے بدلے ہم سب کے گلے کاٹ ڈالے۔“ تانیہ معصوم آرزو سے ہنسنے لگی۔

انہیں آرزو سے دیکھ کر شانی نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ ذرا بڑھ کر بولنے لگی۔ ”تانیہ جی! سب ٹھیک ہو جائے گا..... مجھے یقین ہے ہو جائے گا۔ بس ہمیں ذرا حوصلے سے کام لینا ہوگا۔ جو بندہ اپنے کوقوت کو کی وجہ سے اپنی خود موت آپ مر رہا ہے، اسے ہم مارنے کے لئے کیوں ہاتھ پاؤں چلائیں۔ آپ بس دعا کریں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تانیہ معصوم نے ایک سر آٹھائی۔ ”میری جی، اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ ریاض اور قدرت اللہ جیسے ہر دم لوگوں والی اس دنیا میں زندہ رہنے کے لئے تجھے ایک مضبوط سہارا کی ضرورت ہے۔..... ایسا سہارا جو ہر خطرے کے سامنے دیوار بن جائے۔“

شانی نے سوچا ایک دیوار ہے تو سہی لیکن پتہ نہیں وہ کن اندھروں میں کھوئی ہوئی ہے۔ وہ تانیہ کا عمر رسیدہ ہاتھ تھام کر بولی۔ ”تانیہ جی! آپ اپنی جینی کو اتنا کمزور کیوں سمجھتے ہیں۔ میں ریاض جیسے لوگوں کا سامنا کر سکتی ہوں اور آپ کو کر کے دکھاؤں گی۔“

تانیہ معصوم کے سر پر دسید چہرے سے صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی بہادر لیکن کم عمر ہمتی سے متفق نہیں ہیں۔ بے شک انہیں اس کی صلاحیتوں پر اعتماد تھا اور علاقے کے لوگ بھی شانی کو پوری محبت کے ساتھ حرم و دوئی آبا کی جگہ سمجھنے لگے تھے لیکن کچھ بھی تھا، تانیہ معصوم کی نگاہ میں وہ ان سارے کاموں کے لئے کم عمر تھی۔

دو پہرے سے پہلے شانی سے ملنے کے لئے سیکڑوں لوگ آتے تھے۔ ان میں زیادہ تر عورتیں اور بچے ہوتے تھے۔ یہ اجتماع عموماً ایک کھلی کچہری کی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ شانی

لوگوں میں گھل مل جاتی..... ان کے مسائل سن کر، ان کے رنجوں پر مرہم رکھنے کی کوشش کرتی۔ اس طرح اس کے اپنے رنجوں کو بھی مرہم ملتا تھا۔ اس کا دھیان اپنے رکھوں کی طرف سے ہٹ جاتا تھا۔ لیکن اوپر تلے ہونے والے ان واقعات کے بعد تانیہ معصوم، خالو انکا ز اور دیگر بزرگوں نے شانی کو اس طرح لوگوں میں ٹھکنے ملنے سے روک دیا۔ شانی کو قانع تو ہوا مگر وہ جانتی تھی کہ یہ سب کچھ اس کی حفاظت کے لئے ہے۔ شانی نے درمیانی راستہ یہ اختیار کیا کہ تھوڑے لوگوں سے ملتی۔ ان لوگوں کو چھوٹے چھوٹے گروپوں کی شکل میں اور تلاشی لینے کے بعد شانی کے پاس بھیجا جاتا تھا۔ لوگ شانی کے دیوانے تھے۔ مرد و زن اور بچے اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے گھنٹوں اور پہروں کو بلی سے باہر کھڑے رہتے تھے۔ وہ ڈی آپا کے بعد شانی ان کے لئے علاقے میں ایک ایسی شخصیت بن کر ابھری تھی جو ان کے دکھ درد کی ساقی تھی۔ اور وہ اس کے ماتھے قلعے پر قلعہ چڑھ کر کہتے تھے۔ ”شانی بی بی! پتہ چلا۔ تیری سہ ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ وہ حقیقت اس ہسپتال کے قریب و جوار سے قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کے پاؤں اٹھا کر دے دیتے تھے۔ ہسپتال سے شفا یاب ہونے والے مریضوں کا اصل حسن تو باہمت ڈاکٹر بہرہ رز تھا لیکن بہت سے سادہ لوح ایسے بھی تھے جو صحت یاب ہونے کے بعد رنگ والی کی چھوٹی چوہداری کو سلام کرنے پہنچ جاتے تھے۔ یہ ساری صورت حال یقیناً قدرت اللہ اور اس کے حواریوں کے سینوں پر مومک ڈل رہی تھی اور اس کا ثبوت شانی پر ہونے والے قاتلانہ حملوں سے بھی ملتا تھا۔

دروازہ بعد جب چوہداری بارہو خلی سے رخصت ہونے لگا تو تانیہ معصوم نے شانی کو بتایا۔

”شانی بڑا بار بار ہے۔ جا لے رخصت کر آ۔“

”اجھا تانیہ جی۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

اگر دروازہ پہلے والی بات نہ ہوئی ہوتی تو شاید شانی اس بڑے تپاک سے رخصت کرتی مگر اب وہ اپنے دل پر بھاری بو بھروسہ کر رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر نہیں گئی۔ وہ تانیہ معصوم کو اپنی طرف سے کوئی مثبت اشارہ نہیں دینا چاہتی تھی، لیکن مین اس وقت جب بارہو خلی تھا شانی خود کو اخلاقی تقاضا پورا کرنے سے باز نہیں رکھ سکی تھی اور اسے رخصت کرنے کے لئے آگئی..... باہر کو بھی غالباً تانیہ معصوم کی زبانی ان دھمکیوں کا علم ہو چکا تھا جو ڈپٹی ریاض نے شانی کو دی تھیں۔ بارہو نے ریاض کے بارے میں چند سخت الفاظ کہے اور شانی کو یقین دلایا کہ اگر ریاض نے سچ میں کوئی نہ میں کوشش کی تو وہ سب مل کر اس سے نہیں گئے۔

بابر کے جانے کے بعد شانی سیدھی دوسری منزل کے اس کمرے میں پہنچی جہاں آپو زاہدہ اور بھائی اکرام کا قیام تھا۔ دونوں بچے ساتھ والے کمرے میں سوتے تھے۔ وہ چاروں یہاں خاصا تحفظ محسوس کر رہے تھے۔ ویسے ان کے گاؤں پہاڑوں میں بھی ابھی تک خیریت ہی گزری تھی۔ شانی کو عارف کے ذریعے جو خبریں ملی تھیں ان کے مطابق ابھی تک کوئٹہ پولیس والا کسی تفتیش کی غرض سے پہاڑوں کاؤں نہیں پہنچا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کچھی وال گاؤں کے موچل حوالدار کے سوا کسی کی یادداشت نے غیر معمولی تیزی سے کام نہیں کیا تھا۔ تھانیدار عاقل گوندل اور اس کا عملداس بات سے بے خبر ہی رہا تھا کہ ان کے حوالات میں پورے ایک دن بند رہنے والے میاں بیوی درحقیقت رستم سیال کے بہن بہنوئی تھے اور یہ وہ وہ افراد تھے جن کی تلاش میں پولیس طویل عرصے سے ماری ماری پھر رہی تھی۔ ایک حیرت کی اور دلچسپ بات یہ بھی کہ کئی دن گزرنے کے باوجود موچل حوالدار کی بد اسرار گمشدگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا گیا تھا۔ اس کی بلند آواز چھٹ پہنچی نالے میں پوشیدہ تھی۔ حوالدار کے بارے میں تھانے میں یہ سمجھا جا رہا تھا کہ وہ اطلاع دینے بغیر گھبرا گیا ہوا ہے۔

شانہ، آپو زاہدہ کے کمرے میں پہنچی تو وہ اکیلی بیٹھی تھیں۔ بھائی اکرام نیچے مردانے میں گئے ہوئے تھے۔ دونوں بچے ساتھ والے کمرے میں بڑھ رہے تھے۔ ماں باپ کی خواہش کے مطابق دونوں بچے تعلیم پر بہت توجہ دیتے تھے۔ چند ہی دنوں میں شانی انہیں بہت پسند کرنے لگی تھی۔ شانی، آپو زاہدہ کے پاس بیٹھی کہ پاس بیٹھی نے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور پھر الماری کھولی۔ الماری کے ایک خانے میں سے انہوں نے وہی سکول بیک نکالا جو یہاں بیٹھتے ہوئے سرمد کے پاس نظر آیا تھا۔ شانی کے سامنے بیک کو کھولے ہوئے آپو زاہدہ آبدیدہ ہو گئیں اور پولیس۔ ”شانہ! ان چیزوں کو امانت کچھ کر اپنے پاس سنہال لو۔“

”یہ کیا ہے آپا؟“

”گھبنے ہیں۔ کچھ میری شادی کے اور کچھ رستم کی شادی کے، جو پتا نہیں کبھی ہوگی بھی یا نہیں۔“

آپو زاہدہ نے بیک میں ہاتھ ڈالا۔ سونے کا ایک جڑا ہوا، چادر کڑے اور دو خوبصورت جھمکے نکال لئے۔ یہ ایک مکمل سیٹ تھا۔ اس سیٹ کے علاوہ دو تین انگوٹھیاں اور پتلی وغیرہ بھی تھیں۔ وہ یہ زیور شانی کو دکھاتے ہوئے بولیں۔ ”یہ میں نے بڑے چاہ سے رستم کی دوستی کے لئے بنوائے تھے۔ اس کے علاوہ کئی جوڑے کپڑوں کے بھی تھے۔ میں ان چیزوں کو سنہال سنہال کر رکھتی تھی، بار بار دیکھتی تھی۔ مجھے ان بے جان چیزوں میں رستم کی دوستی کی

خوشبو آتی تھی۔ وہ وہی جو میں نے ابھی دیکھی تھی لیکن جس کا رستم نے مجھ سے وعدہ کیا ہوا تھا۔“

شانہ نے خوبصورت زیوروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی تمنا ضرور پوری ہوگی آپا۔۔۔ ایک نایک دن یہ گھبنے آپ کے بھائی کی وہی ضرور پہنچے گی۔“

”پتا نہیں وہ ہلاک آئے گا۔ اب تو سب کچھ اندھیرے میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ کہتے ہیں وڈے ڈیرے کی لڑائی میں ڈوٹی ریاض نے رستم پر بڑا ظلم کیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کاٹ دی تھی۔ کچھ کہتے ہیں کہ دونوں ٹانگیں۔۔۔ اور۔۔۔ کچھ کہتے ہیں کہ عام لڑائی کے وقت وہ بندھا ہوا تھا۔۔۔ اور گولیوں سے چھانی ہو گیا تھا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے آپو زاہدہ کی آواز بیٹھنے لگی۔ ”آسو گر نہ لگے۔“

”یہ سب باتیں ہیں۔۔۔ ان میں شوت کہیں نہیں۔ میں بھی اخباروں میں اس بارے میں پڑھتی رہی ہوں۔“

”لیکن یہ تو جگہ ہے نا کہ ڈیرے کی لڑائی میں بہت سی لاشیں مرکز سواہ ہو گئی تھیں۔ کیا پتا کس کس ماں کا بچہ اور کس کس بہن کا بھائی مر گیا تھا۔“

”ہاں۔ یہ تو کچھ پتا نہیں۔“ شانی نے کہا۔

آپو زاہدہ نے آسنو پو پچھتے ہوئے زیور شانی کے حوالے کر دیئے اور اسے کہا کہ وہ عارضی طور پر انہیں سنہال لے۔

شانہ کچھ دیر تک آپو زاہدہ کے پاس بیٹھ کر اور زیوروں والا بیگ لے کر اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ وہ بھی رستم کے لئے اتنی ہی دھکی دھکی جتنی آپو زاہدہ دھکی تھیں، لیکن آپو زاہدہ کا خیال تھا کہ رستم وڈے ڈیرے کی لڑائی میں کم ہوا ہے جب کہ شانی یہ بات جانتی تھی کہ وڈے ڈیرے کی لڑائی کے بعد بھی کئی ماں تک رہتا بیٹا جاگتا تھا۔ اس دوران میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بھی پوری ہوئی۔ اس نے شانی سے شادی کی تھی۔ اس کے ساتھ کئی حسین شامیں، کئی خوبصورت راتیں اور پتلی حسین گزاری تھیں۔ یہ زندگی کا وہ یادگار حصہ جس پر کئی زندگیاں قربان کی جاسکتی تھیں۔۔۔ اود پھر ایک صبح وہ اپنے دوستیوں سیٹ صبح کے تارے ہی کی طرح اوجھل ہو گیا تھا۔۔۔ اس کی گمشدگی اب تک بے نام و نشان تھی۔ بس طویل قامت راکب خان کے پاس سے چند نشانیاں ملی تھیں، وہ بھی فی الوقت بے معنی ہی نظر

آج سے میں بیٹھی رہی۔ اس پر حزن و ملال کی عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ پھر اس

بانے شروع کر دیے ہیں۔“

ڈولا بولا۔ ”مجھے نسواری بوا آری ہے۔ لگتا ہے کہ خان بھائی تعریف لارہے ہیں۔“
”واقعی؟“ شانی خوش ہو کر بولی۔

ڈولے نے نشاوت میں سر بلایا اور تیزی سے حویلی کے بیرونی چھانک کی طرف بھاگ گیا۔ چار پانچ منٹ بعد وہ وہاں آیا۔ اصل خان واقعی اس کے ہمراہ تھا۔ ”تم کہہ کے سر سے بیگنوں کی طرح کہاں غائب ہو جاتے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”خو، ام نے پرسوں ہی تو فن کیا تھا آپ کو۔“

”وہ تو تھیک ہے لیکن تمہارا ذاتی طور پر یہاں موجود ہونا ضروری ہے۔“

”بس ام آگیا ہے۔ اب کہاں جاتا ہے ام نے۔“

”اچھا، پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے پھر نسواری کھائی ہے؟“ شانی نے کڑے تیور سے پوچھا۔

”نہیں۔ نہیں اب تو ام نسواری اور سگریٹ کے پاس سے بھی نہیں گزرتا۔“

”پاس سے گزرنے کو کون منع کرتا ہے۔ میں تو استعمال سے منع کر رہی ہوں اور ابھی ڈولے نے تمہاری آمد کا اعلان نسواری بوا کو سننے کے بعد کیا ہے۔ اور اب تو مجھے بھی ہلکی ہلکی بوا آری ہے۔“

ابمل کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ پہلے شاید اس نے صاف نکرے کا فیصلہ کیا تھا مگر پھر غائبانہ یہ سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ اس سے شانی کا بیان بھی جھوٹا پڑتا تھا۔ اس نے کھٹکھٹا کر گھٹا صاف کیا اور بولا۔ ”وہیے چاہات ہے کہ ام کو بھی منہ میں تھوڑا تھوڑا نسواری کا ذائقہ معلوم ہو رہا ہے۔ دراصل ام کل لاہور میں تھا اور وہاں اپنے ایک دوست بشی گل کے پاس اس کے ڈک اڈے پر سویا تھا۔ دو تین اور دوست بھی موجود تھا۔ ام تو جلدی سویا لیکن وہ دیر تک وی سی آر پر غلہ دیکھتا رہا۔ ام کو لگا ہے کہ ان میں سے ہی کون نے غلہ دیکھتے ہوئے امارے منہ کے اندر نسواری رکھ دیا۔“

”اور میرا خیال ہے کہ ان لوگوں میں سے کسی نے سو تے میں ہی تمہاری جیب کے اندر نسواری چھوٹی سی ڈبیا بھی رکھ دی ہوگی؟“

”ڈبیا!۔“ ابمل نے گڑبڑا کر کہا پھر اپنی جھینٹیں ٹولیں۔ بنگلی جیب میں ڈبیا کی موجودگی صاف محسوس ہوئی۔ اصل تعریفی انداز میں سر بلانے لگا۔ ”شانیا بہن، آپ نے تو کمال کا دماغ پایا ہے۔ بالکل کسی نجوی کے ہاٹن (باقی)۔ مجھے بھی اس طرف سے نسواری کا تھوڑا سا

کے دل میں نہ جانے کیا آئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے کڑی لٹائی۔ غسل خانے میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اپنا نوڑا کھول کر منتشر ہالی سنواریے۔ الماری میں سے ایک سرخ کا مدار اودھنی لٹائی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر وہ زیر پینٹنگ لگی جن کے بارے میں آپوزا ابدہ نے بتایا تھا کہ وہ رستم کی دلہن کے ہیں۔ یہ زیر پینٹ ہوئے اسے عجیب سی خوشی اور راحت کا احساس ہوا۔ ایک محبت بھری لہر اس کے رگ و پے میں جاگ اٹھی۔ وہ جیسے اپنے جسم کی خوشبو سے ہی مہک گئی۔ اس نے سرخ اودھنی اپنے سر پر درست کی تو اسے لگا کہ وہ دلہن کی طرح رستم کے سامنے کھڑی ہے۔ وہ اسے مسکرائی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ وہ ہستر پر نیم دراز ہو کر اپنے ارد گرد رستم کی موجودگی کو محسوس کرنے لگی۔ اس کے بچھو کے چار مہربان انداز۔۔۔۔۔ اس کی مہکتی ہوئی سالیس۔۔۔۔۔ اس کی محبت بھری احتیاط جیسے وہ کانچ کا جسم رکھتی ہو اور دوازی سے پروانی سے ٹوٹ سکتی ہو۔

اچانک نئے کی آواز نے شانی کو بھولے بسرے سپنوں کی دنیا سے باہر نکالا۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ ”آئی سنے۔“ اس نے کہا۔ منہ دروازے پر تھا۔

وہ جلدی جلدی اپنے زیور اتارنے لگی۔ ورنہ منہ ایسا تھا کہ سوالات پوچھ پوچھ کر اس ناک میں دم کر دیتا۔

زیور دو بارہ الماری میں سنبھال کر اور اسے لاک کر کے وہ دروازے کی طرف متوجہ ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے ڈولا کھڑا تھا۔ اس نے نئے گوگود میں اٹھا رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ایک بچے نے دوسرے بچے کو اٹھا رکھا ہے۔ ”باجی جی! یہ بہت خند کرتا ہے۔ مجھے کھوٹا بنانا کر میرے اوپر بیٹھتا ہے اور کہتا ہے کہ کمرے میں چکر لگاتے جاؤ۔ میرے تو اب گڈو سے چھل گئے ہیں۔“

”اوئے، یہ کیا بد تیزی ہے؟“ شانی نے نئے کو ڈانٹا۔

”انگل خود کہتے تھے کہ میں کھولا (کھوڑا) ہوں۔“ نئے نے وضاحت کی۔

ڈولا ہنسنے لگا۔ ”باجی جی! یہ میں نے اس لئے کہا تھا کہ یہ مجھے گھوڑی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا میں عورت نہیں مرد ہوں۔ اگر مجھے کہنا ہی ہے تو پھر گھوڑا کہو۔ بس میرے اتنا کہنے کی دیکھی کہ یہ میرے اوپر چڑھ بیٹھا۔“

”پھر تھوڑا بہت قصور تمہارا بھی ہے۔“ شانی مسکرائی۔

اسی در دران میں ڈولا چونک گیا۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”کیا بات ہے، تم نے تو کی گھوڑے ہی کی طرح کان

”اجمل! انسان بن جاؤ۔ ورنہ بڑی لڑائی ہوگی میری اور تمہاری۔“ شانی نے اسے تیز دکھائے پھر ذرا سوچ کر بولی۔ ”اور مجھے لگتا ہے کہ ابھی تمہارے دماغ شریف سے سنوار والا خناس نکل نہیں رہا۔ دیکھو، ابھی تم نے سنواری کی بو کے لئے خوشبو کا لفظ بولا ہے۔ بولا ہے کہ نہیں؟“

”شانسی بہن! آپ نے واقعی بہت کمال کا دماغ پایا ہے۔ آپ بات کو ایک دم کچھ کرتا ہے۔ اس دن بھی آپ نے کمال کر دیا تھا جب آپ.....“

”اجمل خان..... بات کو گھماؤ پھراؤ مت۔“ شانی نے آنکھیں نکالیں۔ ”مجھے بتاؤ تم نے سنوار کھائی تھی یا نہیں؟“

اجمل نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے خود ہی تو کہا تھا۔ جب کسی وقت بہت زیادہ طلب ہو تو ایک چنگی رکھ لیا کرو۔ ام دو تین دن سے بہت پریشان تھا۔ رات کو دیر تک نیند نہیں آتا تھا۔ رستم بھائی کا خیال امارے دماغ سے چپٹ کر رہ گیا ہے۔ آخر وہ ام کو کیوں نہیں ملتا۔ کیوں ام بے بس ہوتا جا رہا ہے۔ کیا آہستہ آہستہ یہ ہوگا کہ ام تک بار کر بیٹھ جائے گا۔ یہ سمجھ لے گا کہ رستم بھائی اور ناصر بھائی کے ساتھ امارا اتنا ہی ساتھ لکھا تھا.....“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور لمبی سانس لے کر بولا۔ ”نہیں شانی بہن! ایسا نہیں ہوگا۔ ام خود سے ایک عہد کر کے آیا ہے اور وہ یہ کہ جب تک رستم اور ناصر بھائی کا سر اسٹراخ نہیں ملتا، ام اپنے گھر والوں کا منہ نہیں دیکھے گا۔ ام اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ اسکر دو اور چیلپاس کی طرف نکل جائے گا۔ ان برفوں میں اس وقت تک گھومتا رہے گا جب تک ام مر نہ جائے یا ام کو رستم بھائی کا کھوج نہ مل جائے اور ام کو یقین ہے کہ امارا کوشش ضرور کامیاب ہوگا۔ کیونکہ اب امارے پاس وہ نشانیاں بھی ہیں جو راکب خان سے ملا ہے۔ وہ چیزیں امارا مدد کرے گی۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں خان بھائی۔“ ڈولے نے تائیدی کی۔ ”وہ چیزیں تلاش میں بہت مدد دے سکتی ہیں۔“

”وہ چیزیں کہاں ہیں شانی بہن؟“ اجمل نے پوچھا۔

شانسی دوبارہ الماری کی طرف گئی اور لاگ کھول کر ایک دروازے میں سے وہ ساری اشیاء نکالیں جو راکب سے دستیاب ہوئی تھیں۔ راکب خان کے گچھے سے اترنے والا تعویذ جو تانبے کی چھوٹی تختی کی صورت میں تھا۔ اس میں ایک طرف کسی درخت کی شبیہ کندہ تھی۔ دوسری جانب پتے بنے ہوئے تھے جو صاف طور پر سب گندل کے پتے تھے۔ اس تعویذ سے

یہ بات ثابت ہو جاتی تھی کہ گورے کے بنگلے پر جو کچھ ہوا وہ کسی ننسی طور ٹایاب پودے سے گندل سے متعلق تھا۔ راکب کی جینٹ میں سے کچھ پاکستانی اور چائیز کرنسی لٹی تھی۔ یہ چائیز کرنسی بھی شمالی علاقہ جات کے ایک خاص رخ کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ راکب کی بیسوں سے کچھ گھسے ہوئے گول پتھر برآمد ہوئے تھے۔ یہ غالباً برکت اور دروغ بلیات کے طور پر رکھے گئے تھے۔

شانسی نے کہا۔ ”میرے خیال میں ان سب چیزوں میں سے زیادہ اہم یہ لکھا ہوا کاغذ ہے۔ میں نے ایک دو لوگوں سے پوچھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایسی درجنوں زبانیں گوہر قارم اور چین کی سرحد کے ساتھ کے علاقوں میں بولی اور لکھی جاتی ہیں۔ اگر مقامی زبانوں کے کسی ماہر سے اسے پڑھوایا جاسکے تو امید کی کرن پیدا ہو سکتی ہے۔“

ڈولے نے تانبے کی تختی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے یہ کوئی ایسا درخت ہے جسے مقدس سمجھا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس علاقے میں اس کی پوجا کی جاتی ہو۔ ہمارے دور درواز علاقوں میں کئی ایسی قبیلے ہیں جو غیر مسلم ہیں اور بے جان چیزوں کی عبادت کرتے ہیں۔“

”اسی طرح وہاں سب گندل کو بھی مقدس جڑی بولی کا درجہ دیا جاتا ہوگا۔ گورے کے بنگلے میں ان لوگوں کو موت کی سزا دی گئی جو اس جڑی بولی کا کاروباری استعمال کرنا چاہ رہے تھے۔“ شانی نے کہا۔

اجمل نے شانی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”آپ ہمیشہ امارے دیر سے آنے پر شکوہ پر ماتا ہے (فرماتا ہے) لیکن امارے دیر سے آنے کا کوئی نہ کوئی وجہ ہوتا ہے۔ اس بار کی ایک وجہ تو وہ موبھیل حوالدار تھا۔ اس کا نام شاہ دین ہے۔ ام نے اسے ٹھکانے لگا نا تھا.....“

”کیا مطلب؟“ شانی نے اسے گھورا۔

”نہیں..... نہیں..... آپ سے ام وعدہ خلائی نہیں کر سکتا۔ ٹھکانے لگانے سے امارا مطلب یہ ہے کہ اسے کسی ایسی چھوٹے جگہ پر رکھنا تھا جو اب پرودہ خانی مینے آرام سے سنوارا کر اور گنجائی کر اپنا یادداشت کنڈر کر سکے۔ یہ کام کرنے کے بعد ام نے ایک اور کام کیا اور آپ کو اس کام پر بھی امارا تعریف کرنا پڑے گا۔“

”بتاؤ تو تعریف بھی کریں گے۔“ شانی نے کہا۔

”اچھے کام کے بعد تو اس کی تعریف ہی ہر کوئی کرتا ہے۔ مزہ تو تب ہے جی کہ اچھے کام کا ذکر سننے سے پہلے ہی اس کا تعریف کر دیا جائے۔ امارے وادائی ہمیشہ ایسا کیا کرتے تھے۔ اس کا ان کو بہت پانچہ ہوتا تھا۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ اگر بڑی بہت خوشامد پسند ہے۔ بس دادا

صیب کو زندگی میں صرف ایک مرتبہ اپنی اس عادت سے نقصان ہوا۔ جب امارا دادی صیب بہت بیمار تھا، دادی جی کے منہ سے نکل گیا۔ آپ نے ہر کام بڑے اچھے طریقے سے کیا ہے۔ اب دیکھیں آپ پوت (فوت) بھی کتنے خوبصورت طریقے سے ہو رہے۔ کہیں کوئی شر شرابا نہیں۔ کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ آپ بھی عورت کا جان اتنی سہولت سے نکلے گا۔ بس اسی بات پر امارا دادی صاحبہ کو تاؤ آگیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے دادی صیب کے مرنے تک اپنے پوت ہونے کا سوچا بھی نہیں۔

شانی دھیان سے اہمل کو دیکھ رہی تھی۔ ”اہمل! کبھی تو لگتا ہے کہ تم دہری شخصیت کے مالک ہو۔ وہ دھیس مٹھی اور ہے جو اوت پٹا پٹا ہوتا ہے اور بڑی درندگی سے اپنے چریوں کو قتل کر دیتا ہے۔ پتا نہیں تم نے جان بوجھ کر خود کو ایسے بائٹ رکھا ہے یا تم ہو ہی ایسے۔“

”نہیں جی! ام ہے ہی ایسا۔ امارا والدہ جاتا ہے، دراصل جب ام پیدا ہونے والا تھا تو انہوں نے بہت ساموگ پھل کھا کر اوپر سے گئے کارس لی لیا تھا۔ آپ کو پتا ہی ہو گئے کہ اس بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ امارا والدہ گرم سرد ہو گیا۔ ام بھی گرم سرد ہو گیا۔ آپ کو سن کر بڑا حیرانی ہوگا۔ جب ام پیدا ہوا تو ام نے کچھ کھایا ہی نہیں۔ امارے منہ میں پورے تین دن تک ایک چیز کے سوا کچھ نہیں گیا۔ پتہ ہے وہ چیز کیا تھا؟“

”نسوار! ڈو لے فوراً جواب دیا۔

”نہیں، مونگ پھلی کا تیل..... مونگ پھلی کا تیل کا خوشہ! ام کو ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ اب بھی ام کہیں اچھی کوئی کا مونگ پھلی دیکھتا ہے تو ایک دم قراں ہو جاتا ہے۔ جب ام پیدا ہوا تو ام میں ایک خاص بات تھا۔ ام رات کو بائٹ ٹھیک رہتا تھا۔ جیسا کہ تھیں لیکن دن میں بیٹھکا ہو جاتا تھا اور بہت تنگ کرتا تھا۔ یہ سب اسی گرمی سردی کی وجہ سے تھا۔ آہستہ آہستہ امارا والدہ نے دن کے وقت سونا اور رات کو جاگنا شروع کر دیا۔ بالکل چوکیداروں کی طرح۔ بہت دن تک ہماری والدہ نے کسی کو پتا ہی نہیں چلنے دیا کہ ام دن کے وقت بیٹھکا ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں ناں کہ چھل کا خوشہ زیادہ دیر تک چھپا یا نہیں جاسکتا، امارا بہت ہی بھی لوگوں کو بہت جلد پتا چل گیا کہ ام دن کے وقت بیٹھکا ہو جاتا ہے۔ امارے نانا کے گاؤں میں ایک بہت پیچھا ہو ملنگ تھا۔ اس نے میرے والد سے کہا..... یہ بچہ آگے چل کر بہت نام پیدا کرے گا لیکن اس کے لئے اپنے دل کو توڑنا ساخت کر کے ایک کام کرنا پڑے گا۔ مرنے والے نے پوچھا، کیا کام؟ ملنگ نے کہا..... اس بچے کو مادر کپڑا کی چوٹی پر دین

کرنا پڑے گا۔ اس کے مزار کا بہت شہرت ہوگا۔ لوگ دور دراز سے منتیں مانگنے اور چڑھاوے کے لئے آئے گا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ڈو لے نے مصنوعی تجسس سے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا۔ وہی ٹھیک اسوری..... وہی دکھیا کرنے والا اینڈ۔ ام کو زندہ رہنے دیا۔ نہ صرف زندہ رہنے دیا گیا بلکہ بعد میں پولیس میں بھی جبری کر دیا گیا۔“

”ہاں خان بھائی! آپ پولیس میں کیسے جبری ہو گیا؟“ ڈو لے نے پوچھا۔

”دراصل ام بڑا ہونے کے بعد بھی بارہ چھ سال تک بیٹھکا ہی رہا لیکن عجیب بات تھا

کہ امارا نشانہ بہت اچھا تھا۔ ام نے جس چیز کو کوئی مارا ہوتا تھا اس سے تین انچ نیچے کا نشانہ

لیتا تھا اور امارا نشانہ کبھی نہیں ٹوٹا۔ پھر ایک مرتبہ ام کو نانا پڑا بخار ہوا۔ جب ام بخار سے صحت

یاب ہوا تو امارا بیٹھکا پن بالکل ٹھیک ہو چکا تھا لیکن نشانہ بالکل خراب..... ام بہت دھکی ہوا۔

رمضان شریب کی ستائیسویں رات کو ام نے رو رو کر اللہ میاں سے دعا مانگا کہ ام پھر سے

بیٹھکا ہو جائے لیکن امارا نشانہ ٹھیک رہے۔ امارا ماں نے ام کو یہ دعا مانگتے ہوئے سن لیا۔

انہوں نے مصلے پر ہی ام کو کئی چھانچا ہوا رو اور کہا..... خدائی خوار..... میں نے مصلے پر رو کر

کرتیری آنکھیں ٹھیک کر لیا ہے۔ اب ٹو دعا میں مانگ مانگ کر انہیں پھر سے خراب کر

سے..... اس دن انہوں نے ایک بڑا یادگار بات کہا تھا۔ انہوں نے کہا تھا..... اللہ تعالیٰ کا

خزانہ بے شمار ہے اور بہت بڑا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے کھلنے کے ساتھ مانگتے ہیں۔ مانگتے

ہوئے شرطیں نہیں رکھتے۔ پھر جی ام نے دوسرے طریقے سے دعا مانگا۔ تین چار مہینے بعد امارا

نشانہ بھی ویسے کا دیا ہو گیا جیسے پہلے تھا۔ پولیس میں امارا جبری کی وجہ بھی امارا نشانہ ہی بنا۔“

شانی نے کہا۔ ”اہمل! بے پری نہ اڑایا کرو۔ جو کہتے تھے کہ اب تک کہا ہے اس میں

سے دس پندرہ فیصد ہی بچ ہوگا۔ میں تمہیں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ تم صرف کام کی بات

کرو۔ ایک کام تو تم نے یہ کیا ہے کہ حوالدار شاہد دین کو محفوظ ٹھکانے پر چھوڑ آئے ہو دوسرا

کارنامہ کیا ہے؟“

شانی کا سنجیدہ موڈ دیکھ کر اہمل خان بھی سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے چند سینکڑ کی خاموشی

اختیاری۔ پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔ ”وہاں ایبٹ آباد میں رحیم اللہ نام کا ایک بندہ

ہے۔ اس کا عمر ساڑھے تتر سال کے قریب ہے۔ وہ جوانی میں گائیڈ کا کام کرتا تھا۔ پڑھا لکھا

تھا اور انگریزی بھی بول لیتا تھا سی لئے نارن، بھیل سیف الملوک اور چپلس وغیرہ کی

طرف جانے والا غیر ملکی لوگ رحیم اللہ کو اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ان علاقوں کے بارے میں رحیم

”نہیں جی۔ اب ام باکل بنیدہ ہے۔ ام سچ کہتا ہے کہ ارارے ہمتول میں قدرت اللہ کے نام کا گولی بہت بے چین ہے۔ ام ایٹ آباد میں تھا جب ام کو اخبار کی ایک خبر سے پتا چلا کہ قدرت اللہ کے کسی حرامی چیلے نے آپ کے کمرے میں ٹھس کر آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کیا ہے۔ یقین کریں امارا خون اوپر تک کھول گیا تھا..... بالکل بالے کھانے لگا تھا۔“

”تمہارے اس خون کو ٹھنڈا کرنے کے لئے ہی تو میں تمہارے ساتھ سہ مار رہی ہوں اجمل خان..... بلاشبہ بہادری ایک بہت بڑی صفت ہے لیکن برداشت اور معاف کردینے کی صلاحیت اس سے بڑی صفتیں ہیں۔ تم نے سنا نہیں..... اصل پہلوان وہ ہوتا ہے جو اپنے غصے کو پچھاڑ دیتا ہے۔“

”آپ کا یہ باتیں پوری طرح اماری سمجھ میں نہیں آتا، لیکن ام پھر بھی مانتا ہے کیونکہ یہ آپ کا باتیں ہیں مگر..... مگر یہ قدرت اللہ والا ملامداری کھوپڑی سے بالکل باہر ہے۔ اس ملامے کو اپنی کھوپڑی کے اندر کرنے کی کوشش میں امارا کھوپڑی پھٹ جائے گا۔ یہی بات عارپ بھائی بھی کہتا ہے۔ خدا غواستہ..... خدا غواستہ رستم بھائی کی غیر موجودگی میں آپ کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو ام رستم بھائی کو کیا منہ دکھائے گا۔“

”ہر معاملے سے منہ سے ایک طریقہ ہوتا ہے اجمل۔“

”یہ کیا طریقہ ہے شانی بہن۔ آپ قدرت اللہ کے چیلوں کو پکڑ رہا ہے۔ اس بیماری کا اصل جڑ تو قدرت اللہ ہے۔ جب تک یہ جڑ نہیں اکھڑے گا، وہ چار چیلوں کو حوالا دے گا۔“

”کر نے سے کیا ہوگا؟“

”ہم نے قدرت اللہ کو نہیں مارنا اجمل خان، اس جہالت کو مارتا ہے جو پہلے قدرت اللہ پیدا کرتا ہے پھر اس کے چیلے بناتے ہے۔ اصل جڑ قدرت اللہ بھی نہیں ہے اجمل خان۔“

شانی کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ ان لہجوں میں وہ اجمل خان اور ڈولے کو بہت بارعب نظر آئی..... واقعی قدیم زمانے کی کسی دیوی کی طرح۔

کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر شانی نے اجمل سے پوچھا۔ ”راکب خان کے بارے میں کسی کوئی طرح کا شبہ تو نہیں ہوا؟“

”نہیں جی! سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہا۔ وہ کرائے کا مکان تھا۔ شرم محمد نے اسے تالا لگا دیا ہے۔ ذریعہ دہیئے تک تالا ہی لگا رہے گا۔ پھر شرم محمد مکان چھوڑ دے گا۔“

”راکب کی موت کا مجھے بہت افسوس ہے اجمل۔“

”جی ہاں۔ وہ ارارے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ ام کو یقین ہے ایک بار اس

سے آپ کا ملاقات ہو جاتا تو آپ نے اس پر اپنی باتوں کا زور چلا دیتا تھا۔“

”ہاں، یہ افسوس بھی ہے کہ ہم اس سے کوئی کھوج حاصل نہ کر سکے، لیکن اس کی موت کا افسوس بھی اپنی جگہ موجود ہے۔ اس کے مرنے کی عمر نہیں تھی۔ میں سوچ کر حیران ہوتی ہوں، یہ اراندہ سے عقیدے کس طرح ہر عمر کے لوگوں کا خون چیتے ہیں..... اور خاص طور سے نوجوانوں کا۔“

اجمل اجمل خان کا دھیان رستم کی بہن اور بہنوئی کی طرف چلا گیا۔ وہ ان سے ملنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ وہ ان دونوں کے لئے کچھ بھیجے تھے لے کر آیا تھا مگر شانی نے اسے سمجھایا کہ فی الحال وہ ان کو اس حوالے سے ڈسٹر ب نہ کرے۔

ابھی شانی اور اجمل وغیرہ کے درمیان بات ہوئی رہی تھی کہ ملازمہ بنیدہ آگئی۔ اس کے چہرے پر گہری بنیدہ کی تھی۔ وہ کھینچی کے اہم اطلاع لے کر آئی تھی۔ شانی سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

بنیدہ نے کہا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ کو بڑے چوہدری صاحب بلارے ہیں۔“

بڑے چوہدری صاحب سے بنیدہ کی مراد تاجیا معصوم تھے۔ ”یا اللہ خیر۔“ شانی نے دل ہی دل میں کہا اور اٹھ کر نشست گاہ کی طرف چل دی۔ زنان خانے کے بڑے کمرے میں ملازما نسیم بیٹی بھری بھری وغیرہ باری تھیں۔ ان کے پاؤں میں درانتیاں دلی ہوئی تھیں اور وہ ساگ کتر رہی تھیں۔ کچھ بایاز اور بسن وغیرہ سے برس پر گئی تھیں۔ شانی کو کچھ کر چند ملازموں نے ادھر ادھر سمت کر اس کے لئے جگہ بنائی۔ شاید انہوں نے سوچا تھا کہ چھوٹی بی بی حسبِ عادت ان کا ہاتھ ٹانے آئی ہے۔ وہ ان کے درمیان بالکل گھل جاتی تھی اور وہ اس کی موجودگی سے بہت لطف اٹھاتی تھیں۔ شانی جب اپنی سوچ میں گم ان کے پاس سے گزرتی تو انہیں قدرے مایوسی ہوئی۔ وہ برآمدے میں پہنچی تو سفید سینے بھگتے ہوئے آنے اور اس کی ٹانگوں سے لپٹنے لگے۔ شانی نے بے خیالی میں ان کی کمر پر ہاتھ پھیرا اور آگے بڑھ گئی۔ محسن میں مولیٰ بیٹیوں کے لئے بڑی تیزی سے بزرگوار تہہ اجار رہا تھا۔ خادم حسین گنا جوں رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کام کی عمرانی بھی کر رہا تھا۔ حویلی کے پھر آباد ہونے سے ہر کوئی خوش دکھائی دیتا تھا۔ شانی کا دل کسی انجانے خدشے سے دھڑک رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ٹھک گئی۔ نشست گاہ میں تاجیا معصوم اور خالو اجمار کے علاوہ بھی چھ سات بزرگ موجود تھے۔ یہ سب برادری کے لوگ تھے۔ کوئی رشتہ میں شانی کا تاتا تھا، کوئی چاچا۔ ایک سگے ماموں یعقوب بھی ان میں شامل تھے۔ ان کی بلند بچڑیاں اور کلف لگے ہوئے کپڑے ماحول

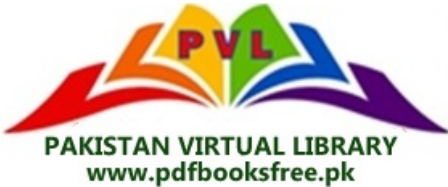
خاص جگہ پر شادی کے لئے مجبور کریں گے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ بس ہم یہ چاہتے ہیں کہ تیری شادی ہو جائے..... اور یہ شادی ایسی ہو کہ تجھے خوشی سے جانا نہ پڑے۔“

شانی کا گلا خشک ہو گیا۔ برادری کے سب سے معزز افراد اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ ان میں سے ہر کوئی اس کے لئے قابلِ صدا احترام تھا اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں، بہت حد تک صحیح ہے۔ لیکن.....

اس ”لیکن“ سے آگے کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ روکیت ہستی کے اس پھولوں سے لدے ہوئے خوبصورت مکان کا احوال یہاں اہل، عارف، حامی حیات اور ولے کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا اور وہ بھی نہیں سکتا تھا۔ صرف یہی افراد جانتے تھے کہ شانی ایک سال پہلے رستم کی دلہن بن چکی ہے۔ بار بدستور شانی کے ہاتھ میں تھا۔ اپنی اضطرابی کیفیت میں شانی نے بارگاہِ زور سے بھینچا تو ایک ٹوک انگلی کی پور میں گھس گئی۔ خون کے قطرے پھیلی پر پڑ گئے گئے.....

اس کے دل نے تڑپ کر کہا۔ ”کہاں ہو تم؟ دیکھو مجھے کس طرف دھکیلا جا رہا ہے۔ اب بھی نہ آؤ گے تو پھر کب آؤ گے؟ کہاں ہو تم؟“..... پھر جاکر بلب راکب خان کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ اس بازگشت نے اسے سر تا پا پسینے میں مبتلا دیا۔

☆ ===== ☆



کو کچھ اور بھی سنجیدہ بلکہ گھمبیر بنا رہے تھے۔

”بیٹھ جاؤ جی رانی“۔ تایا معصوم نے ہماری آواز میں کہا۔

شانی کرسی پر بیٹھ گئی۔ بزرگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر شانی کے ماموں غمر رسیدہ چوہدری یعقوب نے کہنا شروع کیا۔ ”شانی پڑ! بھائی ارشاد اور دڈی آیا کے بعد ہم سب پر تیری ذمہ داری آتی ہے۔ ویسے تو خود بہت بھتہ دار ہے اور اپنا بھڑا اچھتی ہے لیکن کچھ معا ملے ایسے ہوتے ہیں جو بزرگوں کو ہی ملے کرنے پڑتے ہیں.....“

تمہید نے شانی کو سمجھا دیا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔ اس کے ماسموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس کی چٹھی جس اسے کئی دنوں سے آگاہ کر رہی تھی کہ خاندان کی طرف سے اس پر بہت زیادہ دباؤ پڑنے والا ہے۔ یہ دباؤ اس کی شادی کی طرف سے تھا۔ مامو یعقوب جب ایک لمبی تمہید باندھ چکے تو خالو اعجاز نے کہا۔ ”میں زیادہ تفصیل سے بات نہیں کروں گا۔ بس یہی کہوں کہ شانی بیٹی، عادل اور سجاد کے بعد تو اس حوصلے کی اکیلی وارث ہے۔ تیرے کاندھوں پر بڑی بھاری ذمہ داریاں آن پڑی ہیں۔ ان میں سے ایک ذمہ داری ہماری عزت کی حفاظت بھی ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری عزت اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

تایا معصوم نے ساگوان کا بنا ہوا ایک پرانا خاندانی کبس کھولا اور اس میں سے سونے کا ایک برا ہڑا نکالا۔ اس میں کئی لڑیاں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے سبز ہیروں کے علاوہ اس میں سونے کے بہت سے چھوٹے چھوٹے سکے بھی جڑے ہوئے تھے جو خانا افغانی تھے۔ تایا معصوم نے کہا۔ ”خاندان کی پرانی روایت کے مطابق یہ بارگہرانے کی دڈی نوہ (بڑی بہو) کو دیا جاتا ہے۔ اب دڈی یا چھوٹی کوئی نوہ موہو نہیں سے اس لئے یہ بار تیری طرف آئے گا اور اسے تو سپینے لگی۔ اس کا یوں اس ڈبے میں پڑا رہنا ایک بُرا نشان ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ یہ شگون ختم ہو جائے۔“

تایا معصوم نے بارشانی کی طرف بڑھایا اور اس نے پکڑ لیا۔ مامو یعقوب نے مشتق حقے کی طویل نے کومہ کو دبا تے ہوئے کہا۔ ”اور شانی پڑ، تو اچھی طرح جانتی ہوگی کہ اس بار کو پینے کے لئے سہاگن ہونا بہت ضروری ہے۔“

شانی کو یوں لگا کہ یہ دڈی بار ایک دم بہت ہی زیادہ دڈی ہو گیا ہے۔ اتنا دڈی کہ اسے سنبھالتے ہوئے اس کا پورا جسم کانپنے لگا ہے۔

مامو یعقوب بولے۔ ”تو بڑی سیانی دھی رانی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تجھے زیادہ سمجھانے بجھانے کی کوڑ نہیں..... نہ ہی ہم نے ابھی کوئی رشید دھوئڑا ہے۔ نہ ہی ہم تجھے کسی

رستم کو فوراً اس کی ہدایت یاد آگئی۔ پچھلی ملاقات میں وہ اس کو بتایا تھا کہ ان تینوں کے بچاؤ کی ایک ہی صورت ہے۔ وہ گولی چلانے کے سلسلے میں آنجنابی جاسن کا نام لے دیں۔

رستم نے اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے کہا۔ ”گولی جاسن نے چلائی تھی۔ دوسرے شخص پر میں نے گولی چلائی تھی لیکن وہ صرف زخمی ہوا۔“

”اور چوتھ کس نے لگائی تھی؟“ روات نے پوچھا۔

رستم کے بولنے سے پہلے ہی وہ اس نے اسے آنکھوں سے اشارہ کر دیا۔ مطلب یہ تھا کہ وہ اس سلسلے میں دوبارہ جاسن کا نام لے۔ رستم نے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔

”جاسن سے تم تینوں کا رابطہ کیسے ہوا اور اس کا رروائی کے لئے تم نے ہتھیار کہاں سے لئے؟“ روات نے تحقیقی انداز میں پوچھا۔

اس کا جواب رستم نے پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہم نے جاسن سے نہیں، جاسن نے ہم سے رابطہ کیا تھا اور ہتھیاروں کے بارے میں شاید آپ بھول رہے ہیں۔ یہ ہمیں برق جان نے ہی دینے تھے۔“

رستم کے اس جواب پر روات کے چہرے پر حیرت، سراسیمہ، الجھی۔ ”ملک برق جان نے یہ ہتھیار تمہیں فرار ہونے کے لئے نہیں دیئے تھے۔ اسے دینے تھے کہ تم ہمارے شانے سے شانہ ملا کر شوقم خان کے ساتھیوں سے رومے تین وقت پر غداری کی اور فرار ہونے کی کوشش کی۔“

رستم نے بے پروائی سے کہا۔ ”ہمیں اس پر کوئی شرمندگی نہیں۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ہماری یہاں کسی سے کوئی لڑائی نہیں۔ ہماری لڑائی صرف اپنی ”قید“ سے ہے۔ ہم یہاں بے گناہی کی سزا بھگت رہے ہیں۔ ہم اپنے بال بچوں میں واپس جانا چاہتے ہیں۔“

رستم کا جواب کافی سخت تھا۔ معلوم نہیں کہ مترجم وہ اس نے اس میں کسی طرح کا رد بدل کیا یا نہیں۔ بہر حال روات کے رویے میں کوئی منفی فرق نظر نہیں آیا۔

”کنوں کو گولی کس نے ماری؟“ روات نے اس کی وساطت سے پوچھا۔

”ایک کو جاسن نے، دوسرے کو ایک گولی جاسن کی اور دوسری میری لگی تھی۔“

”گماری زری تمہارے ساتھ کیسے چل پڑی تھی۔ کیا تمہارا اسے ساتھ لے جانے کا منصوبہ پہلے سے تھا؟“ روات نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ آپ خود جانتے ہیں۔ وہ بالکل سیدھی سادی لڑکی ہے۔ اسے بھلا کسی

وہ اس جاں لیوا برف زار میں تھا۔ اس کی کوٹھڑی بہت ہی مختصر تھی۔ بس مشکل سے چھ ضرب چھ فٹ کی۔ وہ اس مختصر خلا میں ٹھہل رہا تھا۔ تین قدم دائیں تین قدم بائیں..... پھر تین قدم دائیں..... پھر بائیں۔ اس کے اندر وہی اضطراب تھا جو قفس میں پھڑپھڑانے والے شہباز کے اندر ہوتا ہے۔ وہ ان دیواروں کو تو ذکر نکھل جانا چاہتا تھا۔ اپنے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو تہس نہس کر دینا چاہتا تھا مگر ارادہ بہت مضبوط ہونے کے باوجود عمل کی حد سے بہت دور تھا۔ یہ آہنی پنجرہ اسے کوئی راستہ نہیں دے رہا تھا۔

اس شام سردی معمول سے کچھ کم تھی۔ مختصر کوٹھڑی میں ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے نہ جانے کیوں رستم کو بچپن میں سنی ہوئی ایک کہانی یاد آنے لگی۔ یہ شاید محمود بادشاہ اور کڑے کی کہانی تھی۔ کڑا ایک اندھے کوئیں سے نکلنے کے لئے بار بار کوشش کرتا تھا اور کنارے تک پہنچنے سے پہلے ہی واپس تہہ میں گر جاتا تھا۔ مگر اس کڑے نے ہمت نہ ہار کر بادشاہ کو ایک یادگار سبق دیا تھا۔

ایک ایک اس آہنی تختے پر ایک آہٹ ہوئی۔ یہ آہٹ خلاف توقع تھی۔ اس سے پہلے تو بس ایک چوکور خلا میں سے ایک ہاتھ اندر آتا تھا اور اسے کھانا پہنچا کر اوٹھ جاتا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور لائین کی روشنی اس تاریک خلا میں داخل ہوئی۔ دوا فرما اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک مترجم وہ اس تھا اور دوسرا گیسٹے سولہ الاک اور جیڑ عمر پانچوہ۔

مترجم وہ اس نے دیکھی کلمات کی ادا گئی کے بعد رستم کو بتایا۔ ”ان کا نام روات ہے۔ یہ ملک برق جان کے مشیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ تم سے چند سوال پوچھنا چاہتے ہیں۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔

روات نامی شخص نے رستم سے پوچھا۔ ”ہلاک ہونے والے محافظ پر گولی کس نے چلائی تھی اور زخمی ہونے والے کے سر پر ایسی گولہ باری کی چوت لگانے والا کون تھا؟“

گئے تھے۔ جا بجا درگ برنگے جھنڈے اور جھنڈاں لہرا رہی تھیں۔ کہیں کہیں مقدس درخت آبوک کے خشک تنوں کو برف میں گاڑا گیا تھا اور درخت کی شاخوں پر لالٹینیں آویزاں کی گئی تھیں۔ ان لالٹیوں کی چینیوں کو رنگ برنگ کاغذوں سے ڈھانپ کر روشنیوں کو دیدہ زیب بنایا گیا تھا۔ ایک جگہ رستم کو الپاٹن کے پھول نظر آئے اور اس کے ساتھ ہی اسے داس کی یہ بات بھی یاد آئی کہ تہوار کے موقع پر دس خوبصورت سہانگئیں، گرم پانی کے چشمے میں نہاں گئی اور مقدس آبوک پر الپاٹن کے پھول بچھا کر دیں گی۔ یہ خوشی کے مناظر تھے مگر ان میں ایک منظر رستم کو بالکل جدا نظر آیا۔ اسے ایک گلی کے مین درمیان چند یاد نہ مورتیں تین کرتی اور اپنا سیدہ کوئی نظر آئیں۔ برف پر پڑی ہوئی ایک نوجوان کی لاش کو چار پانی پر ڈالا جا رہا تھا۔ اور درگ کی برف لہو رنگ ہو رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”مم۔ میرا خیال ہے کہ اسے بھی رچھنے نے...“ فرخی کیا ہے۔“ داس نے کہا۔

”فرخی کیا ہے؟“ وہ تو مر چکا ہے۔ استریاں باہر لنگ رہی ہیں۔“ رستم نے وضاحت کی۔

”شاید۔“ داس گڑبڑا کر رہ گیا۔

وہ لوگ گودام کے سامنے بیچنے۔ تین چار بڑے بڑے کروں پر مشتمل ایک ٹکونی عمارت تھی۔ پتھر ملی دیواروں پر آہنی سلاخوں اور کڑکیاں لگی ہوئی تھیں۔ گودام کا مین گیٹ بڑی ہماری بھرم لکڑی کا تھا۔ گودام کے ارد گرد بہت سے افراد جمع تھے۔ اکثر کے ہاتھوں میں لالٹینیں یا شعلیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک بات ظاہر تھی۔ یہ لوگ۔ گودام کے قریب جانے کا رسک نہیں لے رہے تھے۔ برق جان کے مسلح محافظ بھی۔ بچی رانگلوں اور کھانڈیوں کے ساتھ گودام کے گرد چکراتے پھر رہے تھے۔ ان کے چکر اس میں بے بسی کا عنصر نہاں تھا۔ گودام کے اندر مٹی کی روشنی موجود تھی۔ یقیناً یہ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ یہ بھی ایک خطرناک علامت تھی۔ اگر داس کے بقول جانور واقعی بچھا ہوا تھا تو وہ کس لالٹین کو بچ کر بارود کے ڈھیر پر بیٹھ سکتا تھا اور تہوار سے پہلے ہی آتش بازی کے شاندار مظاہرے کا اہتمام کر سکتا تھا۔

اچانک ایک ہاتھ رستم کے کندھے پر آیا۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ یہ برق جان تھا۔ اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور کچھ کہا۔ داس نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”ملک کہہ رہے ہیں کہ تم نہیں مجبور نہیں کر سکتے لیکن اگر تم جاہو تو ہماری مدد کر سکتے ہو۔ ہم کبھی گھروں کو بچانا چاہتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس گولہ بارود کو بھی۔ یہ الحالی ہمیں اس

ایویٹیشن کی سخت ضرورت ہے۔ یہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا تو شوقم خان ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں یہ کام کروں گا۔“ رستم نے کہا۔ ”مجھے ہتھیار دے دیئے جائیں۔“

”ماتئیں ہتھیار کا استعمال تو گودام کے اندر ہو ہی نہیں سکتا۔ تمہیں کھڑا وغیرہ دے دیتے ہیں۔“ داس نے کہا۔ ”تمہیں اس جانور سے منسنے کا کافی تجربہ ہو چکا ہے۔ تم تو خالی ہاتھ بھی اسے زیر کرتے رہے ہو۔“

”کھڑا؟“ اور ایک چھرا۔ ذرا لمبے پھل والا۔“ رستم نے داس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

دو منٹ کے اندر اسے یہ دونوں چیزیں فراہم کر دی گئیں۔ برق جان نے ایک موٹی چری جیسٹ بھی رستم کو پہنا دی۔ ”جانور سے کس جگہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرے اندازے کے مطابق وہ پچھلے ہال نما کمرے میں چلا گیا ہے۔ دراصل محافظوں نے اسے ڈرانے کے لئے ہوائی فائرنگ کی۔ وہ باہر آنے کے بجائے مزید اندر گھس گیا۔ وہ خاصا بچھا ہوا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اندر سے ٹوٹ پھوٹ کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔“

رستم نے چھوٹے دستے کی کھڑا ہی ہاتھ میں لی۔ نچرا پی جیسٹ کے نیچے لگا ہوا گودام میں گھسنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس کی خواہش تھی کہ اسے احتیاطاً ٹیک پہنچ بھی فراہم کر دیا جاتا مگر برق جان وغیرہ اس کے لئے رضامند نہیں تھے۔

رستم ذرا لنگڑا چلتا ہوا گودام کے مین دروازے کی طرف بڑھا۔ فاصلے پر موجود لوگ دم بخود ہو کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ رستم نے اب تک زندگی میں بہت سے خطرات کا مقابلہ کیا تھا مگر ان خطرات کا تعلق عواماً انسانوں سے ہوتا تھا۔ لاہور اور پنڈی کے داداگیر، کراچی کے گنگوٹسٹر، پنجاب اور سرحد کے مختلف علاقوں کے خونخوار پولیس آفیسر۔ لیکن اب صورت حال بالکل مختلف تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسے انسانوں اور جانوروں سے واسطہ پڑے گا۔ گودام کے دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد رستم کو صورت حال کی اصل سنگینی کا احساس ہوا۔ ہالٹیز پر ہی ایک محافظ کی خون آلود لاش نظر آئی۔ اس کے قریب ہی اس کی کھڑائی اور ٹوٹی ہوئی ٹارنٹ موجود تھی۔ خونی جانور نے محافظ کی شہرگ پر پنجہ مارا تھا اور گردن اوجھڑ کر رکھ دی تھی۔

رستم گودام کے اندرونی حصہ میں پہنچا تو ہر طرف اسلحہ نظر آیا۔ یہاں لکڑی کی بے شمار

چھوٹی بڑی بیٹیاں تھیں۔ گولیوں والی بیٹلیں تھیں اور بھرے ہوئے رائفل میگزین، بکٹوں کی ٹیلیوں پر ترتیب سے رکھے تھے۔ رستم قنطادقموں سے آگے بڑھنے لگا۔ یہاں جانور کے چھینے کے لئے بہت سی جگہیں ہو سکتی تھیں اور یہ پالتو جانور نہیں تھا۔ جنگلی تھا اور بہت خوشوار بھی۔ رستم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ کھیل متاثرین میں استعمال ہونے والے جانوروں کو یہاں تازی کی طرح کا ایک نشہ پلایا جاتا ہے جس سے وہ بہت چوکس اور جارح ہو جاتے ہیں۔ شاید یہ جانور بھی کسی ایسے نشے کی ترنگ میں تھا۔

رستم قنطادقموں سے تینوں کمروں میں گھوم گیا۔ مگر جانور دکھائی نہ دیا نہ کہیں اس کی آہٹ سنائی دی۔ تیسرا کمرہ بالکل تاریک تھا۔ یہاں رستم نے جیکٹ میں ہاتھ ڈال کر نارنج نکال لی۔ وہ نارنج کا روشن دائرہ دایم بائیں گھٹانے لگا۔ چند سیکنڈ کے لئے تو اسے یہی محسوس ہوا کہ شاید اس گودام میں آنے جانے کا کوئی اور راستہ بھی ہے اور جانوروں سے نکل گیا ہے مگر پھر اچانک اسے اپنی ریزہ کی ہڈی میں سردی کی تیز ہر محسوس ہوئی۔ کوئی عقب میں تھا اور تیزی سے اس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ رستم تڑپ کر مڑا۔ خدا کی پناہ..... وہ ایک نہایت جسیم اور بھر پور تھا۔ وہ کسی انسان کی طرح اپنے پچھلے پاؤں پر کھڑا ہو کر رستم پر جھپٹا۔ رستم نے بائیں طرف حرکت کر کے خود کو کھینچے جھپٹ سے بچایا۔ اس کے ساتھ ہی گھبراہٹ کا وار کیا۔

گھبراہٹ جسیم رچھ کے کندھے پر لگی اور بالکل بے اثر رہی۔ یقیناً وہ موٹی کھال کا حیوان تھا۔ اس وار کے جواب میں رچھ نے اتنی تیزی سے پیچھکھایا کہ رستم ابھی گھبراہٹ سے بچا سکا۔ نیچے میں اتنی طاقت تھی کہ جھوٹے دسنے کی گھبراہٹ رستم کے ہاتھ سے نکلی اور ہلکی پھلکی شے کی طرح اڑتی ہوئی ایک دیوار سے جا ٹکرائی۔ رچھ کے کھیل میں رستم کو اب تک جو تجربہ ہوا تھا اس کا پتہ نہیں تھا کہ جانور کی تھمتی سے اتنا خطرہ نہیں ہوتا جتنا اس کے اگلے دو بچوں سے ہوتا ہے..... درحقیقت یہی نیچے رچھ کا سب سے کارگر ہتھیار ہوتے ہیں۔ رستم نے بڑی مہارت سے خود کو نصف منٹ تک ان بچوں کی زد سے بچایا۔ اسی دوران میں وہ جیکٹ کے نیچے سے نوڈس اچے کے پھل والا پھرا نکال چکا تھا۔ جانور اس ”موڈی تبدیلی“ سے کسر بے خبر تھا۔ وہ پھل کا رخا اور رستم کو اپنے ہلمک پہنچے میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگلے پاؤں پیچھے ہٹتے ہی رستم نے اچانک خود کو زوردار اور ایک کھنا زہین پر یک کر جھرے کا طوفانی وار کیا۔ پھر دسے تک رچھ کے نرم پیٹ میں گھس گیا۔ پیٹ میں سے نکلنے والے گرم خون کی پہلی پیکاری رستم کو اپنے بازو اور کھائی پر محسوس ہوئی۔ رچھ آگے کو جھکا اور اس کے جسم کی بے پناہ حیوانی

رستم کے نتھنوں میں گھسی۔ یوں لگا کہ وہ اپنے بے شمار وزن کے ساتھ اس کے اوپر ہی آن گرے گا۔ رستم نے خود کو اس کی زد سے بچانے ہوئے اپنے چہرے کو جانور کے پیٹ کے اندر ہی اتنی حرکت دی اور اس کا غم بھاڑ کر رکھ دیا۔ جانور نے مکے لگ کر اور ہولناک انداز میں تڑپے پھرنے لگا۔ رستم نے پٹ کر پے دیے کئی واداس کے پہلو اور سینے پر کئے اور اس کے لہراتے بچوں سے بچنے کے لئے تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ خوشوار جانور کے جسم سے خون کی کئی فوارے نکل پڑے تھے اور ککڑی کی بیٹیوں کو رنگین کر رہے تھے۔

رستم پانچ چھ قدم پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا اور اپنی سانسیں درست کرنے لگا۔ اس کے دل میں یہ ذرا بھی موجود تھا کہ کہیں جان بلب رچھ کے تڑپے پھرنے سے بارودی بیٹیاں غرش پر نہ آن گریں۔ خون آلود چھرا ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ کارروائی نے زیادہ طول نہیں کھینچا تھا۔ اس کے باوجود رستم نے خود کو تھکا ہوا محسوس کیا۔ شاید کئی گھنٹوں تک جاری رہنے والی قید تنہائی کی صعوبتوں نے اسے جسمانی طور پر کمزور کر دیا تھا۔

گودام کے باہر سے آنے والی آواز میں رستم کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ عین ممکن تھا کہ کچھ سلاخ دار کھڑکیوں کے پاس بھی آگے ہوں اور اندر کا منظر دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ جسیم سفید رچھ غصہ ہو گیا تھا..... اچانک..... رستم کو محسوس ہوا کہ ابھی کا دم ختم نہیں ہوا۔ ابھی کچھ باقی ہے۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے ارد گرد کوئی اور جانور بھی موجود ہے۔ اسی دوران میں دوڑتے قدموں کی آواز آئی۔ کوئی اندر آ رہا تھا۔ پھر رستم حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے زری کی آواز سنی۔ وہ اسے پکارتی ہوئی آ رہی تھی۔ ”تم کہاں ہو؟“ رستم نے نارنج کی روشنی اس کی طرف بھیجی۔ وہ اپنے ذلیلے ڈھالے اوٹی لہا دے میں تھی۔ اس کے لیے بال دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ جیسے یہ کسی ریشمی جسیم والے جانور کے بال ہوں۔ وہ بھاگتی ہوئی رستم کی طرف آئی اور اس سے لپٹ گئی۔

”تم نے کتنا رچھ مارا؟“ اس نے بھائی لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب؟ یہاں ایک ہی رچھ تھا۔“

”نہیں نہیں۔ میں تم کو بتانے کے لئے آیا۔ یہاں ایک رچھ نہیں..... یہاں دو تین

رچھ ہیں۔ یہ لوگ جھوٹ کہتا۔“

یہ ایک رستم کو اندازہ ہو گیا کہ زری ٹھیک کہتی ہے۔ یہاں صرف ایک رچھ نہیں تھا۔ رستم کو اپنے بالکل سامنے تاریکی میں دو چھوٹی چھوٹی جنگلی آنکھیں نظر آئیں۔ یہ بڑی قاتل آنکھیں تھیں۔ یہاں رستم کو آنکھیں ہتھیار کی ضرورت تھی مگر انھیں ہتھیار اس کے پاس

نہیں تھا۔ اس نے زری کو دھکا کر کے خود سے دور پھینک دیا۔ اس کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ وہ اس دوسرے Snow Bear کے سامنے آجائے۔ رستم کا دھکا کھا کر زری جہاں گری تھی وہیں دو کلبھازی بھی موجود تھی جو تھوڑی دیر پہلے رستم کے ہاتھ سے نکلی تھی۔ زری نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور پھر دیر انداز میں کلبھازی تمام لی۔

”زری تم بھاگ جاؤ۔“ رستم زور سے چلایا۔
وہ ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ ”تم نے سنا نہیں۔“ کلبھازی میری طرف پھینک دو اور نکل جاؤ یہاں سے۔ میں اسے اکیلا سنبھال سکتا ہوں۔“

”میں نہیں جاتا۔“ وہ دوبارہ آواز میں بولی۔ اس کے چہرے پر بیجانی تاثرات تھے۔ سامنے تاریکی میں موجود جنگلی ریچھ نے گلے سے ایک عضلی آواز نکالی اور رستم پر چھٹا۔ اسے دیکھتے ہی رستم کو اندازہ ہو گیا کہ یہ زبے۔ اس سے پہلے رستم کے ہاتھوں ہلاک ہونے والی مادہ تھی۔ نہ زیادہ بھاری اور قد آور تھا۔ وہ صاف طور پر نشے میں تھا۔ وہ اپنے جسم کو قفل تھل حرکت دیتا ہو تو تیر کی طرح رستم کی طرف آیا۔ رستم نے خود کو اس کے اگلے پنجوں سے بچاتے ہوئے نیچے جھکا یا اور پہلے والے انداز میں پھرے کا بھر پورا دیکھا۔ اس مرتبہ یہ وار تھوڑا سا اونچا چڑا۔ ریچھ کے پیٹ کی نسبتاً نرم جلد میں لگنے کے بجائے یہ اس کے پہلو میں لگا۔ چھرا جیسا تاج تک جانور کے جسم میں اترنے کے بعد اس کے گولے کی ہڈی میں کہیں پیوست ہو گیا۔ جب زخم کھا کر جانور تپا تو پھر سے راستہ رستم کے ہاتھ سے نکل گیا۔

یہ نہایت خطرناک صورت حال تھی۔ ریچھ زخمی ہو کر مزید مشتعل ہو گیا تھا اور رستم خالی ہاتھ تھا۔ ریچھ نے رستم کو دو بچنے کی بھرپور کوشش کی۔ رستم جانتا تھا کہ اس موقع پر وہ اس مشتعل جانور کے ہاتھ آگیا تو وہ شاید اسے ٹھل کے کپڑے کی طرح پھاڑ کر رکھ دے۔ یہی وقت تھا جب زری ایک چنگھار کے ساتھ ریچھ پر حملہ آور ہوئی۔ اس نے عقل مند کی مظلومہ کر تے ہوئے کلبھازی سے ریچھ کے منہ پر حملہ کیا۔ ریچھ اس وقت تک رستم کو تقریباً دو بج چکا تھا۔ اپنی تھوڑی درد چوٹیں کھانے کے بعد وہ پیچھے ہٹا اور رستم کی موٹی چرمی جیکٹ کا سامنے والا حصہ اوڑھتا ہوا اپنے ساتھ لے گیا۔

رستم نے نیچے جھٹکے جھٹکے ہست کی اور ایک بار پھر ریچھ کے پہلو میں پھنسا ہوا چھرا اس کے جسم سے کھینچنے کی کوشش کی مگر ناکامی ہوئی۔ چھرا کے پھل نری طرح ہڈی میں دھنسا ہوا تھا۔ رستم نے اپنے پاؤں سے ریچھ کی دونوں ٹانگوں کے درمیان ضرب لگائی اور اسے تھوڑا سا مزید پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔

جبکہ وقت تھا جب اس گودام میں موجود تیسرے ریچھ نے عقب سے حملہ کیا۔ وہ ایک دروازے کو ٹوٹا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔ زری ان کھوں میں بالکل بدلی ہوئی لڑکی نظر آ رہی تھی۔ وہ چلتی اور اس نے حملہ آور کا راستہ روک لیا۔ وہ کلبھازی سے دیوانہ وار اس پر بل پڑی۔ سامنے والا ریچھ ایک بار پھر پھنکا ہوا رستم پر آیا۔ کرے کے اس حصے میں ایمنویشن کی بہت سی بیٹریاں پڑن تھیں۔ رستم اس جگہ کی طرح کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹتا گیا اور زریوں کی طرف آگیا۔ سفید ریچھ گولے کی طرح اس کے پیچھے تھا۔ یا جیسے وہ کوئی برف کا ٹوہہ ہو اور اپنی ساری ہلاکت آفرینی کے ساتھ اس کے پیچھے لڑھکتا چلا آ رہا ہو۔ رستم اگلے قدموں زبے چڑھا تو ریچھ بھی وحشت سے خڑخڑاتا ہوا اس کے پیچھے آیا۔ چھرا اس کے پہلو میں پیوست تھا اور اس کی ایک ٹانگہ لہو بہاں نظر آ رہی تھی۔ زریوں کی بلندی سے رستم نے زری کو دیکھا۔ اس کے مقابل ایک چھوٹا ریچھ تھا۔ وہ اپنی جسامت سے ریچھ کا نو جوان بچہ نظر آتا تھا۔ زری کا ادنیٰ لادہ پیٹ چکا تھا اور وہ بالکل عریاں تھی۔ صرف اس کے گلے میں لبادے کی چند دھجیاں لگی رہ گئی تھیں جو اس کے پیٹ تک بھول رہی تھیں۔ وہ کلبھازی سے پے در پے ریچھ کو ضربیں لگا رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ اس کے لیے ریشمی بال بیجانی انداز میں لہرا رہے تھے۔ ریچھ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ رستم کو لگا جیسے قدیم زمانے کی کوئی جنگلی لڑکی ہے جو اپنے غار سے باہر ایک درندے سے برسرِ پیکار ہے۔ یہ سارا منظر شاید سینکڑوں کے پانچویں حصے میں رستم کی نگاہوں کے سامنے آیا اور اوچھل ہو گیا۔

پیچھے ہٹتے ہوئے رستم کی نگاہ دوبارے لگی ہوئی چند رائفلوں پر پڑی۔

”کیا وہ رائفل استعمال کر سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔

خونخوار جانور کے ہاتھوں بے موت مرنے سے بہتر تھا کہ رائفل استعمال کر لی جائے۔ ضروری تو نہیں تھا کہ ایک گولی چلتے ہی یہ سارا گودام دھماکوں سے اڑ جائے۔ اگر یہ زخمی جانور نہ مارا جاتا تو بھی یہ گودام شدید خطرے میں تھا۔ پھر رستم کی نگاہ میں ایک اور شے آئی۔ رائفلوں میں سے ایک رائفل پر سنگین چڑھی ہوئی تھی۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر یہ رائفل کھینچ لی۔ ریچھ بہت قریب آ گیا تھا۔ اس کی سرخ قاتل آنکھیں کسی عفریت کی آنکھیں تھیں۔ اس کے جسم سے دو طرح کی بو اٹھ رہی تھی۔ ایک تو اس کی اپنی حیوانی بو تھی، دوسری بو اس تازہ جیسے نشے کی جو یہاں علاج معالجے کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ ریچھ نے رستم پر حملہ کرنے کے لئے اپنا منہ کھولا۔ اس کا سرخ نالو اور اس کے مہلک دانت رستم کی آنکھوں سے صرف دو فٹ کے فاصلے پر تھے۔ جانور کے منہ کے اندر لیس دار مادے کے تاریک رستم کو صاف نظر آ رہے

تھے۔ اس نے نگین کا بھر پور ادراکیا۔ نگین جانور کے دانوں سے مکرانی ہوئی اس کے تالو میں لگی اور کھوپڑی کے اندر تک مٹ گئی۔ وہ بے پناہ کرب سے چٹنا اور چیخ کی طرف گیا۔ اس کے پیچھے قریب ایک درجن ہیرا میاں تھیں۔ وہ لڑھکتا ہوا زمین میں یوں ہو گیا۔

رستم ہیرا میاں چلا نکلتا ہوا نیچے آیا اور تڑپے ہوئے ریچھ کے اوپر سے جست کر کے زری کی مدد کے لئے پکا۔ لیکن اس وقت تک..... زری کا کام ختم ہو چکا تھا۔ وہ اپنے درمقابل ریچھ کو بھاگنے پر مجبور کر چکی تھی۔ رستم نے اس چھوٹے ریچھ کی صرف پشت دیکھی۔ وہ گودام کے بیرونی دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ زری چند قدم اس کے پیچھے گئی اور پھر گر گئی۔

چند سینکڑوں بعد باہر سے لوگوں کا شور سنا دیا۔ یقیناً انہوں نے لہو لہان تھوٹتی والے ریچھ کو باہر نکلنے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ زرا در بعد اوپر سے تلے سنانے فائر سٹائی دیئے۔ یعنی بات تھی کہ یہ فائر ریچھ کو مارنے کے لئے ہی کئے گئے تھے۔

زری بھاگ کر آئی اور رستم سے لپٹ گئی۔ وہ عجیب انداز سے بار بار اس کا سینہ چومنے لگی۔ اس انداز میں معصومیت نمایاں تھی۔ چند لمحوں بعد وہ چیخے ہوئی..... اور یہی دلت تھا جب اسے اپنی برہنگی کا احساس ہوا۔ اس کے سپید کالوں پر شوق کا رنگ پھیل گیا۔ ایک لمبے کے لئے جیسے اس کی کچھ میں کچھ بھی نہیں آیا کہ کیا کرے۔ پھر اس نے آسان ترین راستہ اختیار کیا۔ وہ دوبارہ رستم سے لپٹ گئی۔ اس نے اپنا چہرہ بھی رستم کی پسلی ہوئی جگہ میں گھسا لیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو زری پیچھے بنو۔“

وہ خاموش رہی۔ رستم نے پھر اسے ٹھوکا۔ ”زری پیچھے بنو۔“

اس نے اپنا سر فنی میں ہلایا۔ ”نہیں۔ میرے اوپر کپڑے نہیں۔“

”تو اس طرح تم کو کپڑے مل جائیں گے؟“ رستم کے لہجے میں شہا ہٹ تھی۔

وہ جواب دینے کے بجائے کچھ اور بھی رستم کے اندر ٹھکائی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی لیکن ایسا کسی رومانوی کیفیت کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ ریچھ سے پنجہ آزمائی کا نتیجہ تھا۔ رستم خود بھی بائبر رہا تھا۔ ان سے چند قدم کے فاصلے پر سب سے پہلے ہلاک ہونے والے ریچھ کی لاش پڑی تھی۔

”زری! چلو چھوڑو مجھے۔ میں تمہیں کوئی کپڑا دیتا ہوں۔“ رستم نے اسے پکڑا۔

ایک لمحے کے لئے اس کی گرفت دھمیلی ہو گئی لیکن پھر سخت ہو گئی۔ جیسے وہ رستم کے جسم کا پردہ کھٹانا چاہتی ہو۔

رستم سمجھ گیا کہ وہ پیچھے نہیں ہٹے گی۔ وہ اسے اسی طرح اپنے ساتھ لیتا ہوا دائیں طرف

بڑھا۔ یہاں فرش پر زری کا پھٹا ہوا اوٹی لبادہ پڑا تھا۔ رستم نے اپنے پاؤں سے یہ لبادہ اٹھایا اور زری کے گرد لپیٹ دیا۔ وہ رستم سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کے گال اب بھی سب کی طرح سرخ تھے اور چہرہ تھنایا ہوا تھا۔

”مذکر نے کا بہت شکر یہ زری۔“ رستم نے کہا۔

”تم بہت آچھا۔“ اس نے اپنا پسینہ دھو کر ہرایا۔

”تم اندر کیسے آئیں؟“

”بس میں آ گیا۔ مجھ کو کھڑکی نظر آیا۔“

اسی دوران باہر سے لوگوں کا شور سنا دینے لگا۔ لوگ گودام کے مین گیٹ کے قریب پہنچے گئے تھے۔ پھر وہ اس کی چلائی ہوئی آواز سنا دی۔ ”رستم! تم ٹھیک ہو نا؟“

رستم نے کوئی جواب نہیں دیا اور زری کے ہمراہ باہر آ گیا۔ اس کی جگہ اس کے جسم پر چھینٹوں کی شکل میں بھول رہی تھی۔ پشت پر کھر دوپٹوں کے نشان تھے۔ ریچھوں سے نبرد آزما کی دوران میں اس کی پیشانی اور رخسار سے کھال پھیل گئی تھی۔ پتلیں یہاں کیا لگا تھا۔ شاید اس کا چہرہ کھر دردی دوار سے جا لگا رہا تھا..... وہ باہر نکلا تو بہت سے لوگ اس کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان میں برق جان بھی پیش پیش تھا۔ اس نے رستم نے پوچھا۔

”کیا اندر کوئی اور پیچھے بھی تھا؟“

”انجان مت بنو واس! تم سب جانتے ہو۔ اندر تین جانور تھے اور تم لوگوں نے مجھے صرف ایک کا بتایا۔ مجھے اندر بھیج کر تم لوگ تماشا دیکھتے رہے۔ اگر یہ لڑکی اندر گھس کر مدد نہ کرتی تو شاید میں زندہ باہر نہیں آتا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو رستم؟“ اندر صرف ایک جانور تھا جسے ابھی لوگوں نے مار دیا ہے۔“

”اور اندر جو دو بڑے ریچھوں کی لاشیں پڑی ہیں، وہ شاید جن بھوت ہوں گے۔“ رستم کے لہجے میں شدید طنز تھا۔

واس نے قہج سے برق جان کی طرف دیکھا اور مقامی زبان میں اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ برق جان کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار نظر آئے۔ برق جان نے گودام کی طرف قدم بڑھائے۔ کچھ اور لوگ بھی برق جان کے ہم قدم ہو گئے۔ یہ سب سسل تھے۔ واس اور رستم بھی ہمراہ تھے۔ اندر پہنچ کر سب کی آنکھیں کھل گئیں۔ گودام سے باہر مارا جانے والا ریچھ چھوٹا تھا۔ اندر دو سیم ریچھوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ اس جگہ کا نقشہ کواہی دے رہا تھا کہ

یہاں رستم نے شدید جدوجہد کی ہے۔ اس نے نہ صرف بدست جانوروں سے خونی لڑائی لڑی تھی بلکہ انہیں ایسی جگہوں سے بھی دور رکھا تھا جہاں بارود کے پھینکے گا انڈر ہوسکتا تھا۔

برق جان کے حکم پر ایک بڑے چہرے والے نیم خیم شخص کو موقع پر لایا گیا۔ اس کا ایک بازو تازہ تازہ زخمی ہوا تھا اور اس پر بنی بندھی ہوئی تھی۔ برق جان کے سامنے پہنچ کر یہ شخص کچھ گھبرایا ہوا نظر آنے لگا۔ رستم اس شخص کو جانتا تھا۔ اس کا نام بیش خان تھا۔ بیش خان کو پیشو بھی کہا جاتا تھا۔ یہ ان جانوروں کا رکھوالا تھا جنہیں یہاں مکمل قماشوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ خاص طور سے سفید بچکوں کی گھمبائی اس کے ذمے تھی۔ برق جان اور پیشو کے درمیان مکالمہ ہوا۔

اس مکالمے کے بعد برق جان کا فی تپا ہوا نظر آنے لگا۔ اس نے پیشو کو بڑی طرح جھڑکا اور وہاں سے دفع ہو جانے کا کہا۔ اس کے بعد اس نے خود کو سنبھالا اور رستم کی طرف متوجہ ہوا۔ اپنے انگوٹے ہاتھ سے اس کا شانہ تھپکا اور چند الفاظ کہے۔

و اس نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”ملک تمہارا شکر یہ یاد کر رہے ہیں۔ تمہاری دلیری اور مہارت سے متاثر ہیں۔“ رستم اب خود بھی مقامی زبان کے کانٹا الفاظ سمجھنے لگا تھا۔ اس کی یہ صلاحیت ناصر سے بھی بہتر تھی۔

برق جان اپنے چار پانچ مسلح محافظوں کے ساتھ گودام کے مختلف حصوں میں چکرانے لگا۔ شاید وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کوئی جانور اور انگ تھلگ جھے میں تو موجود نہیں۔ رستم نے داس سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا قماش تھا۔ یہ جانور یہاں کیسے آئے اور جھوٹ کیوں بولا گیا؟“

و اس نے کہا۔ ”جہلی غلطی تو پیشو کی ہے۔ کل کے ایک کھیل کے لئے پانچ رچھہ طلبدہ سے بندھے گئے تھے۔ انہیں سلسل بھوکا رکھا گیا تھا۔ ان کی کارکردگی دیکھنے کے لئے پیشو نے شام سے ذرا پہلے انہیں زندہ بھی چلا یا تھا۔ ایسی حالت میں اسے جانوروں کا زیادہ دھیان رکھنا چاہیے تھا مگر وہ سو گیا۔ بدست جانوروں نے باڑے کا دروازہ ہلکا ہلکا کر اس کا آہنی کھٹکنا نیزہ بنا کر دیا اور دروازہ کھول دیا۔ آہٹیں سن کر پیشو جاگ گیا اور دروازے کی طرف بھاگا۔ اس کے دروازہ بند نہ کرتے کرتے تین جانور باہر نکلے میں کامیاب ہو گئے۔ انہیں روکنے کی کوشش میں پیشو خان کا بازو بھی زخمی ہوا ہے۔ جانور بھاگ کر سیدھے اس گودام میں گھس گئے۔ یہاں گودام کا نگران بھی مارا گیا ہے۔“

”لیکن بیشو خان نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”جھوٹ بیشو نے نہیں کسی اور نے بولا۔“

”کس نے؟“

”تمہارے رقیب نے“ نے مان“ نے۔“ داس نے ذرا ہچکچاہٹ کے بعد کہا۔ ”رچھہ جب باڑے سے نکل کر پچاس ساٹھ گز دور گودام میں گھس گئے تو پیشو خان بھاگا ہوا۔“ نے مان“ کے پاس پہنچا۔ اسے معلوم تھا کہ ”نے مان“ خالی ہاتھ بدست رچھوں سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس نے ”نے مان“ کو صورت حال سے آگاہ کیا تو ”نے مان“ کی دلیری جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ اس نے وہی کیا جو اس جیسے دشمن کو کرنا چاہیے تھا۔ اس نے اپنی جگہ نہیں ہٹایا اور اس کے لئے اپنے دوست پیشو کو استعمال کیا۔ وہ دو تو موقع سے لھک گیا اور پیشو کو برق جان کی طرف بھیج دیا۔ پیشو نے برق جان کو بائی تو سب کچھ بتا لیا لیکن یہیں بتایا کہ گودام میں رچھوں کی تعداد کتنی ہے۔ پیشو ابھی مان تو نہیں رہا لیکن جتنی بات ہے کہ ایسا اس نے ”نے مان“ کے کہنے پر ہی کیا ہے۔“

”پیشو کی کہہ رہا ہے؟ کیا اسے پتہ نہیں چلا کہ باڑے سے کتنے جانور بھاگے تھے؟“ ”وہ کہتا ہے کہ بھاگے تو تین ہی تھے لیکن اس کا خیال تھا کہ گودام میں صرف ایک گھسا ہے۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس نے ”نے مان“ کے کہنے پر ایسا کیا ہے۔ ملک برق جان نے اسے آٹھ چہرہ کی مہلت دی ہے کہ اس دوران وہ جھ بول دے ورنہ اس سے جھ انگوٹیا جاسے گا۔“

اسی دوران میں برق جان کے مسلح محافظ آہنی بیڑی کے ساتھ آن موجود ہوئے۔ اس معاملے میں یہ لوگ بہت سخت تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے برق جان نے رستم کو شامش دی تھی اور اس نے کام بھی یقیناً ایسا ہی کیا تھا جو تریف و تحسین کے لائق تھا لیکن آہنی بیڑی ایک اٹل حقیقت کی طرح اپنی جگہ موجود رہتی تھی۔

رستم کی پھنسی ہوئی جیکٹ اتار کر اسے دوسری صدری پہنا دی گئی۔ گودام کے دروازے پر ہلاک ہونے والے چوکیدار کی لاش موقع سے ہٹائی گئی تھی تاہم وہاں ابھی تک خون کے نمایاں دھبے موجود تھے۔ دو پاؤندے پانی سے لگے آئے اور ان دھبوں کو دھونے میں مصروف ہو گئے۔ قماشانی رستم کو دیکھنے کے لئے اٹھ پڑے تھے۔ درحقیقت رستم اور اس کی حد تک زری کی دلیری کے بستی کو ایک بڑی تباہی سے بچایا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ دیکھنے والے اسے احسان مندی کی نگاہ سے دیکھتے مگر ان کی نگاہوں میں فقط قماشانیوں والی دلچسپی تھی اور کچھ نہیں تھا۔ ان کا یہ انداز رستم کو سخت ناگوار محسوس ہوتا تھا۔

”زری کہاں ہے؟“ رستم نے داس سے پوچھا۔

”اے جباروں کے پاس بھیج دیا گیا ہے۔ اب شاید.....“
 ”رک کیوں گئے؟“ رستم نے استفسار کیا۔

”اب شاید تم اس کی شکل نہ دیکھ سکو گے۔ اسے سخت غمرانی میں رکھا جائے گا۔ ویسے بھی اب تہوار میں تین چار دن ہی رہ گئے ہیں۔“ اس کے لہجے میں گہری افسردہ تھی۔
 ”تمہارا مطلب ہے.....“

”ہاں۔ یہاں کے طور طریقوں کے مطابق زری نے حد سے تجاوز کیا ہے..... اور یہ دوسری مرتبہ ہوا ہے۔ پہلے تو تم لوگوں کے ساتھ اس وقت پکڑی گئی تھی کہ تم فرار کی کوشش میں تھے۔ دوسری مرتبہ وہ اب تمہارے پیچھے گودام میں داخل ہو گئی اور اپنے لئے سخت خطرہ مول لیا۔ مجھے یقین ہے، اب وہ خاص غمرانی میں رہے گی اور بحیثیت چڑھنے تک اسے بند رکھا جائے گا۔“

☆=====☆

کچھ دیر بعد رستم کو دوبارہ اس کے پہلے والے ٹھکانے پر پہنچا دیا گیا۔ رستم کے دل میں اندیشہ تھا کہ شاید اسے پھر سے سرنگ والے بندی خانے میں پہنچا دیا جائے گا جہاں وہ اس سے پہلے دس بارہ دیگر بردوں (قیدیوں) کے ساتھ رہتا تھا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ رستم کو واپس اس کے گھر ہی پہنچا دیا گیا۔ اس سے پہلے رستم، ناصر اور شریف وغیرہ اس کے گھر سے ہی فرار ہوئے تھے تاہم اس حوالے سے اس پر کسی طرح کا الزام نہیں آیا تھا۔ اس وقت جنگ کی حالت تھی، کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ اس نے موقف اختیار کیا تھا کہ اسے علم ہی نہیں، وہ لوگ کب لڑائی کے میدان سے ٹھکے اور ناپاکے کنارے پر پہنچے تھے۔ تب جنگ کی وجہ سے ان تینوں کی بیڑیاں خود برق جان کے خاص کارندوں نے ٹھکائی تھیں اور انہیں ہتھیار بھی فراہم کئے تھے۔

اس کے گھر میں، اس کی بیوی رستم سے ملی اور اس کا شانہ بھٹکا۔ اس کی آنکھوں میں حزن و ملال کی کیفیت تھی۔ نہ جانے اس نے کتنی دعا مانگی تھی کہ رستم اور اس کے ساتھی اس پر نیلے جہنم سے نکلنے میں کامیاب رہیں مگر ابھی شاید دعاؤں کی قبولیت کا وقت نہیں تھا۔ رستم پھر اس چار دیواری میں تھا۔ ناصر قید و بندی کے صعوبتیں جھیل رہا تھا اور شریف تاحال صاحب فراش تھا۔

”ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ اس کی بیوی خانم نے رستم کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تاسف سے کہا۔ ”مجھے اس انگریز لڑکی کی موت کا بھی بہت دکھ ہے۔“ انگریز لڑکی سے خانم کی

مرا دیا لیتا تھی۔

اس کی بیوی نے رستم سے ان واقعات کی تفصیل پوچھی۔ رستم نے مختصر الفاظ میں اسے سب کچھ بتا دیا۔ یہ واقعات بیان کرتے ہوئے وہ خود بھی آزاد ہو گیا۔ اب تو کبھی بھی رستم کو لگتا تھا کہ شاید وہ یہاں سے کبھی نکل نہیں پائیں گے۔ ان بے رحم برہمنوں میں ہی پکرا چکرا کر ختم ہو جائیں گے۔

اگلی شام کو کھانے کے بعد رستم اور اس نے افغانی قبوے کی بینالیاں سامنے رکھیں اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ رستم کے چہرے کی رکتی ہوئی خراشوں پر خانم نے اپنے ہاتھ سے پٹی باندھ دی تھی۔ اس کے باوجود خون کا رساؤ پوری طرح بند نہیں ہوا تھا۔ کمرے کی اگلیوں کھڑکی سے باہر تہوار کی آمد کو صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ گلیوں میں بچوں کی چپکار رہ تھیں۔ رنگ برنگی لاشیں چپکرائی پھرتی تھیں۔ گاہے بہ گاہے مقامی موسیقی کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔

رستم کا سارا دھیان زری کی طرف تھا۔ اس کو وہ دوسری گارنیوں کے ساتھ صرف چار روز بعد بحیثیت چڑھایا جاتا تھا۔ کیا وہ کسی طرح اسے بچا سکتا ہے؟ رستم نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے کھنکی تھکی آواز میں پوچھا۔

”تمہاری بیٹی زری کے بارے میں..... کیا اس کے لئے کچھ کیا نہیں جاسکتا؟“

”جو کچھ کر سکتے تھے وہ تو کیا ہے۔ تم اس..... نے اسے اپنے ساتھ یہاں سے نکالنے کی کوشش کی مگر قدرت کو منظور نہیں تھا۔“

رستم نے ہر سوچے انداز میں کہا۔ ”میں نے ایک دن تم سے پوچھا تھا کہ وہاں گورے کے بچکے ہیں جہاں درجن بھر دوسرے افراد آؤ آپ کو کے نام پر ذبح کر دیا گیا، وہاں مالیتا کو زمین پر گرانے اور اس کی گردن پر لکھاڑی رکھنے کے باوجود اسے معاف کیوں کر دیا گیا۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ کھینچا تانی میں ڈھی ہوئی تھی اور زخمی اور زخمی کو بحیثیت نہیں چڑھایا جاتا۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ زری کسی وجہ سے زخمی ہو جائے اور وہ بحیثیت چڑھنے سے بچ جائے۔“

اس اداسی سے مسکرایا۔ ”کل گودام میں تمہاری مدد کرتے ہوئے وہ تھوڑی بہت زخمی تو ہوئی تھی لیکن اس کی جان بخشی کا کوئی سوال پیدا نہیں۔“ دراصل یہ معاملہ اتنا آسان نہیں

میتنا تم سمجھ رہے ہو۔ ایک گناہ گار کو بحیثیت چڑھائے جانے کا اور طریقہ ہے۔ ایک گارنی کو قربان کرنے کا اور قانون قاعدہ ہے۔“

”اس میں کیا نئی سائنس رکھی گئی ہے؟“ رستم کا لہجہ سخت طنزیہ تھا۔

”گمارنی کوتوار کے موقع پر طے شدہ وقت کے مطابق ہر صورت بجھٹ چڑھنا ہوتا ہے۔ زخمی ہوکر، بیمار ہوکر یا قریب المرگ ہوکر بھی وہ اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتی۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاں کہ صرف اور صرف ایک صورت میں گمارنی بجھٹ چڑھنے سے بچ سکتی ہے۔ اور وہ صورت یہ ہے کہ وہ بارہ نہ ہو۔ گمارنی کا کنوارہ پن اس کے بجھٹ چڑھائے جانے کی لازمی ترین شرط سمجھا جاتا ہے۔ اس پاؤندہ قبیلے میں بیس پچیس صدیوں سے یہ اصول چلا آ رہا ہے۔ بجھٹ کے کئی اصولوں میں تجوڑا بہت رد و بدل ہوا ہے مگر یہ اصول اصل رہا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاں کہ اب گمارنی لڑکیوں کو سر عام بجھٹ نہیں چڑھایا جاتا۔ قدیم دور کی طرح انہیں قتل کرنے سے پہلے بے لباس بھی نہیں کیا جاتا۔ اس کے علاوہ انہیں قتل کرنے سے پہلے تشاؤ اور مشروب پلا دیا جاتا ہے۔ یہ مشروب آلوک کی جڑوں سے تیار ہوتا ہے۔ بجھٹ چڑھنے والی لڑکیاں اس مشروب کے زیر اثر نیم بے ہوشی کے عالم میں ذبح ہو جاتی ہیں۔“

رسم کے چہرے پر سوچ کی چمکایاں تھیں۔ لائیں کی روشنی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں منعکس ہو رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”تم کہتے ہو اس کہ اگر گارانی کی زندگی میں کوئی مرد داخل ہو جائے تو وہ بیعت چڑھنے سے بچ جاتی ہے۔ اس بات کا چاکیہ کھرچتا ہے کہ اس کی زندگی میں واقعی کوئی مرد آئے..... اور اب وہ دھڑکنے لگا ہے۔“

”اول تو یہاں ایسا ہوتا ہی نہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ کافی لڑکیاں یہاں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور لوگوں کے گھر وں تک میں آزادانہ گھس جاتی ہیں۔ قبیضے کے مردوں کی طرف آٹکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ کچھ مذہبی عقیدت کی وجہ سے بھی ان لڑکیوں سے دور رہتے ہوں۔ مگر زیادہ تر لمبوں کو ان نہایت کڑی سزاؤں کا خوف رہتا ہے جو اس جرم کی پاداش میں سرکھی گئی ہیں۔..... بہرحال گزرے برسوں میں ایسے اک ذکا واقعات ہوئے بھی ہیں۔ ایسی صورت میں عموماً کافی خودی مجاریوں کو بتا دیتا ہے کہ اس کے ساتھ ایسا واقعہ ہو گیا ہے اور وہ نہ بھی بتائے تو مجاہدوں کو معلوم ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے بڑی مجاہدی جہازوں کی سردار بھی کہا جاتا ہے، بہت خاص نگاہ رکھتی ہے۔ مقامی لوگوں کا پختہ عقیدہ ہے کہ بڑی ماں یعنی بڑی مجاہدی صرف لڑکی کا چہرہ دیکھ کر اور اس کی آواز سن کر بتا سکتی ہے کہ وہ بیانا

ہے، حاملہ ہے، یا کنواری ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ان معاملات میں یہ تجارتی عورتیں حیران کن صلاحیتیں رکھتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کئی معاملوں میں ان عورتوں کا تجربہ اعلیٰ درجے کی گائناکالوجسٹ سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ میری بیوی کا کہنا ہے کہ یہ عورتیں زچگی کے ایسے ایسے کیسوں سے بخوبی نمٹ لیتی ہیں جن کے بارے میں سوچ کر دل کا نپ جاتا ہے۔ یہ سینکڑوں سال سے نسل در نسل چلنے والی مہارت ہے جو جادو کا سا اثر رکھتی ہے۔ تم خود سوچو، صرف چہرہ دیکھ کر کسی عورت کے بیٹا بنایا گیا ہوتا ہونے کا اندازہ لگا لینا کوئی معمولی بات ہے؟“

رستم کی ستائشہ ٹانگ میں درو کی ہلکی میٹیں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے ٹانگ کو سردی سے بچانے کے لئے اسے ایک لحاف میں لپیٹا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جو گارنی بھینٹ جڑھنے سے پہلے اپنا پیشہ کھڑا کرے، اس کا کیا فائدہ ہے؟“

”عام طور پر اسے تو قصور ہی سمجھا جاتا ہے۔ سارا زلہ اس مزہ پر گرتا ہے جو اس کے ساتھ ملوث پایا جاتا ہے۔ اس شخص یا اشخاص کی کم از کم سزا زندہ چلایا جاتا ہے۔“

”یعنی گارنی زندہ رہتی ہے؟“

”ہاں..... زندہ رہتی ہے مگر اس کے ساتھ ایک طرح کی محسوس ضرور وابستہ کر دی جاتی ہے۔ اس کے سر کے بال اور مٹھنوں کی موٹہ دانی ہیں۔ اس کے گلے میں لو ہے کا ایک کڑا ڈال دیا جاتا ہے۔ وہ تہا زندگی بسر کرتی ہے۔ رونکھا سولھا کھاتی ہے۔ عام طور پر اس سے کوئی بچہ کام لیا جا ہے۔ مثلاً تلوں کی رکھوائی، اصطبل کی صفائی وغیرہ۔ ایک ایسی عمر رسیدہ گائری اب بھی ہستی میں موجود ہے۔ وہ قبرستان میں رہتی ہے اور قبروں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔“

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ واس کی بیوی نے جا کر دروازہ کھولا۔ رستم چونک گیا۔ برق جان کے دو ڈانٹے محافظ اندر داخل ہوئے۔ وہ سورا کی صدیوں میں تھے۔ رواج کے مطابق کمرے سے چھوٹے دستے کی کلباڑیاں لٹک رہی تھیں۔ ان میں سے ایک محافظ کے ہاتھ میں تانبے کا ایک مستطیل پشت تھا۔ اس کو ایک سنہری خوان پوش سے ڈھانپا گیا تھا۔

محافظ نے اپنی زبان میں رسی کلمات ادا کئے اور پشت رستم کے سامنے تپائی پر رکھ دیا۔ واس سے چند نفروں کا تبادلہ کر کے محافظ واپس چلے گئے۔ واس نے خوان پوش بنایا۔ پشت میں کسی دھات کا بنا ہوا ایک نہایت خوبصورت جام تھا اور اس میں ہلکے سرخ رنگ کا ایک مشروب بھرا ہوا تھا۔ جام کی بیرونی سطح پر جڑے ہوئے قیمتی پتھر لالین کی روشنی میں جگمگا رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے حیرت سے پوچھا۔
 ”تمہاری صحت کا جام! برق جان نے تمہارے لئے بیجا ہے۔“
 ”کس خوشی میں؟“

”تہوار کی خوشی میں۔ شاید تم نے دیکھ ہی لیا ہوگا، اس قلعے میں جہاں بہت سی برائیاں اور خرافات ہیں، وہاں کچھ اچھی باتیں بھی ہیں۔ اس سستی میں پرہم کا نشہ منورع ہے۔۔۔۔۔ اور نشہ کرنے والے کے لئے باقاعدہ سزا بھی ہے لیکن سال میں صرف ایک بار ”روشنیوں کے تہوار“ کے موقع پر یہ نشہ آور مشروب محدود مقدار میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے مذہبی رسم کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ مشروب تہوار سے دو دن پہلے بس آج اور کل پیا جائے گا۔“
 ”کہیں یہ وہی مشروب تو نہیں جو ابوک کی جڑوں سے بنتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔
 ”ہاں۔ درخت کی جڑوں کو پانی میں بھگو کر اور اس میں شکر ڈال کر خیر اٹھا جاتا ہے۔ اس کا نشہ بہت تیز تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ مگر ہوتا ہے۔“
 ”یہ وہی مشروب تو نہیں ہوگا جو گارنیو کو بہینٹ چڑھانے سے پہلے پایا جاتا ہے؟“
 ”ہاں، یہ وہی ہے۔“
 ”کہیں مجھے بھی اگلے جہان میں پہنچانے کا ارادہ تو نہیں کیا گیا؟“ رستم نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔

”نہیں، نہیں۔ کیسی بات کر رہے ہو۔“ واس مسکرایا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ برق جان تمہیں کسی بھی موقع پر اور کسی بھی وجہ سے قتل کرنا چاہے گا۔ میری تجربہ کار آنکھوں نے جو کچھ دیکھا ہے، وہ بہت حوصلہ افزاء ہے۔ میرا اندازہ ہے۔۔۔۔۔ اور پختہ اندازہ ہے کہ برق جان اور اس کے قریبی ساتھی تمہیں ہر قیمت پر زندہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ۔۔۔۔۔“ واس کہتے کہتے چپ ہو گیا۔
 ”کیا لگتا ہے؟“

”لگتا ہے کہ برق جان تم سے کوئی بہت خاص کام لینا چاہتا ہے۔ میں اس کام کے بارے میں ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا مگر یہ بات طے ہے کہ رستم! اور میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ تمہاری زندگی کے لئے کسی بھی صورت میں خطرہ نہیں بنے گا۔“
 ”مجھے تمہارے یقین پر جراتی ہو رہی ہے۔“ رستم نے کہا۔
 ”لیکن مجھے کوئی جراتی نہیں ہے۔ اس لئے کہ میں برق جان کی فطرت کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“ واس نے چند لمحوں وقف کر کے اپنی گڑبگڑی سے کٹھن کھینچا اور جھگڑاتے جام کی

طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری بات کا ایک ثبوت یہ جام بھی ہے جس میں تمہیں مشروب بھیجا گیا ہے۔ قلعے کا ملک اس جام میں اپنے خاص الخاص مہمان یا دوست کو ہی مشروب یا دودھ وغیرہ بھیجتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم نے فرار کی ناکام کوشش کر کے برق جان کی نظروں میں جو مقام کھویا تھا، وہ پھر حاصل کر لیا ہے۔ کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ اس نقصان کا اثر زائل ہو گیا ہے۔ میں جج کہتا ہوں۔ میں خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“
 رستم نے جام کو سونگھا اور ایک طرف رکھ دیا۔ ”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ تم اسے پیو گے نہیں؟“
 واس نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ شراب ہے۔“

”تم شراب نہیں پیو گے؟“ واس کے لیے میں ہلکی سی حیرت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ رستم اور ناصرا ایک بہت بڑے ”ذویت گردو“ میں شامل تھے اور پرہم کے جرائم کی دلدل میں دھنسے رہے ہیں۔

رستم نے ایک طویل سانس لے کر اپنے لیے بالوں کو پیچھے کی طرف پھینکا۔ ”بہت پیتا تھا بلکہ رات دن اس میں غرق رہتا تھا۔ شراب اور عورت کا میری زندگی میں بہت عمل دخل تھا مگر اب کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ کسی نے مجھے سر سے پاؤں تک بدل دیا ہے۔“
 ”وہ کون ہے رستم؟“ واس نے عجیب سے لیے میں پوچھا۔ ”میں ہر وقت تمہارے ارد گرد اس کی چھائیاں محسوس کرتا ہوں۔ وہ جو کوئی بھی ہے، مجھے لگتا ہے کہ بہت زور آور ہے۔ تمہیں بے پناہ کشش سے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تم جس طرح بار بار یہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہو، یہ حیران کن ہے۔“

”کسی وقت بتاؤں گا تمہیں۔ اب سو جاؤ۔“ رستم نے کہا اور سنہری جام کا سرخی مائل محلول اچھی سی راہ میں اندر لے دیا۔

کھڑکی سے باہر ہلکی ہلکی چاندنی تھی۔ خوش باشوں کی ٹولیاں گھٹیوں میں گھوم رہی تھیں۔ کچھ لوگ لوگ مستی۔۔۔۔۔ عالم میں تھے اور کورس کی شکل میں کوئی قدیم گیت گارہے تھے۔ گاہے بگاہے ہوائی فانی بھی سنائی دے جاتا تھا۔ رستم کے سینے میں دھواں سا بھر رہا تھا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں بے چینی تھی۔ جبر اور نا انصافی کے خلاف لڑتے لڑتے وہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اب جبر ہوتے دیکھنا اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ اس کے اندر ایک ایسی لہر چلنے لگی تھی جو کسی مصلحت کو خاطر میں لاتی ہی نہیں تھی۔ اب بھی کچھ ہو رہا تھا۔ مگر اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے۔

موسم اب کافی تبدیل ہو گیا تھا۔ ہوا میں سردی کی وہ بے پناہ کاٹ ابائی نہیں رہی تھی۔ رات کو دیر تک رستم روشتیوں کے تہوار اور زری کی اندھناک موت کے بارے میں سوچتا رہا پھر سو گیا۔

صبح ایک اچھی خبر اس کی منتظر تھی۔ ناصر بھی رہا ہو کر واس کے گھر میں پہنچ گیا تھا۔ دونوں بغل گیر ہوئے اور درہم بگل بگل کر رہے۔ ناصر کے پاؤں میں بھی نخوس بیڑی کھڑکھڑا رہی تھی۔ وہی بیڑی جو قیدی کے عضو معطل کر کے رکھ دیتی ہے۔ ”یہ آپ کے چہرے کو کیا ہوا؟“ ناصر نے میلی چٹلی پٹی دیکھتے ہوئے کہا۔

رستم نے اسے گود مار دالے واقعے کی تفصیل بتائی۔ رنجیوں کی تعداد کے حوالے سے ”نہ مان“ کے خباثت بھرے جھوٹ نے ناصر کو بہت مشتعل کیا۔ وہ بولا۔ ”رستم بھائی! عنقریب یہ شخص میرے ہاتھ قتل ہونے جا رہا ہے۔ میں بیچ کبہر ہا ہوں، میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔ بس میرے اور اس کے آمنے سامنے آنے کی دیر ہے۔ اب وہ حرام زادہ ہے کہاں؟“ ”برق جان نے اس سے ہتھیار وغیرہ لے لئے ہیں کیونکہ رنجیوں کے رکھوالے بیٹو خان نے اس کے خلاف بیان دے دیا ہے۔ اب وہ اپنے گھر میں ہی نظر بند ہے۔ لگتا ہے کہ اس کے خلاف کوئی مناسب کارروائی ہوگی۔“ واس نے کہا۔

”مفق جان نے کارروائی کرنی ہوتی تو اسی وقت کرتا جب اس ٹٹے نے رستم بھائی پر قاعدہ حملہ کیا تھا۔“ ناصر کے لہجے میں آگ تھی۔

”تم جہول رہے ہو۔ اس وقت یہاں کا ملک شوقم خان تھا اور سزا دینے کا اختیار بھی اس کے پاس تھا۔“ واس نے وضاحت کی۔

رستم کے چہرے پر ہنسی ہوئی پٹا بار بار ناصر کی نگاہوں میں ٹھک رہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے یہ نیکی کوئی اور رستم کی خراشوں کا معائنہ کیا۔ جلد کی جگہ سے جھیل تھی اور زخم خراب ہونے کا اندیشہ نظر آ رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر کی بنیاد سے ناصر اس معاملے کو بہتر طریقے سے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے اسی وقت انجمنیالینا کا شوڈر بیک منگوایا۔ اس میں چند ضروری دوائیں ابھی تک موجود تھیں۔ ناصر نے ان دواؤں کی مدد سے رستم کے چہرے کی مرہم پٹی کی۔ ایک اچھی اسٹین بائیو کیم بھی موجود تھی جو انجمنیالین کے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔

رنجیوں والے واقعے کی وجہ سے ہستی میں دو افراد کی موت ہوئی تھی۔ ان اموات کے سبب ہستی میں افسردگی تو موجود تھی لیکن ساتھ ساتھ جہوار کی گہما گہمی بھی نظر آرہی تھی۔ ایک چھوٹا سا بازار بھی لگا گیا تھا۔ اس کے علاوہ رات کو جھلمل جھلم میں سے لائینوں کے ذریعہ

جھلی پکڑنے کا مقابلہ بھی ہو رہا تھا۔

واس نے بتایا۔ ”یہ بڑا دلچسپ مقابلہ ہوتا ہے۔ جھلی کی جی ہوتی سطح پر سورانخ کے جاتے ہیں۔ نیچے پانی میں جھلی ہوتی ہے۔ سورانخ کے قریب روشن لائینیں رکھی جاتی ہیں۔ جھلی ان لائینوں کی روشنی دیکھ کر سورانخ کے پاس آتی ہے۔ اسے دو بچ لیا جاتا ہے۔ ایک مقررہ وقت میں زیادہ جھلیاں پکڑنے والے کو دو گھنٹوں یا اس کے مساوی قیمت کی بھیڑوں کا انعام دیا جاتا ہے۔“

رستم اور ناصر اپنے ساتھی شریف کا حال احوال دریافت کرنے کے لئے اس کے پاس جانا چاہتے تھے مگر واس نے بتایا کہ اس کے لئے برق جان سے باقاعدہ اجازت لینا پڑے گی۔ رستم کو برق جان کے داماد سامی خان کی طرف سے بھی اندیشہ تھا۔ سامی خان ڈاکٹر مالینا کی وجہ سے اپنے بازو سے محروم ہوا تھا۔ اور ڈاکٹر مالینا کا تعلق رستم اور ناصر وغیرہ کے ساتھ ثابت ہوا تھا۔ اب رستم اور ناصر ایک طرح سے برق جان اور سامی خان کی تحویل میں تھے۔ سامی ان سے باز پرس کر سکتا تھا۔ تاہم اس حوالے سے اطمینان کی بات تھی کہ سامی خان ابھی تک زخمی اور بیمار تھا۔ اس کی سرگرمیاں بالکل محدود تھیں۔ رات کو موسم امراؤد ہو گیا۔ بجلی ہوا بھی چلی گئی۔ واس کو ہلکا بخار تھا۔ مسلسل کھانسی بھی ہو رہی تھی۔ وہ دو کھانکر جلدی ہو گیا۔ واس کی بیوی بھی عشاء کی نماز پڑھنے کے فوراً بعد سو جاتی تھی۔ رستم اور ناصر جاگتے رہے۔ اپنے حالات پر غور کرتے رہے اور سوچتے رہے کہ انہیں آئندہ کیا طرز عمل اختیار کرنا ہے۔ اس کے باوجود کہ وہ تیسری مرتبہ فرار ہوتے پکڑے گئے تھے، برق جان ان پر مہربان نظر آتا تھا۔ مہربان نہ ہوتا تو وہ اس وقت اٹھنے واس کے گھر میں موجود نہ ہوتے۔ درحقیقت ابھی برق جان کے لئے شوقم خان والا خطرہ پوری طرح ٹلا نہیں تھا۔ شوقم اپنے تقریباً تین سو جانثار جانفروں کے ساتھ ہستی کے مشرقی کنارے پر موجود تھا اور ہتھیار ڈالنے پر آمادہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کسی بھی وقت فیصلہ کن لڑائی ہو سکتی تھی۔ اس لڑائی کے لئے برق جان کو زیادہ سے زیادہ لڑاکوں کی ضرورت تھی اور ممکن تھا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہو۔

رات کے دس بجے کا عمل ہو گا جب وہ دونوں باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ ساتھ والے کمرے سے واس کے خراشوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ابھی رستم کی آنکھ ملنے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اچانک وہ جاگ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ معلوم بھی ہوا کہ وہ بستر میں اکیلا نہیں ہے۔ کوئی اس کے ساتھ موجود تھا۔ وہی رستمی بل کے کس جیسا احساس! اس نے ایک دم لحاف اپنے اوپر سے ہٹایا اور نیم بائیں کی غور سے دیکھا۔ وہ سنانے میں رہ گیا۔ اس کے

ساتھ زری لٹٹی ہوئی تھی۔ اس نے کمال بے تکلفی سے اپنا سر رستم کے کندھے سے نکایا ہوا تھا اور اپنا ایک بازو رستم کے سینے پر دھرا ہوا تھا۔

”یا خدا! یہ بلا کہاں سے ٹپک پڑی؟“ رستم نے دل میں سوچا۔

ابھی صبح ہی واس نے بتایا تھا کہ زری کی صورت اب ہم شاید دوبارہ نہیں دیکھ سکیں گے۔ وہ اور باقی دونوں گانیاں سخت پہرے میں ہیں اور اب انہیں سمیٹ کے وقت ہی ان کی چار دیواری سے نکالا جائے گا۔ زری کا غم ہی تھا جس نے واس کو بپا کر رکھا تھا اور وہ پورے دن میں دو چار والے سے زیادہ کھانا نہیں کھا تھا اور اب یہی زری نہ جانے کس طرح ساری دیواریں چھاند کر اور گمرانوں کو چمکدے کر یہاں اس کے پاس موجود تھی۔ یہ ناقابل فہم لڑکی تھی اور آج اس نے جو کچھ کیا تھا وہ بالکل ہی ناقابل فہم تھا۔

رستم نے اسے زور کے ساتھ دونوں شانوں سے پکڑا اور اس کے گوشت میں اگھلیاں گاڑتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”کیسے آئی ہو تم یہاں؟ کوئی تمہارے پیچھے تو نہیں آجائے گا؟“

وہ بے پروائی سے مسکرائی۔ ”کسی کو کچھ نہیں پتا۔ میں بڑی چالاکی سے آیا۔“

”تیری چالاکی سب کا بیڑا غرق کردے گی۔“ رستم نے دانت پیسے۔ ”اور تو یہاں میرے بستر میں کیوں کھسکی ہے؟“

”اس نے حسبِ عادت بے تکلفی سے رستم کا کان کھینچا اور سرگوشی کی۔ ”تم بہت آچھا۔“

”تیرے اندر کوئی شرم حیا ہے یا نہیں؟ تیرے بچے کو پتا چل گیا تو پھر؟“

”اے شرم کیا ہوتا۔ میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا۔“ وہ رستم کے ساتھ کچھ اور چپک گئی۔ وہ واقعی ایک عمدہ تھی۔ کسی پہاڑی ندی کی طرح صاف شفاف۔ لیکن اپنی فطرت میں بڑبوش اور اپنے ہی بہاؤ سے پریشان! اس کا دل آئینے کی طرح تھا مگر اس کے معصوم جسمانی تھاٹھے اس کے انجمن کے گھیرے میں رکھتے تھے۔

پاکِ رستم کے ذہن میں ایک خیال بکلی کی طرح کوند اور وہ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ یہ کیسی رات تھی۔ یہ رات کی کیسی کروت تھی۔ یہ کیا خیال تھا؟ اس نے کسی بچی کی طرح اپنے پہلو سے جٹتی ہوئی اس انگوٹھی لڑکی کو دیکھا۔ اور سوچا۔ اس کا زندگی کی حرارت سے بھر پور جسم فقط دو دن بعد موت کی سرد چادر ڈھنسنے والا ہے۔ اس تڑپتی جلتی لڑکی کو کسی سمیٹھ بکری کی طرح قربان گاہ کے فرش پر پٹا جائے گا۔ اگستوں کے نیچے دبایا جائے گا اور پھر اس کی صراحتی جیسی خوبصورت گردن پر اصرار کی پھری چلا دی جائے گی۔ یہ ایک ہولناک ظلم

تھا اور اس ظلم سے اس اول جلول لڑکی کو بس ایک ہی طریقے سے بچایا جاسکتا تھا۔ اور اس ظلم کی طرح ہی طریقہ بھی عجیب و غریب تھا۔ عام حالات میں شاید رستم کو کسی ایسی بات کے بارے میں سوچنا بھی ناگوار محسوس ہوتا لیکن اب وہ سوچ رہا تھا۔ اس کے دل میں کراہت کی جاگ رہی تھی، اس کے باوجود وہ سوچ رہا تھا۔ کیا ایک بہت بڑی برائی سے بچنے کے لئے ایک چھوٹی برائی کے لئے مجبائش بھل سکتی ہے؟ کیا اس لڑکی کے لئے ایسا کچھ کیا جاسکتا ہے کہ یہ آج کی محسوس قربان گاہ پر لینے کے قابل نہ رہے؟

”تم کیا سوچتا؟“ زری نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”کچھ نہیں۔“ رستم کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔

”میں جانتا ہوں، تم مجھ سے ناراض۔ بہت سارا ناراض۔“

رستم خاموش رہا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کراس کئے۔ دائیں ہاتھ سے بائیں کان کو اور بائیں سے دائیں کان کو ٹھوہ اور بولی۔ ”مجھ سے غلطی ہوتا اور بار بار ہوتا۔ پر اب نہیں ہوگا۔ بڑی ماں (بڑی دیواری) نے کہا کہ میں دو دن بعد ستر پر جاؤں گا۔ بہت دور۔ وہاں میرا نیا زندگی شروع ہوگا۔ میرا شادی ہوگا۔ اسی شہزادے کے ساتھ جس کے سر پر کرون کا تاج ہوگا۔ لیکن۔ لیکن۔ میں وہاں جا کر کبھی تم کو بہت یاد کروں گا۔ تم بہت آچھا۔“

رستم کے دل میں ٹیس سی انگی۔ ”تمہیں پتا ہے زری! تمہیں اس سفر پر کیسے بھیجا جائے گا؟“

”ہاں۔۔۔ میرا گھاناٹ کر۔ لیکن بڑی ماں کہتی ہے۔۔۔ سب کہتے ہیں۔۔۔ گھاناٹے سے درمیں ہوتا۔ بالکل نہیں ہوتا۔ پتا نہیں نہیں چلن۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہی جیسے رستم کے جواب کا انتظار کر رہی ہو۔ پھر اس نے خود ہی پوچھا۔ ”کیا بچ گھاناٹے سے درد نہیں ہوتا۔ کیا وہ۔۔۔ جھوٹ تو نہیں بولتے؟“ زری کے لہجے میں اندیشوں کی پڑچھائیاں لرز رہی تھیں۔ موت کا خوف۔ جو انسان کی فطرت میں شامل ہے، سادہ لوح ذری کی رگوں میں بھی موجود تھا۔ اسے ڈر وار تھا۔ اندر سے دھکی کر رہا تھا۔

ان لہجوں میں رستم کو اس کی سادگی و نادانی پر بہت ترس آیا۔ وہ مر رہی تھی اور اس کے لئے کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور جو کیا جاسکتا تھا، وہ رستم کے بس میں نہیں تھا۔ وہ سکتا زدہ لینا وہاں اس کے پہلو سے جٹتی رہی۔ اپنی تمام حش سامانیوں سے بے خبر، اس کا جسم رستم کے جسم سے ہم کلام رہا۔ نصف شب کی سردی لکڑی کی دیواروں میں سرائیت کرنے کے بعد

دھیرے دھیرے کمرے میں اتر رہی تھی اور مونے لحاف کی بیرونی سطح کو کھٹکا کر رہی تھی اور وہ پوچھ رہی تھی۔ ”کیا یہ سچا (سچا) باب ہے کہ بھینٹ چڑھنے والے کو درد نہیں ہوتا؟ جھگہ کو بتاؤ ناں۔۔۔ تم بہت اچھا۔۔۔ تم سچا بولنا۔“

رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ رات بہت خاموش، سرد اور زہریلی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں وہ اس اور اس کی بیوی دنیا دانیہا سے بے خبر سو رہے تھے۔ دس بارہ فٹ دور ناصر بھی چار پائی پر سو رہا تھا۔ اس کی چار پائی کے نیچے لائین رکھی تھی جس کی نو اتنی دھم کر دی گئی تھی کہ بس ایک نارنجی لکیر کی طرح ہی نظر آتی تھی۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی اور اس تاریکی میں زری کی گرم سانس رستم کے کانوں کے بالکل قریب گونج رہی تھیں۔ عورت رستم کے لئے کوئی انوکھی شے نہیں تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کی زندگی میں شانی بی بی کے آنے سے پہلے ہی عورتیں آئی تھیں۔ لیکن شانی بی بی کے آنے کے بعد کچھ نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ورق اس کی زندگی کی کتاب سے ہمیشہ کے لئے اُٹا ہوا تھا۔ وہ شانی بی بی سے آگے کچھ سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کا شوق اسے ایسے مقام پر لے آیا تھا جہاں اس کی ساری کائنات کا محور بس بی بی کی ذات ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے وہ وڈے زمرے پر بھی ایک امتحان سے گزرا تھا۔ پری بیک فلمی اداکارہ نادیہ نے اپنے بے پناہ حسن کے کھمبند میں رستم کو اپنی راہ پر لانا چاہا تھا۔ ”زائس کی وہ رات رستم کو ابھی بھولی نہیں تھی۔ نادیہ نے اپنی تمام تر مشرمانیوں کے ساتھ رستم کے پندار پر شرب خون مارا تھا لیکن وہ رستم کی گرد کو بھی چھو نہیں سکتی تھی۔ اسے بھگانا تو دور کی بات ہے، وہ اس کے پایہ استقبال میں بلکی کی لڑش بھی پیدا نہیں کر پائی تھی۔ بی بی کے خیال میں جو طاقت تھی، اس کے بارے میں رستم میں جانتا تھا۔ یہ طاقت اسے بڑے بڑے خوفان کے سامنے ایک پہاڑ کی طرح کھڑا کر سکتی تھی۔

لیکن یہاں صورت حال کچھ مختلف تھی۔ یہاں کوئی اور بات تھی۔ حالات کے پھیرنے یہاں کچھ اور ہی نقشہ ترتیب دے رکھا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس لڑکی کے لئے رستم کے دل میں کسی طرح کی کوئی رقت نہیں تھی۔ بے شک اس کی موجودگی ایک طوفانی لہر کی طرح اس کے پہلو میں بائیں چار بھی تھی، لیکن اس پہلے کا رستم کے دل و دماغ سے کوئی ناتانہیں تھا۔ اگر کچھ تھا تو بس ایک سوچ تھی۔ کہ وہ کسی طرح اس لڑکی کو بھینٹ چڑھنے کی ہمتی سے بچا سکتا ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھائے؟ اپنے دل و دماغ اور اپنے جسم پر بھر پور ہے۔ وہ اس لڑکی سے جسائی تعلق بنائے اور اسے ظالمانہ دم کے ناقابل بنادے۔ کیا

ایسا ہو سکتا ہے؟

یہ بے حد سنگین سوال تھا اور اس زہریلی رات میں رستم اس جان لیوا سوال کے دورابہ پر آن کھڑا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک کارنی سے تعلق جوڑنے والے کے لئے یہاں بڑی بھیا کم ہے۔ کتنی کتنی ہے۔ یہ زندہ چلائے جانے کی ہمت تھی۔ اور ایسی ہی ایک کڑی سزا خود رستم کی اپنی سوچ بھی اسے دے سکتی تھی۔ یہ سزا تھی، شانی بی بی سے بے وفائی کا احساس۔۔۔ وہ سوچنے لگا کہ یہاں اس احساس کو کھیل کئے گا؟ وہ لڑ گیا۔ بے شک جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، اس میں اس کی اپنی جاہت کا درد و تک و دل نہیں تھا۔۔۔ پھر بھی ایک تعلق تو تھا۔۔۔ ان چاہا بس لیکن ایک ملاپ تو تھا۔

وہ جو بڑے بڑے حوادث کے سامنے بھی اپنے دل کی رفتار کو معمول کے مطابق پاتا تھا، آج اس دورابہ پر اپنے سینے میں دھڑکنوں کو زیر و زبر محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی ہلکی سی نمی محسوس ہوئی۔

زری کی سرگوشی نے اسے چونکا یا۔ ”یہ تہارے چہرے پر پڑی کیوں ہے؟ تم کو گودام میں چوٹ لگا؟“ وہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔“ رستم نے مختصر سا جواب دیا۔

اس نے بے ساختہ رستم کی پٹنی کو دو تین بار چوما جیسے وہ اس طرح رستم کی تکلیف کو سکون دینا چاہ رہی ہو۔ اس سے پہلے وہ رستم کے زخمی کندھے کو بھی اسی طرح چوستی تھی۔ ادنیٰ لمبا دے کے اندر اس کے پارہ صفت بدن کے خدو خال بڑی بے باکی کے ساتھ رستم کے پہلو پر ہم کلام تھے۔ ایک حیوانی سی خود بہرہ گیری اس کے اعزاز میں۔۔۔ وہ جیسے کچھ چاہتی تھی لیکن خود بھی نہیں جانتی تھی کہ کیا چاہتی ہے۔ اس کی جبلت، بے ساختہ انداز میں اسے رستم سے پوست ہونے پر مائل کر رہی تھی۔ یوں لگا جیسے یہ قربت اسے اچھی لگ رہی ہے اور وہ خود بھی ٹھیک سے نہیں جانتی کہ کیوں اچھی لگ رہی ہے۔

وہ بڑے کٹھن لہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں رستم صدیوں کے جال غسل تذبذب میں سے مگرز گیا۔ یہ سب غلط تھا مگر پتا نہیں کیوں اس کا دل کوا سی دے رہا تھا یہ غلط نہیں ہے۔۔۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کسی مرنے ہوئے شخص کو اصل کے جبروں میں سے چھینا جائے۔۔۔ اس نے دل کو پھریا۔۔۔ اپنی آنکھیں بند کر لی اور زری پر جھک گیا۔ اس کے ہونٹ زری کے ریشمی چہرے سے ٹکرائے۔ وہ تو جیسے جسم شعلہ بنی اور ذرا سی ہوا کی منتظر تھی۔ وہ چند ہی لمحوں میں رستم سے قریب تر ہو گئی۔ گہری تاریکی میں اس کے بازو رستم کے گرد جھانک ہو گئے۔ اس

اور سوچتا رہا۔ وہ کیا کر سکتا ہے۔ وہ اس لڑکی کے لئے کیا کر سکتا ہے؟ رستم کو وہ لئے ابھی طرح یاد تھے جب زری اپنے نامعلوم احساسات سے مغلوب ہو کر دیوانہ وار رستم کی مدد کے لئے آئی تھی اور ایسا دور مرتبہ ہوا تھا۔ پہلا بار جب بستی سے باہر ڈھلوان پر ”نئے مان“ نے عقب سے اچانک رستم پر حملہ کیا تھا اور زری اس کے آڑے آئی تھی۔ دوسری مرتبہ دو دن پہلے جب وہ گودام میں پہلے رچھو کا خاندان کے مطمئن بیٹھا تھا اور زری بھاگتی ہوئی اس کی مدد کو پہنچی تھی۔ رستم اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس کے لئے خاص قسم کا ہنڈ پرکشی ہے۔ ایک ایسا جذبہ جو بہت ہی سادہ اور فطری تھا۔ ایک نوجوان لڑکی کا اپنے من پسند مرد کی طرف جھکاؤ۔ یہ کوئی عشق قسم کی چیز نہیں تھی، نہ ہی اسے اعلیٰ درجے کی محبت کہا جاسکتا تھا۔ یہ بس ایک سادہ لوح لڑکی کی خود زری محبت تھی جس میں جتنی کشش کو بھی عمل دخل تھا۔ رستم کو ان چیزوں سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ وہ تو بس چاہتا تھا کہ کسی طرح اس لڑکی کی جان بچ جائے۔ وہ بالکل مہموت کے دہانے پر تھی۔ اور آج رات ایک عجیب اتفاق اسے قتل سے نکال کر رستم کے پہلو میں لے آیا تھا۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اسے اپنے پہلو میں بیڑی کی ہلکی کیڑکڑاہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ ناصر تھا۔ وہ مخصوص اعزاز میں چلا ہوا اس کے قریب آن بیٹھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”تم جاگ رہے تھے؟“ رستم نے اس سے الٹا سوال کیا۔

”نہیں، جب آپ نے دروازہ کھولا تو میری آنکھ کھل گئی۔ خیریت تو ہے؟ آپ اس وقت یہاں بیٹھے ہیں؟“ ناصر کے کچھ میں تھوڑی حیرت تھی۔

”تم نے میرے بستر کو دھیان سے نہیں دیکھا۔ وہاں کوئی موجود ہے یا؟“

”کیا؟“ ناصر اچھل پڑا۔

”ہاں۔۔۔ وہاں لحاف کے نیچے زری ہے۔“

ناصر نے پہلے تو غیر متین نظروں سے رستم کو دیکھا پھر اس کے ہونٹ دائرے کی شکل میں اٹھ گئے۔ ”اوگاڈ۔۔۔ یہ کیسے ہوا؟“

”میں خود حیران ہوں۔“ رستم نے سرگوشی کی۔ ”چنانچہ میں بجاریوں کے پاس سے کیسے لہلہ سے اور یہاں کیسے پہنچی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس نے زیور اور غیرہ بھانجی ہے۔ ایسے کام یہ آسانی سے کر لیتی ہے۔ وہ مجھے ایسے واس مجھے بتا رہا تھا کہ یہ مقدس مشروب کی رات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ آج بجاری خانے کے پہرے دار بھی مجھے نہیں ہوں گے اس لئے شاید اسے بھانجے

کے ہونٹ بے تابانہ رستم کے چہرے کو ٹونلے لگے۔ رستم نے خود پر بے پناہ جبر کرتے ہوئے اسے اپنی طرف بڑھنے دیا۔ اور وہ بندی سے گرنے والے طوفانی ریل کی طرح بڑھتی آئی۔ لیکن پھر اچانک کچھ بھی رستم کے بس میں نہیں رہا۔ وہ یکا یک لاچار ہو گیا۔ وہ پیچھے ہٹ گیا۔

نہیں۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔ حالات کا بڑے سے بڑا اجواز۔ وقت کی سخت سے سخت مجبوری۔۔۔ زندگی کی سنگین سے سنگین ضرورت۔ کچھ بھی اسے یہ حق نہیں دیتا کہ وہ بی بی سے بے وفائی کرے۔ یہ اس کی موت ہوگی۔ یہ اس کی زندگی کے خاتمے کا اعلان ہوگا۔ اور وہ امری مہربان نہیں چاہتا تھا۔ ابھی اسے بی بی سے ملنا تھا۔ کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا تھا۔ اسے اپنی ماںہوں میں لے کر اپنے سینے میں سونا تھا اور اس کے کان میں دل کی گھبراہٹوں سے اٹنے والی لافانی سرگوشی کر رہی تھی۔ ”میں آپ سے عشق کرتا ہوں۔“ وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔ زری کی گرفت ختم ہوگئی۔ بس اس کا ایک ہاتھ رستم کے شانے پر ٹکا رہا۔

”تم کو کیا ہوا؟“ وہ سرگوشی میں بولی۔

”کچھ نہیں۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔ ”تم یہاں لیٹو۔“

وہ اطاعت مندی سے لیٹ گئی۔ رستم نے آہستگی سے چار پائی چھوڑ دی۔ وہ بہت احتیاط کر رہا تھا کہ اس کے پاؤں کی آہنی بیڑی آواز پیدا نہ کرے۔ گہری تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وسیع کمرے کے دوسرے گوشے میں ناصر سو رہا تھا۔

”تم کتنی دیر میں آئے گا؟“ تاریکی میں سے زری کی سرگوشی ابھر رہی۔

”ابھی کچھ دیر میں۔۔۔ تم لیٹ رہو۔“ رستم کے لیے میں ہلکی سی جھنجھلاہٹ تھی۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا دروازے تک آیا۔ اسے کھولا اور باہر برآمدے میں نکل آیا۔ یہ برآمدہ ایک طرح سے صحن کا حصہ ہی تھا۔ بس سانسے کے لئے ٹکڑی کی ڈھلوان چھت بنا دی تھی۔ رستم کا جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائ نے اسے کچھ سکون دیا۔ ایک طرف پتھر کی چھوٹی سی منڈ پر تھی۔ وہ اس منڈ پر بیٹھ گیا۔ اپنی کہنیاں اپنے گھٹنوں پر رکھیں اور اپنے لیے بالوں کو انگلیوں میں بکڑ لیا۔ اس کا دماغ باڈی کی طرح ابل رہا تھا۔ قریب ہی ایک چھوٹے سے ڈر بانما کمرے میں وہ اس کی تین چار بکریاں خاموش بیٹھی تھیں اور اس تاریک سرد رات کا حصہ ہی معلوم ہوتی تھیں۔ باہر گلی میں کوئی نوخیز کتا کسی نیم گرم کونے میں دیکھا ہوا جوں چوں کی باریک آواز نکال رہا تھا۔ رستم اپنے بالوں کو انگلیوں میں بکڑے سے بیٹھا رہا

کا موقع ملا ہے۔“

”کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا یہاں تو نہیں پہنچ جائے گا؟“ ناصر کے لیے میں تشویش تھی۔
”کیا کہا جا سکتا ہے۔ یقیناً اس وقت تو مجاریاں سوری ہوں گی لیکن جب بھی کوئی
جاے گی اور زری کو غائب پائے گی، اس کا دھیان سیدھا واس کے گھر کی طرف ہی جائے گا۔
وہ لوگ سرپٹ بھاگتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں گے۔“

”پھر اب کیا کرنا ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہی سوال میں تم سے کرنا چاہتا ہوں ناصر! کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہو سکتا کہ روڈ
بعد زری کی جان بچ سکے؟“

”کیا ایک بار پھر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جائے؟“ ناصر ہولے سے مسکرایا۔

”ان شخص بیڑیوں کے ہوتے ہوئے یہ پہلے سے بھی زیادہ مشکل ہے۔“

”یہاں رہتے ہوئے کیا ہو سکتا ہے؟“ ناصر نے کہا۔ پھر چاک وہ چونک گیا اور غور
سے رستم کی طرف دیکھنے لگا۔ رستم نے رستخوار سا چھکا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے
میں تھا اور لمبے بال جھول رہے تھے۔ ناصر کچھ دیر خاموش بیٹھا رستم کو دیکھتا رہا پھر بات آہستہ
آہستہ اس کی سمجھ میں آتی چلی گئی۔

رستم نے کھوئے کھوئے انداز میں سرگوئی کی۔ ”کہتے ہیں کہ جان بچانے کے لئے
”مردار“ تک کھانا جائز ہو جاتا ہے۔ انسان کی زندگی کی بہت قیمت ہوتی ہے۔“

”آہ... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، لیکن۔“

”سمناہ اور ثواب کی بات ذہن میں آتی ہے۔ ہم دونوں کا علم اس معاملے میں بہت کم
ہے اور میرا تو تم سے بھی کم ہے لیکن میرے دل سے ایک آواز ضرور آتی ہے ناصر! انسان کی
”نیت“ بہت اہم ہوتی ہے اور ہماری نیت بد نہیں ہے۔“

ناصر نے ایک گہری سانس لے کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہم جس قسم کے لوگوں اور ان
کے جس طرح کے عقیدوں میں پھنسے ہوئے ہیں، ہم عام انداز سے نہیں سوچ سکتے اور نہ ہی
کسی مسئلے کا حل ڈھونڈ سکتے ہیں۔“

”زری کی جان بچانے کا راستہ وہی ہے ناصر جو واس نے بتایا تھا۔ زری کی دوشیزگی میں
اس کی موت ہے۔ اس کو موت سے دور کرنے کے لئے اسے دوشیزگی سے دور کرنا ہوگا۔ لی
مرد کو اس کی زندگی میں آنا ہوگا۔“

”لیکن اس کی زندگی میں آنے والے کے ساتھ یہاں کا قانون کیا سلوک کرے گا؟“

”ظاہر ہے کہ یہ بدترین سلوک ہوگا، لیکن یہ خطرہ تو مول لینا ہی پڑے گا اور میں یہ اندازہ
مول لینا چاہتا ہوں۔“
”کیا مطلب؟“

”مجھے یقین ہے ناصر۔ برق جان مجھے زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ کل یہی بات مجھے
واس نے بھی بتائی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ برق جان کو کسی وجہ سے میری ضرورت ہے اور میں ہر
حال میں اسے زندہ درکار ہوں۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو شاید اب تک فرار ہونے کے جرم
میں ہمارے گھنے توڑ دیے گئے ہوتے اور محافظ کی موت کے بدلے، ہم میں سے کم از کم ایک
شخص کو سزا موت بھی دی جا چکی ہوتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ برق جان نے ہمارے لئے
رعایتیں ڈھونڈ لی ہیں، خاص طور پر میرے لئے اور یقیناً مجھے ہے کہ وہ آئندہ بھی ڈھونڈے
گا۔“

”لیکن کچھ بھی ہے رستم بھائی! برق جان سیاہ و سفید کا مالک تو نہیں۔ ان لوگوں کا پورا
ایک جرم ہے اور پھر یہ جو مجاریاں ہیں ان کی اپنی طاقت بھی ہے۔ اگر اتنا بڑا جرم ہوا تو یہ
مجاریاں چپ نہیں رہیں گی۔ وہ مجرم کو سزا دلانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیں گی۔“
”پھر بھی ہوگا وہی جو برق جان چاہے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ شتم خان کی شکست کے
بعد وہ بہت زیادہ اختیار اپنے پاس سمیٹ چکا ہے۔“

”تو آپ چاہتے ہیں کہ۔۔۔“ ناصر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

کچھ دیر چپ رہنے کے بعد رستم نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”ہاں ناصر! میں یہ چاہتا
ہوں۔ لیکن میں کر نہیں سکتا۔ میرے بس میں کچھ نہیں۔“
”میں سمجھا نہیں رستم بھائی۔“

”میں شاید تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔۔۔“ رستم کے لیے سے عجیب لالچاری ٹپک رہی تھی۔
وہ خاموش ہو گیا۔ ناصر بھی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ فریٹی ہوا غصہ محض میں پکرا
رہی تھی اور ان کے چہروں کو بھڑک رہی تھی۔ چاند آج گہرے بالوں کی اوٹ میں تھا۔ یہ بڑے
گھمبیر لہجے تھے۔ آخر رستم نے مدح سرگوشی کی۔ ”بی بی میرے سامنے آ جاتی ہے ناصر۔ میں
خود پرتو ہر جگہ کر سکتا ہوں مگر بی بی کے خیال پر نہیں۔“
”تو پھر؟“

”میری سمجھ میں ایک بات آتی ہے ناصر۔“

”وہ کیا؟“

”یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکے گا۔ وقت بڑی تیزی سے گزر رہا ہے، بس ایک کام ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا

”آپ کی بات اب بھی اچھری ہے۔“

”جو میں کہوں گا وہ کرو گے؟“ اس بار رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

”آپ کے کہنے پر اپنی جان اسی وقت آپ کے حوالے کر سکتا ہوں۔“ ناصر کے لہجے میں غیر مشروط وفا تھی۔

رستم کی آنکھوں میں مدھم چمک ابھری۔ وہ بولا۔ ”میں نے تمہیں ایک دن ڈھوک شاپاں والا دھکا دیا تھا۔ ہڈی کا شعلیل جبر و بالا۔“

”جس کے منہ پر آپ کے چپکے ہوئے دم کی بے ڈرے لگے تھے اور اس نے منہ پر پٹیاں لپیٹ لی تھیں۔“

”ہاں۔ جبر و مارنے کے بعد وہ پٹیاں میں نے اپنے چہرے پر لپیٹ لی تھیں اور جبر و کے کپڑے پہن کر آسانی سے پولیس کیپ میں داخل ہو گیا تھا۔ کسی نے پہچانا نہیں تھا مجھے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”میں ایک بار پھر وہی طریقہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت جبر و کی پٹیاں میں نے اپنے چہرے پر لپیٹ لی تھیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آج تم میری بیٹیوں سے اپنا چہرہ چھپاؤ۔“ رستم کی آواز میں ڈرامائی کیفیت تھی اور ہلکی لاش رز بھی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ ٹھہرے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا۔ ”مجھے یقین ہے ناصر! اس اندھیری رات میں..... زری تمہیں پہچان نہیں سکے گی۔“

ناصر پھر کابٹ بنا بیٹھا۔ اب پوری بات اس کی سمجھ میں آ رہی تھی..... اور اس بات کا بوجھ اتنا زیادہ تھا کہ وہ سکتہ زدہ رہ گیا تھا۔ رستم مسلسل ناصر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کے درمیان تہلکہ خیز خاموشی سنسناری تھی..... پھر ناصر کا چہرہ آپوں آپ غیر محسوس طور پر جھک گیا۔ رستم اپنی پیشانی اور اپنے ہاتھیں رسا رکا ڈھانچنے والی طویل پٹی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ کچھ پٹی کھول چکا تھا جب ناصر نے اسے ہاتھ سے اشارے سے روک دیا۔

”نہیں..... آپ رہنے دیں۔ میں دوسری پٹی باندھ لی ہوں۔“

اگلے قریب ایک گھنٹے میں جو کچھ ہوا وہ رستم کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ یہ ساری صورت حال بڑی ڈرامائی تھی۔ ناصر..... رستم کے سبب..... اندھا گیا تھا۔ اس کے جسم پر تقریباً وہی لباس تھا جو رستم کے جسم پر تھا۔ اپنے سر، پیشانی اور چہرے کے کچھ حصے کو ناصر نے سفید

پٹی میں لپیٹ لیا تھا۔ رستم نے اسے جی الامکان خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ رستم خود باہر تھا۔ وہ برآمدے کے ایک گوشے میں کھلے خاموش بیٹھا رہا اور اس تاریک سردرات کے انوکھے پن پر غور کرتا رہا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، وہ صحیح ہے یا غلط..... لیکن اسے یہ معلوم تھا کہ وہ ایک انسانی جان بچانے کی کوشش کر رہا ہے اور اس جان کے بچنے کی کوئی اور صورت موجود نہیں تھی۔

کئی اندیشے بھی اس کے ذہن میں پل رہے تھے۔ ان میں اہم ترین اندیشہ یہی تھا کہ کہیں زری، ناصر کو پہچاننے میں کامیاب نہ ہو جائے۔ دوسرا اندیشہ اس یا خانم میں سے کسی کے جاگ جانے کا تھا۔ تیسرا اندیشہ کی بیرونی مداخلت کا تھا اور یہ اندیشہ بھی خاصا تھا۔ ان اندیشوں سے نبرد آزما ہونے کے ساتھ ساتھ رستم آنے والے لمحوں کی پلاننگ بھی کر رہا تھا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ناصر کے باہر آتی ہی وہ اندر جائے گا اور زری سے کہے گا کہ وہ اب واپس بجاریوں کے پاس پہنچ جائے.....

آخر اسے آہنی بیڑی کی مدھم آہٹ سنائی دی۔ تاریکی میں ناصر کا ہیوا نظر آیا۔ اندر جانے سے پہلے ناصر کی اوٹی صدری رستم نے پہن لی تھی اور اپنی صدری ناصر کو پہنا دی تھی۔ اب انہوں نے ایک بار پھر اپنی صدیاں تبدیل کر لیں۔ گہری تاریکی میں دونوں ایک دوسرے کے چہرے ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتے تھے اور ایک طرح سے یہ ان کے لئے اچھا ہی تھا۔ کوئی بھی بات کے بغیر رستم کرے کی گہری تاریکی کی طرف بڑھا اور ناصر برآمدے میں موجود رہا۔

یہ بڑی عجیب و غریب صورت حال تھی۔ زری پچھلے ایک گھنٹے میں ایک ایسے حصے کے ساتھ یہاں موجود رہی تھی جو اس کمرے میں تھا ہی نہیں اور جو اس کمرے میں تھا، اس کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس ہستی کے جنودوں کے ساتھ تو ڈھوکا ہوا ہی تھا، خود زری کے ساتھ ہی ڈھوکا ہوا تھا۔ لیکن اس دھوکے میں خبر کا پہلو یہ تھا کہ زری کی جان بچنے کے امکانات پیدا ہو گئے تھے۔

رستم بہت آہستہ آہستہ چلتا ہوا چار پائی تک پہنچا اور اندھیرے میں چار پائی کا بازو ٹٹولنے کے بعد زری کے پہلو میں لیٹ گیا۔ کئی منٹ تک وہ خاموش لیٹا رہا۔ وہ بھی چپ تھی۔ دوسری چار پائی کے نیچے لائیں کی جتنی میں تارنجی کلیر بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ شاید اس مدھم ٹوکو کو ناصر نے بجا دیا تھا..... یا پھر کوئی خود بخود اس شب کے حیرت کدے میں گھل جانا مناسب سمجھا تھا۔ خاموشی طویل ہو گئی تھی۔

تاریکی میں زری کی سرگوشی ابھری۔ ”تم کہاں گیا تھا؟“
”مجھے شک ہوا تھا کہ باہر کے دروازے پر کھڑی ہے۔ شاید ہوا کی وجہ سے آواز آئی۔“
”تھی۔“

”تمہارا دوست سویا ہوا ہے؟“

”ہاں..... بالکل بے خبر پڑا ہے۔“

وہ بڑی نرمی کے ساتھ اس کے بازو سے لگ گئی اور خاموش پڑی رہی۔ اس کے ہونٹ
رستم کے کندھے پر تھے۔ چند منٹ اسی طرح گزر گئے پھر رستم نے کہا۔ ”زری! رات آگئی
سے زیادہ گزر گئی ہے۔ میرا خیال ہے اب تم واپس جاؤ۔“
”میں نہیں جاؤں گا۔ تم بہت آچھا۔“ وہ اپنی ناک رستم کے بازو میں گھسیڑتے ہوئے
بولی۔ اس کے جسم سے پسینے کی مہک اٹھ رہی تھی۔

رستم نے بڑی سختی سے اس کا کندھا پکڑا اور سر رات کی سرگوشی میں کہا۔ ”دیکھو زری! اب
میں جو کہوں گا تمہیں وہی کرنا ہوگا۔ ورنہ ہم سب کا نقصان ہوگا اور تمہارا بھی۔ میری بات
پورے دھیان سے سنو۔ میں دہراؤں گا نہیں۔“

رستم کے کچھ نے اسے جیسے لرزادیا۔ رستم کے بازو پر اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی
پڑ گئی۔ رستم نے کہا۔ ”تم اب واپس اپنے ٹھکانے پر جاؤ گی۔ ہو سکتا ہے کہ بجاریاں جاگ گئی
ہوں اور تمہیں ہی ڈھونڈنی پھر رہی ہوں۔ اگر ایسا نہ بھی ہوا تو تم بڑی مایاں (بڑی بھاری) کو
جگاؤ گی اور اسے بے خوف سب کچھ بتا دو۔“

”تک..... کیا بتاؤ۔“

”وہی..... جو سب کچھ ہوا ہے۔ اسے کہنا کہ تمہارا دل اپنے چاچا اور چاچی کو دیکھنے کو
چاہ رہا تھا یا کوئی بھی اور بات کہہ دو۔ یہ کہہ دو کہ تم مجھ سے ملنے یہاں آئی تھیں لیکن جب تم
یہاں آئیں تو میں نے تمہیں اپنے ساتھ لٹالیا..... اور وہ سب کچھ ہو گیا جو تم نے سوچا بھی نہ
تھا۔“

”نہیں نہیں..... میں یہ نہیں کہوں گا۔ وہ تم کو بہت ماریں گے۔ وہ تم کو مار دیں گے۔
میں یہ جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”زری!“ رستم نے دانٹ پیسے۔ ”نکواس کرو گی تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ اس نے
اتنی زور سے اس کا کندھا جھپٹا کہ وہ سبک اٹھی۔ یقیناً کسی آنکھوں میں آنسو بھی آگئے
تھے۔

رستم کہنے روکنے کی غیر معمولی سختی کا احساس ہوا۔ اس نے زری کا کندھا چھوڑا اور خود
کو نارمل رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند گری سانس لینے کے بعد اس نے نسبتاً نرم آواز میں
سرگوشی کی۔ ”زری! تم میری فکر بالکل نہ کرو۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں بہت سوچ کچھ کر رہا
ہوں۔ برق جان اور اس کے ساتھی مجھے کچھ نہیں کہیں گے۔ میں یہ بات بڑی اچھی طرح جانتا
ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ تمہاری جان بچنے کی بھی اب پوری امید پیدا ہوگئی ہے لیکن شرط
یہی ہے کہ تم وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں۔ بھاریوں کے پاس جاؤ اور سب کچھ بے خوف ہو کر
بتا دو۔“

وہ سسکی لے کر بولی۔ ”تم جو کہو گے..... میں وہی..... کروں گا..... لیکن مجھ کو یہ سب
کچھ بہت خراب لگتا..... بڑی مایاں کو سخت غصہ آئے گا۔ سب کو بہت زیادہ غصہ آئے گا۔ بڑی
مایاں مجھ کو بہت سارے پیڑ مارے گی.....“

”یقیناً وہ بڑا خوف سے بڑھا ہوا ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور یہ سارے ضحیت تھہ سے جھوٹ بولتے ہیں۔ گلا کھٹنے کی
بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ اتنی زیادہ کہ ٹو سوچ بھی نہیں سکتی اور نہ ہی اگلی دنیا میں کسی آلو
کے پیسے سے تیری شادی ہونے والی ہے۔ یہ سب بکواس ہے۔ یہ ساری باتیں گارنیوں کو
جھوٹی تسلیاں دینے کے لئے کھڑی جاتی ہیں۔“

وہ سہم گئی۔ ”کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر کمزور آواز میں بولی۔ ”تم سناج کہتا؟“
”بالکل سچ..... چلو اب نکلنے کی تیاری کرو۔ جیسے خاموشی سے آئی ہو، ایسے ہی بالکل
خاموشی سے نکل جاؤ۔“

”لیکن اب کچھ کو بہت ڈر لگتا۔ بڑی مایاں مجھ کو بہت زور زور سے بہت زیادہ تھپڑ مارے
گی۔“

رستم کو اس اول جوں لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اسے یہ بھی اندیشہ تھا کہ یہ یہاں
سے تو چلی جائے لیکن بدک کر کسی اور طرف نہ نکل جائے۔ وہ سوچنے لگا..... کیا اسے یہیں
رہنے دیا جائے اور پھر انتظار کیا جائے کہ صبح ہو جائے اور لوگ اسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں
پہنچ جائیں۔ ابھی وہ اسی اوجھڑ میں تھا کہ باہر کھٹ پٹ کی آوازیں آئیں۔ زری کا پورا
جسم لرز گیا۔ وہ جلدی جلدی اپنے بالوں کو جوڑے کی شکل میں سینے لگی۔ دروازے پر زوردار
دستک ہوئی۔ دستک کا انداز ہی خطرے کی نشاندہی کر رہا تھا۔ دوسری دستک پہلی سے بھی
شدید تھی۔ یوں لگا کہ بیرونی دروازہ اکھڑ کر اس کے صحن میں آگرے گا۔ دوسرے کمرے

میں واس اور اس کی بیوی بڑا اکڑاٹھ بیٹھے۔
 ”یہ کیوں ہے اس وقت؟“ خانم کی گہرائی ہوئی آواز سنائی دی۔
 ”دیکھتا ہوں۔“ واس نے کہا۔ پھر لائینن کی نو اونچی ہوئی اور واس لڑکھڑاتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

”شاید بڑی ماں آگئی۔ وہ بالکل آچھی نہیں۔“ زری کی آواز خوف سے کانپ رہی تھی۔
 دروازے کی جانب سے مختلف آوازیں ابھریں۔ یہ مردانہ آوازیں تھیں۔ محافظ مقامی زبان میں واس سے کچھ پوچھ رہے تھے۔ ان کے لیے تندر تھے۔ واس حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔ پھر ہماری قدموں کی چاپ گھر کے اندر سنائی دینے لگی۔ چند ہی لمبے بعد کمرے کے دروازے پر تین بٹے کئے سلسلہ محافظ نظر آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لائینن تھی۔ ان کے عقب میں رستم کو چالیس پچاس سال کی ایک عورت دکھائی دی۔ اس کے سر پر موٹی اودھنی تھی اور گلے میں بہت سی مالا میں کھوکھڑا تھیں۔ رستم سمجھ گیا کہ یہی بڑی بھاری ہے۔ اسے دیکھتے ہی زری کا رنگ ہلدی ہو گیا تھا۔

زری کو کمرے کے گوشے میں دیکھتے ہی بڑی بھاری محافظوں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی آگے بڑھی۔ اس کے چہرے پر دزلے کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ بھاری کے ماتھے پر نیلے رنگ سے چند ستارے سے بے ہونے تھے اور اس کا چہرہ جھریوں بھرا تھا۔ اس نے محافظ کے ہاتھ سے لائینن کو اٹھا کر زری کے چہرے کے عین سامنے کیا اور وہ بیان سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

کمرے میں موجود محافظ بالکل لٹل نظر آنے لگے۔ ان کے ہاتھ میں ٹرل ٹو رائفلیں تھیں اور انھیں کی سرخی سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خمار آلود شراب کے زیر اثر ہیں۔ تیسرا محافظ برآمدے کی طرف نکل گیا تھا۔

زری کو کمرے میں دیکھ کر بوڑھا واس بھی حیران دکھائی دینے لگا۔ وہ کبھی زری اور کبھی رستم کو دیکھ رہا تھا۔ بھاری کے ہاتھ میں لائینن تھی اور اس کے چہرے کی بیچانی کیفیت بڑھتی جا رہی تھی۔ رستم نے سنا تھا کہ بڑی بھاری کی تجربہ کار نگاہیں صرف عورت کا چہرہ دیکھ کر اور اس کی آواز سن کر اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیتی ہے۔ بڑی بھاری کے علاوہ بھی دو تین تجربہ کار بھاریاں ایسی ہی صلاحیت رکھتی تھیں۔ مگر یہاں تو ”محاملات“ دیے ہی واضح نظر آرہے تھے۔ زری کی یہاں موجودگی اور اس کا طلیہ ہی چلا چلا کر ساری صورت حال کی وضاحت کر رہا تھا۔

اچانک بھاری قہرناک انداز میں چلائی۔ اس نے لائینن نیچے رکھی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پگھلنے لگی۔ وہ مقامی زبان میں خوفناک واویلا بھی کر رہی تھی۔ اس کے پورے جسم پر عجیب لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ دونوں محافظ عقابوں کی طرح رستم پر جھپٹے اور انہوں نے رستم کو نیچے گرایا۔ رستم نے حتی المقدور مزاحمت کی مگر اس کے دونوں پاؤں بیڑی کی منخوس گرفت میں تھے۔ اس نے ایک حملہ آور کے منہ پر زوردار گھونسا رسید کر کے اسے دور پھینک دیا۔ مگر دوسرے محافظ کی رائفل کا وزنی دستہ اس کی کٹپٹی پر لگا اور اس کی آنکھوں میں تارے تاج گئے۔ اسی دوران میں بڑی بھاری خود بھی وحشیانہ انداز میں رستم پر جھپٹ پڑی۔ اس نے رستم کے چہرے پر دو تھپڑ مارے پھر ناخنوں سے اس کی آنکھیں اونچے کی کوشش کی۔ رستم نے کبھی سے اس کی گردن پر ضرب لگائی اور وہ کسی دشمنی جانور کی طرح چلاتی ہوئی کمرے کے وسط میں جاگری۔

پہلے محافظ کی رائفل پر ایک فٹ لمبی سنگین چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی رائفل کو بھالے کی طرح کپڑا۔ انداز ایسا ہی تھا کہ وہ سنگین کو رستم کے سینے سے پار کر دینا چاہتا ہے۔ زمین پر گرنا اور رستم اس کے لئے ایک بہترین ہدف ثابت ہو سکتا تھا۔ کچانک واس اس کے سامنے آ گیا اور محافظ کی اوپر اٹھی ہوئی رائفل تمام لی۔ محافظ نے بہت کوشش کی مگر واس نے رائفل نہیں چھوڑی۔ کمرے میں کچا ام سا بچا ہوا تھا۔ رستم نے دیکھا، زری صدمے سے بے ہوش ہو کر ایک کونے میں گر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا وائی لہاہہ سمٹ کر اس کی چند لیوں اور گھٹنوں کو عیاں کر رہا تھا۔ کمرے کی دالیں پر تیسرے محافظ نے رائفل ناصر کے سر سے لگا رکھی تھی اور اسے گھٹنوں کے بل بیٹھے پر مجبور کر دیا تھا۔ بیڑی کی وجہ سے ناصر بھی بس تھا۔

واس بلند آواز میں سنگین برادر محافظ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ جو چند الفاظ رستم کی سمجھ میں آ رہے تھے، ان سے پتا چلتا تھا کہ وہ محافظ کو رستم پر ایسا وار کرنے سے روک رہا ہے جس سے رستم کی موت واقع ہو جائے۔ کیونکہ رستم کی سزا صرف موت نہیں تھی۔ اگر وہ واقعی گارانی کے ساتھ جسٹس تعلق بنا چکا تھا تو پھر وہ عہد موت کا حق دار تھا۔ شاید یہ بات مشتعل محافظ کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ قد درے ذہیلہ پر دیکھا تھا پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک زوردار ٹھوکہ رستم کی پسلیوں میں لگائی اور گایاں بکتے ہوئے رائفل کی نال رستم کے سینے پر رکھ دی تاکہ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکے۔ رستم کے دانتوں سے خون بہنے لگا تھا اور کندھے کا زخم بھی تازہ محسوس ہونے لگا تھا۔ بڑی بھاری مسلسل خوفناک واویلا بھاری تھی۔ کبھی وہ اپنے گال پیٹتی، کبھی دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتی اور نو حکرتی۔ واس نے ایک محافظ کے ساتھ مل

کر ہے بوش زری کو اٹھایا اور دوسرے کمرے میں لے گیا۔ واس اور اس کی بیوی خانم زری کو بوش میں لانے کی کوششیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد واس کی آواز رستم کی سماعت سے ٹکرائی۔ وہ خانم سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ بوش میں آ رہی ہے۔ اس کے منہ پر چھینے دیجی رہو۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ خانم کی گہرائی ہوئی آواز ابھری۔

”برق جان کو لینے۔ بس دو منٹ میں آ رہا ہوں۔ یہاں سے کوئی باہر نہ جائے۔“ پھر اس نے مقامی زبان میں کچھ کہا۔ عائشہ خانم کو مخاطب کر کے اپنے فخرے کے آخری الفاظ دہرائے تھے۔ اس کی آواز ہانپی ہوئی تھی۔

دونوں خانم فاطمہ نے رستم اور ناصر کو بدستور مگر پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا اور مسلسل متنبہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ گاہ بے گاہ وہ آپس میں پچھرے ہوئے جملوں کا تبادلہ بھی کرتے تھے۔ جاری کی آہ و بکا مسلسل جاری تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ساتھ والے کمرے سے زری کے کمرے کی مدغم آواز آنی لگی۔ اس کی بے ہوشی ٹوٹ رہی تھی۔ رستم دل ہی دل میں خود کو آنے والے حالات کے لئے تیار کر رہا تھا۔ اسی دوران میں بیرونی دروازے پر بڑا دروازہ آئیں ہوئیں۔ واس، برق جان کو لے آیا تھا۔ برق جان تند گبولے کی طرح اندر داخل ہوا۔ اس کی خالی آستین ہوا میں جھول رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ خیندے بیدار ہوا ہے۔ جاری سامنے آئی اور چلا چلا کر برق جان کو صورت حال سے آگاہ کرنے لگی۔ اس کی مشتعل انگلی بار بار رستم کی طرف اٹھ رہی تھی۔

برق جان کا چہرہ سرخ آنگارہ ہوتا چلا گیا۔ لالٹیوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں شعلہ فضاں نظر آتی تھیں۔ جاری کا دوا دیا ختم ہوا تو برق جان کھا جانے والی نظروں سے رستم کو گھور رہا۔ اس نے خندہ لہجے میں رستم سے کچھ پوچھا۔

”اس نے مزاج سے کفرائض انجام دیتے ہوئے کہا۔“ ملک پوچھ رہے ہیں، کیا یہ سچ ہے کہ تم نے گارنی زری کو اپنے ساتھ سونے پر مجبور کیا ہے؟“ رستم خاموش رہا۔ واس نے اپنا سوال مزید سخت لہجے میں دہرایا۔

”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“ رستم کے لہجے میں خصوصی تھی۔

برق جان نے واس کی وساطت سے کہا۔ ”میں یہاں کھڑے کھڑے تمہاری چوڑی اتروا کر تمہارے ہاتھ میں پکڑا سکتا ہوں۔ جو تم سے پوچھا جا رہا ہے وہ بتاؤ۔ کیا تم سے یہ گھناؤنی حرکت ہو چکی ہے؟“

رستم نے کہنوں کے بل اٹھ کر پتھر جلی دیوار سے ٹیک لگائی اور طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں نے کچھ بھی ارادے سے نہیں کیا۔ وہ یہاں آئی۔ میں نے اسے دیکھا۔ اور خود کو اس سے دور نہ رکھ سکا۔“ رستم نے غہر غہر ٹھہر کر کہا۔

”اور تم جانتے تھے کہ وہ گارنی ہے۔۔۔۔۔ وہ گارنی ہے۔“ برق جان اتنے زور سے دہاڑا کہ کمرے کی دیواریں ہلکی ہوئی محسوس ہوئیں۔

مغلوب الغضب ہو کر وہ رستم کی طرف بڑھا اور اس کے جسم پر کئی ٹھوکریں برسائیں۔ ساتھ ساتھ وہ مقامی زبان میں گرج بھی رہا تھا۔ اس کے منہ سے ٹھوک کے چھینٹے اُڑ رہے تھے۔ پھر وہ ہانپ کر کمرے کے ایک کونے میں بیٹھ گیا اور سخت پریشانی کے عالم میں اپنے اکلوتے ہاتھ سے اپنی پیشانی تھام لی۔ واس پتھر کے بت کی طرح ساکت کھڑا تھا۔ رستم کی نگاہ ایک لمبے کے لئے اس کے چہرے کی طرف اٹھی۔ بظاہر واس کا چہرہ سپاٹ تھا لیکن اس کی آنکھوں میں رستم کو اپنے لئے ناسف اور ہمدردی کا سمندر نظر آیا۔

بڑی بجاری نے بھی غصہ خاک اپنے سر میں ڈال لی تھی اور آگے پیچھے جھومتی ہوئی مناجات پڑھ رہی تھی۔ اس کے جھومنے سے اس کے گلے میں آدیں اور جنوں مالاں کھنکھڑا ہٹ پیدا کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد برق جان کسی نتیجے پر پہنچ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے بڑے ادب کے ساتھ جاری کو کبھی اٹھنے کا کہا۔ اس نے صرف ایک رائفل بردار محافظ کو رستم اور ناصر کی گرائی پر رہنے والی دیوار باقی دونوں خانم فاطمہ کو کبھی اپنے پیچھے آنے کا حکم دیا۔ وہ ان تینوں کو لے کر گھر کے پہلو والے کمرے کی طرف چلا گیا۔ واس اور اس کی بیوی بھی اسی کمرے میں چلے گئے۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا۔

اندر سے برق جان کے بولنے کی مدغم آواز سنائی دیتی رہی۔ گاہ بے گاہ جاری کی بیجانی آواز بھی ابھرتی رہی۔ ناصر نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ برق چاہتا ہے کہ یہ بات بس بڑی بجاری اور ان تین خانم فاطمہ تک ہی رہے۔ باہر نہ نکلے پائے۔“

”گنا تو مجھے بھی یہی ہے مگر جاری پر کنٹرول کرنا اس کے لئے کافی مشکل ہوگا۔“ رستم نے کہا۔

اجاک رائفل بردار محافظ نے رائفل سیٹھ کی۔ وہ رستم اور ناصر پر ایک ساتھ بندھنے لگا۔ بدھتیا وہ اپنی زبان میں انہیں گفتگو بند کرنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ اس کی شعلہ بار آنکھوں کو دیکھ کر رستم نے چپ رہنا مناسب سمجھا۔

بندر کے میں ہونے والی میٹنگ تقریباً چندہ منٹ جاری رہی۔ اندر سے ابھرنے والی آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ برق جان دیگر افراد کو اپنی بات سمجھانے میں کامیاب رہا ہے۔ دروازہ کھلا۔ بھاری بھر کم اوزن اب ایک باہر پھر جاری کے سر پر نظر آ رہی تھی۔ وہ باہر جانی دو محافظوں کے ساتھ واپس چلی گئی۔ ایک محافظ گھر میں ہی موجود رہا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی واپس چلا گیا۔ برق جان نے اس کو ساتھ لیا اور دوبارہ رستم اور ناصر کے پاس آ گیا۔ اس نے درمیان دروازہ بند کر دیا تاکہ یہاں ہونے والی گفتگو وضاحت سے خاتمہ اور زری کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔ برق جان بدستور غضب ناک دکھائی دیتا تھا۔ رستم اور برق جان کے درمیان متحجم واس کے ذریعے جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی۔

برق جان دانت چیس کر پھینکا۔ ”میں تجھے ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ اگر تیرے اندر عورت کی اتنی ہی ہوس تھی تو تجھے بتانا اچھی سے اچھی لڑکی کو تیرے ساتھ سلا تادو چار مہینوں کے لئے..... پرتیری گندری نظر پڑی بھی تو کس پر۔ ایک گارنی پر..... تو نے صرف ایک گارنی کی عزت خرید نہیں کی، ہم سب کے منہ پر جوتا بھی مارا ہے۔ سزا تو تیری ہے ہونی چاہیے کہ تجھے بے لباس کر کے ہستی میں گھمایا جائے اور درخت سے اٹا لٹکا کر کونوں پر بھون دیا جائے۔ تیری چربی جل کر کونوں پر گرے اور لوگوں کا دل ٹھنڈا ہو۔“ کچھ دیر چپ رہا پھر اس نے اپنا ہاتھ لٹکا اور پھینک کر رستم کی طرف آیا۔ رستم سے صرف پانچ فٹ کی دوری پر رک کر اس نے ہاتھ کی نال رستم کے سر کی طرف کر دی۔ ایک لمحے کے لئے یہی لگا کہ وہ اسے شٹ کر دے گا مگر پانچس کیوں رستم جانتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ اپنی جگہ مطمئن بیٹھا رہا۔ برق جان نے سرسراہی آواز میں کہا۔ ”میری سمجھ میں ہے بات نہیں آتی تیری یہ ہمت کیسے ہوئی..... تجھے کب سمجھتا تھا میری ہمت نے یہ شرمناک حرکت کی۔ کیا تو جان بوجھ کر ہماری اس رسم کا مذاق اڑایا ہے یا ویسے ہی تیری یعنی عقل پر پتھر پگڑے گئے تھے؟“

”میں نے کہا ہے ناں، میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ جو کچھ ہوا وہ اپنے آپ ہو گیا۔“

”اب بھی جو کچھ ہو گا وہ اپنے آپ ہو گا۔“ برق کا لہجہ زہر ناک تھا۔ ”تیرے کسی ارادے کے ہستی کے لوگ تم دونوں کو کھینچتے ہوئے چورہے میں لے جائیں گے اور تمہیں آگ میں ڈال کر تمہارا تاج دیکھیں گے۔“

برق جان کا لہجہ بہت غضب ناک ہونے کے باوجود اس میں ہمدردی کی جگہ سی ہر محسوس کی جاسکتی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ ہمدردی بے غرض نہیں تھی۔ اس کے پیچھے کوئی وجہ ہو سکتی تھی..... یا پھر کوئی منصوبہ!

”برق جان، جو کچھ ہوا ہے مجھ سے ہوا ہے اور اس کی سزا بھی مجھے ہی ملنی چاہیے اس میں میرے کسی ساتھی کا نام مت لو۔“

”ساتھی کا نام میں نہیں لوں گا۔ ہستی کے ہزاروں لوگ لیں گے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں واس اور اس کی بیوی بھی اس لیٹ میں نہ آجائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ تم تینوں کے ساتھ ان دونوں کو بھی زندہ آگ میں پھینکا جا سکتا ہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”ملک برق جان! اس معاملے کو دوسرے پہلو سے بھی دیکھو۔ بڑی بھاری اور دوسری بھاریاں اور محافظ جواب پڑھ چڑھ کر ہاتھیں کر رہے ہیں، زری کی نگرانی کیوں نہ کر سکے۔ وہ تو ایک دم عقل ہے، لیکن یہ لوگ تو ذمے دار تھے۔ وہ رات کے اس پہر اس کرے تک کیسے پہنچی۔ کیا اسے سنبھالنا ان سب لوگوں کی ذمہ داری نہیں تھی؟“

”اور تمہاری ذمہ داری کیا تھی..... ایک سادہ لوح لڑکی جو اپنے آپ سے بھی بے خبر رہتی ہے، کسی وجہ سے تمہارے پاس پہنچ گئی اور تم نے اسے لٹا لیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ہستی والوں کے لئے کیا حیثیت رکھتی ہے؟“ برق کی آواز میں واقعی برق کو ندر رہی تھی۔ وہ گاہے بگاہے اضطرابی حالت میں پتھوں کو حرکت دیتا تھا جیسے گولی داغ دینا چاہتا ہو۔

پھر وہ رستم کی طرف مڑا اور کہا۔ ”کاش یہ حرکت تم نے نہ کی ہوتی۔ اپنے سارے کتے کرائے پر پانی پھیر لیا ہے تم نے۔ ساری عزت خاک میں ملالی ہے۔ بہت کھانے کا سودا کیا ہے تو نے۔ تیری عقل پر نام کر کے گول دینا چاہتا ہے۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر۔“

وہ سانپ کی طرح بھونکتا ہوا باہر نکل گیا۔ واس بھی اس کے پیچھے گیا۔ کمرے کا دروازہ باہر سے مغفل کر دیا گیا۔

رستم اور ناصر اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے رہے۔ یہ بات تو ظاہر ہو گئی تھی کہ رستم کا تجربہ درست نکلا ہے۔ سخت لم و غصے کے باوجود برق جان رستم کے پھاؤ کا راستہ ڈھونڈ رہا ہے۔ رستم کو یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ برق جان اس پاؤندہ قبیحے کا فر دھونے کے باوجود تھوڑا سا روشن خیال بھی ہے۔ وہ یہاں کی فرسودہ ظالمانہ رسموں پر ویسا اندھا عقیدہ نہیں رکھتا تھا جیسا عام لوگ رکھتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے رستم کے بارے میں کچھ سوچا ہوا تھا۔ اب دیکھنے کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے لوگوں اور خاص طور سے بھاریوں کو اس حوالے سے کیسے مطمئن کر پاتا ہے۔

ناصر اٹھ کر رستم کے قریب آ بیٹھا۔ ”میرا دل غم سے پھنسا جا رہا ہے رستم بھائی۔ آپ کی قوانین برداشت نہیں ہو رہی۔ یہ نہ ہوش کچھ کر بیٹھوں..... مارا ڈالوں کی حرامی کو۔“

”میں تم کو اتنا کم ہمت نہیں سمجھتا۔“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ زری کی جان بچانے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا تھا؟“

”اگر ہوتا تو تمہاری سمجھ میں شاید مجھ سے پہلے آ جاتا۔ پھر تم مجھے یہ سب کچھ نہ کرنے دیتے۔“ رستم نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ کی یہ تو ہیں مجھے زری کی موت سے بدتر لگ رہی ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”کوئی تو ہیں جو وہ نہیں۔ بندہ اندر سے مطمئن ہو تو باہر کے حالات اس کا کچھ نہیں بگاڑتے۔ بس دعا کرو کہ برق جان مجاریوں کو سنبھالنے میں کامیاب ہو جائے۔ بڑی خبیث عورتیں ہیں یہ۔ ہستی میں ان کا اپنا طیلیدہ اثر درسو خ ہے۔“

صبح ہونے سے پہلے پہلے رستم اور ناصر کو اس کے گھر سے ایک دوسری چار دیواری میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ گھر چینی پھتت والے دو تین کمروں پر مشتمل تھا۔ یہ ذرا بلندی پر واقع تھا۔ برق جان کی نیلے جینٹے والی رہائش گاہ اس گھر کے ساتھ ہی واقع تھی۔ یہاں تین مسلح محافظ موجود تھے۔ وہ دروازے پر اور تیسرا گھر کے اندر۔ یہ تینوں کرخت صورتوں اور بھاری آوازوں والے پاؤں سے تھے۔ اگلے دو مروج سویرے ایک اور تبدیلی آئی۔ شریف کو بھی اس چار دیواری میں منتقل کر دیا گیا۔ پچھلے چند ہفتوں میں شریف کا کافی کمزور ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے گرد سیاہ چلتے بن گئے تھے۔ رستم اور ناصر نے ایک اور بات محسوس کی۔ وہ ذرا سی آہٹ پر بدک جاتا تھا۔

”یار کیا بات ہے۔ مرد بنو۔ دیسے بھی اب تم بالکل ٹھیک ہو۔“ رستم نے کہا۔

شریف نے آنکھیں بند کر لیں۔ دو آنسو اس کی چپکوں کے بیچے سے نکل کر زردی نائل رخساروں پر پھیل گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اثبات میں سر ہلکا کر رستم کی بات کی تائید کی۔

ناصر نے اشارے سے رستم کو باہر بلا لیا۔ دروازہ بند کر کے بولے سے بولا۔ ”اس میں شریف کا کوئی قصور نہیں۔ اسے بزدلی نہیں کہا جاسکتا، بس یہ ایک طرح کی بیماری ہے۔ شریف بلندی سے خوف کھاتا ہے۔ اسے ڈاکڑی زبان میں بلندی کا فوبیا کہہ سکتے ہیں۔ ایسا شخص بعض اوقات تین چار منزلہ مکان سے نیچے دیکھ کر خوف سے چپلا ہو جاتا ہے۔ شریف کو جڑا روٹ فٹ گہری کھائی میں رسے سے لٹک کر اُترنا پڑا۔“

”لیکن پہلے تو یہ اُتر گیا تھا۔“

”پہلے اندر تھا۔ اسے اپنے ارد گرد کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر جب صبح کی روشنی پھیلنی شروع ہوئی تو اس کے لئے یہ سب کچھ کرنا ناممکن ہو گیا۔ وہ ذہن پر بے پناہ دباؤ پڑنے کے سبب اس کی حالت غیر ہوئی اور اسے دل کا دورہ پڑا۔“

”مگر اب تو ان باتوں کو کی مینے کڑ رکھے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”جو شہید دھماکا سے لگا ہے، اس کا اثر دور ہوتے ہوئے کچھ وقت لگے گا۔“ ناصر نے کہا۔ ”بہتر ہے کہ ہم اس کے سامنے اس واقعے کا ذکر بھی نہ کریں۔“

شریف کو دوبار اپنے درمیان پا کر وہ دونوں خوش تھے۔ تاہم زری کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ اب کہاں ہے۔ ناصر اس کی طرف سے خاص طور پر پریشان تھا۔ وہ رستم سے پوچھنے لگا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، اسے واپس مجاریوں کے پاس بھیج دیا جائے گا؟“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہوگا۔ برق جان اس سارے واقعے کو چھپانا چاہتا ہے۔ تین مچا فظوں کا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ اس واقعے کو راز میں رکھنے کے لئے برق جان انہیں کہیں بند بھی کر سکتا ہے مگر بڑی مجاری کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے اسے محنت کرنا پڑے گی۔ بڑی محنت ہر صورت یہ چاہیے گی کہ مجاری کو خراب کرنے والے کو عبرت ناک سزا ملے۔“

”کہیں ان لوگوں کے درمیان کوئی پھوٹ نہ پڑ جائے۔ ایسا ہوا تو شوقم خان کو دار کرنے کا موقع مل جائے گا۔“ ناصر نے خیال ظاہر کیا۔

”برق جان میں ہوشیاری تو نظر آتی ہے۔ وہ یقیناً کوئی حل ڈھونڈ لے گا۔“

”میں زری کی طرف سے پریشان ہوں۔“ ناصر نے بے ساختہ کہا تو رستم چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

پرسوں رات جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد ناصر کا زری کے بارے میں فکر مند ہونا سمجھ میں آتا تھا۔ زری جو کل تک ناصر کے لئے کچھ بھی نہیں تھی، آج بہت کچھ ہو گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والا پہلا مرد بن گیا تھا اور یہ سب کچھ اتنے عجیب انداز میں ہوا تھا کہ وہ خود بھی حیران تھا۔

رستم نے کہا۔ ”اس کے بارے میں اطمینان رکھو۔ وہ زندہ رہے گی، کوئی خفیہ بھی نہیں ہوگی اس پر۔“

”لیکن میں اس بارے میں پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔“ ناصر کا لہجہ سمجھیر تھا۔

ناصر کی آنکھوں میں دیکھ کر اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر زوی کے ساتھ کسی اُن دیکھی ڈور سے بندھ چکا ہے۔ ایک رستی تاریکی میں یکا یک پروان چڑھنے والا ناتا جو ناصر کے اندر گہرائی تک سرایت کر گیا تھا۔

رستم نے ناصر کو سمجھانے کی کوشش کی۔ "ناصر! برسوں رات جو کچھ ہوا ہے زیادہ نیچیدگی سے نہ لیٹنا۔ وہ ایک ضرورت تھی۔ اس کے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں تم سے بھی شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے تم اس معاملے میں گھٹینے گئے۔"

ناصر نے اثبات میں سر ہلایا مگر اس کی آنکھوں میں فکر کی گہری پر چھائیاں بدستور موجود رہیں۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ "یہ صرف آپ کا معاملہ نہیں تھا۔ میں بھی تو اس کی بھتیجی کو مرنے سے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ اسے بھانے کے لئے نہیں اس کے ساتھ ایسا کچھ کرنا پڑے گا۔ وہ بہت سیدھی سادی ہے رستم بھائی! بہت معصوم۔ مجھے دکھ ہو رہا ہے مگر اس کی موت ہمیں کہیں زیادہ دکھی کرتی۔ سوچنے کی بات صرف یہ ہے کہ کیا ہم واقعی اسے بچا پائے ہیں؟"

"شب تک ہو جائے گا۔" رستم نے کہا۔

"لیکن یہ کچھ نہیں آتی کہ وہ کل رات واس کے گھر میں بیٹھی کیسے۔ کیا وہ دیوار پھاند کر آئی تھی؟"

"ایک نہیں دو دیواریں۔" رستم نے جواب دیا۔ "پہلے اس نے جمار خانے کی دیوار پھاندی جو کافی اونچی ہے۔ اس کے بعد واس کے گھر کی دیوار پھاندنا اس کے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ تم نے دیکھا ہی ہے، وہ خطرناک دھولانوں پر بھاگتی پھرتی ہے اور لمبی کی طرح درختوں پر چڑھ جاتی ہے۔ جمار خانے کے چوکیدار بھی نشے کے خمار میں تھے۔ اس وجہ سے بھی اسے آسانی ہوئی۔"

مکان چونکہ اونچائی پر تھا اس لئے سلاخ دار لکڑی کے ارد گرد کے مناظر دکھائی دیتے تھے۔ تہوار کی تقریبات شروع ہو چکی تھیں۔ برق جان کی ہائش گاہ کے مین سامنے ایک کھلے میدان میں بھاری بھر کم لبادوں اور موٹی اؤڑھنیوں والی پاؤندہ لڑکیاں رقص کر رہی تھیں۔ انہوں نے وزنی گینے پکڑ رکھے تھے اور نفریوں کی دلکش آواز میں ان کے قدم ایک ترتیب سے اٹھ رہے تھے۔ دوسری طرف نیزے کے ذریعے برف میں سے چوب آکھاڑنے کا مقابلہ ہونے والا تھا۔ چوہن گاڑی جاری تھیں اور گھڑاؤں جھپٹے نیروں کے ساتھ خود کو "وار" آپ" کر رہے تھے۔ میدان کے پس منظر میں برقی دھولانیں تھیں اور دور شمال شرق کی

طرف کے ٹوکے عظیم الشان سفید چوٹی ٹنگوں آسمان کو بھونکی نظر آتی تھی۔ یہ بڑے دلکش مناظر تھے اور دیکھنے والی کی آنکھ کو بہت کر دیتے تھے۔

رستم واس سے ملنا چاہتا تھا کیونکہ اس سے ملے بغیر اسے ارد گرد کے حالات کا علم نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر یوں لگتا تھا کہ برق جان نے واس کو جان بوجھ کر اس سے دور رکھا ہوا ہے۔ سارا دن کھلے میدان میں کھیل مٹاشے ہوتے رہے اور رستم، ناصر اور شریف بند کمرے سے یہ مناظر دیکھتے رہے۔ سر پہرے کو فوراً بعد گارڈینوں کے خون آلود پڑوں کی نمائش کی گئی۔ یہ خاستری رنگ کے دو ادنی لبادے تھے جو لمبے ہانسون پر لہرائے جا رہے تھے۔ سینکڑوں لوگ رکوع کے انداز میں جھک گئے اور مناجات پڑھیں۔ دو بے گناہ جوان لڑکیاں ایک قبیح رسم کی بھینٹ چڑھ چکی تھیں۔ بہر طور رستم اور ناصر کے لئے یہ اطمینان کی بات تھی کہ یہ دو تھیں۔ زری ان میں شامل نہیں تھی۔ رات کو ششوں کی روشنی میں بھی تہوار کی گہما گہمی موجود رہی۔ رستم اور ناصر کا خیال تھا کہ اس گہما گہمی میں برق جان بھی نہیں نظر آئے گا مگر وہ نہیں آیا۔ نہ ہی وہ ان تینوں سے ملنے اس چار دیواری میں داخل ہوا۔ بعد ازاں ناصر کو ایک محافظ سے پتہ چلا کہ برق جان کو بخار ہے۔ اس گھر میں موجود تینوں محافظ وہی تھے جو کل رات واس کے گھر میں بھی موجود رہے تھے۔ وہ رات کی ساری صورت حال جانے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گاہے بگاہے بڑی نفرت انگیز نظروں سے رستم کو دیکھ لیتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ ایک گارنی کو داغ دار کرنے والا قابل نفرت شخص تھا۔ اس کی ساری دلیرانہ شہرت بھی اس عمل کی وجہ سے گہما گہمی تھی۔

اگلے روز تہوار کی تقریبات جوش و خروش سے جاری رہیں۔ رستی میں موجود دھاتی تین ہزار پاؤندہ ان رسوم میں حصہ لے رہے تھے۔ لوہے کے بڑے بجنے میں رنجیوں کے ساتھ ماہر کھلاڑیوں کی کشمکش بھی ہوئی۔ تاہم یہ مقابلے اس لحاظ سے پھیکے رہے کہ ان میں دو چوٹی کے کلاڑی شامل نہیں تھے۔ رستم اس چار دیواری میں بند تھا۔ اور "نئے مان" اپنی حرکتوں کی وجہ سے اپنے گھر میں نظر بند کر دیا گیا تھا۔ بہترین رینج بھی گودام والے دھاتے میں ہلاک ہو چکے تھے۔ بہر حال اس کی کسر کھلاڑی بازی اور نشاندہ بازی کے مقابلوں میں پوری کی گئی تھی۔ سر پہرے کے وقت نشاندہ بازی کا مقبول مقابلہ شروع ہوا۔ لکڑی کے تین پولوں پر رکے ہوئے تین سیوں کو کم سے کم گولیوں سے اڑانا تھا۔ آخری یعنی فاسل مقابلہ دو پاؤندہ لڑکیوں میں تھا۔ سینکڑوں تماشا کشی سانس روک کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ رستم اور ناصر بھی اپنے کمرے کے اندر سے یہ نشاندہ بازی دیکھ سکتے تھے۔ دونوں نشاندہ بازوں کے قریب لکڑی

تھیں اور اب ہر کس و ناکس پر موت برسا رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ برقی جان کے ساتھی خلیات اور پوزیشن سنہالے، میسوں افراد گولیوں کا شکار ہو چکے تھے۔ ان میں نور تیں، بیچے، مرد سب ہی شامل تھے۔ رستم اور ناصر کو ہر طرف زخمی کر دینے نظر آئے۔ یہ دلدوز مناظر تھے۔ یوں لگتا تھا کہ گولیاں چاروں طرف سے آ رہی ہیں۔ درجنوں افراد اپنے ہی ساتھیوں کے پاؤں تلے کچلے جا رہے تھے۔ ”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ناصر نے کانپتی آواز میں کہا۔

”بس دیکھ سکتے ہیں۔“ رستم کی آواز بھی لرز رہی تھی۔

بستر پر لیٹے لیے شریف کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ قریباً تین چار منٹ بعد دونوں اطراف سے باقاعدہ لڑائی کا آغاز ہو گیا۔ دونوں طرف کے جنگجوؤں نے باقاعدہ پوزیشنیں لے لیں اور گولیاں بارش کی طرح برسنے لگیں۔ اس گھر میں موجود تینوں محافظ بھی قتل ہو گئے تھے۔ وہ صاف طور پر تذبذب میں نظر آتے تھے کہ لڑائی میں شریک ہوں یا نہیں۔ بین کی طرح برتی ہوئی گولیوں کے سبب رستم اور ناصر کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئے اور چوٹی پر بند کر دیئے۔ اب وہ دو جھوٹے جھوٹے مستطیل روزنوں سے ہی میدان جنگ کا نقشہ دیکھ سکتے تھے اور یہ نقشہ بہت تہلکہ خیز تھا۔ تماشا گاہ میں ہر طرف تماشا نیوں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ زخمی محفوظ مقامات کی طرف رینگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر دہائی بموں کے دھماکے شروع ہو گئے۔ ہر طرف دھواں اور بارود کی بو پھیلنے لگی۔

آدھ گھنٹے کے اندر صورت حال واضح ہو گئی۔ تہوار کی گھاگہی کا فائدہ اٹھا کر شتم خان نے جو اچانک تھک تھک کر لیا تھا، اس میں اسے کچھ نہ کچھ کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ وہ نہ صرف برقی جان کے سو کے قریب حقائق کو ہلاک کرنے میں کامیاب رہا بلکہ بستی کے شرعی حصے پر انہوں نے دوبارہ قبضہ بھی کر لیا تھا۔ اگرچہ وہ زیادہ بڑے رقبے پر کنٹرول حاصل نہیں کر سکے تھے پھر بھی کچھ نہ کچھ حوصلہ افزائی تو ان کی ہوئی تھی۔ لڑائی مسلسل جاری تھی۔ جھوٹے جھوٹے وقتوں کے بعد تاہر تو ز فائرنگ ہونے لگی تھی۔ فائرنگ کے درمیان وقتوں میں دونوں طرف کے جنگجو بھاگ بھاگ کر پوزیشنیں بدلنے نظر آتے تھے۔ سامنے کچھ فاصلے سے گاڑھا سیاہ دھواں اٹھ رہا تھا۔

اچانک اس بھاگا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ خون آلود تھے۔ اس نے آتے ہی کہا۔ ”ملک برقی جان آ رہے ہیں۔ ان کے گھر میں فائرنگ سے آگ لگ گئی ہے۔“

”یہ دھواں برقی جان کے گھر سے اٹھ رہا ہے؟“ ناصر نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

و اس نے اثبات میں جواب دیا اور بولا۔ ”برقی جان کا داماد سائی خان بھی زخمی ہوا ہے۔ وہ ابھی اپنے ساتھ سیالہ لا رہے ہیں۔“

اس کا فقرہ مکمل ہوا ہی تھا کہ برقی جان اور اس کے پانچ سچے مسلح محافظ اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک محافظ کے سر کے بال جھلے ہوئے تھے اور صدری بھی جلی ہوئی نظر آتی تھی۔ دو تونم محافظوں نے اپنے ہاتھوں کی کرسی بنا کر اس میں سائی خان کو بٹھایا ہوا تھا۔ گول کچرے والے سائی خان کو رستم نے آخری مرتبہ جب دیکھا تھا جب اسے سرعام بازو کاٹنے کی سراوی گئی تھی۔ تب وہ خفا سمجھتا تھا مگر اب کمزور دکھائی دیا۔ گولی اس کے نچنے میں لگی تھی اور پورا پاؤں لہو لہاں ہو رہا تھا۔ شریف کو اس کے لئے چار پائی خالی کرنا پڑی۔ شریف والی چار پائی پر گاڑ کئے لگا کر سائی خان کو لٹا دیا گیا۔ سائی خان کی صدری (جیکٹ) کی بائیں، آستین بازو سے خالیاتھی اور بکجواہی قسم کی بصورت حال سامنے کے ہسر برقی جان کی بھی تھی۔ یعنی داماد اور سرد دونوں اپنے بائیں بازو سے محروم تھے اور یہ سب کچھ اس شتم خان کے حکم پر ہوا تھا جو خود بھی اسی نوعیت کے جرم میں ملوث پایا گیا تھا۔ وہ پارسانی کا ظلم بردار بننا تھا مگر ایک ساتھ دو عورتوں کے ساتھ اس کا ناجائز تعلق ثابت ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ پاؤندہ بستی بظاہر بختی پارسا اور راست باز نظر آتی ہے، حقیقت میں اتنی نہیں ہے..... اور اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ یہاں انصاف کا معیار وہ نہیں تھا جو سمجھا جا رہا تھا۔ اگر معیار وہی ہوتا تو پھر آج شتم خان کا ایک بازو بھی اس کے جسم کے ساتھ موجود نہ ہوتا۔

برقی جان کے ساتھ ایک بوڑھا مقامی معالج بھی تھا۔ وہ آتے ساتھ ہی سائی خان کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گیا۔ گولی سامنے کے پاؤں کے اندر بھی داخل ہوئی تھی۔ اس دوران میں لڑائی کچھ دیر کے لئے ختم ہو گئی۔ دونوں طرف سے اپنی پوزیشنیں بہتر بنائی جانے لگیں۔ لاشیں ابھی تک برف کے میدان میں پڑی تھیں۔ برقی جان کے ساتھیوں میں سے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ انہیں آگے بڑھ کر اٹھاتا۔ بستی میں کسی جنگجو سے دھواں اٹھ رہا تھا اور شعلے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اچانک رستم نے دیکھا کہ شتم خان کی سائیل سے ایک پرچم بردار شخص آگے بڑھا۔ اس نے ایک بلند جگہ پر کھڑے ہو کر زور زور سے کچھ کہا۔

”یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”مقابلے کی دعوت دے رہا ہے، شتم خان کی طرف سے۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”شتم خان اپنے ہم منصب برقی جان کو مقابلے کی دعوت دے رہا ہے۔ شتم خان نے

برق جان سے کہا ہے کہ اگر وہ دوبدو مقابلہ کر کے اس لڑائی کا فیصلہ کرنا چاہتا ہے تو میدان میں آ جائے۔“

رستم نے برق جان کی طرف دیکھا۔ وہ بھی یہ چیخیں سن چکا تھا۔ اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ اچھن بھی تھی۔

”کیا خیال ہے، برق جان مقابلے کے لئے نکلے گا؟“ ناصر نے اس سے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے..... یہ بات شوق بھی اچھی طرح جانتا ہے۔ برق جان کا صرف ایک ہاتھ ہے اور شوق بہترین کلبازی باز ہے۔ اس عمر میں بھی وہ آسانی دو تین بندوں کو گرا سکتا ہے۔ دے دیے شوق نے یہ بھی کہا ہے کہ برق جان کے علاوہ کوئی بھی کلبازی باز اس کے سامنے میدان میں آ سکتا ہے۔“

رستم نے بے خوف لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ہم میں سے کوئی جا سکتا ہے؟“

”اس کا اجازت تو برق جان ہی دے سکتے ہیں۔ ویسے میرا نہیں خیال کہ وہ اجازت دیں گے۔ خاص طور پر وہ تمہارے لئے کسی طرح کا خطرہ مول نہیں لے سکے اور دیے بھی تم پوری طرح لڑائی کے قابل نہیں ہو۔ تمہارے کندھے کا زخم پھر سے تازہ ہو گیا ہے۔“

ناصر نے بھی اس بات کی بڑ زور تائید کی۔ دوسری طرف برق جان اپنے قریبی ساتھیوں سے مشورہ کر رہا تھا۔ سب کے چہروں پر شوش دکھائی دیتی تھی۔ رستم کو اس سے معلوم ہوا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے لڑائی کے دوران برق جان کے گھر کے سامنے تین دہائی چھلے ہیں۔ اس واقعے میں برق جان کے کم از کم دس قریبی ساتھی ہلاک اور کئی درجن زخمی ہوئے ہیں۔ یہی لوگ برق کے دست بازو تھے۔

چند منٹ کے مشورے کے بعد برق جان نے تین افراد کو باقیوں سے علیحدہ کیا۔ ان میں سے دو برق کے قریبی رشتے ادا تھے۔ اب ان میں سے ایک کا انتخاب ہونا تھا اور اس شخص کو شوق سے مقابلے کے لئے جانا تھا۔ برق جان ان افراد کو لے کر علیحدہ کمرے میں بنایا گیا۔ کچھ دیر بعد اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر اور دگرمو جو نہیں۔ اس کو بھی وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ اس نے برق جان کے محافظوں سے پوچھا۔ ان میں سے ایک نے انکشاف کیا کہ وہ تو تین افراد کے ساتھ ہی کمرے میں چلا گیا ہے اور اب برق جان کے ساتھ ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس نے بھی خود کو مقابلے کے لئے پیش کر دیا تھا۔ رستم کے لئے یہ اطمینان تکلیف دہ تھی۔

اندرونی والا مشورہ طویل ہوتا گیا۔ پھر ایک عمر رسیدہ شخص تیزی سے باہر نکلا اور کہ

سے باہر چلا گیا۔ ”یہ کہاں گیا ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ بڑی عمارت کی طرف۔ ایسے معاملوں میں اس سے مشورہ کیا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس بات کا فیصلہ وہی کرے کہ تین چار منتخب افراد میں سے شوق کے مقابلے پر کون جائے گا۔“

”یہ ایک سے ایک کے مقابلے والی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”مگر یہ یہاں کی روایت ہے۔ قبا کی جھگڑوں میں ایسا ہو کر آتا ہے۔“

باہر جانے والے عمر رسیدہ شخص کی واپسی قریب آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ تیز قدموں سے اندر چلا گیا۔ اس کے ہاتھ میں مختلف رنگوں کی ڈور یوں کے چار کنکڑے تھے۔ کچھ دیر بعد برق جان نے اس کو بھی اندر بلا لیا۔ اس جا، وہاں، آگیا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے اس؟“ رستم نے رہم لہجے میں دریافت کیا۔

”بڑی عمارت نے کہا ہے کہ گنگوں ایٹھے نہیں۔ یہ مقابلہ نہ ہی ہو تو بہتر ہے۔ گارنی کے بیہوش نہ چڑھنے سے پوری ہستی پر بوجھ آ گیا ہے۔“

”تو پھر مقابلہ نہیں ہوگا؟“

”عمارت تو یہی کہتی ہے۔ لیکن اس نے کہا ہے کہ اگر مقابلہ ضروری ہے تو پھر سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے ہو۔“

”ڈور یوں کا کیا چکر ہے؟“

”یہ ایک طرح کی قرعہ اندازی ہے۔ برق جان اپنے ہاتھوں سے چار ”لڑاکوں“ کو چار

ڈوریاں دے گا۔ ڈوری کا رنگ فیصلہ کرے گا کہ کون کون شوق سے مقابلے پر جائے گا۔“

کچھ ہی دیر بعد دروازہ کھلا اور سب افراد باہر آ گئے۔ رستم یہ دیکھ کر چونکا کہ ان میں ناصر موجود نہیں۔ ”ناصر کہاں ہے؟“ رستم نے بلند آواز میں اس سے دریافت کیا۔

اس کے چہرے پر پھٹیل تھی۔ وہ شہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ناصر کا چناؤ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”قرعہ اندازی میں اس کا نام نکل آیا ہے۔ وہ شوق سے مقابلہ کرے گا۔“

”اود میرے خدا۔“ رستم نے سر ہکا لیا۔ پھر وہ چپٹ کر برق جان کی طرف گیا۔ ”مجھ

سے مشورے کے بغیر تم نے کیوں بیچھا ہے..... کیوں ایسا کیا؟“

اس نے رستم کے الفاظ کا ترجمہ کیا۔ برق جان نے جواب دیا۔ ”یہ میرا نہیں۔ تمہارا

اور اس کا معاملہ ہے۔ اس نے تم سے مشورہ ضرور دی نہیں سمجھا ہوگا یا اسے ڈر ہوگا کہ تم اسے جانے نہیں دو گے۔ بہر حال اس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ اس نے خود کو جویش کیا اور اس کا نام قرعہ میں لکھا۔“

رستم شہنا کر رہ گیا۔ اس کے پاؤں میں بیڑی تھی ورنہ وہ ناصر کے پیچھے جانے کی کوشش کرتا۔ یہ بات درست تھی۔ ناصر کو بجا طور پر اندیشہ تھا کہ رستم اسے ہم جوئی سے روکنے کی کوشش کرے گا۔

کچھ ہی دیر بعد رستم اور واس نے ناصر کو نشیب میں برق جان کے گھر کے پہلو میں دیکھا۔ اس کے ارد گرد برق جان کے کئی ساتھی موجود تھے۔ ایک شخص لمبی چابی کے ذریعے ناصر کے پاؤں کی بیڑی کھولنے میں مصروف تھا۔ دوسرا اس کے سر پر وہ آہنی ٹوپ چڑھانے کی کوشش کر رہا تھا جو لڑائی بھڑائی کے موقعوں پر استعمال کیا جاتا تھا۔ تین چار ٹوپ بدلنے کے بعد ایک ناصر کے سر پر پورا آ گیا۔ دست بہ دست لڑائی میں یہ لوگ عام طور سے بائیں بازو پر ہاتھ اور کہنی کے درمیان ایک آہنی خول بھی چڑھا تھے۔ یہ خول ڈھال کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ ناصر کو بھی یہ خول لگا دیا گیا۔

رستم جب کہ برق جان کی طرف متوجہ ہوا اور غصیلے لہجے میں بولا۔ ”تم نے درجنوں کے حساب سے ڈنگرے پال رکھے ہیں۔ کیا اس مشکل وقت میں تمہیں میرے ساتھی کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا؟“

واس نے رستم کے ان سخت الفاظ کو کافی حد تک نرم کر کے برق جان تک پہنچایا۔ برق جان نے جواب میں کہا۔ ”وہ خود اصرار کر کے قرعہ اندازی میں شامل ہوا تھا..... اور میرا دل کہتا ہے کہ وہ کامیاب رہے گا۔“

”تمہارا دل اتنی ہی چچی پیش گوئیاں کرتا ہے تو بہوار کی مستی میں تم ہستی کی حفاظت سے کیوں غافل ہو گئے؟“

واس نے رستم کے اس تلخ جملے کا ترجمہ کر کے برق جان تک نہیں پہنچایا۔ وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ایسی لڑائیوں میں سب سے اہم چیز لانے والے کا اعتماد ہوتی ہے اور مجھے تمہارے ساتھی میں بے حد اعتماد نظر آیا ہے۔ وہ ضرور کامیاب ہوگا۔ تم دیکھتے رہنا۔“

”دیکھنے کے سوا اب ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔“

دونوں طرف سفید جھنڈے لہرا دینے لگے۔ مطلب یہ تھا کہ لڑائی عارضی طور پر رکی ہوئی

ہے۔ سفید پر فیلے میدان میں لاشیں ابھی تک بکھری ہوئی تھیں۔ ان لاشوں کو اٹھانے کے لئے کافی وقت درکار تھا۔ ریجھ کے کھیل والے آہنی بجرے کے اندر ایک ریجھیں مردہ پڑی تھی۔ اس کے سینے پر رستم کی آنکھوں کے سامنے رائل کا پورا برست لگا تھا۔ اسی طرح وصول سینے والے دو دھو بھی گئی اپنے دھواؤں کے قریب مردہ پڑے تھے۔ رقص کرنے والی دھو خوش رنگ پاؤندہ لڑکیاں بھگدڑ میں چلی گئی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے سر جوڑے یوں برف پر لپٹی تھیں جیسے جوانی کی کوئی رنگین سرگوشی کر رہی ہوں۔ لیکن اسے جوانی نہیں تھی..... نہ ہی سرگوشی تھی۔ سب کچھ اس خونچکان قبائلی لڑائی کی ہیئت چڑھ گیا تھا۔

”ناصر نے ایسا کیوں کیا؟“ رستم نے بوڑھے والے انداز میں کہا۔

واس نے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ہولے سے بولا۔ ”اس نے ایسا اس لئے کیا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہارا سچا دوست ہے۔ اب تک تم ہی ہر جگہ قربانی دیتے رہے ہو۔ اس نے ضرور سمجھا ہوگا کہ کہیں وہ بھی اپنے آپ کو آزمائش میں ڈالے۔“

”لیکن اسے مشورہ تو کرنا چاہیے تھا۔“

”مشورہ کرتا تو تم اسے سمجھ نہ جاتے۔ دیتے۔ اسے تو یہ ڈر تھا کہ تم مشورے کے بغیر بھی اسے جانے نہیں دو گے۔ اسی لئے وہ چپکے سے کمرے میں چلا گیا۔“

”یہ لڑائی کس قسم کی ہوگی؟ کیا ان میں سے ایک قتل ہو جائے گا؟“

واس چند لمحوے خاموش رہا پھر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”عام طور پر ایسی لڑائیاں ایک شخص کے شدید زخمی یا قتل ہونے کے بعد ہی ختم ہوتی ہیں۔ لڑائی کے اصول کے مطابق ہار ماننے والے کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ مگر ہار ماننا کوئی پسند نہیں کرتا۔“

فارنگ رک جانے کے بعد سلاخ دار کھڑکی کھول دی گئی تھی۔ اس کھڑکی کی بلندی سے ارد گرد کے مناظر اور تنک واضح نظر آتے تھے۔ دونوں طرف کی مورچہ بندی کے درمیان ایک ”نومین لینڈ“ کے میدان پر کسی کا تسلط نہیں تھا۔ یہیں ہر دونوں حربیوں میں مقابلہ ہوتا تھا۔ ایک طرف سے ناصر برآمد ہوا اور دوسری طرف سے شوقم خان۔ ان کے ساتھ تین تین افراد مزید بھی تھے۔ میدان کے وسط میں ان تمام افراد کے درمیان چار پانچ منٹ تک کھسر پھسر ہوتی رہی۔ پھر بھاری بھر کم شوقم خان کھڑکی لہرا تا اور بھناتا ہوا واپس چلا گیا۔ ناصر وہیں موقع پر موجود رہا۔

برق جان کا ایک ساتھی گھوڑا دوڑاتا ہوا برق جان تک پہنچا اور سلاخ دار کھڑکی کے نیچے سے نکلا کہ بولا۔ ”ملک برق جان! شوقم خان پیچھے دکھا رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اس

نوجوان کا مقابلہ میں نہیں کروں گا۔ یہ میرا جواز نہیں ہے۔ میرے مقابلے میں برق جان خود آئے یا اپنے کسی بہم مرید سامھی کو بھیجے۔“

”لعنت بھیجیو اس زانی ریچھ پر۔ اپنے بندے کو واپس لے آؤ۔“ برق جان چنگھاڑا۔

”جیسے آپ کا حکم ملک! لیکن وہ کہتا ہے کہ اگر اس نوجوان سے مقابلہ کرنا ہے تو بھر میں بھی اپنی طرف سے ایک بندہ اپنی مرضی کا بھیجتا ہو لیکن اس ہار بیت کی وجہ سے لڑائی بند نہیں ہوگی۔ فقط یہ ہوگا کہ اگر میرا بندہ ہار گیا تو ہم اپنی صحت اور اپنی پوزیشن پر واپس چلے جائیں گے۔ اگر تمہارا بندہ ہار گیا تو تم اس جگہ پر واپس چلے جاؤ گے جہاں پچھلی لڑائی سے پہلے تھے۔“

”بکواس کرتا ہے حرامی۔ اس میں اس کی کوئی چال ہوگی۔“ برق جان نے دانت

پیے۔

اسی دوران میں برق جان کے چند مزید سرکردہ ساتھی آگئے۔ ان میں دو تین افراد دہشتی ہوس کے حملے میں زخمی ہوئے تھے۔ برق جان اور اس کے ساتھی کی منت تک سر جوڑ کر مشورہ کرتے رہے۔ پھر وہ برق جان سمیت نیچے چلے گئے۔ ناصر کو میدان سے واپس بلا لیا گیا۔ اس سے بھی مشورہ کیا گیا۔ بالآخر فیصلہ، مقابلے کے حق میں ہوا۔ وہی باتیں ملے ہوئیں جو ابھی شوخ خان نے کہی تھیں۔ اس لڑائی کے نتیجے میں مکمل ہار بیت کا فیصلہ نہیں ہوتا تھا۔ صرف پوزیشنیں تبدیل ہوتا تھیں۔ ایک بار پھر دھول اور نفیریاں بجنے لگیں۔ ناصر سید تان کر اور کھاڑی سونت کر میدان کے وسط میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے ایک لمبا ترنگا کسرتی جسم شخص برآمد ہوا۔ اسے دیکھ کر اس نے بے ساختہ ”واہ“ کہا۔

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔ ”تمہارے جانتے ہو؟“

”ہاں.....“ خضر دیکھ شخص ہے۔ کافی خطرناک ہے۔ سپن حریف کو اپنے نصیب سے جیتا کر ترنگا دیتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بہت زور و زور سے لٹکارے مارتا ہے۔ لندی گالیاں دیتا ہے۔ نیم، پوائنڈا ہے۔“

رستم کاجی چاہ رہا تھا کہ وہ اڑ کر ناصر کے پاس پہنچ جائے۔ اس کے سامنے اپنے سینے کی دیوار کھڑی کر دے۔ وہ جانتا تھا کہ ناصر ایک اچھا لڑاکا ہے لیکن اتنا نہیں جیتے اس کے باقی ساتھی تھے۔ وہ ڈرے کر تاکین لالہ فریہ سنسنہ جرائی اور گہرا وغیرہ چنانوں کی طرح مضبوط تھے لیکن وہ سب کے سب ذہنی ریاضی کی سفاکیوں کا شکار ہو کر پٹھو ہار کی تاریکیوں میں گم

ہو چکے تھے..... ناصر پیسے کے اعتبار سے کوئی نہیں..... داکٹر تھا۔ وقت کی قسم ظریفی نے اس کے ہاتھوں سے کتابیں پھڑا کر اسلحہ تھا ہاں اور اس نے کتابوں کی طرح اسلحہ کا حق بھی ادا کر دیا تھا۔ اس کی جی واری کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ اس نے پٹھو ہار سے لے کر اس برف زار تک کے خطرناک راستوں میں قدم قدم پر رستم کا ساتھ دیا تھا..... اور آج وہ رستم کو ایک خطرناک صورت حال سے دور رکھنے کے لئے خود سید تان کر میدان میں پہنچ گیا تھا۔

غائب اس کے دل میں یہ اندیشہ تھا کہ اگر وہ قہر عاندازی میں شامل نہ ہوا تو رستم ہو جائے گا۔ چنانچہ کیوں، رستم کو دھڑکا سا لگ گیا تھا۔ ایک بے نام سائنڈر اس کی رگوں میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ کیا ناصر زندہ واپس آئے گا؟ نہ جانے کیوں رستم کے ذہن میں بار بار پرسوں رات کے واقعات آ رہے تھے۔ اس نے ناصر کو ایک ایسی لڑکی کے ساتھ جسمانی ملاپ کا مشورہ دیا تھا جو گارٹی تھی۔ گارٹی کو یہاں بے حد مقدس خیال کیا جاتا تھا۔ اسے چھونا تو کچا، بری نظر سے دیکھنا بھی گناہ تھا۔ کہیں..... زری والے واقعے کی وجہ سے کسی طرح کا وہاں تو ناصر نہیں آجائے گا۔ وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر چتا نہیں کیوں ان لوگوں میں ایک وہم اس کے دل میں گھر کرتا جا رہا تھا۔ پرسوں رات ناصر، زری کے ساتھ تھا اور آج یکایک ہی اس نے ایک خطرناک مقابلے میں حصہ لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ نہ صرف فیصلہ کر لیا تھا بلکہ منتخب بھی ہو گیا تھا۔

رستم کو لگا کہ اس کی پیشانی پر پسینہ رینگنے لگا ہے۔ ناصر کے حوالے سے اس کا اندیشہ بتدریج خوف میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ کسی نے اس کا دل جیسے مٹھی میں لے لیا۔ مگر پھر ایک ایسی اس نے ساری منفی خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے سوال کیا۔ اگر تم بھی اسی انداز میں سوچو گے تو پھر تم میں اور ان درخت پرست لوگوں میں کیا فرق رہ جائے گا۔ وہ لڑکی مقدس نہیں تھی۔ اسے ایک سو دھرم کی بیعت چڑھانے کے لئے مقدس بنایا گیا تھا۔ تم نے ایک جھوٹے خوف کا بت توڑا ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں کیا تم نے اور ناصر نے۔

وہ بار بار یہ الفاظ اپنے دل میں دہرانے لگا۔ تھوڑی سی دیر میں اس نے خود کو پُر سکون محسوس کیا۔ اس کا دل نا پید مٹھی سے آزاد ہو گیا۔ پیشانی کا پسینہ سوکھنے لگا۔ ”کس خیال میں ہو رستم؟“ وہ اس نے اسے ٹھوکا دیا۔

رستم چ پٹ گیا، بطور میل سانس لے کر بولا۔ ”سوچ رہا ہوں کہ ماحول کا اثر بندے پر کتنی تیزی سے ہوتا ہے اور یہ نیا خوف انسان کو کتنی جلدی کھینچے میں جکڑتے ہیں۔“

واس کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں رستم کی طرف دیکھتا رہا۔ اُھر میدان میں ڈنکے پر چوٹ پڑ چکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے مقابلہ شروع ہو گیا۔ سینکڑوں لوگ دنگ و ہوک یہ منظر دیکھنے لگے۔ واس نے ٹھیک ہی بتایا تھا۔ ناصر کا مقابلہ بہت گراؤ میں ہونے کے علاوہ از حد غصیلانہ بھی تھا۔۔۔۔۔ اس نے بڑے گھبر کی شلوار پہن رکھی تھی۔ اس کا بالائی جسم عریاں تھا اور دھوپ میں تانے کی طرح دک رہا تھا۔ وہ اپنی کلبازی بار بار خود ہی اپنے سینے پر مارتا تھا اور غضب ناک انداز میں چنگھاڑنے لگتا تھا۔ اس کے سر پر بھی آگنی نوپ موجود تھا۔ کلبازی، کلبازی سے نکرانے لگی۔ مقابلے کے پہلے دو منٹ میں ہی ناصر کی کلبازی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ مخالفین نے فلک شگاف نعرے بلند کئے۔ اس کے بعد ناصر اپنے مقابل کے خونخاک لاکاروں، چنگھاڑوں اور غصیلانہ نعروں کے سامنے بے دست و پا رہ گیا۔ وہ خالی ہاتھ تھا اور صرف اپنی پھرتی اور اعتماد کے سہارے خود کو بچانے میں کامیاب ہو رہا تھا۔ شروع میں رستم کا خیال تھا کہ شاید اس کا مقابلہ جرأت کا ثبوت دے گا اور اسے دوبارہ کلبازی اٹھانے کا موقع دے گا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ وہ کوئی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا۔

کچھ بھی تھا، رستم ابھی تک پُر امید تھا۔ برق جان اور واس وغیرہ بھی مایوس نہیں ہوئے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ناصر ترقی جلدی ہار نہیں مانے گا مگر جب کافی کوشش کے باوجود ناصر دوبارہ اپنی کلبازی تک پہنچنے میں کامیاب نہیں ہوا اور مقابلے کے محلوں میں مسلسل تیزی آتی گئی۔۔۔۔۔ تو ایک بار پھر نہ جانے کیوں برسوں رات کے مناظر آجوں آپ رستم کے پردہ تصور پر نمودار ہونے لگے۔ تاریک برآمدے میں بیٹھ کر رستم نے ناصر کو گاردی زری کے پاس جانے پر آمادہ کیا تھا اور وہ چلا گیا تھا۔ وہی زری جس کی طرف غلط نگاہ سے دیکھنا بھی مقامی عقیدے کے مطابق تباہ کن تھا۔ ناصر نے اس سے جسمانی تعلق قائم کیا تھا۔۔۔۔۔ کیا واقعی اس کا ردوائی کی پاداش میں ناصر کے ساتھ کچھ ہونے والا تھا؟ کہتے ہیں کہ کچھ کرم ایسے ہوتے ہیں جن کا وہاں ہوتا ہے۔ کیا یہ بھی کوئی ایسا کرم تھا جس کے ساتھ وہاں شلک تھا۔ ایک بار پھر رستم کا دل غمی میں جکڑا جانے لگا۔

اگلے تین چار منٹ کی لڑائی میں ناصر نے مقابلے کی ٹانگوں کے درمیان ایک زوردار شوکر لگائی جس کے سبب وہ جھلکی کی طرح تھلپا۔ مقابلے کی طرف سے بھی ناصر کو تین چار شدید چوٹیں لگیں۔ وہ چوٹوں کو تو سر کے آگنی نوپ نے جھیل لیا۔ ایک چوٹ اس کی کانوں کو زخمی کر گئی اور ناصر کی آستین سرخ نظر آ گئی۔ پھر اچانک لڑائی رگ لگی۔ کئی افراد دونوں حریفوں کے درمیان آ گئے۔

”یہ کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”لڑائی کا درمیانی وقفہ۔ تقریباً چھ منٹ بعد یہ وقفہ ہوتا ہے مگر عام طور پر کلبازی کی ایسی لڑائیاں ایک وقفے سے زیادہ نہیں چلتیں۔ یعنی دس بارہ منٹ کے اندر اندر فیصلہ ہو جاتا ہے۔ اس وقفے سے ناصر کو ایک خاص فائدہ بھی ہوا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ اپنی گری ہوئی کلبازی بھرے اٹھا سکتا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں، وقفے سے پہلے وہ ناصر پر کس طرح بڑھ بڑھ کر حملے کر رہا تھا۔ مطلب یہی تھا کہ وقفے سے پہلے مقابلہ ختم ہو جائے۔“

”جانو یہ تو ایک اچھی خبر ہے۔“

ناصر کے ساتھ مقابلے میں حصہ لینے والے نہایت مشتعل پاؤندے کا نام فیروز تھا۔ وہ ”پچھہ کاہیل“ کہلنے والے نام نہاد نگلش ”ان مان“ کا قریبی دوست بتایا جاتا تھا۔ اس کے لئے برف پر سیاہ کالی چٹائی بچھا دی گئی تھی۔ اس کے تین چار مسلح ساتھی اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ دوسری طرف ناصر کے لئے بھی ایک سیاہ چٹائی بچھا دی گئی۔ برق جان کے ساتھیوں نے بھی اس کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اس کی کٹائی کے زخم پر پٹی باندھی جائے گی۔ اس کی گری ہوئی کلبازی برف سے اٹھا کر اسے واپس دے دی گئی تھی۔

برق جان کا چہرہ ہنسا رہا تھا۔ وہ اب ایک بار پھر ناصر کی طرف سے پوری طرح پُر امید نظر آتا تھا۔ اس نے ایک ٹھٹھل کو تیز تر لیچے میں کچھ ہدایت جاری کیں۔ ایک دوسرے شخص نے ہدایت سننے والا۔ کوکا نڈ میں پہلی ہوئی کوئی چیز دی۔ ہدایت سننے والا نیچے اتر کر گھٹو بے پر سوار ہوا اور ناصر کے پاس میدان کے وسط میں پہنچ گیا۔

”یہ ناصر کو کیا سمجھا گیا ہے؟ کوئی مزاحم وغیرہ ہے؟“ رستم نے واس سے پوچھا۔

”نہیں۔ ایک عجیب شے ہے۔ تمہیں سن کر حیرانی ہوگی۔ یہ گوندھی ہوئی چٹائی مٹی ہے۔ اس میں توڑا سا میل ملاپا جاتا ہے۔ یہ کانوں میں غونسنے کے لئے ہے۔“

”کس کے کانوں میں؟“

”ناصر کے کانوں میں۔ جب یہاں کے لوگ شوز سے یا کسی خاص قسم کی آواز سے بچنا چاہتے ہیں تو ایسی طرح تیارابی مٹی کانوں میں غونسنے لیتے ہیں۔ بعد میں یہ آسانی سے نکل بھی آتی ہے۔ فیروز کی خونخاک چنگھاڑوں سے ناصر کو بچانے کے لئے یہی بھیجی گئی ہے۔“

”برق جان نے مزید کیا کہا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

تھے۔ رستم کا دل پھر جانے لگا کہ وہ اُڑ کر میدان کے وسط میں پہنچ جائے اور ناصر کی حوصلہ افزائی کرے۔ جب وہ اُڑا دلاڑتے ہیں تو ان میں کسی ایک کو ہارنا ہوتا ہے۔ اس لڑائی میں دونوں حریف بڑی دیر کی لڑ رہے تھے لیکن اچانک..... لڑائی کی ”ہاں“ ناصر کے حصے میں آگئی۔ وہ فیروزا سے کھم گھٹا تھا جب تک ایک برق جان اور اس کے ساتھیوں نے سر پیٹ لیا۔ واس کے..... بے بسا سنہ ”اودہ“ کی طویل آواز نکل گئی اور اس نے سخت مایوسی کے عالم میں میدان کی طرف سے رخ پھیر لیا۔

پہلے تو رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر اچانک اس پر حقیقت حال کا انکشاف ہوا اور اس کے جسم میں بھی سردی کی لہر دوڑ گئی..... لڑائی کے زور میں ناصر سے ایک کلیدی غلطی ہو گئی تھی۔ اس کی گردن فیروزا کے بازو کے شکنجے میں چلی گئی تھی۔ اب ناصر گردن چھڑانے کی کوشش کے لئے جتنا زور لگا رہا تھا، اتنا ہی بے بس ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی گردن کسی بھی وقت ٹوٹ سکتی تھی۔ فیروزا کھٹکوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے ناصر کا سر زمین سے لگا دیا۔ وہ ناصر کا زرخہ توڑنے کی بہترین پوزیشن میں آ گیا تھا۔ ناصر اپنا ہاتھ برف پر پڑی اس کلبازی تک پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے فیروزا کے ہاتھ سے ٹری گئی۔ کلبازی اور ناصر کے ہاتھ میں دو تین فٹ کا فاصلہ رہا ہوگا۔ مگر حقیقت میں یہ فاصلہ بہت..... بہت طویل تھا۔ فیروزا اپنے ساتھیوں کی طرف سوائے نظروں سے دیکھ رہا تھا، جیسے پوچھ رہا ہو کہ گردن توڑ دوں یا رگون؟ کیا ناصر شہر ہو رہا ہے؟ رستم نے خود سے پوچھا۔

اسی دوران جس برق جان نے گھر کی کھڑکی میں سے ایک مایوسی بھرا اشارہ کیا۔ برقی جان کے دو تین ساتھی دوڑتے ہوئے ناصر کو، فیروزا کے پاس پہنچ گئے۔ دوسری طرف..... یہ بھی کئی افراد بھاگتے ہوئے آ گئے۔ فیروزا اور ناصر ان لوگوں میں چھپ کر رہ گئے۔ یہ رستم کے لئے بے حد صبر آزمائور اذیت ناک کلمات تھے۔ اتنی دوری..... سے بالکل پتا نہیں چل رہا تھا کہ ناصر زندہ ہے یا نہیں۔ برقی جان اور واس وغیرہ بھی..... اندر..... سے ہی لگا کھتے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ رستم نے لڑائی آواز میں واس سے پوچھا۔

”ملک برق جان نے شکست ماننے کو کہا ہے لیکن.....“

”ناصر کی جان بچی ہے یا نہیں؟“

”ابھی..... اس بارے میں..... کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ واس نے آواز بھرائی ہوئی تھی۔ میدان کے وسط میں کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ ناصر ابھی تک فیروزا کے جان بواٹھتے میر تھا..... اتنی آرام دوری سے واضح طور پر کچھ دیکھا نہیں دے رہا تھا۔ رستم کو اپنے پاؤں کی

”ناصر کو حوصلہ دیا ہے..... اور اسے فیروزا کے سب سے خطرناک واؤ سے آگاہ کیا ہے۔ یہ بدبخت وائیں ہاتھ سے سر پر اٹھا کر رکتا ہے اور اکثر جب یہ مقابلہ بچنے کے لئے نیچے جھکتا ہے تو اس کی گردن اپنے بازو کے نیچے دبا لیتا ہے۔ اس کا یہ کھنجر بڑا سخت ہے..... کلبازی سے بھی مہلک۔ بغل کے نیچے دبی ہوئی گردن ٹوٹ تو سکتی ہے، آڑاؤ نہیں ہو سکتی۔“

قریباً دس منٹ بعد مقابلہ دوبارہ شروع ہوا۔ دونوں حریف پھر سے تازہ دم نظر آتے تھے۔ کلبازی اب پھر سے ناصر کے ہاتھ میں تھی۔ لوہے سے لوہا نکل گیا اور فضا نعروں اور لہکاوں سے گونجنے لگی۔ نثارے کی دھما دھما دلوں کی دھڑکنوں کو تیز کر دی تھی۔ یہ کوئی عام مقابلہ نہیں تھا..... اس میں زیادہ امکان یہی تھا کہ یہ دونوں تربیتوں میں سے کسی ایک کی موت پر ختم ہوگا۔ پھر اس مقابلے کے ساتھ ایک بھاری بھر کم شرط بھی تھی۔ تماشا بینوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ فیروزا کی وحشتناک ہتھیاریوں سے لگے لگے فضا گونج اٹھی تھی۔ ناصر بڑی استقامت سے دفاع کر رہا تھا۔ کسی وقت موقع..... دیکھ کر جوابی وار بھی کر رہا تھا۔ اب ناصر کی کامیابی اس صورت میں تھی کہ کلبازی دوبارہ اس کے ہاتھ سے نہ نکلے پائے۔ مگر اس مرتبہ جو کچھ ہوا وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ یہ مقابلہ ایک وار روکتے ہوئے ناصر کی کلبازی کا دستہ درمیان سے ٹوٹ گیا۔ باقی دستہ چھل سمیت اچھل کر دو در جا کر..... سوئم خان کے سینکڑوں ساتھیوں نے زبردست شور مچایا اور لڑائیں اور پراٹھا کر، ہالما فائرنگ کی۔

رستم کی پیشانی پر پھر بے ہوشی چھنے لگا۔ جو کچھ بھی ہوا تھا بالکل غیر متوقع تھا۔ ناصر ایک بار پھر اپنے مشکل حریف کے سامنے ہتھار گیا تھا..... کیا واقعی سب کچھ کی بے شکوئی کا نتیجہ تھا؟ اس کے ذہن میں ایک بار یہ وہم کی دھند بھرنے لگی۔ اس دوران میں ناصر ڈٹ کر اپنا دفاع کرتا رہا۔ نیک ایک اس کا ایک واؤ چل گیا۔ فیروزا کی کلبازی والی کلائی ناصر کے دونوں ہاتھوں میں آ گئی۔ اس نے کلائی پوری قوت سے دو پوچی اور اپنے کھٹنے کی طوفانی ضربیں کلائی پر لگا کر کلبازی فیروزا کے ہاتھ سے چھڑا دی۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسے دھکیلتا ہوا میدان کے آخری کنارے تک لے گیا۔ اس مرتبہ دوسری طرف کے تماشا بینوں نے جوش میں چلا جاکر آسمان سر پر اٹھالیا۔

متبادل ایک بار پھر برابر نظر آنے لگا۔ لوگ گھروں کی چھتوں پر، چٹانوں پر اور ہراونچی جگہ پر کھڑے تھے۔ جہاں تک نگاہ تھی، تماشا بینوں کی ٹولیاں نظر آ رہی تھیں۔ برق جان اور اس کے ساتھیوں کے چہرے سے تنہا نے لگے۔ وہ جہاں تھے، وہیں پر سے نعرے بلند کر رہے

رستم نے اپنے کندھے کے ذرخم کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”ذری اب کہاں ہے؟“
 ”اس کا سرمونڈ دیا گیا ہے۔ جھنوں بھی مومڑ دی گئی ہیں۔ اس کے گلے میں لوہ بے
 منخوس کڑاؤں دیا گیا ہے۔ وہ برقی جان کی سخت تحویل میں ہے۔۔۔۔۔ لیکن کچھ بھی ہے، زندہ تو
 ہے۔“

”کہیں راز کو راز رکھنے کے لئے اس کو مار تو نہیں ڈالا جائے گا؟“
 ”ڈرتے تو مجھے بھی ہے۔“ واس نے کہا۔ ”لیکن امید نہیں کہ برقی جان اتنی جلدی کوئی ایسا
 قدم اٹھا سکتا ہے۔“

واس نے چند لمحوں کو وقفہ کیا پھر رستم کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا
 ہوں تم قحوت پرست نہیں ہو۔ نہ مجھے تمہارے کردار میں کوئی ذہیل نظر آتی ہے۔ اس کے
 باوجود تم زری کے قریب گئے۔ اتنا بڑا خطرہ مول لیا۔۔۔۔۔ کیوں؟ کیوں کیا ایسا؟“
 ”تمہارے خیال میں کیوں کیا؟“

واس نے گڑبڑ کی کہ چھوٹے چھوٹے دو تین شل لئے اور بولا۔ ”میں جانتا ہوں رستم!
 تم کسی بھی طرح زری کو بچانا چاہتے تھے۔ ایک اتفاق کے تحت وہ تمہارے پاس چلی آئی اور تم
 نے یہ موقع ضائع نہیں کیا۔ وقتی طور پر اپنی کوشش میں کامیاب بھی رہے۔ زری موت کے
 چنگل میں جاے سے بچ گئی۔ اللہ کرے وہ بچی رہے۔۔۔۔۔“ واس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی
 نمی چمک گئی۔ اس نے رستم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”میں نے جو کچھ کیا، اس کے لئے تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟“ رستم نے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں تیری نیت کے بارے میں جانتا ہوں۔ تم
 نے ایک بڑا خطرہ مول لیا۔ بے عزتی برداشت کی۔ برقی جان اور محافظوں نے اس رات تم
 سے جو ماری پیٹ کی اس کے لئے مجھے بڑا افسوس ہے۔“

رستم نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”لوگ اب کیا کہہ رہے ہیں؟“
 ”لوگ بہت بدلتے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اگیارے میں خصوصی عبادت ہو رہی تھی
 اور گناہوں کی معافی مانگی جا رہی تھی۔ لوگ برقی جان اور بڑی عماری سے تفصیل جانتا چاہتے
 ہیں کہ تیسری گارنی کے ساتھ کیا ہوا اور کس نے کیا؟ وہ مجرم کی نشاندہی چاہتے ہیں اور اسے
 عبرت ناک سزا دینے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ کئی سرکردہ افراد نے دھمکی دی ہے کہ اگر گارنی کو
 خراب کرنے والا دندہ گرفتار نہ ہوا تو وہ برقی جان کو چھوڑ دیں گے۔“
 ”کسی پر شک بھی کیا جا رہا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

واس کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ وہ چند سیکنڈ چپ رہنے کے بعد بولا۔ ”ابھی تک؟“
 نہیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ کچھ لوگوں کا دھیان تہبہاری اور نامرکی طرف بھی جائے گا۔ زری
 اکثر میرے گھر میں آتی رہتی تھی۔ پھر جب تم فرار ہوتے ہوئے پکڑے گئے، تب بھی وہ تم
 لوگوں کے ساتھ تھی۔ خاص طور سے وہ تمہارے ارد گرد رہتی تھی۔“
 ”ہاں۔ یہ بات تو ہے۔“ رستم نے تائید کی۔

”بہر حال۔۔۔ یہاں برق جان نے وہ ہشیاری سے کام لیا ہے۔ اس نے کسی کو ہوا تک
 نہیں گئے دی کہ زری اس رات کہاں پائی گئی تھی۔ عام لوگوں کو یہی بتایا گیا ہے کہ وہ جو کوئی
 بھی تھا، بھار خانے کے اندر گھسا۔ اس نے تاریکی کا فائدہ اٹھا کر سادہ لوح لڑکی کو بے بس کیا
 اور بے آبرو کر دیا۔ امکان ظاہر کیا گیا ہے کہ شاید وہ لدغاخی پیر نے داروں میں سے کوئی تھا۔
 مشروب کے نشے میں ہونے کی وجہ سے وہ خود کو سنبھال نہ سکا اور وہ کرگزار جس کے بارے
 میں کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔“

”کوئی پکڑ دھکڑ بھی ہوئی ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔
 ”ہاں۔ تین چار افراد کو پوچھ گچھ کے لئے پکڑا تو گیا ہے مگر عام لوگ اس کا روانی کو
 بالکل ناکافی سمجھ رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ برقی جان کو اور بہت کچھ کرنا پڑے گا۔“
 بات کرتے کرتے اچانک واس چونک گیا۔ اس کی نگاہ کھڑکی سے باہر گئی تھی۔ رستم
 نے بھی اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور چونکا۔ یہ بڑی عجیب تھی۔ وہ اپنی موٹی اونٹنی میں لپٹی
 لپٹائی کسی تندہ کو لے کر طرح برق جان کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے عقب میں دو
 محافظ بھی تھے۔ بڑی عجیب کے قدموں میں ایک طرح کی مشتعل تیزی تھی جو صاف طور پر
 محسوس ہوتی تھی۔

”یہ کہاں جا رہی ہے؟“
 ”میں دیکھتا ہوں۔“ واس نے کہا اور اٹھ کر خود بھی برق جان کے گھر کی طرف روانہ
 ہو گیا۔

رستم اپنی جگہ بیٹھا رہا اور سوچتا رہا۔ حالات ایک خاص رخ اختیار کرتے جا رہے
 تھے۔۔۔۔۔ خاص طور سے دو بدو مقابلے میں شوم خاں کے بندے کی جیت کے بعد عام لوگ
 برق جان سے خفا خفا نظر آنے لگے تھے اور اس کی بڑی وجہ زری والا معاملہ ہی تھا۔ اپنے
 عقیدے کے مطابق وہ اسے بہت برا ٹھکان قرار دے رہے تھے۔

بیار شریف دنیا و مافیہا سے بے خبر سو یا پڑا تھا۔ رستم سرے سے میں ٹپکنے لگا اور واس کی

واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی واپسی سے پہلے بڑی بھاری کی واپسی ہوئی۔ وہ جس طرح بھناٹی ہوئی آئی تھی اسی طرح واپس بھار خانے کی طرح چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اس کی صورت بھی دکھائی دی۔ وہ دو حلوں چڑھ کر اوپر رستم کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے چہرے پر تلاطم کی سی کیفیت تھی۔

”معاذ غلاب ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ اس نے کہا۔

”کیا بات ہوئی ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

جواب میں وہ اس نے جو کچھ بتایا اس کے مطابق برق جان اور بڑی بھاری کے درمیان کچھ اس طرح مکالمہ ہوا۔ یہ مکالمہ مکمل تختائی میں ہوا۔

بھاری نے نہایت غفلت میں برق جان سے کہا۔ ”یہاں پر آپوک کے قانون کی خلاف ورزی ہوئی ہے جس کی وجہ سے ہمیں یہ سب کچھ بھگتنا پڑ رہا ہے۔ گارنی کا بھینٹ کے قابل نہ بننا ہی بہت بڑا جرم ہے۔ اب دوسرا بڑا جرم یہ ہو رہا ہے کہ مجرم کو سزا نہیں مل رہی۔“

برق جان نے کہا۔ ”سزا کیوں نہیں ملے گی۔ ضرور ملے گی۔ سزا میں تاخیر ضرور ہو رہی ہے لیکن معافی کا تو ہم میں سے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”میں یہی تو چاہ رہی ہوں کہ تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ ہم اسے خوفناک جرم کے بعد آپوک کے غضب کو آواز کیوں دے رہے ہیں؟ کیا ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہم پر زیادہ بڑی آفت آئے۔ ہمارے بال بچوں کو ذبح کیا جائے اور ہمارے گھروں کو جلا دیا جائے۔ آخر کیا وجہ ہے اس سزا میں دیر کی؟“

جواب میں برق جان نے کہا۔ ”جو بندہ ہستی اور قبیلے کا ذمہ دار ہوتا ہے اس کی کچھ مجبور بھی ہوتی ہیں۔ میں نے تم سے درخواست کی تھی بڑی ماں..... کہ کچھ دیر کے لئے خاموشی اختیار کر لو۔ اس کے بعد وہی ہوگا جو تم کہو گی۔“

”میں تو چند دن اور خاموش رہ سکتی ہوں لیکن لوگ خاموش نہیں ہیں۔ وہ سوال پوچھ رہے ہیں برق جان..... وہ پوچھ رہے ہیں کہ واقعے کے وقت بھار خانے والے کہاں سوئے ہوئے تھے۔ اسے خاموشوں اور پیرے داروں کے باوجود بندہ کیسے گارنی تک پہنچا اور کیسے اس کی عزت سے کھینٹا رہا اور اب وہ کہاں ہے؟ اسے سامنے کیوں نہیں لایا جا رہا اور میں سچ کہہ رہی ہوں، کچھ لوگوں کو اس بات کا شک بھی ہے کہ ہم مجرم ان بردوں میں سے تو نہیں جو اس کے گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے۔“

”دیکھو بڑی ماں! تم زبان بند رکھو گی تو سب ٹھیک رہے گا۔ کچھ بھی برا نہیں ہوگا۔“

”نرا تو ہو چکا ہے برق جان..... اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا۔ اب تو توبہ کا وقت ہے۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کا وقت ہے۔ تم لوگ سب کچھ دیکھ کر بھی عبرت کیوں نہیں کھڑے ہوتے۔ اتنا بڑا جرم ہوا اور تمہیں پھر بھی احساس نہیں۔ میں پوچھتی ہوں اس شخص کو..... اس ملعون شخص کو زندہ آگ میں کیوں نہیں ڈالا جاتا؟ اگر وہ توبہ کرے کہ نہ مرنے تو ہم سب کو مرنا ہوگا۔ میں آج تمہیں بتا دینا چاہتی ہوں کہ ہم سب کو مرنا ہوگا۔ وہ شام دور نہیں جب دشمن کی کلباڑیاں ہوں گی اور ہماری گردنیں ہوں گی۔“

برق جان بولا۔ ”بڑی ماں! زیادہ جوش میں آنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ تم بات کو سمجھ نہیں پا رہی ہو۔“

”میں شب کچھ سمجھ رہی ہوں۔ بس ایک بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔ آخر تمہارا دل میں ان تین غیر ملگوں کے لئے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟ میں اتنی نادان نہیں برق جان کہ سامنے کی چیز کو بھی نہ دیکھ سکوں۔ ان تین بندوں نے تیسری بار یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ وہ اپنے ساتھ گارنی زری کو بھی لے جانا چاہتے تھے۔ ان کی اس کوشش کے نتیجے میں ایک وفادار محافظ جان سے گیا۔ وہ پکڑے گئے..... لیکن ان کو سزا نہیں دی گئی۔ ان کے جرم کا سارا بوجھ ایک بوڑھے بندر جاسن پر ڈال دیا گیا جو پہاڑ سے گر کر مر رہا تھا۔ مجھے بتاؤ کیا ایسا نہیں ہوا برق جان؟“

یہاں تک بات چیت ہوئی تھی جب بڑی بھاری کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ اس کی سانس اکھڑ گئی۔ اسے پانی وغیرہ پلایا گیا۔ کچھ دیر بعد جب دوبارہ گفتگو شروع ہوئی تو بھاری کا لب ولہجہ کچھ دھیمّا تھا۔ بہر حال وہ بار بار یہی بات دہرا رہی تھی کہ اگر مجرم کو بہت جلد قرار واقعی سزا نہ ملی تو سب کو آنے والے دو چار دنوں میں اس کا خیاں دے بھگتنا پڑے گا۔ اس نے شام کے بعد آسمان پر دیر تک چھائی رہنے والی سرخی کا ذکر بھی کیا اور اپنے علم کے حساب سے برق جان کو بتایا کہ یہ بدشگونی ہے اور اس کا اشارہ واضح طور پر شتم کی فتح اور ہم سب کے قتل کی طرف ہے۔

و اس کی بات ختم ہوئی تو رستم دیوار سے ٹیک لگائے گہری سوچ میں گم تھا۔ بال اس کی پیشانی اور رخساروں پر چھلور رہے تھے۔ اس نے انہیں پیچھے ہٹا کر انوکھوں کے پیچھے اڑسا اور بولا۔

”کیا تمہیں بھاری کی باتوں پر یقین ہے واس؟“

واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں رستم..... لیکن یہاں کے لوگوں کے عقیدے بڑے یکے ہیں۔ کبھی کبھی ان عقیدوں کو دیکھ کر خوف محسوس ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ناں کہ بندہ جو بات پورے یقین کے ساتھ سوچتا ہے، وہ کبھی کبھی انہونی ہونے کے باوجود ہونی ہو جاتی ہے۔“

”بڑی جاہلوں والی مروجیں ہیں ان پاؤندوں کی۔ لگتا ہے کہ دو ہزار سال پہلے کے لوگ ہیں یہ۔“

”دو ہزار سال پہلے کے لوگ ہمارے ملک میں اب بھی بے شمار جگہوں پر موجود ہیں۔“
 واس مسکرایا۔ ”اس برف زار کا اسیر ہونے سے پہلے میں پاکستان اور انڈیا کے بہت سے علاقوں میں گھوما پھرا ہوں۔ کیا ہمارے دیہاتی علاقوں میں تعویذ گنڈوں اور جھاڑ پھونک کو ماننے والے لوگ ان لوگوں ہی کی طرح دہم پرست نہیں.....؟ وہاں بھی تو یہی کچھ ہوتا ہے رستم۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ مسلمان کہلاتے ہیں جبکہ یہ غیر مذہب کے ہیں۔“

رستم کا دھیان قدرت اللہ اور اس کے غفلت علیات کی طرف چلا گیا۔ اس کے ذہن میں وہ مکروہ مناظر گھوم گئے جب قدرت اللہ انسانی عمل میں مشغول جانوروں اور پرندوں کو ہلاک کرتا تھا اور ان کے تازہ لہو کو اپنے جادوؤں میں استعمال کرتا تھا۔ پرندوں کے سروں کے ہار، خون سے بھرے ہوئے پیالے، مردوں کی ہڈیاں، چٹاؤں کی راکھ، پتا نہیں کیا کچھ رستم کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔

اگلے روز سارا دن ہستی میں بے چینی کی سی کیفیت رہی۔ دونوں متحارب گروہ اب ایک دوسرے کے کافی قریب آ گئے تھے۔ شرط ہارنے کے بعد برق جان کو ہستی کا قریب چار مربع میل علاقہ شوقم خان اور اس کے ساتھیوں کو دینا پڑا تھا۔ نجد جمیل اور آبی نرگہ زار کا علاقہ بھی ان حدود میں آ جاتا تھا۔ ان حدود میں ہستی کے بہت سے مکانات بھی شامل تھے۔ یہ مکانات قدرے بلندی پر واقع تھے۔ یہاں شوقم خان کے ساتھیوں نے اپنے جھنڈے لہرا دیئے تھے اور مورچہ بندی کر لی تھی۔ وہ ان مکانوں کی چھتوں پر چلتے پھرتے صاف نظر آتے تھے۔ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے لئے دونوں فریق گاہے بگاہے ہوائی فائرنگ بھی کر رہے تھے۔

یہ بات بھی سنی جا رہی تھی کہ شوقم خان نے اپنے لوگوں کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ گیارے میں چیلڈی کے دوران اس پر آریب کے سے اثرات ہو جاتے تھے۔ اسے کچھ پتا نہیں چلا، وہ کب اور کیسے ان دونوں غمخووں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ پھر بھی اس نے عہد کیا تھا کہ لڑائی ختم ہونے کے فوراً بعد وہ خود پر ہی دھن قانون لاگو

کرے گا جو دوسروں پر لاگو ہے۔ خود کو پاک کرنے کے لئے وہ اپنا بایاں ہاتھ قطع کروالے گا۔

اس روز شام کو ناصربھی واپس رستم کے پاس آ گیا۔ اس کی ورم زدہ گردن پر روئی وغیرہ رکھ کر بٹی باندھی گئی تھی۔ کلائی پر بھی بٹی باندھی ہوئی تھی۔ پاؤں میں بیڑی بھی موجود تھی۔ تاہم رستم کی توقع کے برعکس وہ صحت مند نظر آتا تھا۔ رستم نے اسے لگایا اور دیر تک اس کا کندھا تھپتھپاتا رہا۔ وہ اس موقع پر ناصربھی سے جائز شکایت کرتا نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس سے مشورہ کئے بغیر وہ دبدبہ مقابلے میں کیوں شریک ہوا۔ اس نے کہا۔ ”اصل چیز ہار جیت نہیں ہوتی..... وہ جذبہ ہوتا ہے جس کے ساتھ مقابلہ کیا جاتا ہے اور تمہارا جذبہ سب نے دیکھا ہے۔ کسی ایک شخص کو بھی تم سے شکوہ نہیں ہے شاید۔“

”مجھے دوسروں کی بردہ نہیں رستم تمہاری! ایکو، اگر آپ بھی نہ سمجھتے ہیں کہ میں دلیری سے لڑا ہوں تو پھر تمہی سے ہے۔ لیکن اس بات کا افسوس تو بہر حال رہے گا کہ میں لوگوں کی توقعات پر پورا نہ اتر سکا اور میں بالکل آخر میں مقابلہ ہار گیا۔“

”کھلے دل کے ساتھ ہار کو ماننا بھی جیت کے قریب قریب ہوتا ہے۔ بس آخر میں تھوڑی سی غلطی ہوگئی ورنہ سب کچھ برابر برابر جا رہا تھا۔“
 ”لیکن میں اس بندے سے ایک بار اور لڑوں گا ضرور۔“ ناصربھی نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ اب تمہیں یہ موقع جلد ہی مل جائے۔“ رستم نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

رستم کی نگاہیں کہیں دور ان دیکھے نقطے پر مرکوز تھیں۔ وہ کہنے لگا۔ ”ج بات تو یہ ہے کہ اس سے پہلے ہماری بھوردی کسی فریق کے ساتھ نہیں تھی۔ ان میں سے کوئی بھی جیتنا یا ہارنا، ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ لیکن اب پڑتا ہے۔“

”وہ کس طرح؟“

”تم نے دیکھا ہی ہوگا..... برق جان کے ساتھی اور عام لوگ کس طرح پھرے ہوئے ہیں۔ ان کے غصے کی وجہ زری والا واقعہ ہی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شوقم خان کے ساتھ لڑائی میں جونا کامی ہو رہی ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تیری گارنی کو ذبح نہیں کیا جا سکا۔ وہ بڑی لمبی چوڑی باتیں بنا رہے ہیں۔ اگر اب برق جان کو خیر شکست ہوتی ہے تو یہ لوگ اپنے اس عقیدے پر اور کچھ ہوں گے۔ ان کا یہ معصوم لڑکیوں کی جان لینے والا دہم اور جڑ پکڑے گا

ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی لڑائی کا کچھ پتہ چلا؟“

”بہت پریشانی ہو رہی ہے اس کے بارے میں؟“ رستم نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔
 ”آپ کا خیال درست ہے۔ میں سخت الجھن میں ہوں۔ کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ جو کیا، ٹھیک کیا۔ کسی وقت لگتا ہے کہ غلط کیا۔ اس کے ساتھ دھوکا کیا۔ اس کے جسم کے ساتھ دھوکا کیا۔ میں نہ جانے کے باوجود اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں اسے میرے بارے میں کچھ پتا ہی نہیں۔ وہ تو بس آپ کو جانتی ہے۔“

”میں نے پرسوں واس سے پوچھا تھا۔ ذری خیریت سے ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”برق جان نے ابھی اسے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔“

”کیا ہم کسی طرح اس سے مل سکتے ہیں؟“ ناصر کے لہجے میں بے چینی تھی۔
 ”ابھی تو یہ بہت مشکل ہے اور ہمیں اس طرح کا کوئی خطرہ مول بھی نہیں لینا چاہیے۔ کچھ لوگوں کے خیال کے مطابق ہم مشکوک ہیں۔“

برق جان سے رستم کی ملاقات اگلی روز صبح سویرے ہو سکی۔ رستم نے واس سے اصرار کر کے برق جان کو تھوڑی دیر کے لئے یہاں بلایا تھا۔ واس بھی اس کے ساتھ تھا۔
 برق جان نے واس کے ذریعے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”جو بھی کہنا ہے، جلدی کہو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ لڑائی کسی بھی وقت پھر شروع ہو سکتی ہے۔ مجھے بہت سے انتظام کرنے ہیں۔“

رستم نے کہا۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے برق جان کہ تم پچھلے واقعے کو بھول کر ایک بار پھر ہماری بیڑیاں کھلو اور دونوں اس لڑائی میں حصہ لینے کا موقع دو؟ تم میں سے وعدہ کرتا ہوں اس مرتبہ ہم دونوں واقعی تمہارے شانہ بشانہ شوتم خان کے ساتھ لڑیں گے۔“

”میرے لئے اب یہ بہت مشکل ہے۔ میں تو شاید ابھی جاؤں لیکن میرے ساتھی کسی بھی صورت دوسری مرتبہ دھوکا کھانا نہیں چاہیں گے اور جی بات یہ ہے رستم کہ تم نے خود کو قابل اعتماد ثابت نہیں کیا۔۔۔۔۔ اور ایسا ایک بار زیادہ بار ہوا ہے۔“

”تم میرے بار بار فرار ہونے کی بات کر رہے ہو۔ یہ دھوکا نہیں تھا۔ یہ میرا حق تھا اور اب بھی ہے لیکن تمہیں یاد ہوگا، میں نے آج تک تم سے کبھی ایسا وعدہ نہیں کیا جواب کر رہا ہوں۔“

”کیا وعدہ؟“

اور میرا دل چاہتا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ حالات میں کوئی ایسی تبدیلی آئے کہ ان لوگوں کے منہ بند ہو جائیں۔۔۔۔۔ وہ بے بسی اب ہم برق جان گروپ کے ساتھ اناج ہو چکے ہیں۔ اب اس گروپ کا جیتنا ہمارے لئے فائدہ مند ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری بات سمجھ رہے ہو۔“
 اب ناصر کی آنکھوں میں بھی سوچ کی گہری پڑچائیاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ رستم کی آنکھوں میں بھاکتے ہوئے بولا۔ ”تو اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“
 ”میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح شوتم خان کو مار پڑے اور وہ اس لڑائی میں ہار مان لے۔“
 ”خیال تو آپ کا ٹیکہ ہے لیکن۔۔۔۔۔ اس حوالے سے آپ کے ذہن میں کوئی منصوبہ بھی ہے؟“

”منصوبے کا کیا ہے، وہ بھی بن جائے گا۔ اصل چیز تو ارادہ ہوتی ہے۔“
 ”اگر آپ نے ارادہ کر لیا ہے تو پھر میں آپ کے ارادے کے ساتھ ہوں۔“ ناصر نے پورے عزم سے کہا۔

رستم کچھ دیر تک گہری سوچ میں رہنے کے بعد بولا۔ ”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ یہ لوگ لڑائی میں اپنے ملک یعنی سرداری کی جان کی بہت حفاظت کرتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ لڑائی میں برق جان کو پیچھے رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح شوتم خان بھی اپنے خاص محافظوں کے گھیرے میں رہتا ہے۔ میں نے کہیں سنا تھا کہ ایسی قبائلی لڑائیوں میں اگر سردار مار جائے تو اس کو بدترین شکست سمجھا جاتا ہے اور لڑائی ختم ہو جاتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ براہ راست شوتم خان کو نشانہ بنایا جائے؟“
 ”شوتم خان اور ارفا خان دونوں کو ممکن ہے کہ شوتم کے مرنے کی صورت میں اس کے بیٹے کو فرائد سرداری کا درجہ مل جائے۔ اگر یہ دونوں ختم ہو جائیں تو یہ گروہ عرصے کے لئے اپنے سردار سے محروم ہو جائے گا۔“
 ”ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑائی کے دوران میں ان دونوں کو خاص طور سے ٹارگٹ بنایا جائے۔“ ناصر نے کہا۔

”مجھے تو یہ کام مشکل لگتا ہے۔ لڑائی سے پہلے ہی کوئی کارروائی ہو سکے تو زیادہ بہتر ہوگی۔“

”آپ کا مطلب ہے، کمانڈر انکیشن جیسی کوئی کارروائی؟“
 ”بالکل۔ ایسا ہو سکتا ہے مگر اس سلسلے میں پہلے برق جان سے تفصیلی بات کرنی ہوگی۔“
 دونوں اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ناصر نے ایک طویل سانس لیتے

لگتا تھا کہ دنیا کے بدتر سے بدتر شخص کے لئے بھی بی بی کے دل میں غم نہ رہتا ہے۔ وہ کہا کرتی تھی کہ برائی سے نفرت کرنی چاہیے، بُرے سے نہیں۔ رستم کی فطرت بالکل مختلف تھی۔ وہ ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آتش فشاں بن جاتا تھا۔ لاوے کی طرح برہے کو بہالے جانے کی خوشی اس کے اندر..... اس کی فطرت بی بی کی فطرت کا عکس منعکس تھی۔ اس کے باوجود بی بی کی ذات سے پیوستہ والی نہایت طاقت ور شعاعوں کی کچھ روشنی غیر محسوس طور پر رستم کی ذات میں بھی منتقل ہوئی تھی۔

اس برف زار کے اس پتھر پر گھر میں اپنے رقیب ”نے مان“ کا انتظار کرتے کرتے اس کی سوچوں کے سارے دھارے بی بی کی طرف مڑ گئے۔ اس کے کانوں میں کچھ بول گونجنے لگے۔ یہ بول اس نے کہاں سے تھے؟ یہ گلی گلی گھومنے والے اور ”اک تارا“ بجانے والے کسی فقیر کی آواز تھی۔ وہ کہاں گارہا تھا۔ شاید کسی کنوئیں کی منڈ پر..... شاید سروسوں کے کسی خوش رنگ کیمت میں..... شاید کسی رنگ رنگیلے طبلے میں..... یا شاید وہ رنگ والی گاؤں کی کسی چوٹی میں بیٹے اپنے ٹرکبھیر رہا تھا۔ چہرہ بھول گیا تھا، جگہ بھول گئی تھی مگر آواز ہنوز رستم کے حافضہ میں نقش تھی.....

جہاد عشق مجازی دی ڈھا کے چڑھا، محبت عشق حقیقی دا پالیدا

پتھر جگہ تھیں موم کر سکا اے، کپے کچ دا لعل بنا لیدا

جھوٹے لیدیا اے لحدی دار اے ماس اپنا بھن کے کھا لیدا

سینے کئی پہاڑوں دے چر سکا، پم جنگلاں وچ کھا لیدا

کسی جہنم کے بے عشق میں گرفتار ہوئے والا خدا کی محبت کا راز بھی پالیتا ہے۔ عشق کی طاقت بے پناہ ہوتی ہے، یہ اپنی نگاہ سے پتھر کو موم کر سکتی ہے اور خشکے کے بے کار بکڑے کو بہرا بنا سکتی ہے۔ عاشق کے لئے بھائی کا راسا جھولے کے رے کی طرح دل آویز ہوتا ہے، عاشق بڑی خوشی سے اپنے ہی جسم کا گوشت کاٹ کر بھون سکتا ہے۔ وہ اپنے جذبے کی طاقت سے سنگلاخ پہاڑوں کے سینے چیرتا ہے۔ عاشق کے لیے یہ چنداں مشکل نہیں کہ وہ دنیاوی آسائشوں کو چھوڑ کر ساہا سہاں جنگلوں میں گھومتا رہے اور سوکھ کر نا ہوجائے۔

”نے مان“ کی آمد قریب آؤ گھنٹے بعد ہوئی۔ مترجم کے طور پر اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ ”نے مان“ کا منہ پھولا ہوا تھا۔ اسٹیکوں میں غصے اور رقابت کے آثار تھے۔ برق جان نے گودام والے واقعے کے بعد ناراض ہو کر ”نے مان“ کو گھر میں نظر بند کر رکھا تھا۔ اس کے لئے کئی مناسب سزا تجویز کی جا رہی تھی مگر آج رستم نے اسے خصوصی امتیاز دے کر اپنے

رستم نے اس کے شک کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”برق جان! اب تمہیں کیا پریشانی رہ گئی ہے۔ شریف کے ساتھ اب ناصری تمہارے پاس ہی رہے گا۔ فی الحال تمہیں صرف بیڑی بیڑی کھلانا ہوگی۔ جب تمہیں شوکم کی موت کا پتا چل جائے اور عام لڑائی شروع ہو جائے تو ناصری بیڑی کھلا دینا۔ شریف پھر بھی تمہارے پاس ہی رہے گا۔“

برق جان تھوڑا سا نکل نظر آیا۔ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”تم ”نے مان“ سے کہاں بات کرنا چاہو گے؟“

”اگر وہ یہاں آجائے تو بہتر ہے۔ نہیں تو میں اس کے پاس چلا جاؤں گا۔“

کچھ بعد برع برق جان اپنے ساتھیوں سمیت تیز قدموں کے ساتھ باہر نکل گیا۔ رستم، ناصرو اور شریف کمرے میں رہ گئے۔

ناصر نے کہا۔ ”آپ نے اچھا بدلہ لیا ہے۔ میں آپ کو یہاں بند کر کے فیروزا سے دودھ ہاتھ کرنے چلا گیا تھا۔ اب آپ مجھے یہاں بند کر کے شوکم سے لڑنے جائیں گے۔“

”بدلہ تو بہ ہوتا جب تم اچھے بھلے ہوتے اور میں تمہیں یہاں بند کر کے چلا جاتا۔ اب تو تم اپنی حالت خود ہی دیکھ رہے ہو۔ یہ مجبوری ہے۔ رہی بدلے والی بات تو وہ میں نے ابھی لیتا ہے۔“ رستم زبیراب مسکرایا۔

شریف نے لنگھو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں یہ کچھ نہیں آئی رستم بھائی کہ تم ایسے بندے کو اپنے ساتھ کیوں لے جانا چاہتے ہو جو اندر سے کھوتا ہے۔ اس کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ خاص طور سے رستم بھائی تمہارے بارے میں تو بالکل ٹھیک نہیں ہے۔“

”جو کچھ کام تم کرنے جا رہے ہیں اس میں وہ بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ مجھے پکا یقین ہے۔ رہی رستم کی بات..... تو ہماری نیت ٹھیک ہے، اللہ کرے اس کی بھی ہوجائے۔“

ناصر نے کہا۔ ”اکیارے کے اندر گراؤنڈ راستے کے ذریعے شوکم تک پہنچنے کی تجویز مجھے بھی پسند آئی ہے لیکن اس پر جتنی جلدی عمل ہوا اتنا ہی اچھا ہے۔ یہ نہ ہو کہ اس سے پہلے ہی شوکم بدلہ بول دے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ مگر دن کی روشنی میں یہ کام نہیں ہو سکتا۔ کم از کم آج رات تک تو انتظار کرنا پڑے گا۔“

دو تینوں ”نے مان“ کی آمد کا انتظار کرتے رہے۔ معاف کرنے کا بہتر رستم نے بی بی سے سیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی اس معاملے میں بہت آگے ہے۔ وہ معاف کرنے اور اپنا ناسے کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتی تھی۔ رستم اس کی اس خوبی کو دیکھ کر دگ رہ جاتا تھا۔ یوں

پاس بلا لیا تھا۔

ناصر کی آنکھوں میں بھی "نے مان" کے لئے کدورت کی جھلک تھی۔ چند دن پہلے ناصر نے برملا کہا تھا کہ اگر اسے موقع ملے تو وہ اس بدینیت شخص کی جان لے لے گا۔ مگر آج رستم کی خاطر اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ رستم پہلے "نے مان" سے خود گلے ملا پھر اسے ناصر کے گلے لگوا لیا۔ "نے مان" کچھ حیران بھی نظر آ رہا تھا۔ غالباً اسے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں یہ کوئی چال نہ ہو۔ اس کے اعصاب تپتے ہوئے تھے۔ رستم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اور جیسے کے لئے کہا۔ وہ اس کے ذریعے ان میں گفتگو شروع ہو گئی۔

☆ ===== ☆

رات تاریک اور سرد تھی۔ رستم اور "نے مان" اگیارے کے اندر کھڑے تھے۔ ان کا تیسرا ساتھی ایک مقامی شخص لال خان تھا۔ اس کی عمر تیس سال سے اوپر تھی۔ یہ یہاں اسلحہ وغیرہ مرمت کرنے کا کام کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دیر کی کچھ جھلک تھی۔ وہ تینوں آتشیں اسلحے سے مسلح تھے۔ "نے مان" اور لال خان کے پاس بھل تھے۔ رستم کے پاس چھوٹی نال کی ردی داخل تھی۔ یہ داخل اس کی بھاری بھر کم جیکٹ کے اندر چھپ کر رہ گئی تھی۔ صرف اس کی نال کا اگلا حصہ رستم کی گردن کے پاس، گریبان سے جھانک رہا تھا۔ اس کے علاوہ ان تینوں کے پاس ایک اونگھی شے بھی تھی۔ یہ سوئے کیوں کا بنا ہوا ایک تھیلہ تھا۔ یہ تھیلہ "نے مان" نے اپنی غل میں دبا رکھا تھا۔ اس تھیلے کے اندر کوئی زندہ شے موجود تھی۔ اس شے کا سائز ایک بی بی یا چھوٹے بچے کے برابر تھا۔

وہ تینوں اگیارے کے بڑے کمرے میں موجود تھے۔ تین چار محاذ بھی ان کے ساتھ تھے، تاہم ان محاذوں کو یہیں پر رہ جانا تھا۔ اس سے آگے صرف رستم، "نے مان" اور لال خان کو جانا تھا۔ اگیارے کے اس کمرے میں پہنچ کر رستم کو سفید فام ڈاکٹر مالینا کی یاد آ گئی۔ مالینا کا شوق خان سے تاناکرا اس کمرے میں ہوا تھا۔ مالینا کو اس کمرے سے نکلنے والے چور راستے کا پتا چل گیا تھا اور شوق اس کی جان کے درپے ہو گیا تھا۔

اس کمرے میں غالیچے بچے ہوتے تھے۔ آؤک کے درخت کی شبیر تھی اور چلہ کشی کے لوازمات نظر آ رہے تھے۔ ایک محافظ نے کمرے کے وسط میں پڑا ہوا غالیچہ اٹھایا۔ نیچے لگاڑی کا چور تختہ موجود تھا۔ اس مضبوط تختے کو ایک باؤٹل لگایا گیا تھا۔ محافظ اس تختے سے کان لگا کر کچھ دیر تک گمن گن لینے کی کوشش کرتے رہے۔ رستم نے بھی تختے سے کان لگایا۔ جس طرف وہ لوگ اس راستے کو استعمال کر رہے تھے، یہ خطہ بھی موجود تھا کہ شوق کے ساتھیوں نے بھی

اس راستے کو استعمال کرنے کا سوچا ہے۔ جب کسی طرح کی کوئی آہٹ، آواز سنائی نہیں دی تو رستم نے قفل کھولنے کی ہدایت کی۔

قفل کھول کر تختہ اوپر اٹھایا گیا۔ نیچے پتھر کی کھسی ہوئی لٹائم نیزہاں موجود تھیں۔ یہ بھگ سارا رستہ دور تک تاریک دکھائی دے رہا تھا۔ بندر بننے والی جگہوں پر جو باس ہوتی ہے، وہ یہاں بھی تھی۔ رستم نے جیکٹ میں سے تارچ نکال کر روشن کی اور نیزہوں پر قدم رکھ دیا۔ یہی وہ راستہ تھا جہاں سے گزر کر وہ دونوں عورتیں شوق تک پہنچی تھیں اور نہایت رازداری سے اس کی تنہائی کو گمانی تھیں۔ یہ خاصا طویل راستہ تھا۔ بالآخر وہ دوسرے سرے پر پہنچ گئے۔ انہیں ایک بار پھر پتھر کی آٹھ سو لٹائم نیزہاں نظر آئیں۔ نیزہوں کے بالائی سرے پر بکڑی کا موٹا تختہ موجود تھا جسے دھکنے کی طرح اوپر اٹھایا جاسکتا تھا۔ جب وہ اس تختے کے قریب پہنچے، انہیں کچھ فاصلے سے دم آواز سنائی دینے لگیں۔ یہ شوق خان کے ساتھیوں کی آوازیں تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی الاؤ کے گرد پیٹھے ہیں۔ وہ بلند آواز سے باتیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ کچھ کھانپ رہے تھے۔

اب یہاں سے رستم کے تیسرے ساتھی لال خان کا کام شروع ہوتا تھا۔ اس کا انتخاب برق، جان نے سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ یہ شخص اسلحہ شاس اور جنگجو ہونے کے ساتھ ساتھ مینیکل ذہن بھی رکھتا تھا۔ اس کے پاس چند اوزار تھے جو اس نے جیکٹ کی بیٹوں میں ڈال رکھے تھے۔ لال خان نے اس چور راستے کے دونوں دروازے پہلے ہی دیکھ رکھے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ اندر سے ان دروازوں کو کیسے کھولا جاسکتا ہے۔ لال خان نے تاریکی میں ہی سنو ٹول ٹول کر وہ فٹ در یافت کر لئے جنہوں نے تختے کی بیرونی کنڈی کو تختے سے جواز رکھا تھا۔ اگر وہ یہ فٹ کھولنے میں کامیاب ہو جاتا تو پھر باہر آگے ہوئے ذنی قفل کے باوجود تختہ اوپر اٹھ سکتا تھا۔

بڑے سائز کی چابی اور اسکرینچ کے ذریعے لال خان فٹ کو کوشش شروع کی۔ زیادہ آواز پیدا کئے بغیر وہ بڑے انہماک سے آدھ گھسنے تک لگا رہا اور آخر کار تمام فٹ ملحدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ دونوں یا تینوں مل کر تختے کو کھینچنے سے اوپر اٹھاتے تو وہ اٹھ جاتا۔ خطرناک مرحلہ شروع ہو رہا تھا۔ وہ باہر سے ابھرنے والی آوازیں کے دم ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ الاؤ شاید بچ گیا تھا۔ آوازیں دم ہوئیں اور پھر معدوم ہو گئیں۔ انہوں نے اپنے ہتھیار تیار کئے اور تختے کو اوپر اٹھاتے ہوئے باہر نکل آئے۔ رستم سب سے آگے تھا۔ اس نے خود کو ایک گھر کے مستطیل کمرے میں پایا۔ سامنے محن نظر آ رہا تھا۔ وہاں ادھ بجھے

درحقیقت ”نے مان“ بتا رہا تھا کہ دونوں عورتوں سے شوقِ خان کا ناجائز تعلق ثابت ہونے کے بعد لوگ بہت غصے میں آگئے تھے، عورتیں تو موقع سے کھسک گئیں مگر لوگوں نے اس کھڑک آگ لگادی تھی۔

لال خان کو وہیں چھوڑ کر رستم اور ”نے مان“ دے قدموں شوق کی قیام گاہ کی طرف بڑھے، یہ قیام گاہ کا عقبی حصہ تھا۔ رستم نے رائل جیکٹ سے نکال کر ہاتھ میں لے لی تھی۔ اب یہ رائل جیکٹ بھی وقت شعلہ آگ کے لئے تیار تھی۔ ”نے مان“ کا پتہ تو مل بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ رستم نے کچھ دیر پہلے ”نے مان“ کی طرف دوشی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ اس ہاتھ کو تھامنے کے بعد نہ صرف ”نے مان“ کا رویہ حیرت انگیز طور پر تبدیل ہوا تھا بلکہ وہ اب ایک دم چوک بھی نظر آ رہا تھا۔

مکان کی عقبی دیوار کے پاس پہنچ کر اس نے کیوس کا خیمہ کھولا۔ منہ سے عجیب سی بھونک رکنال کر گویا باہر نکل آیا۔ ”نے مان“ نے اسے کھردری دیوار پر چھوڑا۔ وہ تیزی سے اوپر چڑھ گیا۔ اس کی کمر کے ساتھ خاص طریقے سے بانڈی گئی رسی کندھی طرح جھولنے لگی۔ یہ نائیلون کی مضبوط رسی تھی اور اس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے سے گرہیں لگی ہوئی تھیں۔ ”نے مان“ نے دو تین بار اس کو کھینچ کر گویا ”ثابت قدمی“ کا اندازہ کیا۔ رستم کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ توہم نہ ”نے مان“ اس جانور کے زور سے اوپر چڑھ جائے گا۔۔۔۔۔۔ مگر جب وہ ”نے مان“ کا اعتماد دیکھتا تو یقین ہونے لگتا تھا۔ ”نے مان“ نے بڑبڑا کر کوئی مختصر مناجات پڑھی اور دیکھتے ہی دیکھتے رسی کے ذریعے جھٹ کی منڈ پر پہنچ گیا۔ صرف ایک موقع پر رسی تھوڑا سا کھسکی اور جانور کی پھانک سنا دی لیکن اس کے بعد سب ٹھیک رہا۔ اوپر پہنچ کر ”نے مان“ نے رسی جانور کی پشت سے کھول کر نکھیں اور باندھ دی۔ چند ہی لمحے بعد رستم بھی رسی کے ذریعے جھٹ پر پہنچ گیا۔ ”نے مان“ نے گوہ کو تھپتھپا کر دو بارہ تھیلے میں بند کر دیا۔

وہ دونوں جھٹ پر بیٹھ اُگر درگاہ کا جائزہ لیتے رہے۔ سامنے اور بائیں پہلو کی طرف مشعل بردار پہرے دار موجود تھے۔ گھر کے سامنے کئی گھوڑے بندھے ہوئے تھے جس سے پتا چلتا تھا کہ اندر کچھ افراد موجود ہیں۔ باتوں کی مدد آواز سن بھی سنا دی تھیں۔۔۔۔۔۔ گاہے گاہے کوئی بھاری ہجرم قہقہہ گونج جاتا تھا۔ ارد گرد سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد رستم اور ”نے مان“ نیچے جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ ایک پہرے دار کی موت اسے جیسے دھکیلے ہوئے جھٹ پر لے آئی۔ پتا نہیں وہ کوئی آہٹ سن کر آیا تھا یا معمول کا شگفتہ تھا۔ رستم نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس پر حملہ کیا۔ اس کا ایک ہاتھ پہرے دار کے منہ پر مضبوطی

انگڑوں کی روشنی اور بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو تھی لیکن لاؤ کے گرد کوئی موجود نہیں تھا۔ رستم باہر نکلتے ہی ایک دروازے کی اوٹ میں ہو گیا۔ کھلنے کی آواز سن کر ایک مسلح شخص تیزی سے اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں لائسن تھی۔ رستم نے لپک کر اس کی گردن دیوبچی۔۔۔۔۔۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی لائسن سنائی اور اس کا سر زور سے دیوار کے ساتھ ٹکرا دیا۔۔۔۔۔۔ گردن پر گرفت اتنی سخت تھی کہ وہ آواز تک نہیں نکال سکا۔ دوسری بار دیوار سے سر ٹکرائے ہی وہ مردہ جھپٹلی طرح رستم کے بازو میں جھول گیا۔ رستم نے اسے ایک تاریک گوشے میں پھینکا دیا۔

یہاں غائب یا کیلا بھی فرد تھا۔ کچھ ریسک سن گئے لینے کے بعد رستم نے تختہ اوپر اٹھایا اور اپنے دونوں ساتھیوں کو بھی باہر نکال لیا۔ صحن کی دوسری طرف تھوڑے فاصلے پر لکڑی اور پتھر کا بنا ہوا وہ دمزن لہر نظر آ رہا تھا جو یہاں شوق کی عارضی قیام گاہ تھا۔ وہاں ایک بڑا جھنڈا بھی لہرا رہا تھا۔ ”نے مان“ نے تھیلے میں موجود زندہ شے کو تھپتھپایا اور معنی خیز نظروں سے رستم کی طرف دیکھنے لگا۔ ”نے مان“ بے حد حجت جان تھا۔ صرف تین ساڑھے تین مہینے پہلے رستم کی اس سے زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی میں نہ صرف ”نے مان“ کا جبر اٹھتا تھا بلکہ اس کی کلائی کی چھوٹی ہڈی بھی پتھ پتھ کی تھی مگر بہت تھوڑے عرصے میں وہ پھر سے پوری طرح چلتی و چوند ہو گیا تھا۔ ”نے مان“ نے جو خیمہ پکڑ رکھا تھا اس میں گوہ کی سیاسی مائل نسل کا ایک مضبوط جانور تھا۔ رستم نے کئی بار سنا تھا کہ پرانے لقب ”ڈن اور ڈیکٹ“ وغیرہ گھروں کی اونچی دیوار میں چھاننے یا چھتوں پر چڑھنے کے لئے سدا سدا ہے ہوئے گوہ استعمال کرتے تھے۔ یہ جانور کسی بھی جگہ پر مضبوطی سے اپنے پنجے گاڑ لیتا ہے اور وہاں سے ہلنے کا نام نہیں لیتا۔ اس کی کمر سے رسا باندھ کر کندھ بنائی جاتی تھی اور اوپر چڑھا جاتا تھا۔ رستم کے لئے یہ بات سنی سنائی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس پر فیملی ٹاپو پڑ سوجو دایک پاؤندہ اس بڑا نا عملی مظاہرہ کرے گا اور سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوگا۔

”نے مان“ اس جانور کے حوالے سے بڑا پُر اعتماد نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کی کمر سے رسا باندھ کر کندھ پہلے ہی تیار کر چکا تھا۔ جانور اور رسا دونوں تھیلے کے اندر تھے۔ لال خان کو وہیں اس چار دیواری میں رہنا تھا اور واپسی کے راستے کی حفاظت کرنا تھی۔ وہ ایک محفوظ جگہ مورچن ہو گیا۔ غور سے دیکھنے پر رستم کو اندازہ ہوا کہ کچھ دن پہلے اس چار دیواری میں آتشزدگی ہو چکی ہے۔ لکڑی کی اشیاء، جل چکی تھیں اور دیواریں سیاسی مائل ہو چکی تھیں۔ رستم نے سوالیہ نظروں سے ”نے مان“ کی طرف دیکھا۔ ”نے مان“ نے مقامی زبان میں سرسوشی کی۔ جو پھر رستم کی سمجھ میں آیا یہ تھا۔ ”لوگ بہت غصے میں تھے۔ انہوں نے آگ لگائی۔“

سے جم گیا۔ ”نے مان“ کے ہاتھ میں ٹخیر تھا۔ اس نے ہنجر دے تک پہرے دار کے دل کے مقام پر کھسا دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک رستم کی مضبوط گرفت میں تڑپے پھرنے کے بعد سناکت ہو گیا۔ رستم نے اپنے خون آلود ہاتھ متھول کے کھلے سے پونچھے۔ پھر اسے شلک لکڑیوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے لٹا کر اس پر اس کا کھل ڈال دیا۔ کیوں کا کھٹیلایا بھی اس کے پاس ہی رکھ دیا گیا۔

چنچری دس بارہ بیڑھیاں اترتے ہی گھر کے اندر سے سنائی دینے والی آوازیں ایک دم بلند ہو گئیں۔ یہاں لکڑی کا ایک روزن موجود تھا جس میں لکڑی کی ہی چالی لگی ہوئی تھی۔ رستم نے بے ساختہ اس روزن سے آنکھیں لگا لیں۔ زیریں منزل کے ایک مستطیل کمرے کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آیا اور وہ حیران رہ گیا۔ اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اپنے شکار کو حوض پانے گا۔ وہ شہر خان کو دیکھ رہا تھا۔ شہر خان اپنے بھت ساتھیوں کے ساتھ دسترخوان پر موجود تھا۔ کھانا کھایا جا چکا تھا۔ شیش اور بادام بے گنیمت چاولوں کے ادھ کھلے تھاں اٹھائے جا رہے تھے۔ بڑی بڑی کبابیاں تھیں جن میں بچا کھچا سناٹن تھا۔ اس سناٹن میں چھوٹی بیویوں کے بجائے بڑے بڑے ”بوٹ“ نظر آتے تھے۔ برتنوں کے اٹھتے ہی کارندوں نے تیزی سے دسترخوان صاف کیا اور قبوے کی بیاباں سجا دیں۔

اندر ہونے والی گفتگو کافی سنجیدہ قسم کی تھی۔ قریباً پچاس فیصد الفاظ رستم کی سمجھ میں آ رہے تھے۔ ان پچاس فیصد سے وہ باقی کا مفہوم بھی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ گفتگو کچھ اس طرح تھی۔

ایک موٹی توندوالے مصاحب نے کھڑے ہو کر خوشامدی لہجے میں کہا۔ ”ملک! آسب زہد شخص کے بارے میں وہ ظن نہیں جو پوری طرح ہوش مند شخص کے بارے میں ہے۔ آپ سے جو کچھ ہوا ہے، وہ بے ساختہ ہے۔“

ایک لمبی سفید داڑھی والا شخص کھڑا ہوا اور اس نے بھی تائیدی انداز میں یہی بات کہی۔ ”ملک! ایسے معاملوں میں رعایت موجود ہے۔ اس سے پہلے بھی ایسی مثالیں موجود ہیں اور جاریاں اس بارے میں جاتی ہیں۔ جس وقت آپ سے غلط فعل سرزد ہوتا رہا، آپ اپنے حواس میں نہیں تھے۔ بڑے ادب سے عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ اپنی ضد پر قائم رہتے ہوئے خود کو باجمہ کا بننے کی سزا دیں گے تو یہ سزا آپ سے زیادہ ہم سب کو ملے گی۔ موجودہ حالات میں سزا دو ٹوک ہے پورا سردار چاہیے جو اپنی پوری ہمت اور توانائی سے ہمارا جھنڈا ہلکے۔“

ایک ساتھ کئی افراد تائیدی انداز میں بولنے لگے۔ رستم نے دیکھا کہ شہر خان کے چہرے پر مصونگی اٹکا نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی سوچی سوچی آنکھوں سے اپنے مصاحبوں کی طرف دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔

موٹی توندوالا ایک بار پھر کھڑا ہوا اور اعلانیہ انداز میں بولا۔ ”ہمارے خیال میں تو یہ سزا کسی طور پر بھی آپ پر لاگو نہیں ہوتی لیکن اگر آپ اپنے دل و دماغ پر کسی طرح کا بوجھ محسوس کرتے ہیں تو پھر کوئی کفارہ ادا کر دیجئے۔“

”کیسا کفارہ؟“ شہر خان کی بھاری بھر کم آواز پہیلی بار سنا دی۔

”مالی کفارہ۔ خیر خیرات دے دیجئے۔“ موٹی توندوالے نے کہا۔

عمر رسیدہ شخص بولا۔ ”مالی کفارے کے ساتھ ساتھ اگر آپ ایک اور عمل بھی کریں تو بہت اچھا ہوگا۔ آپ کے پہلے غلط عمل کی تلافی ہو جائے گی۔“

شہر خان نے اپنی بھاری پلکیں اٹھا کر سوالیہ نظروں سے عمر رسیدہ خوشامدی کی طرف دیکھا۔ خوشامدی بولا۔ ”آپ ان دونوں عورتوں سے شادی کر کے ان کی ناپاکی پر پردہ ڈال سکتے ہیں۔ بے شک ان میں سے ایک کی عمر چھوٹی ہے لیکن میں نے بزرگ جاری سے خود سنا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ خاص خاص معاملوں میں عمر کی رعایت مل سکتی ہے۔“ رستم کی معلومات کے مطابق بزرگ جاری اس ”بڑی مان“ کو کہا جاتا تھا جو اس داؤدانی سے گزر چکی ہوئی تھی۔

رعایت پٹنے والی بات پر تین چار مصاحبوں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ایک ایک چشم پاؤندہ کھڑا ہو گیا اور زور و شور سے بولا۔ ”میں اپنے ساتھی کی دونوں باتوں کو ٹھیک مانتا ہوں۔ مالی کفارے کے ساتھ ساتھ اگر ملک ان دونوں عورتوں سے شادی کر لیں تو ان پر پردہ پڑ جائے گا اور یہ بڑی نیکی ہوگی۔“

ایک ساتھ کئی آوازیں اس تجویز کے حق میں بلند ہوئیں۔ قبوہ رکھ دیا گیا تھا مگر کسی کا دھیان قبوے کی طرف نہیں تھا۔ عمر رسیدہ شخص ایک بار پھر اپنی جگہ داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کھڑا ہوا اور بولا۔ ”میرے خیال میں اگر ملک سو بیٹھیں اور پانچ درجن کھالیں خیرات کر دیں تو یہ کفارہ ادا ہو جائے گا۔ مزید مشورہ بڑی ماں سے کیا جا سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان کی رائے بھی یہی ہوگی۔“

”میرے اندازے کے مطابق یہی تعداد مناسب ہے۔ اس طرح کا ایک کفارہ میں بائیس سال پہلے ملک مہابت کے وقت میں بھی ادا کیا گیا تھا۔“

لال خان اور ”نے مان“ کے چہرے پر تعجب نظر آیا۔ پھر انہوں نے رستم کی نگاہ کا تعاقب کیا اور ان کے چہرے بھی اتر گئے۔ ”نے مان“ کی کمر سے بندھا ہوا تھیلّا خون سے رنگین ہو چکا تھا۔ قطرے ٹپ ٹپ پیچھے گر رہے تھے۔ تھیلے کے اندر مطلق حرکت نہیں تھی۔ ”نے مان“ نے جلدی سے تھیلّا کمر سے اتار کر نیچے رکھا۔ اور اسے کھولا۔ فائزنگ کے دوران میں ایک گولی جانور کی گردن میں گئی تھی اور اسے ختم کر گئی تھی۔ یہ پالتو گویہ اپنے مالک کے لئے آخری کام انجام دے کر زندگی سے منہ موگیا تھا۔

اسی دوران میں اگیارے کے اندر اور ارگرد قیامت کا شور برپا ہو گیا۔ ایک ساتھ درجنوں دھماکے ہوئے۔ چھوٹے بڑے تھیلّا یوں سے اڑنا دھند فائزنگ ہونے لگی۔ لنگر یوں کھلے۔ لنگر یوں سے دو دو یار گونج اٹھے۔ پرگرام کمر مطلقاً رقی جان کے سینکڑوں ساتھیوں نے غلظتیں پر فیلڈنگ حملہ کر دیا تھا۔ رستم، لال خان اور ”نے مان“ وغیرہ بھی دوڑتے ہوئے باہر نکلے۔ یہ قبلی لڑائی ایک دم ہی نکتہ عروج پر پہنچ گئی تھی۔ رستم کے ہاتھ میں بھری ہوئی رافٹل تھی۔ اس کا چہرہ تھمرا ہوا تھا۔ وہ آج واقعی برق جان سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنا چاہتا تھا۔ وہ لڑائی میں بھر پور حصہ لینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ برق جان کے ساتھ دباؤ کا شکار ہیں اور ان کی وہم پرستی نے ان کی طاقت نصف کر دی ہے۔ ان سب کا متفقہ خیال تھا کہ زری کی بیہوشی نہ چڑھنے سے ان پر نحوست کے سائے ہیں اور وہ یہ لڑائی جیت نہیں سکیں گے۔ رستم کی دلی خواہش تھی کہ ان کا یہ خیال غلط ثابت ہو۔

وہ اگیارے سے باہر آئے تو ہر طرف شعلے دھماکے نظر آئے۔ داس چلا کر بولا۔ ”برق جان نے بھر پور حملہ کر دیا ہے۔“

”میرے خیال میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔“ رستم نے بھی پکار کر کہا۔ پھر وہ بھی لڑائی میں شریک ہو گیا۔ وہ پوزیشن بدلتا ہوا بالکل اگلی صفوں میں چلا گیا۔ یہاں گولیاں بارش کی طرح برس رہی تھیں۔ دکنی بموں کے دھماکے بھی ہو رہے تھے۔ برق جان کے جاس ٹائر ساتھیوں نے رائفٹوں پر غنیمتیں چڑھا کر ایک زوردار ہلہ بولا اور دشمن لنگر یوں کو مارتے کانٹے ہوئے کئی سو قدم پیچھے لے گئے۔ اس معرے میں کم دیش تیس افراد مارے گئے۔ دونوں طرف سے زخمی ہونے والوں کی تعداد دو گنا تھی۔ اس عمارت پر بھی دوبارہ قبضہ نہایا گیا جہاں کچھ پریسکپ پبلک شوٹ خان اپنے قریبی مصاحبوں کے ساتھ موجود اور نیک وقت دو دہائوں کا دوہا بننے والا تھا۔ عمارت کے عقب میں ابھی تک ٹائیلوں کی کند لنگ رہی تھی۔

رستم نے دوڑتے دوڑتے مرکز پھر دو برست چلائے۔ ”نے مان“ نے بھی پستول سے دو تین فائر کئے۔ تاہم زیادہ فائدہ لال خان کی فائزنگ سے ہوا۔ وہ سامنے موجود تھا اور اس کا رخ شوٹم کے مخالف تھا۔ اس نے پستول سے پورے چھ فائر کر کے رستم اور ”نے مان“ کو شاندار طور پر مہیا کیا۔ رستم اور ”نے مان“ دوڑتے ہوئے چار دیواری میں پہنچ گئے اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ رستم کے پاس ایمر چھٹی میں استعمال کرنے کے لئے ایک دقتی بم موجود تھا۔ اس بم کا کچھ نہ کچھ فائدہ تو ہونا چاہیے تھا۔ ہم رستم نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جب ”نے مان“ اور لال خان لکڑی کا تختہ اٹھا کر چور راستے میں داخل ہو گئے تو رستم نے دقتی بم کی پٹن کھینچی اور اسے پوری طاقت سے چار دیواری سے باہر پھینک دیا۔ چمک کے ساتھ زوردار دھماکا ہوا اور شوٹم کے چہرے داروں کی کمر لاتی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً اب ان کی پیش قدمی ایک آدھ منٹ کے لئے رک جاتا تھی۔ بھاگنے کے لئے رستم وغیرہ کے لئے یہ وقت کافی تھا۔

چور راستے میں گھستے ہی رستم نے نارنج روشن کر لی اور الے قدموں پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ اس کی رائفل بالکل تیار حالت میں تھی۔ اگر سیزھیوں کی طرف سے کوئی شخص نمودار ہوتا تو رستم اسے جھلنی کر ڈالتا۔ جھلنی ہونے کے لئے کوئی بھی سامنے نہیں آیا۔ رستم، لال خان اور ”نے مان“ دوڑتے ہوئے واپس اگیارے میں پہنچ گئے۔ اوپر جانے والی سیزھیوں پر کئی مسلح افراد کھڑے تھے۔ داس بھی ان میں موجود تھا۔

رستم کو دیکھتے ہی داس نے پوچھا۔ ”شوٹم کا کیا بنا؟“

”مارا گیا۔“ رستم نے کہا۔

سیزھیوں پر کھڑے افراد نے ایک ساتھ زوردار غرہ بلند کیا اور چند افراد یہ اطلاع باہر موجود لوگوں تک پہنچانے کے لئے تختہ نما دروازے کی طرف بھاگے۔

”تم سب ٹھیک تو ہونا؟“ داس نے مقامی زبان میں ”نے مان“ اور لال خان سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ ”نے مان“ نے پستول لہرا کر جواب دیا۔

رستم کی نگاہیں ”نے مان“ کی پشت پر جمی تھیں۔ اس کے چہرے پر افسردگی نظر آنے لگی تھی۔ وہ بھاری آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے، سب ٹھیک نہیں ہے۔ ہم میں سے ایک مارا گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ داس نے حیرت سے پوچھا۔

اس عمارت کے مستطیل کمرے میں تاحال ان افراد کی لاشیں کھڑی ہوئی تھیں جو تھوڑی دیر پہلے رستم کے ہاتھوں ہلاک ہوئے تھے۔ لالشیوں کی روشنی میں ان میں سے کئی کے جسم چھٹی دکھائی دیئے۔ موجودہ معرکے کے دوران میں ان میں چند لاشیں مزید شامل ہو گئی تھیں۔ تاہم شوق کی لاش کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ لڑائی مسلسل جاری تھی۔ نعرے گونج رہے تھے۔ پھر سے لہرا رہے تھے اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے ریلی زین و دل رہی تھی۔

برق جان عقب سے آیا۔ اس نے رستم کو اپنے اکھوتے بازو میں جکڑا اور زور زور سے جھنجھوڑا۔ یہ اس کا شاباش دینے کا انداز تھا۔ اس کے کہے ہوئے نعروں میں سے اس دو تین ہی رستم کی سمجھ میں آئے۔ ”تم نے حق ادا کر دیا۔“ میں خوش ہوں..... ہم جیتیں گے۔“

رستم نے واس کی وساطت سے کہا۔ ”ملک برق جان! اچھے جیت اتنی آسان نظر نہیں آ رہی۔ شوق کے ساتھیوں کے پاؤں بھر جم گئے ہیں۔ وہ تین اطراف سے فائرنگ کر رہے ہیں..... فائرنگ میں تیزی بھی آ رہی ہے۔ ہمیں کافی محنت کرنا پڑے گی۔“

رستم کی بات درست ثابت ہوئی۔ صبح تک مقابلہ جاری رہا۔ برق جان کے ساتھی تعداد میں قدر زیادہ ہونے کے باوجود شوق کے ساتھیوں کو مزید پیچھے دھکیلنے میں کامیاب ہوئے اور نگہ کرنے میں۔ رستم نے برق جان سے کہا۔ ”ملک برق جان! تم اسی لڑائیوں کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو مگر برا خیال ہے کہ تم نے شوق کی موت کے بعد حملہ کرنے میں جلدی کی ہے۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو؟“ برق جان نے واس کی وساطت سے پوچھا۔
 ”تھوڑا انتظار کرنا چاہیے تھا کہ شوق کی موت کی خبر پھیل جانی۔ لگتا ہے کہ شوق کے قریبی ساتھیوں نے اس کی موت کی خبر چھپائی ہے۔“

رستم کی بات میں وزن تھا۔ برق جان تائیدی انداز میں سر ہلانے لگا پھر بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے اب کیا کرنا چاہیے؟“
 ”تھوڑی سی سفاکی دکھانا پڑے گی۔“ رستم نے کہا۔

وہ اسی عمارت میں کھڑے تھے جہاں کچھ دیر پہلے رستم اور ”مان“ نے حملہ کر کے شوق کو قتل کیا تھا۔ شوق کی لاش ایک تاریک ڈیوڑھی سے برآمد ہو چکی تھی اور چادر سے دھکی پڑی تھی۔ رستم نے، ”مان“ کو سمجھایا اور اسے لے کر لاش کے سر ہاتھ پہنچ گیا۔ ”مان“ کے ہاتھ میں ایک بوے پھل والا دوڑی لکھا ہوا تھا۔ رستم نے لاش پر سے چادر ہٹائی۔ ”مان“ نے کلباڑے کے ایک ہی بھر پور دار سے شوق خان کا سر اڑا دیا۔ یہ خوفناک منظر تھا اور قدیم دور کی کسی وحشی جنگ کا حصہ معلوم ہوا تھا۔ رستم نے کوشش کر کے شوق کے بھاری

بھرم سر کو ایک لمبی برجھی کے اوپر چڑھا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد برجھی میں ٹنگا ہوا یہ سمرات کی جھپٹ پڑا اور سورج کی اولین کرنوں میں چمک کر دور در دور دکھائی دے رہا تھا۔ اس سر کے قریب کھڑے ہو کر برق جان کے درجنوں ساتھیوں نے فلک شگاف نعرے بلند کئے۔ رستم جانتا تھا اور باقی سب بھی جان گئے تھے کہ یہ مخالف فریق پر فیصلہ کن حملے کا وقت ہے۔

برق جان نے ایک لاکار باندیا اور اپنی رائفل لہرا کر حملے کا حکم دیا۔ درجنوں رائفلیں ایک ساتھ چلیں اور ترزاہٹ کی خوفناک آواز سے درود یو اگونج اٹھے۔ رستم ایک اوٹ میں موجود تھا۔ وہ بھی مسلسل فائرنگ کرنے لگا۔ اس نے لڑائی بھڑائی کے بہت سے مناظر دیکھے تھے مگر اتنے بڑے پیمانے پر لوگوں کو ایک دوسرے پر گولیاں برساتے، اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

اسی دوران میں رستم کو ناصر دکھائی دیا۔ اس کے پاؤں میں تیزی نہیں تھی اور ہاتھوں میں رائفل موجود تھی۔ اسے اپنی طرح تیزی سے آزاد دیکھ کر رستم کو تسلی ہوئی۔ ناصر، رستم کے قریب ہی اوندھا حلیت گیا اور رائفل سونٹ کر لڑائی میں شریک ہو گیا۔ رستم اور ناصر سے تھوڑے ہی فاصلے پر شوق خان کا کتا ہوا سر طویل برجھی پر ٹنگا ہوا تھا..... اور دور ہنسنے صاف پہچانا جاتا تھا۔ یہ بڑا خوفناک منظر تھا لیکن اس منظر کے سبب لڑائی جلد ختم ہونے کا امکان بھی تھا۔ شوق خان کے ساتھیوں کے حوصلے بڑی تیزی سے پست ہوئے تھے۔ ان کی مزاحمت میں پہلے والی شدت نظر نہیں آ رہی تھی۔

مان جانے کیوں رستم کا دل کھرا تھا کہ اگر اس موقع پر بائرنل کر شوق کے ساتھیوں پر چھپنا جائے تو وہ پوزیشنیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوں گے۔ اس نے سبکی بات واس کے ذہن سے برق جان سے بھی کہی۔ برق جان تذبذب میں نظر آ رہا تھا مگر جب رستم، ناصر ان کے دائیں بائیں لڑنے والے چند افراد اپنا چمک اٹھے اور فائرنگ کرتے ہوئے مخالف پوزیشنوں کی طرف دوڑے تو بہت سے دیگر افراد بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ چند سیکنڈ میں ”چارج“ کی سی صورت حال پیدا ہو گئی۔ رستم سب سے آگے دوڑنے والے چند افراد میں سے تھا۔ اس کا انداز قابل دید تھا۔ لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چہرہ تھمرا رہا تھا۔ رائفل شعلہ اگل رہی تھی۔ یہ ایک فطری تربیت..... یہ خود زخمی تھی..... یہ سبے ساختہ بھپٹ تھی۔ اس کی رائفل پر چڑھتی ہوئی ٹین سورج کی رو بجلی کرنوں میں دک رہی تھی۔ لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ شوق کے سو بڑھوسا ساتھیوں کا ہر اول دست اپنی پوزیشن چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ایک بار قدم اکھڑنے کی دھمکی..... پھر کہیں ان کے پاؤں نہ جم سکے۔ اس پہانی کے دوران

میں کئی افراد مارے گئے اور کئی زخمی ہو کر گرے۔ رستم، نے مان، ناصر اور ان کے درجنوں ساتھیوں نے شوقم کے بہت سے ساتھیوں کو اپنی گزرگاہ کے قریب گھیرے میں لے لیا۔ ان میں سے بہت سوں نے گھبراہٹ میں رخ بستہ پانی کے اندر چھلانگیں لگا دیں۔ اس کے بعد فقط پانچ دس منٹ میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ شوقم کے ساتھیوں نے شکست تسلیم کر لی۔ کچھ نے سفید جھنڈے لہرائے، کچھ نے ہتھیار پھینک کر اور ہاتھ اٹھا کر خود کو برق جان کے حوالے کر دیا۔ کچھ گھیر کر پکڑا لیا اور ان کی منگھلیں کس دی گئیں۔ مشرقی جانب بس ایک ایک جگہ ایک گھوڑی نے مزاحمت جاری رکھی پھر وہ بھی دم توڑ گئی۔

وہ پورے کا پورا دن ہنگامہ خیز رہا۔ شوقم کے بڑے بیٹے ارفا خان سمیت اس کے بہت سے قریبی ساتھی پکڑے گئے تھے۔

دو پہرے سے ذرا پہلے واس نے آکر بتایا۔ ”وہ خالہ جان بھی پکڑی گئی ہیں جو شوقم کی دہلیس بن رہی تھیں۔ انہیں مشرقی کنارے کے ایک گھر کے تہ خانے سے پکڑا گیا ہے۔“

”وہ کیا کہتی ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اب انہوں نے اپنے سارے بیان بدل لیے ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ شوقم نے انہیں ذرا دھکا کر اپنی راہ پر لگایا ہوا تھا۔ انکار پر وہ انہیں تشدد کا نشانہ بناتا تھا اور جھوٹے الزامات لگاتا تھا۔“

رستم نے پوچھا۔ ”بڑی عجیبی کے جذبات اب کیا ہیں؟“

”لڑائی میں کامیابی پر وہ خوش ہے۔ شکر ہے کہ عمارت کے لیے آج مہار خانے اور اگیارے میں بہت سے لوگ جمع ہو رہے ہیں۔“ واس نے بتایا۔

”اب تو وہ گارانی کے ذبح ہونے کی بات نہیں کر رہی؟“ ناصر نے دریافت کیا۔

”جیسے“ واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب وہ اس حوالے سے خاموش ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس کی زبان بند ہو گئی ہے ورنہ اس نے تو ہر طرف آگ لگا دی ہوتی تھی۔ وہ اور اس کی ساتھی عماریاں لوگوں کو بری طرح بھڑکا رہی تھیں۔ اور کچھ بات تو یہی ہے کہ لوگوں کو بھڑکانے میں انہیں زیادہ مشکل بھی پیش نہیں آ رہی تھی۔ صورت حال ایسی بن گئی تھی۔ لوگ زری کے بیج جانے اور لڑائی میں شکست کو ایک ساتھ دیکھنے لگے تھے۔ انہیں پکا یقین ہوتا جا رہا تھا کہ پہلا واقعہ دوسرے واقعے کی وجہ بنتا ہے۔“

”زری اب کہاں ہے؟ ہم اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔“ ناصر نے اپنے مطلب کا سوال کیا۔

”وہ اپنی بدلی ہوئی صورت کی وجہ سے بہت شرمندگی محسوس کر رہی ہے۔ اپنے منڈھے سے سر پر ہر وقت کپڑا لپیٹے رہتی ہے۔ دودن تو وہ بس روتی ہی رہی ہے مگر اب کچھ سنہل گئی ہے۔ ملک برق جان نے اسے خاص حفاظت میں رکھا ہوا ہے۔ کسی کو اس سے ملنے نہیں دیا جا رہا۔ میں ایک دودن میں کوشش کروں گا کہ اس سے ملاقات ہو سکے۔“

واس تو کھربا کھربا تھا مگر اسے خود بھی امید نہیں تھی کہ زری سے ملاقات ہو سکے گی۔ تاہم جو کچھ ہوا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔ شام کے کچھ ہی دیر بعد واس تیزی سے اندر آیا۔ اس نے گہرے کاغذ بھی خود ہی کھولا تھا۔ ارد گرد کوئی پیرا درمو جو نہیں تھا۔

”آؤ میرے ساتھ۔۔۔ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔“ واس نے کہا۔ ”زری سے مل لو۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“

”مرنے والوں کو اجتماعی طور پر دفن کیا جا رہا ہے۔ اکثر محافظ اور پیرا درموں ہاں گئے ہیں۔ برق جان اور اس کے قریبی ساتھی بھی وہیں ہیں۔ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔“ اس نے رستم کا ہاتھ تھام لیا۔

”لیکن۔۔۔ ناصر بھی جانا چاہتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

واس ذرا حیران نظر آیا۔ جیسے پوچھنا چاہتا ہو کہ ناصر وہاں جا کر کیا کرے گا؟ معاملہ تو تمہارے اور زری کے بیچ ہے۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ ”معاملہ“ کس کس کے درمیان ہے۔ رستم کے کہنے پر واس نے ناظر کو بھی ساتھ لیا۔ بیڑیوں کی وجہ سے دونوں تیزی سے قدم نہیں اٹھا سکتے تھے۔ تاہم فاصلہ بھی زیادہ نہیں تھا۔ برق جان کا گھر چند قدم کی دوری پر ہی تھا۔ اب گھر کی چھت پر ایک کے بجائے تین جھنڈے لہرا رہے تھے۔ یہ تین جھنڈے ظاہر کرتے تھے کہ برق جان بستی کا باغ اختیار کیا بن چکا ہے۔ واس ان دونوں کو ایک جھونے سے عقبی دروازے کے ذریعے اندر لے گیا۔ ایک طویل اور تاریک راہداری سے گزر کر وہ بالکل اچانک ایک روشن کمرے میں آ گئے۔ یہاں زری موجود تھی۔ لائینن کی روٹی میں وہ عجیب و غریب نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنے مخصوص اونٹنی لبادے میں بھی گراہ اس لبادے کے اوپر ایک ادنیٰ اوجھنی کا اضافہ بھی ہو چکا تھا۔ یہ اوجھنی اسے اپنے اٹھنا چٹ سر پہنچانے کے لیے دی گئی تھی۔ اس کی ہاتھوں بھی مونڈی جا چکی تھیں۔ رستم اور واس کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ بری طرح گھبرا گئی۔ اس نے جلدی سے اوجھنی کھینچ کر اپنا سر پورا ڈھانپا اور چہرہ بھی ڈھانپ لیا۔ پھر وہ ایک ڈری ہوئی بکری کی طرح اپنا سر ایک کونے میں لٹھیر کر بیٹھ گئی اور سٹ کر گھڑی بن گئی۔

پہریداروں کے علاوہ صرف بڑی بجاری ہی اس واقعے کی رازدراں تھی۔ ان کے علاوہ سستی میں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ زری کی دویشگری کیونکر ختم ہوئی ہے۔ اور حقیقت میں تو ان افراد کو بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے رستم کو ضرور دانتھے تھے جبکہ زری کا جسمانی تعلق ناصر سے ہوا تھا۔

پہریدار رستم اور ناصر کو کچھ کر بری طرح چونکا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے رانگل سیدی کر لی۔ اپنی زبان میں اس نے رستم اور ناصر کو جہاں کا تھاں کھڑا رہنے کا حکم دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دوسرا ساتھی بھی اندر آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ یقیناً وہ چاہتا تھا کہ دیگر پہریدار اس صورت حال سے باخبر نہ ہو سکیں۔ رستم نے دیکھا کہ واس کارنگ برف کی طرح سفید ہو گیا ہے۔

کچھ ہی دیر بعد رستم نے برق جان کو بھی اپنے سامنے پایا۔ اس کا چہرہ تھمارا تھا اور آنکھیں لگا رہی تھیں۔ وہ پہلے واس سے مخاطب ہوا۔ ان کے درمیان مقامی زبان میں مکالمہ ہوا۔ اس مکالمے کی جو باتیں رستم کی سمجھ میں آئیں وہ کچھ اس طرح تھیں۔

برق جان نے کہا۔ ”واس! مجھے پہلے ہی شک تھا کہ ان سارے معاملوں میں تمہارا ہاتھ ہے۔ لڑائی کے موقع پر ان لوگوں کے فرار ہونے میں بھی ضرور تمہاری اور تمہاری بیوی کی مدد شامل تھی۔ اب سب کچھ ثابت ہو رہا ہے۔“

واس کا سر جھکا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ برق جان کے سامنے معافی پیش کرنا نہیں چاہتا۔

برق جان بولا۔ ”اب تو مجھے ایک اور شک بھی ہو رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے..... کہ اپنی بہیتی کو عبیٹ سے بچانے کے لیے تم نے خود اسے غیر مرد کے حوالے کیا ہے۔“

واس نے فٹی میں سر ملاتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”خدا کے لیے ایسا مت کہیں ملک! کیا آپ مجھے اتنا گرا ہوا سمجھتے ہیں؟“

”تم نے حرکت تو ایسی ہی کی ہے۔ اپنی بہیتی کے منہ بولے خاوند کو اس سے ملانے کے لیے یہاں لے آئے ہو۔ تم نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اگر عید کھل گیا تو کتنا بڑا طوفان آنے گا۔ لوگ پہلے ہی بھرے بیٹھے ہیں۔ اس شخص کا نام جانا جاتے ہیں جس نے گارنی کو خراب کیا۔ میں اسے بچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ تو بیوقوف ہے ہی، تم اس سے بڑے بیوقوف نکلتے ہو۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے تم پر۔“

”میں ان دونوں کو زری سے ملانے نہیں لایا تھا۔ آپ کی رہائش گاہ دکھانے لایا

تھا۔“ واس نے بات بتائی۔

”بکواس بند کرو۔“ برق جان دھاڑا۔ ”مجھے اتنا گاڈوی مت سمجھو۔ جو کچھ میرے ارد گرد ہوتا ہے، میں دیکھتا ہوں، سمجھتا ہوں..... خاموش رہوں تو اور بات ہے۔ کیا یہ بات غلط ہے کہ تم نے ان تینوں کو فرار کرنے کی کوشش کی اور ساتھ میں یہ شرط رکھی کہ یہ تمہاری بہیتی کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے؟ تاؤ..... میری آنکھوں میں دیکھ کر تاؤ۔ میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

واس نے لڑزائے آواز میں کہا۔ ”م..... مجھ سے کچھ غلطیاں ہوئی ہیں مگر یہ مت بھولیں کہ جب یہاں آپ کی سربراہی نہیں تھی..... یہاں شتم خان کا حکم چل رہا تھا۔ اور شتم خان کے لیے لوگوں کے دلوں میں جو نفرت تھی وہ آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”مگر زری کا عبیٹ چڑھنا شتم خان کا معاملہ تو نہیں تھا۔ یہ تو مذہبی معاملہ تھا۔“

”مجھے معلوم ہے ملک..... اور آپ بھی بے خبر نہیں ہیں کہ شوم مذہب کو کس رخ پر لے جا رہا تھا۔ وہ اپنی من مرضی کو ہی مذہب کا درجہ دینے لگا تھا۔“

واس کی اس بات نے برق جان کے اہمال کو قدرے کم کیا۔ اس نے دو تین گہری سانسیں لے کر کمرے کے اندر ہی چند قدم چہل قدمی کی اور اس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”مجھے ان دونوں کی ناوائی پر اتنا افسوس نہیں جتنا تمہاری ہے پروائی پر ہے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں ان دونوں کو لوگوں کے غصے سے بچانے کے لیے کیا کیا پاپڑ بیل رہا ہوں..... پھر بھی تم نے ان کو یہاں لانے کی جرأت کی ہے۔ بڑی بجاری بارود سے بھرا ہوا ہم بنی ہوئی ہے۔ اسے بس چنگاری دکھانے کی ضرورت ہے۔“

”میں اپنی غلطی پر شرمندہ ہوں۔“ واس نے فوراً معذرت کی۔

برق جان کے چہرے پر تاؤ برقرار رہا۔ وہ رستم اور ناصر کی طرف ایک ساتھ دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میرے خیال میں اب کچھ باتیں کھل جانی چاہئیں۔ ان دونوں کو بھی معلوم ہو جانا چاہیے کہ میں ان کے لیے کتنا جوہم اٹھا رہا ہوں اور ان سے کیا چاہتا ہوں۔ میری اس بات کا ترجمہ کر کے انہیں بتاؤ۔“

واس نے فوراً ترجمہ کیا۔

رستم نے جواب دیا۔ ”ملک! ہم خود بھی یہی چاہتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ بے شک تم نے ہم پر احسان کیے ہیں لیکن ہم نے اپنی اپنی ہمت کے مطابق تمہارا ساتھ دیا ہے۔ تمہارا یہ شکوہ دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہم نے پہلے لڑائی میں حصہ نہیں لیا تھا۔“

سال میں بنائے۔“ وہ اس نے کہا۔

برق جان نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں ان چیزوں کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ میں یہاں کی زندگی کو قدیم دور کے اندھیرے سے باہر کھینچنا چاہتا ہوں۔ مجاریاں سمجھتی ہیں کہ شاید میں یہاں کے مذہب کو چھینڑنا چاہتا ہوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں صرف ان چیزوں کو نکالنا چاہتا ہوں جو مذہب سے باہر کی ہیں۔ اور اس کے لیے۔۔۔ ہاں، اس کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے وہ براہ راست رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میری مدد کی؟“ رستم نے اس کی وساطت سے پوچھا۔

”ہاں، تمہاری مدد کی۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ جو کام میں چاہتا ہوں وہ تم کر سکتے ہو۔ یقیناً کر سکتے ہو۔“

وہ اس نے برق جان کے فقرے کا ترجمہ کر کے رستم تک پہنچایا۔ رستم نے اس کے ذریعے کہا۔ ”لک برق جان! کیا تم اس کی وضاحت کرو گے؟“

برق جان نے نشست کی پشت سے ٹیک لگائی اور بولا۔ ”جب تم باہر سے اس ناٹوپے لائے گئے تھے تب تم نے وہ آبی گزرگاہ دیکھی ہوگی جس میں برقانی تو دے گرتے رہتے ہیں۔ یہ یہاں کی اکلوتی آبی گزرگاہ ہے۔ کئی جگہوں پر اس کی گہرائی دو سو بائیس فٹ بھی زیادہ ہے۔ اس گزرگاہ کے بارے میں ایک پرانی روایت ہے۔ تقریباً دو سو سال پرانی! کہتے ہیں کہ یہ گزرگاہ پہلے موجود نہیں تھی اور ایک بڑے زلزلے کے بعد وجود میں آئی۔ اس زلزلے کے سبب زمین دو تین فٹ اور راستہ بن گیا۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا، اس راستے کے درمیان ابھی بھی گہنیں چٹائیں موجود ہیں۔“

”کہا جاتا ہے کہ ایک ایسی ہی چٹان تک پہنچنے کے لیے پانی کے اوپر بل بھی بنایا گیا ہے۔“ رستم نے اپنی معلومات بیان کیں۔

برق جان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”درحقیقت میں تم سے اسی بل کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا ہوں۔ شاید تم نے اس بل کے بارے میں بس سنا ہے، دیکھا نہیں۔“ رستم نے سر ہلا کر اس کی بات کو درست قرار دیا۔ ”برق جان نے بات جاری رکھی۔“ یہ بل اتنا تنگ نہیں جتنا دور سے نظر آتا ہے مگر اسے پار کرنا لوگوں کو بہت دشوار محسوس ہوتا ہے۔ یقیناً اس کی وجہ وہ روایتیں ہی ہیں جو اس سے منسوب ہیں۔“

”کیسی روایتیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں تمہیں روایتوں کے بارے میں بتانے سے پہلے اس بل اور چٹان کے بارے میں بتا دوں جہاں تک یہ بل پہنچتا ہے۔ جو کچھ ہم اپنے بزرگوں سے سنتے آئے ہیں، ان سے سبکی پتا چلتا ہے کہ یہ بل زلزلے کے بعد خود بخود بن گیا تھا۔ یہ بہت بلند اور مضبوط درخت کا ایک تنہا ہے جسے قدرتی طور پر پیچھے سے ایک دو آہری ہوئی چٹانوں نے سہارا دے رکھا ہے۔ یہ بل آبی گزرگاہ کے قریب وسط تک پہنچتا ہے۔ یہاں ایک چٹان پر ایک مجسمہ ہے۔ مجسمے کی نوک میں پتھر کی ایک سیل بڑی ہے۔ اس سیل پر دو سو سال پہلے کی بزرگ مجاریوں نے کچھ باقی رکھی تھیں اس تحریر کے مطابق تحریر کے مالک سردار کو یہ اختیار حاصل ہو گیا تھا کہ وہ اس پاؤندہ قلعے کے رسم و رواج میں کچھ ضروری تبدیلیاں لائے۔ مگر اس سے پہلے کہ پتھر پر کندہ کی ہوئی یہ تحریر سردار کے سپرد کی جاتی۔۔۔ زلزلے والا واقعہ ہو گیا۔ اس میں بہت کچھ درہم برہم ہو گیا۔ پتھر پر لکھی ہوئی تحریر برقانی ندی کے وسط میں چٹان پر پڑی رہ گئی۔ کچھ لوگوں نے یہ گمان بھی کیا کہ دیوتا تبدیلیاں چاہتے ہی نہیں تھے اس لیے ناٹوپے آفت نازل ہوئی مگر اگلے ایک سو سالوں میں اس خیال کو سوچنے والے لوگ مر گئے۔ بعد میں یہ عقیدہ بن گیا کہ اگر کوئی شخص کلزی کا بل پار کر کے مجسمے تک پہنچے گا اور پتھر کی لکھی ہوئی سیل اٹھا لائے گا تو موجودہ سردار کو بھی وہی اختیار مل جائیں گے جو دو سو سال پہلے کے سردار کو ملے۔ یعنی وہ بھی یہاں کے رسم و رواج میں ضروری تبدیلیاں لائے گا۔“

”کیا لوگوں نے بل لانے کی کوششیں کیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اب میں تمہیں اس روایت کے بارے میں بتاتا ہوں جو اس بل کے بارے میں مشہور ہو چکی ہے۔ اور وہ روایت یہ ہے کہ اس بل کو پانچ سو پانچ سو سال پہلے خاص طور پر بل کے آخری پندرہ قدم بہت زیادہ جان لیا گیا تھا۔ یہ خیال یا عقیدہ سینہ بہ سینہ اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اب محسوس حقیقت کی طرح ہو گیا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ بل اتنا تنگ نہیں جتنا دور سے نظر آتا ہے۔ بلکہ تم سے قریب سے دیکھ کر حیران ہو جاؤ گے۔ اس پر چل کر اسے پار کیا جاسکتا ہے مگر لوگ پار نہیں کر سکتے۔ میرے بچپن سے اب تک تین چار افراد اس بل پر سے گرے ہیں۔ دو تو ہلاک ہوئے تھے، ایک دو کو پھانسیا گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی یہ سلسلہ چلتا رہا ہے۔۔۔“

”کیا مطلب؟“ بل پار کیوں نہیں ہوتا۔ کیا پھر دغیرہ آجاتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ نیچے چلتے ہوئے پانی کو دیکھتے ہوں اور چلنا جاتے ہوں لیکن میری سمجھ میں تو ایک ہی بات آتی ہے۔ یہ سب عقیدے اور دیکھ کا تانا بانا ہے۔ لوگوں کے

ذہنوں میں یہ بات بیٹھی ہوئی ہے کہ شاید آجکے موجودہ صورت حال میں تبدیلی کو پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے لوگ تبدیلی لانے والی اس تحریک کو نہیں پہنچ پاتے۔“

رستم نے عجیب لہجے میں پوچھا۔ ”تو کیا تمہارے ذہن میں بھی یہ بات بیٹھی ہوئی ہے؟“

برق جان کے چہرے پر رنگ سالہا پھر اس نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو رستم..... میں اس بات سے انکار نہیں کرتا۔ میں فی سوچ رکھتا ہوں، اس کے باوجود میں اپنے قبیلے کی سوچ سے پوری طرح آزاد نہیں ہوں۔ میرے ذہن میں کئی بار آیا ہے کہ میں خود ہی اس حوالے سے کچھ کروں۔ اب تو خیر میرا ایک بازو ہی نہیں ہے مگر نو جوانی کے دنوں میں، میں نے دل کڑا کر کے ہلکے پاؤں پر گھومنے کا تجربہ کیا۔ ہر بار ایک آن دیکھی دیوار آنکھوں کے سامنے آئی اور میں بے بس ہوا۔“

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچ بچار کی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ہم پاؤں دلوں میں سے شاید یہ کوئی یہ کام کر سکتے۔ ہمارے اندر کا خوف ہمیں بھی اس حوالے سے کامیاب نہیں ہونے دے گا۔ یہ کام کوئی باہر کا شخص ہی کرے گا۔ اس کا ذہن وہم سے آزاد ہوگا اور اگر وہ باہر ہو تو اس کے لیے یہ کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔“

”تم چاہتے ہو، میں یہ کام کروں؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ میری دلی خواہش ہے۔ چاہئیں کیوں؟ میں نے جب جب تمہیں دیکھا ہے، میرے دل نے گواہی دی ہے کہ تم یہ کام کر سکتے ہو۔ یہ تمہیں کھانا کیلے منہ پر تعریف کر رہا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ مجھے تمہارے اندر وہ اعتماد نظر آیا ہے جو ایسے کسی کام کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وہاں بات صرف اعتماد کی ہے۔“

رستم، برق جان اور داس میں بند کمرے کے اندر یہ بات چیت جاری رہی۔ بالآخر رستم نے پوچھا۔ ”فرض کیا، میں یہ سب کچھ کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں..... اور زندہ بچ جاتا ہوں تو بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟“

”جو تم چاہو گے۔ میں تمہاری خواہش پوری کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دوں گا۔“

”ایڑی چوٹی کے زور سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ تم یہاں کے ملک ہو۔ اب یہاں تمہارا حکم چلتا ہے۔“

”بے شک میرا حکم چلتا ہے لیکن میں کیلے طور پر پہنچا نہیں۔ مجھے ہر گز سے ارکان اور خاص طور سے بڑی عمارت کے ساتھ مشورہ کرنا پڑتا ہے اور یہ ساری صورت حال تم نے خود بھی دیکھی ہے۔ بہر حال میں نے کہا ہے نا کہ اس کام کا صلہ تمہاری توقع سے بڑھ کر ہو گا۔“

”کیا مجھے اور میرے ساتھیوں کو آزاد کر دیا جائے گا؟“ رستم نے برق جان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں..... کر دیا جائے گا۔ تم ایک آزاد بادندہ کی حیثیت سے یہاں اپنا گھر بنا سکو گے۔ کام کر سکو گے۔ بلکہ چاہو تو شادی بھی کر سکو گے۔“

رستم زہر بھرے انداز میں مسکرایا۔ ”میں اس آزادی کی بات نہیں کر رہا۔ میں تمہارے اس ناپوسے آزادی کی بات کر رہا ہوں۔ کیا تم مجھے اور میرے ساتھیوں کو اپنے گھروں کو واپس بھیج سکتے ہو؟“

برق جان کے چہرے پر طیش کا رنگ سالہا پھر وہ خود کو سنبھال کر بولا۔ ”تم جانتے ہو رستم، ایسا ممکن نہیں ہے..... ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“

”یہاں اور بہت کچھ ایسا ہونے جا رہا ہے جو تمہارے بقول پچھلے دو ہزار سال میں نہیں ہوا۔ تو پھر یہ کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”اس میں ہماری بھلا کا سوال ہے۔ تم..... تم جو مانگو گے ملے گا لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔“

”تو وہ بھی ممکن نہیں ہے جو تم کہہ رہے ہو۔ تمہارے بقول جو کام پچھلے دو سو سال میں نہیں ہوا اور جسے کرنے کی کوشش میں لوگوں نے جا میں گولیوں ہیں..... اس میں، میں اپنا سر کیوں گھسیڑوں۔“

”آجی جلدی انکار ٹھیک نہیں رستم! تمہیں شاید ٹھیک سے اندازہ نہیں کہ تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی سلامتی کے لیے میں نے کتنے لوگوں کی مخالفت مول لی ہے۔ اور یقین کرو، بات صرف اس کام کی ہی نہیں ہے جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ تیرا دل چاہتا ہے کہ تمہیں مار کر ہستی میں کوئی مرتبہ ملے۔ تم میرے آس پاس رہو۔ مجھے تمہارے جیسے تو اتنا بازوؤں کی ضرورت ہے۔“

”لیکن ہمیں اپنے گھر یا رک کی ضرورت ہے۔ اپنے ان پیاروں کی ضرورت ہے جن کی صورتیں دیکھتے ہوئے ایک زمانہ بیت گیا ہے۔“

برق جان نہ جڑے سے بچھنے لگے اور سرنگی میں ملایا جیسے رستم کو بتانا چاہ رہا ہو کہ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا۔ تب وہ ایک دم کھڑا ہوا اس نے رستم کو دیکھا اور منہ پر سے ہونے لگے میں کہا۔ ”جواب دینے میں جلدی نہ کرو۔ ایک دو دن اچھی طرح سوچ لو۔ واس سے بھی مشورہ کرو۔ اور ایک یہ بات بھی ذہن میں رکھو کہ میں جو کچھ کرنا چاہ رہا ہوں اس میں میرا کوئی ذاتی فائدہ نہیں ہے۔ میں لوگوں کی وہ نصیحتیں کم کرنا چاہ رہا ہوں جو مذہب کے نام پر یہاں مسلط کر دی گئی ہیں۔“

اس رات رستم، واس اور ناصر میں دیر تک بات چیت ہوئی۔ واس اس مرحلے میں برق جان کی طرف فکری کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”برق جان جو کچھ بھی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ جھوٹا وعدہ کرتا ہے۔ اس کا ثبوت تم دونوں دیکھ رہے ہو۔ وہ جو کام نہیں کر سکتا اس کی امید بھی نہیں دلا رہا۔ اس نے صاف الفاظ میں تمہیں بتایا ہے کہ تمہیں یہاں سے آزاد کرنا اس کے اختیار میں نہیں۔ اور یہ حقیقت ہے اگر وہ ایسا کرے گا تو یہ مقامی قانون کی سب سے بڑی خلاف ورزی ہوگی۔ لوگ شاید اسے زندہ ہی نہ چھوڑیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہماری قبریں یہیں نہیں کی۔“ ناصر نے غصے سے کہا۔

”میں تمہارے سامنے مایوسی کی بات کرنا نہیں چاہتا اور نہ میں نے کبھی کی ہے۔ مگر جو کچھ میں نے یہاں کے بڑے بوڑھوں سے سنا ہے اور جانا ہے وہ یہی ہے کہ اس پادندہ ہستی میں باہر سے آنے والا کوئی بھی شخص کبھی یہاں سے واپس نہیں گیا۔ کم از کم پچھلے ڈیڑھ دو سو برسوں میں تو ایسی مثال نہیں ہے۔ اس ناچوک خالم چڑھائیاں کبھی کسی کی کوراستہ نہیں دیتیں۔ باہر آنے جانے کا فقط ایک راستہ ہے اور اس راستے سے بلا اجازت گزر جانا ایسا ہی ہے جیسے سوئی کے تانکے سے اونٹ گزرنا۔“

”تو پھر تم کیا کریں۔ یہیں مر جائیں۔“ رستم نے زچ ہو کر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ یہاں پر زندہ رہیں اور اوپر کی طرف سے کسی انہولی کا انتظار کرتے رہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہاں شادیاں کر لیں۔۔۔ بچے پیدا کریں اور ملک کی چاکری کرتے رہیں۔ پھر ایک دن تمہاری طرح ہمیں بھی یہ فریاد جمنہ اپنا وطن گئے۔ ہم قہودہ پییں، گڑگوڑی کے کش لیں۔۔۔ اور صبح سویرے برقانی مرغ کا شور باسڑ پر کبھیڑ کبریوں کے پیچھے نکل جائیں۔۔۔“ رستم نے زہر خند لگے میں کہا۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا ہوں کہ کام کو کشیں کرنے اور جانس کی

طرح اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بہتر ہے کہ اب کچھ دیر تک برق جان کی مرضی کے مطابق چلو۔ یہاں تہدیلیاں روٹنا ہو رہی ہیں۔ کیا بتا کر کلاں کوئی ایسی تبدیلی بھی آجائے جس میں تمہارے لیے کوئی امید کی کوئی کہ نہ ہو۔“

باہر برقانی ہوئیں چلتی رہیں اور اندر انکھٹھی کی حرارت میں چینی کے پیالوں میں قہودہ پینے کے ساتھ میں یہ تینوں افراد مسلسل بحث کرتے رہے۔ رات کے سناٹے میں دور کہیں برقانی ندی کے اندر برف کے تودے گرنے کی آوازیں ایک گونج بکرتی رہیں۔ آوازوں سے چٹا چٹا تھا کہ یہ ندی اس ناچ سے بہت زیادہ دور نہیں ہے۔ تاہم راستہ سچ دار تھا۔ وہی ندی تھی جس کا ذکر برق جان نے کیا تھا۔ اس ندی کے اوپر لکڑی کا قدرتی پل تھا۔ اور اس پل کے ساتھ ضوئیں مرحسے سے ایسے دایبے وابستہ ہو چکے تھے یہ عام سا پل۔۔۔ پل سراط بن گیا تھا۔ خاص طور سے اس کے آخری قدم، موت کے قدم جیسے تھے۔ اور پنجاب کے ہرے بھرے کھیتوں سے اٹھ کر اس پر فرانسز میں باہمت رستم پل دی دیل میں سوچ رہا تھا کہ وہ اس پل پر قدم رکھے گا جس طرح زری والا وہم رستم کے ہاتھوں پکٹا پڑا ہوا تھا اور زری کے بھینٹ نہ چڑھنے کے باوجود بالآخر شوقم کو شکست ہوئی تھی، اسی طرح یہ پل والا وہم بھی نکلے رکھوے ہونا چاہیے تھا۔

اگلے روز نے مان رستم سے ملنے آیا۔ لڑائی سے پہلے رستم نے مان کی طرف دوتی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ نے مان نے اس کا ہاتھ قبول کیا تھا اور بڑی حد تک دوتی کا حق بھی ادا کیا تھا۔ اس لڑائی کا ساتھ ستر فیصد فیصلہ اسی وقت ہو گیا تھا جب شوقم نے اپنی جان باری تھی۔۔۔ اور شوقم کو قتل کرنے کا رستم اور نے مان نے ہی انجام دیا تھا۔ نے مان کو اپنے پالتو جانور کی ہلاکت کا غم تھا مگر اس غم پر فتح کی خوشی حاوی تھی۔ رستم نے باتوں میں نے مان سے برقانی ندی کے پل اور پتھر پر کندہ کی ہوئی تحریر کا ذکر چھیڑ دیا۔ نے مان نے بھی اس حوالے سے وہی کچھ بتایا جو اس سے پہلے رستم کو واس کی زبانی معلوم ہو چکا تھا۔ روایات یہی تھیں کہ پتھر کی کندہ کی ہوئی تختی جس سردار کے پاس ہوگی وہ قبیلے کے رسم و رواج میں ضروری تبدیلیاں لائے گا۔ نے مان کی معلومات کے مطابق پچھلے ساٹھ ستر برسوں میں کم از کم تین سرداروں نے اس پتھر پر کتبے کو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ جن افراد کو اس کوشش کا حصہ بنایا گیا ان میں سے دو ہلاک اور کئی زخمی ہوئے۔

اس سلسلے میں انکشاف کرتے ہوئے نے مان نے ایک نئی بات بتائی۔ اس نے کہا۔

”دوسرا پہلے شوقم خان پر بھی یہ جنون سوار ہوا تھا۔ اس نے قبیلے میں سے دوا فراد کو اس کا پ

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔“ رستم نے بات بدلی۔ ”آخر کبھی نہ کبھی اس کتبے کو وہاں سے اٹھایا جائے گا۔ جل کے علاوہ بھی کتبے تک پہنچنے کا کوئی نہ کوئی راستہ ہوگا۔ ہندی کے ذریعے یا رستے وغیرہ کے ذریعے؟“

”یہی مسئلہ ہے۔ بزرگ مجازوں کے ذریعے جو بات چلی آ رہی ہے..... وہ یہی ہے کہ پتھر کی کبھی ہوئی سل تک پہنچنے کے لیے جل کا راستہ ہی استعمال کرنا ہوگا۔ اگر کوئی بندہ اس راستے پر چل کر وہ پتھر کی کبھی ہوئی سل اٹھالے گا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اب آپوک تہدیلوں پر راسخ ہے۔ دوسری صورت میں یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ ابھی تہدیلوں کا وقت نہیں آیا۔“

”کیا قبیلے والے تہدیلیاں چاہتے ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس بارے میں جنہیں واس ہی بھرتا سکتا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ پرانے لوگ تہدیلیاں نہیں چاہتے لیکن نئے لوگ چاہتے ہیں۔ لیکن وہ بھی مکمل کر بات نہیں کرتے..... کہ کہیں وہ کبھی کسی قدرتی سزا کی دہم نہ آ جائیں۔ ہو سکتا ہے کہ جب یہ لوگ بھی بڑی عمر کے ہو جائیں تو تہدیلوں کے حق میں نہ رہیں۔ کہتے ہیں کہ ہر زمانے میں عمر کے ساتھ ساتھ لوگوں کے خیال بدلتے رہتے ہیں۔“

رستم نے تعریفی نظروں سے نئے مان کو دیکھا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ تم صرف جنگی جانوروں سے ہی بچہ لڑاتے ہو۔ اب پتہ چلا ہے کہ تم باقی تمام بھی کر لیتے ہو۔“

”شکر ہے..... لیکن تم نے بھی مجھے اور دوسروں کو لوگوں کو حیران کیا ہے۔“

”کس بات پر؟“

”تم نے بڑی تیزی سے مقامی زبان سمجھنا شروع کر دی ہے۔ اس کام میں لوگوں کو کئی سال لگ جاتے ہیں۔ میرے خیال میں تمہارا اؤکڑ سا بھائی بھی ایسی اہلی لفظ نہیں سمجھ لیتا جتنے تم سمجھ لیتے ہو۔“

”مجھے کبھی ان بڑھوے کا فائدہ بھی ہوتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مگر تم بالکل ان بڑھوے کی نہیں ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تماری دقت چلے گی۔“

”مجھے بھی لگتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

رستم کے چہرے کی گہری خراشیں اب مندل ہو رہی تھیں۔ تا صر روزانہ اس کے چہرے پر ہم لگاتا تھا۔ رستم کے کندھے کی چوٹ بھی اب بندہ ہوئی جا رہی تھی۔ اس رات ایک غیر

آبادہ کرنے کی کوشش کی۔ ان دونوں بندوں کو بھاری انعام و اکرام کا لالچ دیا گیا۔ مگر جل کا خوف اس لالچ سے بہت زیادہ ہے جو وقتاً فوقتاً لوگوں کو دیا جاتا رہا ہے۔ اور میرے خیال میں گزرنے والے وقت کے ساتھ بڑھتا ہی رہا ہے۔ کسم کبھی ہوا۔“

”وہ دو بندے کون تھے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ان میں سے ایک تو بیٹو تھا۔ تم اسے جانتے ہو۔ وہ جو کچھوں کی رکھوالی کرتے ہوئے زخمی ہوا تھا۔ قریباً بیس سال پہلے بیٹو کا دادا اس جل کو پار کرنے کی کوشش میں ہندی میں گر گیا تھا اور اپنی دونوں ٹانگیں تڑوا بیٹھا تھا۔ شاید جنہیں سن کر حیرانی ہو..... دوسرا بندہ میں تھا۔“

”پھر تم نے انکار کر دیا؟“

”ہاں..... ہم دونوں نے انکار کر دیا۔ یہ ایسا کام ہے جسے کرنے والا پچھتا تا ہے اور نہ کرنے والا بھی۔ کرنے والا اس لیے پچھتا تا ہے کہ وہ مرنے یا گر کر اپنا جوت ہوتا ہے۔ نہ کرنے والا اس لیے کہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ کیا کیا جاسکتا تھا۔ وہ جل بہت تنگ نہیں ہے۔ اکثر وہاں ہوا بھی زیادہ تیز نہیں ہوتی۔ مگر جل پر پاؤں رکھتے ہی دل و دماغ پر ایک قسم کی دہشت طاری ہو جاتی ہے۔ خاص طور سے جل کا آخری حصہ پار کرنا ناممکن نظر آنے لگتا ہے۔ ہندی میں گرنے والے زیادہ تر آخری چند قدم میں ہی گرتے ہیں۔“

”تمہارے خیال میں آخری بندہ کب گرا تھا؟“

”قریباً سات آٹھ سال پہلے۔ میں نے وہ منظر نہیں دیکھا لیکن بتانے والے بتاتے ہیں کہ وہ بیس پانچ قدم دور دورہ گیا تھا۔ پھر وہ گہرا کر بیٹھ گیا۔ دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی تو گر گیا۔ وہ سر کے بل گرا، چٹان سے ٹکرا اور وہیں مر گیا۔ اس کی لاش نیچے کی طرف بہ گئی اور مشکل سے نکالی گئی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ گہرا سرخ ہو چکا تھا اور اس کی طرف دیکھنا ممکن نہیں تھا۔“

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ جل کے بار نہ ہو سکنے کی وجہ پُر اسرار ہے؟“

”بے شک یہ سمجھا جاتا ہے اور اب سے نہیں، بہت پرانے وقت سے سمجھا جاتا ہے۔ آخر یہاں کچھ نہ کچھ تو ایسی بات ہے جو بندے بشری عقل میں نہیں آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس وقت پورے پاؤندہ قبیلے کی چاروں شاخوں میں کوئی ایسا بندہ بھی نہیں ہوگا۔ بڑے سے بڑے فائدہ کے بدلے میں اس جل پر قدم رکھنے کا حوصلہ کرے۔“

”اور قبیلے کے باہر سے؟“

متوقع بات ہوئی۔ رستم اور ناصر وغیرہ کی گھرائی پر پرمور پیر یار وہاں سے ہٹا لیے گئے۔ یہ ایک اچھی علامت تھی۔ رستم، ناصر اور شریف کو کسی حد تک آزادی کا احساس ہوا۔ شریف نے کہا۔ ”مجھ کو لگتا ہے جی کہ برق جان ہم کو رعایتیں دینا چاہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل کلاں ہماری یہ منٹوں بیزیاں بھی کھل جائیں۔“

”نہیں۔ ان بیز یوں کو تو بھول جاؤ۔ یہ تو شاید ہماری موت کے بعد ہی کھلیں گی۔“ ناصر نے واپس انداز میں کہا۔

”خیر، اتنا بدلہ ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔“ رستم بولا۔ ”آہستہ آہستہ بہتری آ رہی ہے۔“

رستم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اگلی رات ایک بہتری آئی۔ یہ بہتری زری کی شکل میں تھی۔ رستم تو اسے بہتری سمجھ کر ہاتھ مگر ناصر کے چہرے پر ضرور رونق آ گئی۔ رات پہلے پیر دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ رستم نے دروازہ کھولا تو سانسے برق جان کا قریبی ہمارا محافظ کھڑا تھا۔ چادر میں لپیٹی ہوئی زری اس کے ساتھ تھی۔ محافظ نے انہیں بتایا کہ زری یہاں رہے گی۔ صبح روشنی ہونے سے پہلے وہ اسے واپس لے جائے گا۔ محافظ نے کہا۔ ”یہ جتنی دیر یہاں رہے، اسے پوری رازداری کے ساتھ رہنا چاہیے۔“

”لیکن اسے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”یہ سوال اسی سے پوچھو تو بہتر ہے۔“ پیر یار معنی خیز لہجے میں بولا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تم نے اسے اپنے ساتھ سلا کر بیمار کر دیا ہے۔“ پیر یار نے کہا اور واپس چلا گیا۔ اس کے لہجے میں باد باظہر تھا۔

رستم نے دیکھا، زری کا چہرہ بخار سے تھرا ہوا تھا مگر شاید صرف بخاری نہیں تھا اندرونی بچان بھی تھی۔ زری کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ رستم کے دیکھنے ہی وہ بے ساختہ اس سے لپٹ گئی۔ اس کا جسم آگ ہو رہا تھا۔ سر سے پیر کی ایک لارزشی تھی۔ رستم نے اسے ہشکل چبچے بنایا۔ ”کیا کرتی ہو؟“ رستم نے اسے سرگوشی میں ڈانٹا۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں تمہارے پاس رہنا چاہتا ہوں۔“

”تمہارا داغ ٹھیک ہونے والا ہے۔“

”تم جو بھی کہو۔ میں نہیں رہوں گا۔“ وہ روہنے والے لہجے میں بولی۔ اس کی سانس بڑی تیزی سے چل رہی تھی۔

رستم نے اس سے زیادہ ڈانٹ ڈپٹ مناسب نہیں سمجھی۔ اسے بٹھایا، پانی وغیرہ چلایا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ برق جان نے زری کی حالت دیکھنے ہوئے اسے یہاں بھیج دیا ہے۔ برق جان کے اس عمل سے یہ بھی ثابت ہوئی تھی کہ وہ بڑی جاری کی بشارتوں اور ڈراؤں کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ برق جان نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ زری گارنی ہونے کے باوجود اب ایک عام لڑکی ہے۔ وہ ایک مرد سے اپنا پہلا جسمانی تعلق بنا چکی ہے۔ اور اب اس مرد کے لیے زری کی بے چینی ایک فطری عمل ہے۔

زری بڑی ہی سادگی میں رستم کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ پھر رستم نے محسوس کیا کہ اس کے گرم آنسو کپڑے میں سے گزر کر اس کی رانوں پر سرسرا رہے ہیں۔ رستم پچکارنے والے انداز میں اس کے منڈے سے سر پر ہاتھ پھرنے لگا۔ وہ اٹھ کر رستم سے لپٹ گئی اور عجیب گرم جوشی سے اس کے سر، رخسار اور پیشانی پر بوسے دینے لگی۔ وہ رستم کے قرب کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔ یہ بارش جنگلوں میں پھلنے والی اس شوریدہ سربو کا سا انداز تھا۔ جو تار و درختوں کو بھی جڑوں کی گہرائیوں تک لرزہ بر اندام کر دیتی ہے۔ لیکن پھر کچھ دیر بعد چانک کچھ یوں ہوا کہ زری کی گرم جوشی کم ہو گئی۔ رستم دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے کندھے سے سر لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ وہ جیسے کوئی چیز Miss کر رہی تھی۔ جسم کی خنہو، پس پا کچھ اور۔۔۔ اس کی سادہ سمجھ میں جیسے خود بھی نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کی محسوس ہو رہی ہے۔

اس کی یہ کیفیت رستم کے لیے تسلی کا باعث تھی۔ وہ رستم کے کندھے سے سر نکالنے نیم دراز رہی اور اس کے سینے کے بالوں پر اپنی خوبصورت انگلیاں چلاتی رہی۔ انگلیاں چلاتے چلاتے اس نے رستم کے سینے پر کندھ سے اسے اس حرف کو بھجوا جو رستم کی زندگی کا حاصل تھا۔ ”بی بی“ کے لفظ سے تعلق رکھنے والا حرف ”B“۔۔۔۔۔

”کیا ہوتا؟“ زری نے نیم غنودگی کے عالم میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس نشان ہے۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا اور زری کا ہاتھ اس حرف پر سے ہٹا دیا۔

اسے یہ بھی اچھا نہیں لگا تھا کہ زری اس حرف کو بھجوتی۔ اسے یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ زری اس جسم اور اس روح کو بھجوتے جس کا ناصر اور صرف بی بی سے تھا۔ اس پر بی بی کا رنگ چڑھ چکا تھا۔ اور یہ رنگ انہیں نہیں تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے کوئی اور رنگ اپنا اثر دکھاتا۔ یہ بڑا گہرا رنگ تھا۔ اس میں ایک نشہ تھا، ایک مستی۔ ایک جادوئی کیفیت تھی۔ یہ

عشق کا رنگ تھا۔ اور یہ ایسا عشق تھا جس کو جسموں کے ملاپ نے اور بھی لافانی اور لازوال کر دیا تھا۔ زری نے سینے پر کندہ حرف پڑھ کر پوچھا تھا، یہ کیا ہے؟ اگر رستم اسے بتا سکتا تو بتاتا۔۔۔ یہ زندگی ہے، یہ سانس کی دُور ہے اور دل کی آس ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو بچہ سرے میں اپنے پر پھڑپھڑاتا ہے اور نیلے آسمان کے نیچے ایک لمبی اڑان کے سنے دیتا ہے۔۔۔ تاکہ اپنے بچہ سرے سے مل سکے۔ یہ وہ حوصلہ ہے جو بچہ دتارک زندانوں کے اندر قیدیوں کو زندہ رکھتا ہے اور ان کے سینوں میں سالہا سال تک اس آس کو روشن رکھتا ہے کہ ایک دن وہ پھر سے اپنے پیاروں کو مل سکیں گے۔

”مجھ کو لگتا۔۔۔ تم بدل گئی۔“ زری رستم کے کان میں منمنائی۔

”میں تو نہیں بدلا، شاید کچھ اور بدل گیا ہو۔ تم کو کیا لگتا ہے؟“

وہ لائین کی روشنی میں بڑے دھیان سے رستم کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر الجھن، الجھن ایسی تھی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“ زری نے کہا۔ اس نے اپنا سر دوبارہ رستم کے سینے پر ڈالا اور کسی جنگلی بچہ کی طرح اس کو سونگھنے کی کوشش کی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ کسی معصوم بچی کی طرح اطمینان کی نیند سو رہی تھی۔ اس کے ہنسنے ہوئے جسم کی پیش بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ سو رہی تھی پھر بھی اس کے چہرے پر ایوی اور الجھن دکھائی دیتی تھی۔ رستم نے آہستگی سے خود کو اس سے جدا کیا۔ ناصر اور شریف ساتھ والے کمرے میں موجود تھے۔ تاہم رستم جانتا تھا کہ ناصر کی ساری توجہ اس کمرے کی طرف ہوگی۔ وجہ یہ تھی کہ زری یہاں موجود تھی اور زری ایک ہی رات میں۔۔۔ بلکہ رات کے مختصر سے حصے میں ناصر کے بہت قریب آچکی تھی۔ زری کے لیے بے پناہ لگاؤ کے جذبات، رستم نے ناصر کی آنکھوں میں اس رات کی صبح کو ہی دیکھ لیے تھے۔

رستم کمرے سے باہر آیا تو ناصر درمہ نامہ جگہ پر ٹہل رہا تھا۔ ”آپ باہر کیوں آ گئے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”وہ سو گئی ہے۔“

”اس کا بخار کچھ کم ہوا؟“ ناصر نے دریافت کیا۔

”جو بخار تمہاری وجہ سے چڑھا ہے، وہ تمہارے بغیر کیسے اتر سکتا ہے۔“ رستم زیر لب مسکرایا۔ پھر فقرہ کھل کر کہنے ہوئے بولا۔ ”جو ظاہر بخار تھا، وہ تو کم گرم رہا ہے۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“ ناصر نے سنی آن کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی اچھی کہی۔ تمہیں اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ اجازت تو ہمیں لینی چاہیے۔“

ناصر اندر گیا اور زری کو دیکھ کر آیا۔ رستم نے کہا۔ ”مجھے نیند آ رہی ہے، بہتر ہے کہ تم اب اس کے پاس ہی رہو۔ اگر میرے بارے میں پوچھتے تو اسے بتاؤ کہ میں اس گھر سے باہر ہوں۔“

ناصر تو جیسے خود بھی یہی جانتا تھا۔ رستم دوسرے کمرے میں آ گیا اور کچھ ہی دیر میں سو گیا۔ اس کی آنکھ رات کے تیسرے پہر کھلی۔ ساتھ والے کمرے میں شور مچ رہا تھا۔ زری جھنجکیوں سے رو رہی تھی اور باہر سے سنیائے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم جھوٹ بولنا۔۔۔ رستم ادھر ہی۔۔۔ میں اس کے پاس جاؤں گا۔“ وہ ایک ضدی بچی لگ رہی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”دیکھو۔۔۔ میں غلط نہیں کہہ رہا۔ اس کو جانا پڑا ہے۔ اس کی ٹانگ میں بہت تکلیف تھی۔ تمہیں بتا ہے ناں اس کی ٹانگ میں کھسکی بھی ہو رہا ہے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ وہ بالکل ٹھیک۔۔۔ وہ ابھی یہاں تھا۔“

رستم نے باہر جا کر دروازے کی جھری سے آنکھ لگائی۔ اندر لائین کی روشنی تھی۔ بستر کا بھاری بھر کم لف فرش پر پڑا تھا۔ زری دروازے کے حال ہو رہی تھی۔ ایک بار پھر اس کا چہرہ اٹکارے کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ ناصر نے اسے دونوں کندھوں سے تھاما ہوا تھا اور سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو بچہ کر رہا تھا، بالکل درست تھا۔

زری دایلا کرتی رہی۔ رستم کو اس پر ترس آ رہا تھا مگر وہ خود پر مضبوط کیسے دوسرے کمرے میں پڑا رہا۔ اسے پھر نیند آ گئی۔ قریب دو گھنٹے بعد اس کی آنکھ دوبارہ کھلی تو اس نے دوسرے کمرے میں جھانک کر زری سو رہی تھی اور ناصر ایک تاردار کی طرح اس کے پاس بیٹھا تھا۔

ناصر کے کردار کی نارنجی رستم کے سامنے آیا تھا اور یہ بہت مثبت رخ تھا۔ کہنے کو ناصر بھی ایک مفرد ڈاکو تھا۔ اس کے ہاتھوں کی افراد قس و چوٹے تھے جن میں یقیناً پولیس والے بھی شامل تھے۔ ایسے لوگوں کی حسیات عموماً ختم ہو جاتی ہیں اور مثبت جذبات دم توڑ جاتے ہیں لیکن یہاں زری کے معاملے میں ناصر کا رویہ ایک ڈاکو کا نہیں تھا بلکہ نازک خیالات رکھنے والے ایک دردمند شخص کا سا تھا۔ شاید یہ اسی ڈاکو کا رویہ تھا جو چند برس پہلے ایک

ٹرینک آفیسر کی ہٹ دھرمی کے سبب اپنی روشن منزل سے دور ہو کر اندھیروں میں ٹھک گیا تھا۔ چند روز پہلے ایک اتفاق کے تحت اچانک زری ناصر کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ جانتا تو اس اتفاق کو تھوڑی دیر کا نشاۃ آور گھٹیل سمجھ کر بھول سکتا تھا۔ اس کے لیے لڑکیوں کی

کیا کی ہو سکتی تھی۔ زری کچھ زیادہ خوب صورت نہیں تھی، نہ ہی مہذب تھی۔ اس کے باوجود

”اگر میرے دل کی پوچھتے ہیں تو میں اس سے شادی کرنا چاہوں گا۔ میری خواہش ہو گی کہ میں اس کے ساتھ گھر بساؤں۔ یہ اور بات ہے کہ گھر بستا ہمارے قسمت میں نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں..... اس ناپو پرکون سا ڈپٹی ریاض تمہیں بچانے آئے گا۔ شادی رچاؤ اور سکون سے دو چار بیچ پیدا کرو۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ناپو پر سچے ہوئے مجھے زری سے شادی کرنے کو نون دے گا؟ یہاں کے قانون قاعدے کے مطابق تو وہ منحوس لڑکی ہے جسے آجوک دیوتا نے عین وقت پر سمیٹ کر لیے ٹھکرا دیا ہے۔“

”ہوسکتا ہے کہ اس مسئلے کو کوئی حل ہو۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً خفیہ شادی۔ واس کو ساری حقیقت حال بتا دیتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ وہ خود ہی کوئی راستہ نکال لے۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ یہ بہت مشکل کام ہے۔ ہر طرف خطرے کی گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ لوگ اس بندے کو ڈھونڈنا اور پکڑا جانا چاہتے ہیں جس نے زری سے بدسلوکی کی ہے۔ مجھے تو خطرہ ہے کہ زری سے یہ ملاقاتیں بھی کوئی بڑا نقصان نہ کر دیں۔“

اس دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ رستم اپنی بیڑی کو گھسیٹتا ہوا دروازے تک گیا۔ باہر برق جان بے نفس نفیس موجود تھا۔ اس نے رستم کے ساتھ رکی کلمات کا تبادلہ کیا۔ آج مترجم واس برق جان کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ برق جان سمجھ گیا تھا کہ زری کی کوشش کر کے رستم سے براہ راست بھی بات کی جاسکتی ہے۔ رستم اور برق جان اندر آ گئے۔ یہاں ناصر اور شریف سے بھی رکی کلمات کا تبادلہ ہوا۔ برق جان کے چار مسلح محافظ گھر سے باہر ہی کھڑے رہ گئے تھے۔

رستم اور برق جان کے درمیان تہائی میں بات چیت ہوئی۔ برق جان نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہارا وقت اچھا گزر رہا ہے۔“ برق جان کا اشارہ یقیناً زری کی طرف ہی تھا۔ وہ مومنات کے وقت زری کو رستم کی طرف بھیج دیتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ رستم زری سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہاری مہربانی ہے۔“

”میں نے پہرے اردل کو بھی یہاں سے ہٹا دیا ہے اور کچ پوچھو تو میرا دل چاہتا ہے کہ یہ بیڑیاں بھی تمہیں کے پاؤں سے نکل جائیں اور تم تینوں خود کو ہر طرح سے آزاد محسوس کرو۔“

”اگر تم پر اتنا اعتماد کر سکتو تو یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی۔“

”لیکن ابھی اس میں وقت گئے گا۔“ برق جان جلدی سے بولا۔ ”مجھے بہت سے دوسرے لوگوں کو بھی مطمئن کرنا ہے۔ ہمیں آہستہ آہستہ آگے بڑھنا ہوگا۔ ہر قدم پر احتیاط اور سوچ بوجھ کی ضرورت ہے۔ میری رائے ہے کہ اب تم کچھ دنوں کے لیے زری سے بھی دور رہو۔ تم نے اس کے ساتھ اچھا وقت گزار لیا ہے۔ وہ بھی اب اطمینان میں نظر آتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جیسے تمہاری مرضی۔“

”اگر ضرورت ہے تو میں تمہارے اور دوستوں کے لیے کچھ اور انتظام کر دیتا ہوں۔ یہاں کے قانون کے مطابق خاص حالات میں اس قسم کی گمنامی موجود ہے۔“

”نہیں، ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر ہوئی تو کہہ دوں گا۔“

”اور ہاں..... میں نے واس کو ابھی کچھ نہیں بتایا۔ اسے نہیں پتا کہ زری یہاں تمہارے پاس رات گزارنے کے لیے آئی رہی ہے۔ میرے اور محافظ رہان کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی اس مسئلے میں احتیاط رکھوں گا۔“ رستم نے نوٹے ٹپوٹے لفظوں میں اپنی بات برق جان تک پہنچائی۔

برق جان نے اپنے اگوتے ہاتھ سے اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں اور اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”پھر جو کام میں تم نے کہا تھا اس کے بارے میں سوچا ہے تم نے؟“

”جو گزارش ہم نے کی تھی، اس کے بارے میں کیا سوچا گیا ہے؟“

برق جان نے کہا۔ ”رستم! میں نے تمہیں اپنی مجبوری بتائی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میں تم سے کوئی ایسا وعدہ کروں جسے بعد میں پورا نہ کر سکوں۔ بے شک اگر تم نے یہ کام کرنے کی ہامی بھری تو تم ایک بہت بڑا کام کرو گے۔ اس کام کا صلہ یہ نہیں ہے کہ تم سے دھوکا کیا جائے۔ تمہیں مایوسی دی جائے۔ اس کا صلہ یہ ہے کہ تمہیں تمہاری توقع سے بڑھ کر خوش کیا جائے۔ اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہیں خوش کروں گا بھی۔ لوگ یہاں تمہاری زندگی پر رشک کریں گے۔“

”لیکن میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے یہ زندگی نہیں ہوگی۔ نہ بدترین قید ہوگی۔ تم دنیا کی ہر شے بھی یہاں ہمارے سامنے ڈھیر کر دو، ہمیں اپنے گھر یاد آئیں گے، اپنے پیارے یاد آئیں گے۔“

”تم آنے والے وقت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتے ہو رستم۔ ہم نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جنہیں اپنے گھر بار سے زیادہ پیار یہاں ملا ہے۔ وہ فنی خوشی یہاں رہ رہے ہیں اور واپس جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وقت بہت کچھ بدل دیتا ہے رستم۔“

رستم اور برق جان کے درمیان تادیر بات چیت ہوئی مگر کوئی حتمی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ نہ جانے کیوں برق جان کو یقین تھا کہ اگر رستم نے بل سے گزرنے کی ہاں بھری تو وہ اس کام کو با آسانی کر لے گا۔ اس کام کے بدلے وہ بہت سی رعایتیں دینے کو تیار تھا لیکن آزادی والی بات بقول اس کے اس کے بس میں نہیں تھی۔

جو کچھ بھی تھا..... مگر رستم کو اس کی صاف کوئی پسند آ رہی تھی۔

رستم نے ایک بار پھر برق جان سے وہی بات پوچھی جو اس سے پہلے پوچھی تھی۔ اس نے کہا۔ ”برق جان! تم بار بار مجھ سے یہی بات کہہ رہے ہو کہ چل کے ذریعے تجھے تک پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور میں با آسانی یہ کر لوں گا۔ اگر یہ اتنا آسان ہے تو پھر اب تک ہوا کیوں نہیں اس کام کے آسان ہونے کا سب سے زیادہ یقین تو تم کو ہی ہے۔ تمہارے بقول تم سینکڑوں بار اس بل کا معائنہ کر چکے ہو۔ تم نے آنکھوں آنکھوں میں اس کی ایک ایک انچ ناپی ہوئی ہے پھر تم..... خود یہ کام کیوں نہیں کر لیتے..... یا تمہارا کوئی قریبی محافظ جو تمہارے اشارے پر جان بچھا کر کرنے کے لیے تیار ہو۔“

برق جان کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ وہ چند لمحوں خاموش رہ کر بولا۔ ”تم نے یہ سوال دوسری بار مجھ سے پوچھا ہے..... اور دوسری بار بھی میرا جواب وہی ہے۔ میں اپنی کمزوری کو مانتا ہوں۔ سب کچھ جانتے ہو مجھے، سب کچھ سمجھتے ہو مجھے مجھے معلوم ہے کہ میں یہ بل پار نہیں کر سکوں گا بلکہ ہم میں سے کوئی نہیں کر سکے گا۔ ہمارے اندر گہرائی میں ایک وہم و ہم موجود ہے۔ کسی کم سے کسی کم زیادہ۔ لیکن اس وہم کے ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ تم باہر کے آدمی ہو، دلیر ہو، مضبوط اعصاب کے مالک ہو..... میں نے تمہارے اندر ایک خاص عزم دیکھا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ ہم جواب تک نہیں ہو سکی تم کر لو گے۔ اگر تم کامیاب ہو گے تو پھر ان ہت و دم جباریوں کے منہ بند ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔ ہم یہاں اپنی مرضی سے تبدیلیاں لا سکیں گے۔ یہ بڑی شاندار تبدیلیاں ہوں گی۔ اس کی ایک

چھوٹی سے مثال میں جنہیں دیتا ہوں۔ موجودہ رسم و رواج کے مطابق واس کی بیٹی زری ایک دھکاری چٹکارا ہوئی لڑکی ہے۔ وہ یہاں زندہ رہے گی مگر سب سبک کر بدترین زندگی گزارے گی۔ اگر بہت بلیاں لانے میں کامیاب ہو گئے تو اسے اور اس جیسی دود بیز عورتوں کو عام عورتیں قرار دے سکیں گے۔ زری عام زندگی گزار سکے گی۔ شادی کر سکے گی، گھر بنا سکے گی۔ ایسے بہت سے کام ہو سکیں گے جو امی نہیں ہو سکتے۔ میں سمجھتا ہوں ایک انقلاب آ جائے گا۔“

”میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”چلو..... آج کا دن مزید لمبا ہو، لیکن اب زیادہ دیر نہیں ہوئی چاہیے۔ ہم جتنی جلدی یہ قدم اٹھائیں گے اتنا ہی بہتر ہے۔“

..... یہ دور زری بعد کی بات ہے۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ برف رار حد تک ایک نیلگوں تار کی کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہاں کے باشندے اپنے چھوٹے چھوٹے گھر وندوں میں اور قدرتی گچھاؤں میں بے خبری کی نیند سو رہے تھے۔ مگر کچھ لوگ جاگ رہے تھے اور ایک چھوٹے سے سفر کی تیاری میں مصروف تھے۔ یہ سفر ٹاپو سے نکل کر برفانی ندی تک جانے کا سفر تھا۔ اسرار جان اور واس کے علاوہ قریباً سب مسلح محافظ بھی رستم کے ساتھ جا رہے تھے۔ رستم کے اصرار پر برق جان، ناصر کو بھی ساتھ لینے پر رضامند ہو گیا تھا۔ تاہم یہ طے ہوا تھا کہ اس سارے سفر کے دوران میں رستم اور ناصر کے ہاتھ ان کی پشت پر بندھے رہیں گے۔ رستم کے ہاتھ بھی اس نازک وقت پر کھولے جانے تھے جب اس نے بل پر قدم رکھنا تھا۔ شریف بدستور ایک برفانی کی طرح ہستی میں ہی موجود تھا۔ اگر سابقہ تجربے کو دیکھا جاتا تو رستم اور ناصر اپنے ساتھی کو یہاں چھوڑ کر فرار ہو جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ اس کے باوجود برق جان چھوٹے سے چھوٹا نرسک لینے کو بھی تیار نہیں تھا۔

چودہ افراد کا یہ قافلہ رات کی تاریکی میں بڑی خاموشی کے ساتھ ہستی سے روانہ ہوا۔ جب سے رستم اور اس کے ساتھی یہاں آئے تھے، یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس ٹاپو سے باہر جا رہے تھے۔ رستم اپنے جسم میں عجیب سی سنسنی محسوس کر رہا تھا۔ وہ غریب اس راستے سے گزرنے والا تھا جو اس گلیٹر ٹاپو پر رہنے والے لوگوں کو یہاں سے باہر نکالتا تھا۔ رستم جانتا تھا کہ اس مرتبہ بھی وہ یہ راستہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکے گا۔ اس کی..... اور ناصر کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جائے گی۔ ان کی آمد کے موقع پر بھی یہی کچھ کیا گیا تھا۔ پھر وہی وہی اس راستے سے گزرتے ہوئے اسے محسوس تو کر سکتے تھے۔ اپنے ذہنوں میں اس کے

خدا خال کا نقشہ بنا سکتے تھے۔

سنسانی ہوئی سردی میں انہوں نے قریباً آدھ گھنٹہ تک گھوڑوں پر سفر کیا۔ کے نو کی فلک بوس چوٹی اور لمبھتہ پہاڑ ان کی دائیں جانب شمال مشرق کی طرف دکھائی دیتے تھے۔ ناصر کا خیال تھا کہ وہ چین کے سرحدی علاقے سے قریب ہیں۔ ایک جگہ گھوڑے روک دیئے گئے۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے برق جان سے پوچھا۔

”ایک ناخوشگوار کام کرنا ہے۔ تمہاری آنکھوں پر بیٹیاں باندھنی ہیں۔“

”کیا یہ آخری ناخوشگوار کام ہے؟“ رستم نے طنز سے لہجے میں کہا۔

برق جان سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ ان کی آنکھوں پر بیٹیاں باندھ دی گئیں۔ قریباً دو فرلانگ مزید چلنے کے بعد وہ سب گھوڑوں سے اتر گئے۔ یہاں ہوا بہت تیز تھی۔ ایسی ہی ہوا انہوں نے تب محسوس کی تھی جب وہ فرار ہونے کی کوشش میں ٹاپو کے سر پر پہنچے تھے۔ یہاں سے ان کا پیدل سفر شروع ہوا۔ کچھ ہی دیر بعد رستم کو احساس ہوا کہ وہ ایک تنگ بریلی کھوہ میں ہیں۔ اس کھوہ میں کم از کم تین گھنٹہ آگئی دروازے تھے جہاں چرنی کے تیل کی مشعلیں جل رہی تھیں اور پوکس پہریدار موجود تھے۔ تینوں بار قفل کھٹنے اور بھاری بھرم ”ارل“ کے چیلنے کی آوازیں آئیں۔ اس سرنگ کی اونچائی کئی گجیوں پر بہت کم تھی اور یقیناً یہاں گھوڑوں پر سوار ہو کر نہیں گزرا جاسکتا تھا۔ قریباً دو فرلانگ تک نیم گرم کھولٹوں اس سرنگ میں چلنے کے بعد وہ ایک بار پھر کھلی جگہ آ گئے۔ سردی اور ہوا کی کاٹ سے پناہ ہوئی۔ اب بیڑیوں کا طویل پیکر اور سلسلہ شروع ہوا۔ یہ پتھر کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی ہموار بیڑیاں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ایک طرف گہرا کھد ہے۔ ایک ایک پہریدار نے رستم اور ناصر کا بازو قدام رکھا تھا اور انہیں بڑی احتیاط سے اتار رہے تھے۔

”گلتا ہے کہ یہ بیڑیاں بھی ختم نہیں ہوں گی۔“ ناصر نے رستم کے پہلو میں چلتے چلتے سرگوشی کی۔

”جو چیز شروع ہوتی ہے، وہ کبھی ختم بھی ہوتی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ ہم ٹاپو سے اتر چکے ہیں اور اب زیر زمین جا رہے ہیں۔“

”زیر زمین ایسی خفندہ اور ہوائیں ہوتی دکڑ صاحب!“ رستم نے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔ ہم کہیں افسانوی دنیا میں آ گئے ہیں۔

سال یا بڑھ سال پہلے جب آپ لاہور میں محرم رہتے تھے، کبھی چوک میں مرغن پتے کھا رہے

تھے اور اداری میں پل پر گاڑی دوڑا رہے تھے تو آپ نے سوچا بھی نہ ہوگا کہ چین کی ویران سرحد کے پاس کسی ایسے برف زار میں آ پھنسیں گے۔ اس برف زار میں درخت کو پو جاتا ہوگا، لڑکیاں، بچہ کی جاتی ہوں گی..... اور اکھاڑوں کے اندر جنگلی جانوروں سے حضرت انسان کی پچہ آزمائیاں ہوتی ہوں گی۔“

”یہ بات تو ہے۔“ رستم نے ہنکا رہا تھا۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! اقلیدی کی حیثیت سے ہی کسی مگر ہم ایک بار اس ٹاپو سے نکل تو آئے ہیں۔ کیا کوئی کرشمہ نہیں ہو سکتا؟ کوئی ایسا طریقہ کہ ہم ان لوگوں پر قابو پالیں..... اور پھر.....“

”پھر شریف کو بھی اور..... تمہاری زری کو بھی ہستی سے نکال لیں۔“ رستم نے ناصر کا فخر کھلایا۔

”ہاں!..... یہی کہنا چاہتا ہوں۔ پاؤندہ قبیلے کا اہم ترین فرد یعنی برق جان ہمارے ساتھ ہے۔ اگر ہم کسی طرح پانسا پلٹ سکیں اور برق جان کو گن پوائنٹ پر لے لیں تو اس سے ان دو افراد کی رہائی ممکن ہو سکتی ہے۔“

”برق جان کبھی گولیاں نہیں کھینچا ہوا۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اسے کڑے پہرے کے باوجود ہمارے ہاتھ پٹت پر باندھے ہوئے ہیں۔“

رستم اور ناصر دونوں اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے اور کبھی ختم نہ ہونے والی بیڑیوں پر بولے ہوئے چلے رہے۔ مسلسل نیچے اترنے کے سبب ان کے جسموں کا تمام تر وزن پاؤں اور پنڈلیوں پر آ رہا تھا۔ ان کے پاؤں چھوڑا گئے تھے۔ تیرہ چودہ افراد پر مشتمل اس قافلے نے ایک دو جگہ رک کر سانس بھی لیا، قبوہ پیا، بیڑی گزیریں روٹی کھائی اور پھر چل پڑے۔

شیطان کی آنت جیسا یہ سفر سورج طلوع ہونے سے پہلے ختم نہیں ہوا۔ انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ ہموار برف پر پہنچے ہیں۔ دو تین کلومیٹر مزید چلنے کے بعد انہیں ایک جگہ گھوڑوں کی ہڈیاں سنائی دی۔ یہاں ان کی آنکھوں سے بیٹیاں باندھی گئیں۔ بانسوں کے اوپر گھاس پھوس کے چھپرے بنائے گئے تھے۔ ان چھپرہوں کے نیچے چٹائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ یہاں دو تین درجن تازہ دم گھوڑے اور خچر وغیرہ موجود تھے۔ آگ روشن تھی اور ایک بڑے سے مقامی طرز کے برتن میں چائے بن رہی تھی۔ یہاں انہوں نے گائے اور یاک کے اختلاط سے پیدا ہونے والا ”زودہ“ نامی جانور بھی دیکھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد وہ ندی کے کنارے پہنچے۔ یہ بڑا جادوئی سا منظر تھا۔ چاروں طرف سفید برف کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ برقی چوٹیاں پُر غرور حسیناؤں کی طرح طنطنے سے کھڑی تھیں۔ ان کے پیراہن اور پیکر بے داغ تھے۔ ان کے درمیان سے بہہ کر آنے والا برفاب دھیرے دھیرے آبی گزرگاہ کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ جوں جوں یہ برفاب نیچے آتا تھا، اس کا پاٹ چوڑا ہوا جاتا تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے برف کے تودے اس کے بلند کناروں سے علیحدہ ہوتے اور پُر شور و آواز سے پانی میں گرے تھے۔ یہ اتنا سرد پانی تھا کہ اس میں گرے والا چند سیکنڈ میں ہی داعی اہل کو لپک کہہ سکتا تھا۔ یہاں دور دور تک کوئی تنفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لگتا تھا جب سے دنیا ہی سے اس قطعہ زمین پر کسی نے قدم ہی نہیں رکھا۔ ہر طرف سکوت تھا۔ اس سکوت میں بس اس برقی پانی کی آہستہ جھکی جو صدفوں سے یہاں بہہ رہا تھا۔

برق جان نے دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ وہ جلی ہے اور وہ سامنے برقی چٹان ہے۔ اس چٹان کو ہم مقامی زبان میں ”ہورائے“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ”انانت کا پتھر“ ہے۔ یعنی وہ چٹان جس نے ہر دو سال سے کبے کی انانت کو سنبھال رکھا ہے۔“

”وہ دائیں کنارے پر برجیاں کیسی ہیں؟“

برق جان چند سیکنڈ تک تدبیر میں رہا۔ پھر ہولے ہولے۔ ”یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے بے جا خوف کی وجہ سے..... جلی پاندہ کر سکتے اور حادثے کا شکار ہوئے۔ یہ ان کی قبریں ہیں۔“

”کافی تعداد میں ہیں۔“ رستم کا لہجہ چہنٹا ہوا تھا۔

فضا میں ایک تناؤ تھا۔ یہاں ہم کا تناؤ تھا جو رستم کو درپیش تھی۔ رستم، برق جان سے طنز کے لیے بات تو کر رہا تھا مگر کچھ بھی تھا، اس ہمہ کی دوسے داری سے خود بخود کی تھی۔ برق جان نے اس پر کچھ بھی زبردستی نہیں ٹھوسنا تھا۔

برق جان کا خیال تھا کہ تھوڑی دیر یہاں آرام کیا جائے اور چینی توبے کی ایک پٹائی اور پل بن جائے۔ مگر رستم از خود ہی پل کی طرف چل پڑا۔ مجبوراً پٹائی لوگ بھی حرکت میں آ گئے۔ وہ قریباً سو قدم ڈھلوان پر چڑھنے کے بعد پل کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں ہوا تیز تھی اور کانوں میں شیائیں سی جھکی تھیں۔ کوئی ندی کے دلوں کنارے پانی سے قریباً پچاس فٹ بلند تھے۔ دیو قامت درخت کا طویل پل دو سو فٹ سے کم لمبا نہیں تھا۔ استبداد

جد نگاہ تک برف کی سفید چادور پر وہ پہلی دھوپ پھیلی نظر آئی۔ یہاں سے عظیم الشان شاہ گوری (کوٹ) کا نظارہ زیادہ صاف شفاف اور اثر انگیز تھا۔ شاہ گوری کی جہت ناک چوٹی نیلگوں فلک کو بوسہ دیتی محسوس ہوتی تھی۔ ”اپنے پیچھے دیکھو ناصر۔“ رستم نے کہا۔

ناصر نے دیکھا اور دم بخود رہ گیا۔ وہ جس عجیب وضع کی چٹانی سطح سے اترے تھے، وہ ایک بہت بڑے مکتب پہاڑ کی طرح ان کے عقب میں دکھائی دے رہی تھی۔

”کتنا عجیب نظارہ ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ یہاں زمین دو ٹکڑوں میں بنی ہوئی ہے اور ہم نیچے والے ٹکڑے پر آ گئے ہیں۔“

”وہ برفانی نالہ بھی شاید زیادہ دور نہیں ہے۔ وہ سامنے پانی کی چمک دکھائی دیتی ہے۔“ رستم نے دوسرے طرف کی سمت انگلی سے اشارہ کیا۔

دو پیردار بیالیوں میں بھاپ اُڑاتی چائے لے آئے اور حسب سابق انہیں اپنے ہاتھوں سے پلائی شروع کر دی۔ ساتھ میں مقامی طرز پر بنائی گئی مٹھائی اور بادام، کشمش وغیرہ بھی تھی۔ برق جان بھی اپنی پیالی لے کر رستم کے پاس آن بیٹھا۔

”ہم ایک گھنٹے میں پل تک پہنچ جائیں گے۔ تمہیں گھبراہٹ تو محسوس نہیں ہو رہی؟“

”نہیں۔ بہت مزہ آرہا ہے۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔

برق جان نے ملائمت سے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے یقین ہے رستم۔“

مجھے یقین ہے کہ ہم دوپہر کا کھانا پھر اسی جگہ اکٹھے کھائیں گے۔“

”تم سرداری رہو تو بہتر ہے۔ ایسی باتیں تو نجوی کر رہے ہیں۔“

”پتا نہیں کیوں، میں تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں تو خود کو نجوی ہی محسوس کرنے لگتا ہوں۔“

وہ رستم سے دل جوئی کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی باتوں سے رستم کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور برق جان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔ جو بھی ہوتا ہے، اب جلدی سے ہو جائے۔ اگر میں گر گیا تو میری لاش واش وضو نہ ملے گی تو کچھ وقت لگنا ہے۔“

برق جان کھینا سا ہو کر رہ گیا۔ لمبے بالوں والے صحت مند گھوڑوں پر سوار ہو کر وہ لوگ پھر روانہ ہو گئے۔

زمانہ کے سبب یہ ایک دو جگہ سے خم کسا گیا تھا۔ بل کی چوڑائی اور اس کا توازن دیکھ کر رستم برق جان کی بات درست لگنے لگی۔ یہ معقول چوڑائی تھی۔ اس پر چلنے والا اگر اپنے حواس بحال رکھتا اور نیچے پانی کی طرف تاک جھانک نہ کرتا تو بظاہر اس کے لیے کوئی مشکل پیش نہیں آتی چاہیے تھی۔

رستم کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ برق جان اس کے کندھے سے کندھا ملاتے کھڑا تھا۔ اس کی خالی آستین ہوا میں پھڑ پھڑا رہی تھی۔ دونوں کی نگاہیں اس تاریخی پانی اور اس تاریخی بل پر جمی تھیں۔ برق جان نے ہولے سے کہا: ”میں پھر کہتا ہوں رستم! تم یہ کر سکتے ہو۔ جس طرح تم نے گاڑی ولایت توڑا ہے تم یہ بت بھی تو سیکھ لو۔“

رستم نے جواب نہیں دیا۔

ناصر کی آنکھوں میں نمی تھی مگر وہ رستم کو حوصلہ افزا نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پیریداروں کی تعداد وہ تھی۔ ان میں سے چھ اپنی رائفلوں سمیت بالکل، چوک کھڑے تھے۔ رستم اور ناسرین مرتبہ ٹاپو سے فرار کی دیر لڑائی کو پیش کر چکے تھے۔ وہ اس ٹاپو کے خطرناک ترین قیدی تھے۔ اور ان کی طرف سے ایک کھلے کی غفلت بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔

رستم کے ہاتھ کھولنے سے پہلے برق جان نے پیریداروں سے کہا کہ وہ ضرور اس سے دور لے جائیں۔ ناصر نے رستم کے کندھے پر ہوسہ دیا۔ تین مسل یاؤندے اسے رستم سے فاصلے پر لے گئے۔ ”رستم کے ہاتھ کھولو“ برق جان نے دوسرا حکم دیا۔

زنگ آلو، آہنی زنجیر رستم کے ہاتھوں سے نکال دی گئی۔ کم از کم تین خود کار رائفلیں اس کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ حراست کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رستم نے زبرد سے، نقصان سے اپنے بھاری بھر کم جوئے اتارنے سے چاہے تو ایک پہرہ مارنے کی جرات سے آگے بڑھ کر اس کی مدد کی۔

برق جان نے رستم کو بل اور کھینے کے سلسلے میں آخری ہدایت دی۔ یہ ہدایت اس نے کافی فاصلے پر ہی رستم تک پہنچائی تھیں۔ پیریدار اور برق جان سے حد متجاوزہ نہ کرنے کا مظاہرہ کر رہے تھے جیسے وہ کسی انسان کے ٹیکس خواہوار جانور کے گرد موجود ہوں۔ رستم نے کھردرے پل کے نیچے سے بہتے ہوئے شوریدہ سر پانی کو ایک بانظر بھر کر دیکھا اور پھر پیریداروں کے قدم رکھ دیئے۔ شرمیل کے چند قدم طے کرنے کے بعد اس کو حوصلہ بڑھ گیا۔ وہ دو تین سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ شاید برق جان نے ٹیکہ ہی کھاتھا۔ یہ بہت آسان بات تھی۔ اس وقت تو بہت بے دشوار لگتا تھا۔ بل اتنا بڑا تھا کہ اس پر دو بندے پہنچو۔ یہ تو بھی جال

سکتے تھے۔ ہوا دائیں طرف سے اسے دھکیل رہی تھی مگر یہ مکمل خطرناک نہیں تھی۔ وہ اپنی ٹانگ کے درد کے سبب تھوڑا سا لنگڑا کر چلتا ہوا۔ آگے بڑھتا گیا۔ اس کے اندر ایک عجیب سی طیش آمیز توانائی اٹھ اٹھاتی تھی۔ اس توانائی کا سرچشمہ یہ ارادہ تھا کہ دو صدیوں سے وہم کے اس لہر اتے ہوئے جھنڈے کو اکھاڑ کر پھینکا ہے جو کام ایک طویل مدت سے نہیں ہو سکا تھا۔ وہ آج اس چپکٹی ہوئی صبح میں اس گہرے نیلے آسمان تلے اس کے ہاتھوں سے ہو جاتا تو یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی۔

اور پھر وہ آخری چندہ میں قدم رہ گئے جو مقامی روایت کے مطابق زیادہ خطرناک تھے۔ چند لمحوں کے لیے رستم کا دل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑا۔ اسے اپنے نیچے پچاس ساٹھ فٹ کی ملک گہرائی میں برقا کا مدھم شور سنائی دیا۔ اس پانی نے ایک سرگوشی کی، اسے اپنی طرف بلایا۔ آ جاؤ۔ تمہیں آنا ہی پڑے گا۔ یہی یہاں کا دستور ہے۔ رواج۔ دستور اور عقیدہ سے اتنی آسانی سے نہیں بدلتے۔ آ جاؤ۔ یہ آخری چند قدم طے کرنا ہمیشہ ناممکن رہا ہے۔ یہ اب بھی ناممکن ہے۔ تم گر رہے ہو۔ تمہارا سر پھکا رہا ہے۔ ہوا بہت تیز ہے۔ پاؤں پھسل رہے ہیں۔ نیچے دیکھو۔ نیچے دیکھو۔ اپنے پاؤں کی طرف دیکھو۔ غیر مرئی سرگوشیاں وہم کی لہروں پر تیر کر رستم کے کانوں میں گونجتی رہیں لیکن وہ رک نہیں ٹھٹھکا بھی نہیں۔ اس نے توقف بھی نہیں کیا۔ یقین کی ایک تونل لہر کے ساتھ بڑھتا ہوا۔ وہ دوسرے سرے پر پہنچ گیا۔ دوسرا سرا۔ بال، دوسرا کنارہ۔ جو دو صدیوں سے پاؤندوں کی سیخ سے دوڑتا تھا۔ اور اس لیے دوڑتا تھا کہ اس تک پہنچنے کے لیے یقین محکم کی ضرورت تھی۔

یہاں ایک نامور چٹان تھی۔ اس کی لمبائی چوڑائی بمشکل تیس تیس فٹ ہوگی۔ یہاں ایک تیسرہ تھا۔ بالکل برعکس عورت کا مجسمہ۔ وہ اپنی چھاتیوں سے اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ مجسمے کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی سو سال پرانا ہے۔ موسم کی خیتوں نے مجسمے کے پتھر میں چھوٹے چھوٹے سوراخ بنائے تھے۔ بچے کی ناک غائب تھی۔ عورت کا ایک کولہ نصف رہ گیا تھا۔ شاید کبھی اس مجسمے میں قیسی پتھر وغیرہ بھی بڑے ہوں لیکن اب وہ چٹانیں خالی تھیں اور وہاں چھوٹے چھوٹے گڑھے نظر آ رہے تھے۔ برق جان کی معلومات کے عین مطابق لکھا ہوا کہ عورت کی گود میں موجود تھا۔ یہ پتھر کی ایک تپلی سی تھی اور اسے کتبے کے بجائے سنگی تختی کہنا زیادہ مناسب تھا۔ اس کی لمبائی چوڑائی بچوں کی نام نہانتی سے تھوڑی ہی زیادہ تھی۔ اس پر باریک حروف سے ایک عبارت کندہ کی گئی تھی۔ یہ ناقابل فہم

عبارت یقیناً مقامی زبان میں ہی تھی۔ یہ تصور کہ رستم کو عجیب سا احساس ہوا کہ پچھلے تقریباً دو سو سال میں یہاں پہنچنے والا اور اس تختی کو بچھونے والا وہ پہلا شخص ہے۔ اس نے تختی اٹھائی اور گھوم کر کنارے کی طرف دیکھا۔ وہاں موجود لوگ جوش سے دیوانے ہو رہے تھے۔ ان کے چہروں پر حیرت آمیز مسرت تھی۔ وہ اچھل رہے تھے اور عجیب آوازیں بلند کر رہے تھے۔ پانی کے شور اور ہوا کے مخالف رخ کی وجہ سے یہ آوازیں وضاحت سے رستم کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ رستم نے تختی کو کسی زبانی کی طرح سر سے بلند کر کے کنارے پر موجود لوگوں کو دکھایا۔ ان کے جوش و خروش میں کمی گنا اضافہ ہو گیا۔

واپسی رستم کے لیے زیادہ آسان ثابت ہوئی۔ اسے یوں لگا کہ اگر وہ چاہے تو آج تکیں بند کر کے دوڑتا ہوا اس بل کو پار کر سکتا ہے۔ وہ حقیقت خام عقیدے اور سینہ بہ سینہ چلنے والے دم کا وہ ظلم ٹوٹ گیا تھا جس نے ایک مدت سے اس بل کو ناقابلِ عبور بنا رکھا تھا۔

کنارے پر موجود لوگوں کا جوش و خروش دیکھ کر رستم کے سینے میں ایک امید جاگ اٹھی۔ اگر جوش و خروش کی اس لہر میں بہہ کر برق جان اس کے قریب آ جاتا، اس کے ہاتھ سے تختی لینے کی کوشش کرتا تو پانسا پٹ سکتا تھا۔ رستم کے ہاتھ اور پاؤں فی الوقت آزاد تھے۔ رستم نے بڑی تیزی کے ساتھ ایک نقشہ ترتیب دیا کہ اگر ایسا ہوتا تو کیا کرے گا۔

جوہنی رستم نے کنارے پر قدم رکھا، برق جان اور اس کے ساتھیوں نے ایک فلک بگڑا نعرہ لگایا۔ ایک لمحے کے لیے محسوس ہوا کہ برق جان لپک کر رستم سے لپٹ جائے گا۔ لیکن ایسا صرف ایک لمحے کے لیے ہوا۔ اگلے ہی لمحے وہ سنبھل گیا۔ اس کے تجربے نے اسے ایک سنگین ترین غلطی سے بچا لیا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے پکار کر کہا۔ ”مبارک ہو رستم بہت بہت مبارک ہو۔“

”تم کو بھی مبارک ہو۔“ رستم نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”لگتا ہے کہ کوئی سہنا دیکھ رہا ہوں۔“ برق جان نے گھوم کر آواز میں کہا۔ پھر اس نے اپنے ایک محافظ کو حکم دیا کہ وہ آگے بڑھ کر رستم کے ہاتھوں سے تختی لے لے۔ رستم نے چند لمحوں کے لیے خود کو چراغ کی کہانی والے الدین کی طرح محسوس کیا۔ وہ بھد شکل غار کے اندر سے جادو کا چراغ نکال لایا تھا۔ اب چراغ کی نئی کہانی اس کے ہاتھ میں تھا اور برق جان الدین کے چچا کی طرح اسے غار سے نکالنے سے پہلے اس سے چراغ وصول کرنا چاہتا تھا۔

رستم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ قریب آنے والے محافظ کو دبوچنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اگر اس نے محافظ کو پکڑ بھی لیا تو برق جان اسے آنا مانا محافظ سمیت پھٹلی کر دے گا۔ اس نے اپنے ارگرد چوسک مسلح محافظوں کو دیکھا اور تختی، قریب آنے والے محافظ کے سپرد کر دی۔ اس نے مقدس تختی کو لڑاں اٹھو سے تھا، اسے بوسہ دیا اور برق جان کے پاس لے گیا۔ برق جان نے بھی بڑی عقیدت کے ساتھ تختی کو تھا، اسے بوسے دیے اور سینے سے لگا لیا۔

محافظوں کے چہروں سے بھی ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد تختی کو دیکھنا اور بچھونا چاہتے ہیں مگر فی الحال وہ ایک اہم ذیولٹی پر تھے۔

برق جان نے ایک دوسرے محافظ کو حکم دیا کہ رستم کے ہاتھ باندھ دیے جائیں۔ پہلے محافظ کی طرح اس محافظ نے بھی رستم کی طرف بڑھنے سے پہلے اپنی رائفل برف پر رکھ دی اور آہنی زنجیر سے رستم کی طرف بڑھا۔

رستم نے بے بسی سے ناصر کی طرف دیکھا۔ چند لمحوں کے لیے دونوں کی نگاہیں ملیں۔ ان مایوس نگاہوں نے اک دوسرے کو سمجھا دیا کہ مزاحمت کا کوئی موقع نہیں ہے، ہاں، اگر وہ خودکشی کرنا چاہتے ہیں تو پھر اور بات ہے۔ محافظ چھوٹا سا چکر کاٹ کر رستم کے عقب میں آیا اور بڑے ادب کے ساتھ اسے ہاتھ پیچھے موڑنے کو کہا۔ رستم نے ایک سوالیہ نظر برق جان پر ڈالی جیسے پوچھ رہا ہو، کیا اس کے بغیر چارہ نہیں؟

برق جان نے نگاہیں پھیر لیں۔ شاید اس نے خاموشی کی زبان میں کہا تھا کہ ہاں، اس کے بغیر چارہ نہیں۔

محافظ نے رستم کے ہاتھ پشت پر زنجیر سے جکڑ دیے۔ ہاتھوں کے بندھتے ہی فضا میں موجود تاناکا ایک دم کم ہو گیا۔ دو تین پہرے داروں کے سوا باقی نے رائفلیں جھکا لیں۔ برق جان لپک کر رستم کے پاس آیا۔ اس کا ہاتھ چارہ مار گئے۔ لگایا۔ اس کے چہرے سے خوشی چھوٹی پڑی تھی۔ اس کا رنگ سرخ انار کی طرح ہو گیا تھا۔

”تم نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ تم نے..... تم نے تاریخ لکھ دی ہے دوست۔“ اس نے پہلی بار رستم کے لیے دوست کا لفظ استعمال کیا۔ اس کی آواز اندرونی ہیجان سے کانپ رہی تھی۔

رستم ساکت و جامد کھڑا رہا۔ اس کا چہرہ سیاہ تھا۔ برق جان نے ایک بار پھر اسے گلے لگایا اور محبت کے انداز میں اس کے لیے بالوں کو نکھیرا۔ اس کے بعد اس آگے بڑھا اور اس

کے پاس چھوٹے ہیرل کی اک خود کار رائل موبو تھی۔ یہ رائل اس نے اپنے سامان میں اچھی طرح چھپا رکھی تھی۔ تاہم رائل چھپاتے ہوئے یہ احتیاط کی گئی تھی کہ بجلی کی حالت میں وہ فوری طور پر برآمد کی جاسکے۔ رائل کا ایویشن بھی کھانے کے سربراہن ویکس میں محفوظ کیا گیا تھا۔ رحیم اللہ کے سامان میں بھی 38 بورا ایک لائنس والا پتول موجود تھا۔ یہ لوگ اسکرود سے آگے کے علاقے میں گھومنے گھومتے ان سنان پھاڑوں کی طرف نکل گئے تھے جو پاکستان اور چین کی سرحد بناتے تھے۔ یہاں جد لگاہ تک برف تھی اور کہیں کوئی تنفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ نباتات اور حیوانات بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ انہوں نے ایک برف پوش پہاڑی کے دامن میں کیپ لگا رکھا تھا۔ یہ دو اینٹ اینٹ خیمے تھے۔ ایک خیمے میں دو افراد قیام کر سکتے تھے۔ دن کا وقت تھا اور صوبہ نکل ہوئی تھی۔ اجمل خان، رحیم اللہ اور فرقان حیدر باہر صوبہ میں چٹائی بچھائے بیٹھے تھے۔ رحیم اللہ نے نیک نقشہ اپنے سامنے پھیلا رکھا تھا اور اس میں کھویا ہوا تھا۔ ڈولالہ اندر خیمے میں ہی تھا۔

فرقان نے کہا۔ ”خان بھائی! کیا بات ہے۔۔۔ ڈولالہ اسل سے گم سم ہے اور زیادہ بولتا بھی نہیں؟“

”اس پر خاموشی کا دورہ پڑتا رہتا ہے۔“ اجمل خان نے کہا۔

”کچھ ہے چین۔ سامھی لگتا ہے۔“

”جب خاموش ہوتا ہے تو پھر ہے چین بھی ہوتا ہے۔ خواص کا دماغ بالکل اور طرح کا ہے۔ تم نے دیکھا ہے کہ اس کا نظریہ، کان اور ناک وغیرہ کتنا تر ہے۔ یہ سارا نیچے ایک دم تیز کا م کی طرح کام کرتا ہے۔ اور دوسرا بات یہ ہے کہ اکثر جب یہ چپ ہوتا ہے تو اس کا دماغ بہت دور کا کوئی لاتا ہے۔“

”اپنی نظر کا ایک دم اٹکھا ہے۔“

رحیم اللہ نے نقشے سے سر اٹھایا اور اپنی بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم اپنے راستے سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔“ اس نے نقشے پر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”ہم اس وقت یہاں اس جگہ پر ہیں جبکہ ہمیں یہاں ہونا چاہیے تھا۔ یہ خطرناک جگہ ہے۔ یہاں وحلوامیں بہت زیادہ ہیں۔ ابوالاچ (برفانی توڈے گرنے) کا خطرہ بھی زیادہ ہوگا اور پھر وہی گہری کھائیاں جو اوپر سے نظر نہیں آتیں۔۔۔۔۔“

فرقان نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔ ”انکل! خدا کے لیے! اب ان کھائیوں کا ذکر پھر

نے بھی رستم کو گرم جوش سے مبارک باد دی۔ ”آج کا دن اس پاؤندہ قبیلے کے لیے ایک یادگار دن ہے۔“ واس نے کہا۔

منفعتی کو بڑے احترام کے ساتھ ایک اونچی جگہ پر رکھ دیا گیا۔ محافظ قریب آ کر تنہی اور بے حد نجی اور احترام سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے حق تعالیٰ کے قریب آتے، اب جھومتے، بوسہ دیتے اور الے قدموں پیچھے ہٹ جاتے۔ یہ سب لوگ رستم کو بھی بڑی ستائش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”یہ رقص کا دن ہے۔ یہ خوشی کا دن ہے۔“ برق جان نے پکار کر کہا۔

”ہاں، یہ رقص کا دن ہے۔ یہ جشن کا دن ہے۔“ ریان جنت بھی اپنے سردار کی تائید

میں بلند آواز میں بولا۔

پاؤندوں نے اپنی چمکی رائل میں اپنے سروں سے اوپر افقی رخ پر اٹھائیں اور رقص کرنے لگے۔ ان کی کمروں سے بندی ہوئی ان کی چھوٹی چھوٹی کھڑیاں سورن کی روشنی میں دکھ رہی تھیں۔ واس، ناصر اور رستم کے سوا وہ سب رقصاں تھے۔ ایک نافذ لکڑی کے ایک تختے کو تھاپ دینے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ ریان جنت دو بختروں اور ایک دوسرے سے ٹکرا کر موسیقی پیدا کر رہے لگا۔ پھر پہلے دو تین ہوائی فائر برق جان نے ہی کیے تھے۔

دھماکوں سے یہ ویران برف زار گونج اٹھا۔ اپنے سردار کو دیکھ کر دوسرے پاؤندہ بھی فائر کرنے لگے۔ تین چار منٹ بعد یہ ہنگامہ سرد پڑا اور ایک باہر چھڑتی کی زیارت شروع ہو گئی۔ رستم اور ناصر کو بخت اور احترام کے ساتھ ایک چٹائی پر بٹھادیا گیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کو یہ تدبیر اس تاریخی جگہ کے سامنے ابھی یہ جشن کچھ دیر مزید چلے گا۔

☆=====☆

اجمل خان اور ڈولالہ کو شانی سے رخصت ہوئے اس تین ہفتے ہونے کو آئے تھے۔ تین ہفتوں میں انہوں نے بہت سفر کیا تھا۔ اس سفر میں ایبٹ آباد کا رحیم اللہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ رحیم اللہ ان علاقوں کا ایک نہایت تجربہ کار گائیڈ تھا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا مگر اس کا کھنٹی اب بھی مضبوط تھی اور جسم میں جوانوں کی سی چستی محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ ایک ذوقور اور فریبی تھا۔ رحیم اللہ کے ایک مرحوم دوست کا بیٹا بھی اس سفر میں ان کے ساتھ تھا۔ بولیا تھا۔ اس کا نام فرقان حیدر تھا۔

اس گروپ کے پاس ”ہائیٹلنگ“ کا مکمل سامان موجود تھا۔ اس کے علاوہ اجمل خان

سے شروع نہ کر دیتے گا۔ میرا دل ہو لے لگتا ہے..... آج تو دھوپ لگی ہوئی ہے۔ موسم کی نسبت سے کچھ اچھی اچھی باتیں کہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے، اب میں بری بری باتیں کر رہا ہوں۔“
”دراصل آپ کی شاعری اتنی اچھی ہے کہ اس کے مقابلے میں آپ کی اچھی سے اچھی تر بھی بری لگنے لگتی ہے۔“

”تو تمہارا مطلب کہ میں عام باتیں بھی بجز اور قافیہ روفی کی پابندی میں رہ کر کیا کروں؟“

”سچ ہے بالکل! اگر ایسا ہو جائے تو میں اپنے میگزین میں آپ کے اس انداز گفتگو کی تفصیل چھاپوں اور ساتھ ہی آپ کا نام گنہ گار آف ورلڈ ریکارڈ کے لیے جو بڑے کردوں دنیا کا واحد شخص جو باتیں کرتے، ہنستے ہوئے اور لڑتے جھگڑتے بھی بجز اور قافیہ کا خیال رکھتا ہے۔“

تھوڑی دیر تک بالکل اور سچے میں نوک جھوک ہوئی۔ پھر پیچھے نے انگلیں کو اپنی تازہ شاعری سنانے پر آمادہ کر لیا۔ رحیم اللہ کے کلام میں واقعی دلکشی اور گہرائی تھی..... اس کی ساری عمر ان برف زاروں، جھیلوں اور جنگلوں میں گھومنے گزرتی تھی۔ اس لیے اس کی شاعری میں بھی یہی مناظر دکھائی دیتے تھے۔ ایسے برف زار جن میں سینکڑوں میل تک کوئی ذی نفس دکھائی نہیں دیتا تھا..... جہاں قدرت ایک مہیب سانے کی صورت سفید برفیلی ڈھلوانوں، آئینہ بھیلوں اور سرکھٹ چوٹیوں پر ساق لپکتی رہتی تھی۔ جہاں انسان خود کو خدا کے بہت قریب محسوس کرتا تھا اور اسے لگتا تھا کہ وہ ذرا کان لگائے تو بغیر مرئی آواز میں سن سکتا ہے۔ اس شاعری میں صرف سفید برف ہی نہیں تھی۔ کہیں کہیں پھولوں کے رنگ، کہیں کہیں گلستانہٹ اور چناروں کے سائے تلے چٹکیں کھروالی بچڑوں کی جھٹک بھی تھی۔ رحیم اللہ نے ایسی ہی ایک بھر پور نظم سن کر ماحول کو خوشگوار بنا دیا۔ اجمال خان کو بھی مزہ آیا۔ اس نے کئی بار ہاتھ اٹھا اٹھا کر رحیم اللہ کو داد دی۔

ظفر ختم کر کے رحیم اللہ نے اجمال خان سے کہا۔ ”یار! تمہیں سمجھ بھی آتی ہے یا ویسے ہی دل رکھنے کو واہ و کرتے ہو؟“

”خو آپ سمجھنے کی بات کر رہا ہے، ام تو آپ کی صحبت میں رہ کر خود شاعری پر مانے لگا ہے۔ کل رات ام نے بہت اچھے شعر جوڑے ہیں لیکن یہ ذرا مزید ہیں..... اگر آپ کہیں تو ام آپ کو سنا بھی سکتا ہے۔ بس آپ کو یہ گانہ دینا ہوگی کہ آپ نہیں گے ضرور۔“

”ایسی کڑی شرط پر ہم نہیں سن سکتے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”اچھا آپ کے لیے اتنا رعایت کر دیتا ہوں کہ مسکرا دیجیے گا۔“ اجمال نے کہا۔

”بالکل نہیں۔ ہم صرف یہ گانہ دے سکتے ہیں کہ اگر تم نے بے کار شعر سنائے اور

شاعری کی ٹانگ وغیرہ توڑی تو ہم تمہیں پیش گئے نہیں۔“

”ٹانگ تو تھوڑی بہت لے گی جی..... کیونکہ ام اپنے شعروں میں ایک آدھوٹا پشتویا

چغلیا کا بھی لگا دیتا ہے۔“

”اچھا چلو، سناؤ خان بھائی۔“ فرقان نے جیسے ایک بڑے خطرے کے سامنے سینہ تان

کر کہا۔

اجمل خان نے ٹھنکھار کر گلا صاف کیا اور پوری بخیڑی سے بولا۔

اس کے چہرے پر مایوسی کا سایہ پڑا ہوا تھا

وہ سر جھکا کر بالکل چپ چاپ کھڑا ہوا تھا

امتحان میں چل تو اس نے ہونا ہی تھا آخر

پتھر کے دن بھی محبوبہ کے گھر وڑا ہوا تھا

”وڑا ہونا“ یعنی گھسا ہونا..... سب کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر گیا۔ فرقان کا تو بس ہنس

کر برا حال ہو گیا۔ اس نے سرخ چہرے کے ساتھ مزید فرمائش کی۔ اجمال، شاعروں کے

انداز میں بال بھجیا تا رہا پھر اس نے بڑی ستانت سے ایک اور قطعہ عطا کیا۔

اس بے کار زندگی نے تو ام کو تھکا مارا

ہر موڑ پر جھنجھوڑا، ہر روز نیا جھٹکا مارا

ام نے سمجھا وہ پیار سے گردن میں ہاتھ ڈالتی ہے

اس نے ہاتھ ڈالا، کھینچا اور ام کو چٹکا مارا

”چٹکا مارا کا مطلب ہے جی دھرا مارا۔“ اجمال نے آخر میں وضاحت کی۔ رحیم اللہ

نے کھینچ کر برف کا گولا اجمال خان کے سر پر مارا۔ فرقان پیٹ پکڑ کر ہنس رہا تھا..... رحیم اللہ

خود بھی مسکرا رہے تھے۔

اچانک ڈولا خیمے سے برآمد ہوا۔ وہ اس سارے ماحول سے الگ تھلگ نظر آ رہا

تھا۔ وہ تیزی سے اجمال، فرقان اور رحیم اللہ کی طرف آیا۔ وہ جیسے کچھ چیز پر غور کرنے کی

کوشش کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے ڈولا؟“ اجمال نے پوچھا۔

”خان بھائی! کچھ سنا آپ نے؟“ ڈوڈلا بولا۔

وہ تینوں ایک دم خاموش ہو گئے اور سننے کی کوشش کرنے لگے۔ تقریباً نصف منٹ تک یکسر خاموشی رہی۔ ہوا کی سائیں سائیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہی سائیں سائیں جو پچھلے کئی ہفتے سے ان کے ساتھ تھی۔ کبھی بکھار اس آواز میں کسی جنگلی جانور کی آواز شامل ہو جایا کرتی تھی مگر اب تو پچھلے پانچ چھ روز سے کوئی ایسی آواز بھی نہیں آتی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں برف کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔

کافی دیر غور کرنے کے بعد سب سے پہلے اجمل نے ہی نفی میں سر ہلایا تھا۔ پھر وہ ڈوڈلے سے مخاطب ہو کر بولا۔

”تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”چاہئیں؟“

”کیا مطلب؟“

”یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ..... مہم آوازیں..... شاید گولی چلنے کی۔“ ڈوڈلے کے اپنے چہرے پر بھی اب الجھن مودار ہو گئی تھی۔

وہ تھوڑی دیر تک مزید سن گن لینے رہے۔ تب ڈوڈلا خیمے میں واپس چلا گیا اور پھر وہ باتیں کرنے لگے۔ فرقان نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ ڈوڈلے کو کبھی کبھی دھوکا بھی ہوتا ہے۔ پچھلے ہفتے بھی اس کی ناک نے غلط اطلاع دی تھی۔ وہ جسے کسی مرے ہوئے جسم کی بو کہہ رہا تھا، وہ ایک گاسٹرا درخت لگتا تھا۔“

”چلو، پھر کبھی ہم سے تو یہ بہت بہتر ہے۔ اس کی صلاحیتوں سے انکار ممکن نہیں۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

دھوپ اب تیز ہوتی جا رہی تھی۔ چاروں طرف برف تھی پھر بھی ملکی سی گرمی محسوس ہونے لگی۔ رحیم اللہ نے اپنی رست واضح دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری رائے ہے کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے تک یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ہم ڈھولان کی سیدھ میں ہیں۔ جب ٹیبر چڑھ جاتا ہے تو اوپر سے برف پھسل کر ”ایوالانچ“ بننے کا امکان بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔“

”لیکن ڈوڈلا کہہ رہا تھا کہ ام کو آج کا دن یہاں اور رک جانا چاہیے۔ اس کو یہ جگہ بہت پسند آیا ہے۔“

”پسند کیا آئی ہے، وہ خود تو اندر گھس کر بیٹھا ہوا ہے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”ام نے پروگرام بنایا تھا کہ آج اس سائے والی پہاڑی تک جائیں گے۔ لگتا ہے کہ وہاں چھوٹا سا جھیل بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی جھیل دھپیل مل جائے۔“

”پچھلی پکڑتے پکڑتے خود برف کے نیچے ب گئے تو کیا فائدہ۔ میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“ فرقان نے کہا۔

”شادی تو انکل رحیم اللہ کے سوا اور کسی کا نہیں ہوا۔ بلکہ میرا تو کوئی منہ بولا بیوی بھی نہیں ہے۔“ اس بات پر فرقان نے زوردار تہقید لگایا۔

”منہ بولی بیوی نہیں..... لیکن منہ بولی بہن تو ہے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”بالکل ہے جی۔ منہ بولا بہن ہے لیکن بالکل سگی بہن جیسا۔ اس کے لیے اپنا جان بھی قربان ہے۔ ہمارا اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ام اس کے لیے کوئی اچھا خبر لے کر جاسکے۔ اور اگر اچھا خبر نہ ہو تو پھر ام بھی یہیں کہیں کسی دراڈ مراڑ میں گر کر مر جائے۔“ اجمل خان ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ پڑاؤ اٹھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اب انہیں آگے جانے کے بجائے بائیں طرف مڑ جانا تھا اور ان پہاڑوں کے ساتھ ساتھ چلنا تھا جو آگے جا کر لگات لجنی کے ساتھ ملتے تھے۔

ڈوڈلا ابھی تک منظر تھا۔ جب سامان سفری تھیلوں میں بند ہو چکا اور خیمے وغیرہ سینے جا چکے تو رحیم اللہ نے دائیں بائیں دیکھ کر کہا۔ ”کبھی وہ ڈوڈلا جھیل کدھر ہے؟“ ان کی مراد ڈوڈلا تھا۔

تینوں نے دائیں بائیں دیکھا۔ ڈوڈلا کچھ فاصلے پر ایک برف پوش پہاڑی کی ڈھلوان پر کدھر نظر آیا۔ اس کا رخ مخالف سمت میں تھا۔ پھر وہ چند قدم مزید طے کر کے پہاڑی کی ایک چوٹی کے نزدیک پہنچ گیا۔ عجیب بہکا بہکا سانداز تھا اس کا۔ ابھی رحیم اللہ اسے آواز دینے کا سوچ ہی کر رہے تھے کہ ان سب نے ڈوڈلے کو پکڑتے دیکھا۔ چند سینکڑہ بعد وہ تیزی سے ان تینوں کی طرف مڑا۔ اس کی پکارتی ہوئی باریک آواز ان کے کانوں تک پہنچی۔ وہ انہیں پہاڑی کی طرف بلاتا تھا۔

”شاید اس نے کچھ سنا ہے۔“ اجمل خان نے کہا۔

سب سے پہلے اجمل نے ہی قدم بڑھائے تھے۔ پھر رحیم اللہ اور فرقان بھی اس کے پیچھے آئے۔ وہ نرم برف پر ڈوڈلے کے چھوٹے چھوٹے قدموں کا تعاقب کرتے قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور پہاڑی پر پہنچ گئے۔ ڈوڈلے کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے کچھ دیکھ

نہیں بلکہ سنا ہے۔ وہ خاصا جذبہ ہوتی ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی باریک آواز میں کہا: ”یہاں کچھ ہے جی۔ مجھے فائرنگ کی آواز آئی ہے۔ یہ دیکھیں پھر۔ یہ دیکھیں پھر۔۔۔۔۔ پھر گولیاں چلی ہیں۔“

امہل، فرخان اور رحیم اللہ نے بھی ہوا کی لہروں پر چرکان لگا رکھے۔ انہیں ہوا کی تیز سرسراہٹ کے سوا کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ دو چار منٹ گزر گئے شاید وہ ڈولے کے واویلے کے باوجود مایوس ہی ہو جاتے..... مگر اچانک ہوا کے بہاؤ میں امہل کو بھی کچھ سنائی دیا۔ بہت مدھم ڈانڑی لیکن شناخت کی جاسکتی تھی۔ یہ فائرنگ کی ہی آواز تھی۔ یعنی اس وسیع و عریض برف زار میں ان کے علاوہ بھی کوئی ذی روح موجود تھا۔ نزدیکی تھا، دور تھا یا بہت دور تھا..... مگر تھا ضرور!

”ہاں ام کو بھی سنائی دیا ہے۔“ اجمل نے تمسکائے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

انہوں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ برف کی سفید چادر پر جد نگاہ تک کہیں کوئی ایسی نشانی دکھائی نہیں دی جسے کسی جاندار سے تعبیر کیا جاسکے۔

ہوا کے تیز جھونکے کے ساتھ ایک بار پھر دم آواز ابھری اور اس مرتبہ اس آواز کو فرقان نے بھی سنا۔ اب شے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہ بات طے تھی کہ یہاں کچھ لوگ موجود تھے۔ اور اگر موجود تھے تو پھر ان سے کچھ نہ کچھ معلوم بھی ہو سکتا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے رحیم اللہ صاحب نے یہی بات کہی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”یہاں کسی انسانی آبادی کا ملنا بہت مشکل ہے لیکن اگر آبادی ہو تو پھر ہمارے لیے امید کی کرنیں بھی پیدا ہوں گی۔“ تو کیا امید کی کرنیں پیدا ہو رہی تھیں؟

انہوں نے اپنا بھاری سامان وہیں ایک جگہ ڈھیر کر دیا۔ اچھل خان نے اپنے بیگ میں سے خود کار آفتل نکال لی اور اس کے دوافر اندھ بیگ نکال کر بھاری بھر کم جیکٹ کی بیجوں میں ٹھونس لیے۔ رحیم اللہ نے بھی اپنا پستول برآمد کر لیا اور اپنی ٹھیلی سکوپ و کیمرہ وغیرہ بھی لے لیا۔ اس کے بعد وہ انداز سے اسے آواز کی سمت بڑھے۔ وہ قریباً ایک گھنٹا چلتے رہے..... راستے میں وہ بڑے دھیان سے قدموں کے نشانات یا اس قسم کی دوسری نشانیاں بھی تلاش کرتے رہے۔ ایک جگہ انہیں بچوں کے واضح نشانات دکھائی دیے۔ رحیم اللہ نے خیال ظاہر کیا کہ یہ سنو لیپارڈ کے نشانات ہو سکتے ہیں۔ ان کے جسموں میں سنسنی دوڑ گئی تاہم انہیں دور دور تک کہیں اس خوبی جانور کے آثار نظر نہیں آئے۔ لگتا تھا کہ وہ کئی دن پہلے یہاں سے گزرے۔

یہاں تک ڈولا ٹھٹک گیا۔ ”سینس..... جی سینس۔“

دوب کھڑے ہو گئے اور انکے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ دو فائر ہوئے اور اس مرتبہ آواز واضح تھی۔ ”آواز رحیم اللہ نے بھی سنی۔“ ”میرا خیال ہے..... اس طرف۔“ رحیم اللہ نے ہلکی سے ایک جانب اشارہ کیا۔

”مجھے بولنے کی مہم آوازیں بھی سنائی دی ہیں۔ یہ آٹھ دس سے زیادہ بندے ہوں گے۔ شاید وہ کچھ گارے ہیں۔“

اجمل اور فرحان نے سننے کی کوشش کی مگر کوئی آسانی آواز سننے میں ناکام رہے۔
بہر حال اب ان کے لیے دو لے کی بات کو محظوظ مانگن نہیں تھا۔ وہ جی الامکان تیزی..... اور
احتیاط سے دو لے کی رہنمائی میں آگے بڑھ گئے۔ اس گرمی کو کبھی کبھی خوشگوار ہوا کے
تہوں کے آرام دہ خنک تپن بدل دیتے تھے۔

قریباً آدھ گھنٹہ مزید چلنے کے بعد دوایک جگہ رک گیا۔ اس کی حسیات اچھی پوری رفتار سے کام کر رہی تھیں۔ وہ سن رہا تھا۔ اب باقیوں نے بھی دھیان سے سنا تو انہیں مدھم مدھم آواز میں سنائی دی۔ کچھ لوگ بلند آواز میں بول رہے تھے اور دوسرے رہے تھے۔ تاہم وہ کہیں دکھائی نہیں دیئے۔ دوڑے نہ کہا۔ ”ان کے ساتھ گھوڑے بھی ہیں۔ انہوں نے آگم جلا رکھی ہے اور شاید تو وہ غبار ہمارے ہیں۔ ان کے پاس کافی رافٹیں بھی ہیں۔“

”اندازاً کتنی دور ہوں مگر ہم سے؟“ اجمل نے پوچھا۔

”وہ اس سامنے والی پہاڑی کے پیچھے ہیں۔ میں..... میں پانی کا شور بھی سن رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ کوئی پہاڑی ندی ہے۔ وہ اس کے کنارے بیٹھے ہیں.....“

اجمل خان نے اپنی راکٹل تیار کر لی۔ وہ چاروں بڑی اشیاء اور آہستہ رومی سے پہاڑی کی بلندی کی طرف بڑھے۔ پندرہ بیس منٹ میں وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ اجمل اور جہم اللہ نے بریل فو تو دوں کے عقب سے نشیب میں جھانکا۔ ڈوبے سے جو بچہ کھڑا تھا، درست تھا۔ ایک چوڑے پاٹ کی برفانی گڑگڑاؤ تھی جس کے اندر آدھ پھل برف تیر رہی تھی۔ ڈھلوان کی وجہ سے پانی ہلکا ہلکا شو پیدا کر رہا تھا۔ اس آگنی گڑگڑاؤ کے نصف پاٹ کے اوپر ایک قدرتی پھول سا بنا ہوا تھا۔ ایک بہت تازہ درخت تھا جوخت موسموں کی خفتیں جھیلتا نہ جانے کب ندی کے پاٹ میں گرنا تھا اور اس کی نصف چوڑائی تک پہنچ گیا تھا۔ اس مل کے مین سامنے سفید براق برف پر تیرہ چودہ افراد دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب بھاری بھر کم لباسوں میں تھے۔ ان کے کندھوں سے رائفلیں لٹک رہی تھیں۔ فاصلہ زیادہ تھا، ان کے چہرے

وضاحت سے تو نہیں دیکھ جاسکتے تھے مگر یہ چلتا تھا کہ ان میں سے اکثر کے سر اور چہرے کے بال بے تحاشہ بڑے ہوئے تھے۔

اجمل اور ڈولے نے دیکھا کہ چمڑی ایک مختفی کی ایک بلند پتھر پر رکھی گئی ہے۔ پانچ چھ افراد اس مختفی کے گرد جمع تھے اور قہص کا سا انداز اپنانے ہوئے تھے۔ ڈولا کچھ زیادہ ہی پُر جوش دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے کہا۔ ”خان بھائی! ان لوگوں نے اپنی کمر سے چھوٹے دستے کی کلباڑیاں لٹکا رکھی ہیں۔ ان کے حلے انہی لوگوں جیسے ہیں، جنہیں ہم ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”دور میں کہاں ہے؟“ اچانک اجمل خان کو خیال آیا۔ رحیم اللہ نے فرقان کے تھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ فرقان نے ٹیلی اسکوپ نکال کر اجمل کے حوالے کی۔ اجمل نے اسے آنکھوں سے لگایا اور چارہڑہ لینے لگا۔ منظر واضح تر ہو گیا تھا۔ اچانک اجمل خان کو لگا کہ اس کے جسم کا سارا خون جوش مار کر اس کے سر کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے پورے جسم میں جڑاروں واٹ کی برقی لہریں دوڑ گئیں۔ اس نے اپنی محبوب ترین ہستی کو دیکھا..... اس نے رستم سیال کو دیکھا۔ شدید موموں نے رستم کا رنگ سٹولا دے دیا تھا۔ اس کے رستم کی طرح نظر آنے والے بال اچھے اچھے تھے اور داڑھی بھی نہ ہوا نظر آتی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت پر کسی رسی یا زنجیر سے بندھے ہوئے تھے۔ اس کے قریب ڈاکٹر ناصر بھی موجود تھا۔ اس کا حلیہ بھی بدتر تھا اور ہاتھ پشت پر بیڑے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ایک چٹائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ قدرے بارعب شخص جس کا ایک بازو کندھے سے لٹکا ہوا تھا، رستم اور ناصر کے پاس کھڑا تھا..... اجمل کو شریف نظر نہیں آیا۔

”کیا بات ہے؟“ اجمل کے تاثرات دیکھ کر رحیم اللہ نے بے چینی سے پوچھا۔
اجمل نے ٹیلی اسکوپ آنکھوں سے ہٹائی۔ اس کا چہرہ جوش اور مسرت کے بے پناہ دباؤ سے آگ کی طرح تپنے لگا تھا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔ ”ام بی بی! کیا جواب! ام چادوں اپنی منزل پر پہنچ گئے۔“ وہ لڑزلا آواز میں بولا اور اس نے ٹیلی اسکوپ رحیم اللہ کی طرف بڑھا دی۔

اگلے دو تین منٹ میں ٹیلی اسکوپ بڑی تیزی سے ایک ہاتھ سے دوسرے اور دوسرے میں منتقل ہوئی۔ اجمل نے آگے بڑھ کر ڈولے کو گلے سے لگایا۔ ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ڈولے..... ورنہ تم تو پیچھے جا رہے تھے۔“

رستم اور ناصر کو پچپان کر ڈولا بھی ایک دم خوش نظر آ رہا تھا۔ تاہم اب اسی خوشی کے ساتھ

ساتھ ایک طرح کا فکڑ بھی ان سب کے چہروں سے عمال ہونے لگا۔ یہ بات اب بالکل ڈھکی چھپی نہیں تھی کہ رستم اور ناصر ایسے لوگوں کی تحویل میں ہیں جو ہرگز ان کے دوست نہیں ہیں۔ ان کے پاس کم از کم گیارہ جدید رفلکس موبو جھیں اور ان کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بے حد چوکس اور ہڈر لوگ ہیں۔ ان کی ہلاکت آفرینی بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔ سری کے نواح میں گورے کے بچکے کے اندر انہوں نے جو کچھ کیا تھا وہ دل دہلا دینے والا تھا۔ اجمل کی آنکھوں کے سامنے وہ خونی مناظر گھوم گئے کہ ان کا تعلق بچکے میں ہونے والی قتل و غارت سے تھا۔

اچانک رحیم اللہ کی آواز نے اجمل کو چونکا دیا۔ ”اجمل خان! مجھے لگتا ہے، وہ لوگ یہاں سے چلنے کی تیار کر رہے ہیں۔“ ٹیلی اسکوپ رحیم اللہ کی آنکھوں سے لگی تھی۔
اجمل نے ٹیلی اسکوپ اپنی آنکھوں سے لگائی۔ گھوڑوں کی زینیں کی جارتی تھیں۔ رستم اور ناصر بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کے پاس ایک مختفی سا پوڑا تھا۔ یہ مقامی نہیں لگتا تھا۔ اجمل کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ رستم اور ناصر کو اس لبق و دق ویران برف زار میں دیکھ رہا ہے۔

رحیم اللہ نے کہا۔ ”یہ دیکھ لو..... یہ لوگ گھوڑوں پر ہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈتے ہی نہ رہ جائیں۔“

”تو پھر کیا کریں..... کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ ام ان کے چلنے سے پہلے ہی ان تک پہنچ جائیں۔“

”ہاں، ابھی ان کو چلنے میں دس پندرہ منٹ تو لگ ہی جائیں گے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔
کوہستانیوں کی تعداد نے رحیم اللہ کو بجا طور پر پریشان کر دیا تھا۔ کچھ ہی کیفیت فرقان کی بھی تھی حالانکہ وہ ایک نڈر اور بات امت ”نیوز میں“ تھا۔

اجمل خان کے رگ و پے میں ایک اونٹنا جوش بھر گیا تھا۔ وہ بالکل بدلا ہوا شخص نظر آ رہا تھا۔ یہ اس شخص کچھ شخص سے بالکل مختلف تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے اوٹ چانگک شعر سنا رہا تھا۔ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”آپ تینوں کوئی پکڑ نہ کرے۔ ام اس ماطے کو خود ہی آسانی سے دیکھ لے گا۔“

”نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ رحیم اللہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم جو کچھ کریں گے، مل کر کریں گے اور مشورے سے کریں گے۔“

”یہ دیکھو خان بھائی!“ ڈولے نے کہا۔ وہ ٹیلی اسکوپ میں سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اجمل خان نے پوچھا۔

”وہ لوگ چلنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ گران کا رخ دائیں طرف ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہمارے قریب سے ہو کر گزر رہے ہیں۔“

اجمل نے ٹیلی اسکوپ میں سے منظر دیکھا..... اور تھوڑی دیر بعد تائیڈی انداز میں سر ہلایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اگر یہ لوگ دائیں طرف گیا تو پھر ام کو ان کے پاس جانے کا ضرورت نہیں ہے۔ یہ خود مارے پاس سے گزرے گا۔“

انہوں نے باری باری ٹیلی اسکوپ اپنی آنکھوں سے لگائی اور انتظار کرنے لگے کہ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے..... پھر ان کی امیدیں برآئیں۔ کوہستانوں کے مختصر قافلے کا رخ دائیں طرف ہی تھا۔ اب انہیں ایک ایسے راستے سے گزرنے تھا جہاں ان پر گھات لگا کر بڑا مؤثر حملہ کیا جا سکتا تھا۔ وہ گھات لگانے کی جگہ کا انتخاب پہلے ہی کر چکے تھے۔ ”مارا خیال ہے کہ اب ام کو چلنا چاہیے۔“ اجمل نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

رحیم اللہ فرقان حمید اور ڈولے نے بھی اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ وہ بریلے تو دوں کے پیچھے سفر کرتے ہوئے تیزی سے دائیں رخ سے آگے بڑھنے لگے۔ قریباً بیس منٹ بعد وہ ایسی جگہ پہنچ چکے تھے جہاں سے کوہستانوں کے قافلے کو بہر صورت گزر کر جانا تھا۔ اس کی تصدیق اس طرح بھی ہو گئی کہ نشیب میں برف پر قدموں کے سابقہ نشان دیکھے جاسکتے تھے۔ یقیناً یہ نشان اسی وقت بنے تھے جب یہ قافلہ کہیں سے چل کر آئی گزر گاہ کے کنارے پہنچا تھا۔ اجمل خان کے اندر کہ یہ مثال نشانے باز پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اس نے پوزیشن لینے کے لیے بڑی عمدہ جگہ منتخب کی۔ یہاں وہ اونٹنہ حالت کار اور دو پھروں سے اپنی رائفل کی ٹانگہ گزار کر بہت عمدہ نشانہ لے سکتا تھا۔ اس کا بے پناہ اعتماد دیکھ کر اس کے ساتھیوں نے بھی حوصلہ بڑھایا تھا..... پھر بھی پوزیشن ایک دم اپنی خطرناک ہو گئی تھی کہ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

رحیم اللہ نے کہا۔ ”اجمل خان! ہمیں اپنے ذہن میں ایک بات کا فیصلہ کر لینا چاہیے۔ وہ یہ کہ ہمیں ان پر سیدھی گولی چلانی ہے یا نہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... سیدھی گولی چلانے بغیر ام ان کو سنبھالنے میں کامیاب ہو

جانے گا؟“

”مگر یہ بات ہمیں معلوم ہونی چاہیے کہ اگر ان میں سے کوئی بندہ مر گیا تو پھر معاملہ ایک دم بہت سنگین ہو جائے گا۔ ہم کسی ایک بندے کی نہیں، پورے قبیلے یا برادری کی دشمنی مول لیں گے۔“

”آپ کا کیا رائے ہے؟“ اجمل نے پوچھا۔

رحیم اللہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ڈولے نے اچانک نشیب کی طرف اٹکی اٹھائی اور بولا۔ ”وہ دیکھیں جی..... وہ نظر آ گئے۔“

اجمل اور رحیم اللہ نے بیک وقت نیچے دیکھا۔ برف کی سفید چادر پر قافلے کے دو پہلے گھڑ سوار نمودار ہو گئے تھے۔ یہ لوگ توقع سے زیادہ تیزی کے ساتھ یہاں آ پہنچے تھے۔ وہ بالکل کھلی جگہ پر تھے۔ اجمل خان ان کو نشانہ بنانے کی بہترین پوزیشن میں تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے پورے کا پورا قافلہ نمودار ہو گیا۔ اجمل خان نے ٹیلی اسکوپ کے بغیر بھی رستم اور ناصر کو صاف پہچان لیا۔ ان کے ہاتھ پشت پر باندھے تھے، اس کے باوجود وہ مہارت سے گھوڑوں پر اپنا توازن برقرار رکھے ہوئے تھے۔ گھوڑے دنگی چال چلنے ہوئے جا رہے تھے۔ رستم کے لیے بال اس کے چہرے پر بھول رہے تھے۔ ایک گھڑ سوار نے چمر کی مستطیل تختی کو بڑے احترام سے اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔

رستم کی بے بس حالت دیکھ کر ایک دم اجمل کی آنکھوں کے سامنے ایک سرخ چادری تن گئی۔ بہت کچھ اس کے ذہن سے سوچو ہو گیا۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ رستم کو قیدی کی حیثیت سے کہیں لے جایا جا رہا ہے اور اسے لے جانے والے بس چندہ سینکڑ میں اس کی زد سے نکل جائیں گے۔ اس نے اپنی رائفل سنگل شاٹ پریسٹ کی اور برف پر اونٹنہ لٹا لٹا پکار کر بولا۔ ”خبردار! رک جاؤ۔“

اس کی آواز دیرانے میں دور تک پہنچی۔ یہ انفاظ اس نے پشتوں میں ادا کیے تھے۔ قافلہ ٹھک کر رک گیا۔ دو تین افراد کے اٹھ اپنی رائفلوں کی طرف بڑھے۔ اجمل خان پھر دہرا۔ ”خبردار..... ہاتھ رائفلوں سے دور رکھو۔“

اس کی وارننگ پر کوئی بھی وہجان نہیں دیا گیا۔ اجمل خان نے بے دریغ دوسرے زائرینگر دہرایا۔ دو دھماکے ہوئے اور نشیب میں قریباً ڈیڑھ سو فٹ کی دوری پر دو گھڑ سواروں کی پیشانیوں میں ”بندھا“ لگ گئی۔ وہ کسے ہوئے شہتیروں کی طرح برف پر گرے۔ اجمل خان پھر دہرا۔ ”خبردار..... رائفلیں پھینک دو۔“ اس کی آواز میں خوفناک آگ تھی۔ یہ آواز سننے

والے کے اعصاب پر لرزہ طاری کر سکتی تھی۔

ایک بار پھر اس کی وارننگ پر دھیان نہیں دیا گیا۔ اس مرتبہ اسل نے بڑی بے رحمی سے دو لمبے برست چلائے اور کم از کم پانچ مزید افراد کو برف اور خون میں لٹا دیا۔ دو گھوڑے بھی زمین پر گر کر ترپے لگے تھے۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ جو کچھ ہوا آغا فانا ہوا۔

اجمل کو معلوم نہیں تھا کہ وہ صحیح کر رہا ہے یا غلط۔ اسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ رستم اور ناصر کو کچھ سفاک لوگوں کی گرفت سے نکالنا چاہتا تھا۔ اور یہ وہی لوگ ہیں جو تقریباً ایک سال پہلے گورے کے جنگل میں لرزہ خیز درندگی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔

”وہ دیکھو“، ڈولا، اجمل کے پہلو میں چلا یا اور ایک طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

اجمل نے دیکھا، رستم اور ناصر دوسرے لوگوں سے کچھ فاصلے پر چلے گئے تھے۔ ایک شخص ناصر تھا جسے پیچھے لیے رستم اور ناصر کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ ان دونوں پر حملہ کرنا چاہتا ہے یا پھر ان میں سے کسی کی گردن پر خنجر رکھ کر یہ اندیجہ فائرنگ رکوانے کا سوچ رہا ہے۔ دوسرا خیال زیادہ زیادہ تو یہ تھا۔ کیونکہ اس نے رستم اور ناصر کو مارنا ہوتا تو دوری سے گولی چلا دیتا۔ اس سے پہلے کہ وہ رستم یا ناصر کے قریب پہنچتا، اجمل نے ایک اور مشکل شاذ چلایا۔ گولی حملہ آور کے سر کے پچھلے حصے میں گئی اور وہ برف پر اوندھے منہ گر کر روکنے لگا۔

پلک پچھلے میں سات آٹھ افراد کو یوں کاٹھا کر ہو چکے تھے۔ باقی بیکسر حواس باختہ کھڑے تھے۔ رائفلس ان کے ہاتھوں میں تھیں لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جوابی فائر کس طرف کریں۔ یا شاید اب ان میں جوابی فائر کرنے کا حوصلہ ہی نہیں رہا تھا۔ اجمل کی گرج ایک بار پھر تھمکے خیز فضا میں گونجی تو سب سے پہلے ایک ہاتھ والے دراز قد شخص نے ہی اپنی ہلکی ہلکی رائفل برف پر پھینک دی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے باقی دو ساتھیوں نے بھی رائفلس پھینک دیں۔ ان کے دو تین گھوڑوں کو گولیاں لگ چکی تھیں۔ دو تو جان کنی کی حالت میں زمین پر تھے۔ ایک اپنی ٹانگ ٹھیکنا ہوا اپنی کے بد کے ہوئے گھوڑوں کے ساتھ بھاگا پھر رہا تھا۔

☆=====☆

کچھ دیر پہلے جب ایک لٹاکا ہوئی آواز رستم کے کانوں میں بڑی تو دوسروں کی طرح وہ بھی بری طرح چونکا تھا۔ آواز پہاڑیوں سے نکل کر گونجی تھی اور کچھ جھنجھلیں چلا تھا کہ کدھر سے آئی ہے۔ الفاظ سمجھ میں آتے تھے اور نہ ہی زبان۔ پھر ایک دو دھماکے ہوئے تھے۔ رستم

اور ناصر نے دو مسلح پیریداروں کو اچھل کر گھوڑوں سے نیچے گرتے دیکھا۔ دونوں جان لیوا طور پر زخمی ہوئے تھے یاؤندہ محافظوں نے حیرت کے شدید جھٹکے سے سنبھل کر اپنی رائفلس کندھوں سے آٹامارٹا چاں جب لٹاکا لگا رہا پھر کچھ قیامت ٹوٹ پڑی۔ تڑتڑ کی سماعت محض آواز سنائی دی۔ خود کار رائفل کے دو طویل برست چلائے گئے۔ کم از کم پانچ محافظ برف پر گر کر ترپے لگے اور ان کے ساتھ دو گھوڑے بھی جان کنی کا شکار ہو گئے۔

رستم اور ناصر نے گھوڑوں سے چھلانگیں لگا دی تھیں اور کسی محفوظ آڈر تک پہنچنا چاہتا تھا مگر آڈر کہیں نہیں تھی۔ وہ بس یہی کر سکتے کہ اس مقام سے دور چلے گئے جہاں لاشیں تڑپ رہی تھیں۔ پھر ایک مشتعل یاؤندہ، خنجر بدست بھاگا ہوا ان کی طرف آیا مگر ان تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے اپنے سر کے عقب میں ایک گول وصول کی اور مردہ جھپکی کی طرح اوندھے منہ فرش پر آگرا۔ اس طاقت سے رستم اور ناصر کو کم از کم یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ گولی کس طرف سے چل رہی ہے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے رستم بھائی؟“ ناصر چلایا۔

”مشاہدہ برقی جان کے کچھ دشمن ہیں۔“ رستم نے بھی بلند آواز میں کہا۔ ان دونوں کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور وہ کم از کم رائفل تو استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ رستم کا خیال تھا کہ شاید اسی وجہ سے انہیں ابھی تک نشانہ بنی نہیں بنایا گیا۔

اسی دوران میں رستم اور ناصر نے دیکھا کہ برقی جان اور اس کے بچے ہوئے دو ساتھیوں نے رائفلس پھینک دیں اور سخت حواس باختہ انداز میں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ ان کے قریب کھڑے واس نے بھی ایسی ہی کیا۔

”کیا ہم بھاگ سکتے ہیں؟“ رستم نے تیز سرگوشی کی۔

”مشکل ہے۔ یہ بالکل ممکن نہیں ہے۔“

اس سے پہلے کہ رستم مزید کہتا، چند افراد برقی تودوں کے عقب سے برآمد ہوئے اور ڈھلوان طے کرتے ہوئے نیچے آنے لگے۔ یہ چار افراد تھے۔ بظاہر یوں لگا کہ ان میں ایک بچی بھی ہے۔ رستم اور ناصر انھیں سکڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یکا یک رستم کی زبوں میں لہو کی گردش تیز تر ہو گئی۔ اس نے چپکلی دھوپ میں آنکھیں مزید سکڑ کر سامنے ڈھلوان کی طرف دیکھا اور پھر دفعتاً اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اس نے..... ہاں اس نے، اس شخص کو پہچان لیا تھا جو سب سے آگے آ رہا تھا..... جس کے ہاتھوں میں خود کار

رائٹل تھی۔ جس کا سینہ تپتا ہوا تھا اور جس کا چہرہ انگارے کی طرح دھبہ رہا تھا۔ رستم اپنے پورے ہوش و حواس کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر بھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے ناصر کو دیکھا۔ ناصر کے چہرے پر بھی زلزلے کی کیفیت تھی۔ اس نے بھی اپنے حسن ابدالی ساتھی، امجل خان کو پہچان لیا۔ ہاں، یہ امجل خان ہی تھا۔

امجل خان کی خوشخوار عقاب کی طرح جھینٹا ہوا بچہ آیا۔ اس کے پیچھے چند قدم کی دوری پر ایک عمر رسیدہ لیکن چوکھٹا شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ پستول دکھائی دے رہا تھا۔ عمر رسیدہ شخص کے ساتھ جو بچہ دکھائی دے رہا تھا، وہ بھی چند سینڈ بعد پہچان گیا۔ وہ کوئٹہ ڈول تھا۔ سب سے آخر میں ایک نوجوان آ رہا تھا جس کی چٹون سفید اور جیکٹ سرخ تھی۔

بوزرے کی طرح اس کے سر پر بھی پی ٹی کپ دکھائی دے رہی تھی۔

امجل خان نے برق جان اور اس کے ساتھیوں کو مزید فوجزدہ کرنے کے لیے ان کے پاؤں کے پاس چند فائر اور کیے۔ ان کے پاؤں کے قریب سے برف اچھلی اور وہ ڈر کر چند قدم مزید پیچھے ہٹ گئے۔ امجل اور اس کے ساتھیوں نے سب سے پہلے، پاؤندوں کا گرا ہوا اسلحہ قبضے میں لیا۔ امجل خان نے پشتوں میں گرج برس کر برق جان اور اس کے تینوں ساتھیوں، بشمول واکس کو اوندھ منہ برف پر لیٹنے پر مجبور کر دیا۔

جب وہ لیٹ گئے تو ڈولا بھاگتا ہوا رستم اور ناصر کی طرف آیا۔ وہ فراطرست سے مودلا دھار دو رہا تھا۔ وہ باری باری رستم اور ناصر کی ٹانگوں سے لپٹا۔ اس کی ہلکی بندھ گئی۔ امجل ابھی تک رستم سے دور تھا۔ اس نے بدستور برق جان اور اس کے تینوں ساتھیوں کو کور کر رکھا تھا۔ وہ ان کی طرف سے کوئی رسک لینے کو ہرگز تیار نہیں تھا۔ بس اس نے ایک دو بار دور سے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے رستم اور ناصر کو دیکھا تھا۔

رستم نے ڈولے کو بتایا کہ ان کی زنجیروں کی چابی اس محافظ کے پاس ہے۔ اس نے چند میٹر دور پڑی ایک لاش کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ ”اس کی دائیں جیب میں سوئیچو۔“

ڈولے نے زور لگا کر ذنی لاش کو سیدھا کیا اور اس کی جیب منٹولی۔ یہاں چابیوں کا ایک چھوٹا گچھا موجود تھا۔ ان میں ان دو چھوٹے چھوٹے چابیتیز تالوں کی چابیاں بھی تھیں جن کے ذریعے رستم اور ناصر کے ہاتھوں کو جکڑا گیا تھا۔ ڈولے نے چابیتیز سے تالوں کو زنجیروں سے علیحدہ کر دیا۔ رستم اور ناصر کے ہاتھ کھلتے ہی امجل خان کے چہرے پر رونق آ گئی۔ رستم اور ناصر نے ایک رائٹل قہقاری۔

پہلے رستم اور امجل ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ ناصر نے برق اور اس کے ساتھیوں کو کور کیے رکھا۔ پھر رستم نے انہیں کور کیا اور ناصر نے امجل سے پُر جوش معافیت کیا۔ یہ عجیب ملاقات تھی۔ ان کے چاروں طرف لاشیں ٹھہری ہوئی تھیں۔ اور بارہوی بڑھی۔

رستم نے آگے بڑھ کر واکس کو برف سے اٹھایا اور پیچھے ہٹ آیا۔ ”یہ دوست ہے۔“ رستم نے امجل کو بتایا۔

امجل نے واکس سے بھی معافیت کیا۔ رحیم اللہ اور فرقان حمید کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ دو چار منٹ پہلے تک انہیں ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اپنے ارد گرد اس طرح انسانوں اور جانوروں کی لاشیں پڑی دیکھیں گے۔ خاص طور سے فرقان تو بالکل زرد تھا۔ جن زنجیروں سے رستم اور ناصر کو باندھا گیا تھا، انہی سے برق جان کے دونوں ساتھیوں کو جکڑ دیا گیا۔ برق جان اب حیرت اور رمدے کے شدید جھکوں سے کسی حد تک مستحیل چکا تھا۔ وہ برف پر اوندھا پڑا پاؤں دلا کر لگے۔ ”یہ تم لوگوں نے کیا کر دیا؟ گے کیا ہوں کو مار دیا۔ یہ بہت برا ہوا۔۔۔۔۔ بہت برا۔۔۔۔۔ اب اس کا انجام کیا ہوگا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

رستم نے اسے برف سے اٹھنے کا حکم دیا۔ وہ اپنے اٹکو سے ہاتھ پر وزن ڈال کر بیشک اٹھ بیٹا۔ رستم نے اپنی انگلی سے برق کی ٹھوڑی کو بھٹوے ہوئے کہا۔ ”برق جان! میں نے تم سے کہا تھا ناں۔ تمہاری یہ اونچی ویواریں ہمیں روک نہیں سکتیں۔ ہم نے ایک دن یہاں سے نکل جانا ہے۔“

برق جان کچھ دیر خاموش رہا پھر زور سے بولا۔ ”یہ مت سمجھو کہ تم یہاں سے نکل گئے ہو۔“

”ہم یہاں سے نکل گئے ہیں برق جان۔“ رستم نے بدستور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بلکہ اب سے چند گھنٹے بعد ہمارا تیسرا ساتھی بھی یہاں سے نکلے والا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اسے نکلنے میں تم ہماری مدد کرو گے۔“

برق جان کو کوئی بات نہیں سوچ رہی تھی۔ وہ بس ابھی ہوئی نظروں سے کبھی رستم اور کبھی امجل خان وغیرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

انگلے ایک گھنٹے میں کئی تبدیلیاں آئیں۔ رستم اور ناصر اس ناقابل شکست گرفت سے نکل چکے تھے جو ان پاؤندوں نے بارہ تیرہ مہینوں سے ان پر قائم کی ہوئی تھی۔ یہ ایک کرشماتی رہائی تھی۔ جو کچھ ہوا، وہ ان کے سامان و گمان میں بھی نہیں تھا۔ انہیں ابھی تک اپنی رہائی کا

یقین نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال کئی اندیشے ابھی بھی موجود تھے۔ رستم، ناصر اور اس کو بجا طور پر یہ خطرہ تھا کہ یہاں ہونے والی زبردست فائرنگ کی آواز کہیں کسی ایسی جگہ نہ سنی گئی ہو جہاں سے ٹاپو کے لوگ خبردار ہو جائیں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو وہ ایک بہت بڑی مصیبت میں گھر جاتے۔ درحقیقت یہ فائرنگ کی آواز ہی تو سچی ہو چلا اور اس کے ساتھیوں کو یہاں بھیج لائی گئی۔ جب رستم پل پار کر کے پتھر کی دو سو سال پرانی تختی کنارے پر لے آیا تھا تو کنارے پر موجود لوگوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اسی خوشی میں انہوں نے ہوائی فائرنگ بھی کی۔ وقفے وقفے کے کی جانے والی یہی ہوائی فائرنگ تھی جو پہلے ڈولے نے اور پھر اجمل وغیرہ نے سنی۔

اب کھلی جگہ پر سے آٹھ عدد لاٹوں کو بٹایا جا چکا تھا۔ ان لاٹوں کو ایک دو میٹر کھری کھن میں اس طرح ڈال دیا گیا تھا کہ یہ دور سے نظر نہ آسکیں۔ دو گھوڑوں کی لاٹوں کو گھینٹنا اور چھپانا مشکل تھا۔ انہیں چھپانے کے لیے ان پر برف وغیرہ بکھیر دی گئی۔ بد کے ہوئے گھوڑوں کو اکٹھا کر کے ایک جگہ باندھ دیا گیا۔ برقی جان کی خواہش کے مطابق پتھر کی مقدس تختی کو ایک اونچی جگہ پر احتیاط سے رکھ دیا گیا۔ اجمل خان، رستم اور ناصر ایک دوسرے کو اپنے اپنے مختصر حالات سے آگاہ کر چکے تھے۔ تفصیلی حالات جاننے کے لیے تو سلسل کی دن کی گفتگو بھی ٹھوڑی تھی۔

رستم نے سب سے پہلے اپنی بی بی کے بارے میں ہی پوچھا تھا۔ ”وہ کیسی ہیں اجمل؟“ ”وہ بالکل ٹھیک ہے رستم بھائی۔“ اجمل نے آنکھوں میں نمی لے کر کہا۔ ”وہ آج کل اپنے گاؤں رنگ والی میں ہے۔ اس کی بہت شان ہے رستم بھائی۔ ہزاروں لوگ اپنی چھوٹی چوڑھرائی کا ایک جھلک دیکھنے کے لیے انتظار میں کھڑا رہتا ہے لیکن..... وہ بھی کسی کا انتظار کرتا ہے۔ اور آپ کو پتا ہی ہے کہ اس کا انتظار کرتا ہوگا۔ اس نے آپ کے لیے اتنا آنسو بھایا ہے رستم بھائی۔ اتنا آنسو بھایا ہے کہ اس بیان نہیں کر سکتا۔“ ”اور حاجی حیات..... اور منا..... گرلیں وغیرہ؟“

”گرلیں آج کل اپنے وطن گیا ہوا ہے۔ حاجی حیات نے بھی ہر طرح سے آپ کے ساتھ دوستی کا حق ادا کیا ہے۔ ام آپ کو تفصیل بتائے گا تو گھنٹوں گاتائیں گے۔ منا، بی بی کے پاس ہی ہے۔ وہ اچھا خاصا صحت مند ہو گیا ہے۔ پوری..... میں خرگوش کے ماہی بھانگتا پھرتا ہے۔“

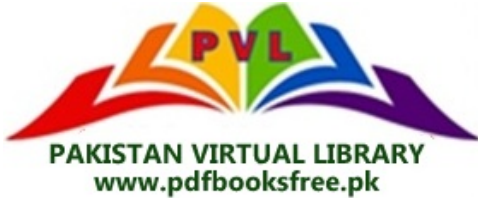
”اور اس کا باپ..... چودھری بشیر؟“

اجمل کی آنکھوں میں ایک شعلہ سا لپکا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”چودھری بشیر! اپنے گناہوں اور نیکیوں کا حساب کتاب لے کر اللہ کے پاس حاضر ہو چکا ہے۔ وہ ہماری بہن کا زندگی عذاب بنانے کے لیے اب اس دنیا میں موجود نہیں۔“

رستم نے حیرت کا شدید جھکا محسوس کیا۔ اس نے اجمل سے تفصیل جاننا چاہی لیکن اجمل شاید اتنے افراد کی موجودگی میں بتانا نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے ذہن کو پڑھتے ہوئے رستم نے گفتگو کا رخ بدل دیا۔ اس نے قدرت اللہ، ڈپٹی ریاض، نظر اور تاپا معصوم وغیرہ کے حوالے سے چند سوالات کیے..... جن کے اجمل نے مختصر جواب دیئے۔

ڈولے اور اجمل نے بھی رستم سے چند سوال کیے جن کے مختصر جواب رستم اور ناصر نے دیئے..... ان میں ایک اہم سوال رستم کی ٹانگ کے بارے میں بھی تھا۔ اجمل اور ڈولا اس امر میں حیرت انگیز مسرت محسوس کر رہے تھے کہ رستم کی کئی ہوئی ٹانگ پھر سے اس کے جسم کا زندہ حصہ تھی۔ وہ ایک معمولی لنگز امٹ کے سواہ رستم میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کر رہے تھے۔

☆=====☆=====☆



محمد اعظم خاں کے قلم سے ایک دلکش اور خوبصورت ناول۔

پرایا آسمان

قیمت
150 روپے

- رشتوں کے بندھن میں جزی ایک لازوال تحریر۔
- پیار و محبت سے گندمی ایک منفرد کہانی۔
- ان لحوں کی داستان جب کوئی ہار کر بھی جیت گیا۔
- کسی کی بے وفائی اور کسی کی وفاؤں کا قصہ۔

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال

پاک

علی میاں پبلیکیشنز

پاک

نور

نہایت روڈ، چمک سہ ہسپتال، لاہور

۴۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414

www.pdfbooksfree.pk

عین۔ شین۔ قاف

محمد نایب ماسی

- عشق و محبت کے اس سوداگر کی کہانی۔ جس نے عشق نہ کرنے کی ضمانت رکھی تھی۔
- مگر اس کی خدا اور انعامتھ کے پہلے حرف ”عین“ کی اسیر بن گئی۔
- شربی اور آوارہ مزاج احمد سبجانی جب عاشق بنا تو ”شین“ نے اس کو روح کی گہرائی تر پادینے والا
- تادان دینے پر مجبور کر دیا۔ شیطان ملعون کے کاری دار ”عین“ کی سرخوئی کی راہ میں دیوار تھے۔
- اس عاشق کا قصہ جس کا دعویٰ تھا کہ اس کا عشق ”شین“ سے شک نہیں بلکہ ”شین“ سے شہادت پہنچی
- ہے وہ خاندان سے بغاوت کر کے شہر محمد علیہ علیہ السلام کا مسافر بنا تو طوفان نے اس کا راستہ روک لیا۔
- کیا اس نے عشق کی سر بلندی کے لیے جان کی بازی لگا کر عشق کا دوسرے عرف ”شین“ سرخو کر دیا؟
- سادات گھر آنے کی وکالت عشق کے خلاف دیل بن گئی جبکہ مدد عید ایک طوائف تھی۔
- گندگی اور کچھڑ میں تھمڑی ہوئی طوائف نے ”قاف“ کو اپنا پیڑ بن لایا۔
- وہ عشق کے قاف کی ایسی اسیر بن کر دنیاوی عداوتوں نے اس کی زندگی اجیرن بنا دی۔
- اُس نے ”قاف“ کو کس طرح خراج پیش کیا؟
- محبت و عقیدت میں ڈوبے ہوئے الفاظ عشق کی رعنائیوں سے لہریز سطریں عبادت گزار
- فقرے بہترین اسلوب عشق الہی اور محبوب الہی کے عشق میں جانوں کے نذرانے تحفہ پیش کرنے
- والوں کی کہانی۔
- عین۔ شین۔ قاف کی کج اور کجی تحریر سرسری ”عشق“ کی حشر سامانیاں۔
- عشق عشقی پر اب تک لکھی جانے والی کتب کو فراموش کر دینے والی شاندار تحریر۔

علی بکسٹال

پاک

علی میاں پبلیکیشنز

نہایت روڈ، چمک سہ ہسپتال، لاہور

۴۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414

بیچ در بیچ سستی خیز واقعات میں الجھی ہوئی ہیبت ناک داستان

کالے چراغ

ایم اے راحت

پاتال جیسی اتھ گہرائیوں میں سات بے نور چراغ جنہیں انسانی خون سے روشن کرنا تھا۔
 جتنی جلی جوتے سے اترتی تھی، جتنی آگ کے نشانی خیز واقعات۔
 ایک ہزار سال کے لئے تیار کیے گئے ان سے سات خون کرا لے۔
 چھپاؤنی انیس کے لئے تیار ہوئے اور آریب تکیہ پہنتے تھے۔
 دوسرے ہزار سال کی بات کے لئے تیار ہوئے۔ جس پیدہ ہونے والوں کا خون مانتی تھی۔
 دو ہزار سال کا طاقوں کا خراج، دونوں صدیوں جینے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ شنی مان لوں تھا!
 جاو دو گانی پر اسرار، وہ شنگ ناک کہانی۔

اسٹاکسٹ

علی بکسٹال

علی میاں پبلیکیشنز

نسبت روڈ، چمک سید ہسپتال، لاہور۔

20- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون: 7247414

خواتین کا مقبول ترین ناول

ماہی ماہی کو کدی میں

قیمت فی حصہ
350 روپے

ہما کوکب بخاری

دو حصے

- معاشرے کے سب سے اونچے سنگھاس پر بیٹھے زواروں کی کہانی۔
- ان مقدس دوشیزاؤں کی کہانی جن کا تقدس ان کے لیے عذاب بن گیا تھا۔
- اس باپ کا قصہ جسے اپنی عزت، آن اور زبان اپنی اولاد سے زیادہ عزیز تھی۔
- صدیوں سے غیرت کے نام پر سولی پر لٹکانی جانے والی عورت کی کہانی۔
- عظمت کے ساتویں آسمان پر بیٹھی عورت پاتال کی گہرائی میں کیوں گرتی ہے۔
- ماہی اپنی خواہشوں کے بھنور میں پھنسنے لوگوں کی داستان۔
- خاندانی روایات کے باغی ایک بلند ہمت نوجوان کی کہانی۔

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال

علی

علی میاں پبلیکیشنز

ناشر

نسبت روڈ، چمک سید ہسپتال، لاہور

20- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414